La obra de CASTILLO LASTRUCCI

en Alhama de Almería

SAN NICOLÁS DE BARI y la INMACULADA CONCEPCIÓN

Francisco Rodríguez Prados
PROFESOR DEL IES CERRO MILANO DE ALHAMA DE ALMERÍA
Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Antonio Castillo Lastrucci (Sevilla, 1878-1967) es el imaginero andaluz más prolífico de todo el siglo XX y el de mayor reputación artística. En Alhama de Almería podemos admirar dos obras suyas de las consideradas "de gloria", que son clave en su evolución estilística, ya que es una iconografía inédita en él hasta la fecha y que no repetirá a lo largo de su vida, aunque sea un autor al cual se le ha tachado por algunos estudiosos como un escultor "en serie".

Comenzamos nuestro estudio hablando de la talla de San Nicolás de Bari:

El culto a este obispo turco del siglo IV, comenzó "desde tiempo inmemorial" en Alhama de Almería, hasta llegar a ser el titular de la Parroquia. El 28 de enero de 1704 se fundó su Cofradía, que en noviembre de 1783 consiguió la rúbrica del Arzobispo que declaraba patrón de Alhama a San Nicolás de Bari, tras la votación de todo el pueblo (incluidas las mujeres y niños). Actualmente la Asociación Cultural San Nicolás de Bari se ocupa de velar por esta secular tradición, si bien se están dando los pasos para constituir una Hermandad.

Diputación de Almería — Biblioteca. Obra de Castillo Lastrucci en Alhama de Almería, La. San Nicolás de Bari y la Inmaculada..., p. 1

La imagen primitiva del Santo ardió en los sucesos de 1936, sustituyéndose por otra de estilo neobizantino, rechazada por el pueblo que quería una imagen a lo barroco como la pérdida.

La imagen primitiva del Santo ardió en los sucesos de 1936, sustituyéndose por otra de estilo neobizantino, rechazada por el pueblo que quería una imagen a lo barroco como la pérdida. Actualmente esta imagen se conserva en la ermita de San Antonio, también de Alhama. En 1949 la actual imagen fue donada por Don Mario López (natural de Alhama), espléndida talla estofada en oro del imaginero sevillano que nos ocupa, Antonio Castillo Lastrucci.

Adentrándonos en este excepcional imaginero, Antonio Castillo Lastrucci fue un escultor sevillano, especializado en imaginería religiosa, que trabajó principalmente en Andalucía, aunque se encuentran obras suyas en diferentes puntos de la geografía española.

Fue el tercero de cuatro hijos que tuvo el matrimonio formado por Eduardo Castillo del Pino (sombrerero de profesión) y Araceli Lastrucci.

Fue discípulo del escultor Antonio Susillo Fernández, cuyo taller estaba frente a donde vivía el futuro alumno (hoy conocida como Antonio Susillo), y al que asistía gracias a que un sobrino del escultor le llevaba para hacer figuritas de terracota. Era tal la destreza que tenía que el futuro maestro dedicó más atención al nuevo alumno que a su propio familiar.

Durante la década de 1890 se forma en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla.

Llegado el año 1905 contrae matrimonio con Teresa Muñoz García; de esta unión nacen siete hijos: Antonio, Concha, José, Manuel, Amalia, Adolfo y Rosa. Al fallecer su primera esposa contrae segundas nupcias con Amparo León Retamar, de esta unión nace otra hija: Amparo.

Sus dotes como escultor le hacen ganar varios premios hasta que en 1915 la Diputación Provincial de Sevilla le concede una beca para estudiar en los museos de París y Roma; su primer destino iba a ser Roma, pero por la recién iniciada Primera Guerra Mundial no puede asistir, teniéndose que ir a estudiar a París. Después, en Madrid, continúa ampliando conocimientos.

Antonio Castillo Lastrucci fue un escultor sevillano, especializado en imaginería religiosa.

Diputación de Almería — Biblioteca. Obra de Castillo Lastrucci en Alhama de Almería, La. San Nicolás de Bari y la Inmaculada..., p. 2

Su primer taller de trabajo lo instala en la empresa sombrerera de su padre, allí trabaja y desarrolla todos los géneros artísticos (relieves, bustos, grupos escultóricos, y los toros, su otra pasión) con mucha dedicación. Poco después monta una academia de escultura (la primera que se crea) en un inmueble junto a la Basílica del Señor del Gran Poder. Esta empresa le duró poco más de año y medio debido a la escasez de recursos económicos.

Es en el año 1922 cuando le llega el primer trabajo que después terminaría siendo su línea de por vida, la Hermandad de "la Bofetá" de Sevilla le encarga unas imágenes para el paso del misterio de Cristo ante Anás. Un año después las figuras montadas en el paso salen en procesión con gran éxito, siendo elogiadas por todos.

En 1923 instala su taller en otro lugar de la ciudad hispalense y se dedica de lleno a realizar imágenes procesionales, las hermandades de Sevilla, Andalucía y otras regiones y ciudades españolas así como extranjeras le solicitan todo tipo de figuras.

Está considerado uno de los más grandes escultores imagineros del siglo XX, sobre todo en Sevilla al ser de los que más imágenes realiza para su Semana Santa. La mayoría para restituir imágenes destruidas durante los sucesos que tuvieron lugar al inicio de la Guerra Civil española. Algunos de sus discípulos fueron sus propios hijos Manuel y Antonio, además de José Ovando Merino, Antonio Eslava Rubio, Rafael Barbero Medina y José Pérez Delgado.

Tuvo dos homenajes en vida por su dedicación a las cofradías sevillanas: uno fue en 1943 y otro en 1961. Además, en el año 1963 le fue concedida la Orden de Alfonso X el Sabio, en 1966 le honran con nombrar una calle sevillana con el nombre de "Imaginero Castillo Lastrucci" y tras su fallecimiento le fue concedida la Medalla del Mérito al Trabajo.

Su fallecimiento se produce por insuficiencia cardíaca. Como trabajador deja más de 450 imágenes realizadas con sus manos. Entre ellas destacan: "Cristo de la Buena Muerte" en Córdoba, Virgen de Gracia de la Hermandad del Rescate (Málaga), El Beso de Judas de su Hermandad en Sevilla, Presentación al Pueblo de la Hermandad de San Benito (Sevilla), Nuestra Señora de la O de su Hermandad en Sevilla, Virgen del Rocío de la Hermandad de El Beso de Judas (Sevilla), Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de La Hiniesta (Sevilla), Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje de la Hermandad de San Esteban (Sevilla). Fuera de las fronteras andaluzas destacan Nuestra Señora de la Amargura y el Cristo del Consuelo de Daimiel (Ciudad Real), y en Almería capital y provincia nos ha dejado tallas fabulosas como el Cristo de la Luz, en la iglesia de Santa María de Ambrox de Dalías, de 1939, María Santísima de la Esperanza, en Huércal-Overa, de 1955, María Santísima del Amor y de la Esperanza de la Hermandad de los Estudiantes, de Almería, en 1946, o María Santísima del Consuelo, también de Almería, además del comentado San Nicolás y la Purísima Concepción que posteriormente comentaremos para nuestro pueblo.

Sus restos mortales, descansan en la Parroquia de San Julián de Sevilla, sede canónica de la Hermandad de la Hiniesta. El grupo escultórico de la Piedad, obra de su autoría, preside el mausoleo donde está enterrado.

Pero volvamos a nuestro Santo patrón para decir que, ni la talla que cedió un particular ni la encargada a un escultor catalán, al más puro estilo neobizantino como ya hemos apuntado anteriormente, satisfizo a los alhameños. Entonces es cuando se entra en contacto con Antonio Castillo Lastrucci que realizará la actual de San Nicolás, siendo, en palabras de la historiadora Mª del Carmen Amate, "D. Mario López Rodríguez, hijo de Alhama, la persona que hiciera realidad el deseo de sus paisanos al encargar una nueva imagen del Santo contactando para tal fin, con uno de los grandes tallistas imagineros del momento, el sevillano Antonio Castillo Lastrucci. El día 30 de octubre de 1949 se hacía la entrega oficial de la imagen por Don Mario López a la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Alhama de Almería en la persona de su presidente, D. Antonio Abad Aragón, quien en nombre de la Hermandad la ofreció en depósito perpetuo al cura párroco D. Juan Rodríguez para su debida custodia... ". Su imagen de bulto redondo completo está tallado y policromado en madera; "ataviado con los atributos que son propios de su rango: la tiara, el misal y la mitra". Y a sus pies tres figuras infantiles, simbolizando uno de los milagros del Santo.

Diputación de Almería — Biblioteca. Obra de Castillo Lastrucci en Alhama de Almería, La. San Nicolás de Bari y la Inmaculada..., p. 3

San Nicolás de Bari (como se le conoce en occidente) fue un obispo que vivió en el siglo IV, origen de la figura de Papá Noel. Nació en la región de Licia (actualmente dentro del territorio de Turquía) en una familia adinerada y desde niño se destacó por su carácter piadoso y generoso. Su tío, a la sazón obispo de Pátara, viendo la fe del joven lo ordenó sacerdote. Después de la muerte de sus padres Nicolás heredó una gran fortuna que puso al servicio de los necesitados.

Al morir sus padres repartió toda su fortuna entre los pobres y se fue a vivir a un monasterio. Después de un tiempo decidió visitar Tierra Santa. A su vuelta llego a la ciudad de Mira donde sería consagrado obispo de una forma muy curiosa. Dice la leyenda que varios sacerdotes y obispos se encontraban discutiendo sobre quién sería el futuro obispo, pues el anterior había fallecido. Al no ponerse de acuerdo se decidió que fuera el próximo sacerdote que entrase en el templo que casualmente fue San Nicolás.

Fue preso por un decreto del emperador Licinio contra los cristianos por el que fue encarcelado y azotado, siendo liberado por el emperador Constantino. Se estima su fallecimiento el 6 de diciembre del año 345 en Myra.

Son muchos los milagros que se le atribuyen a San Nicolás, pero algunos han traspasado los siglos y son conocidos por devotos y no devotos protector y ayudante de las chicas en edad casadera o en busca de marido.

Se cuenta que en una ocasión supo de tres jovencitas que pretendían casarse pero su padre no podía pagar la dote correspondiente. Al saberlo Nicolás (pretendiendo realizar la caridad sin ser visto), dejó caer por la chimenea unas monedas de oro que coincidentemente cayeron en unas medias de lana que las jóvenes habían dejado secando (por eso se cuelgan las medias tejidas que sirven para que ahí nos deje a nosotros los regalos que el niño Jesús nos manda desde el cielo, y por eso es el mito de que no puede ser visto por los que recibirán el regalo). Así, es conocido como el patrono de las parejas que desean tener un buen matrimonio y como protector de las familias en problemas económicos. En algunos países su imagen aparece con tres monedas de oro en las manos.

Su relación con los niños nace de una historia que indica que un criminal acuchilló a varios niños, el Santo, rezó por ellos y obtuvo su curación casi inmediata. Otros cuentan que uno de los milagros más sorprendente es el de haber resucitado por su intercesión a tres niños que habían caído de un árbol y muerto al instante. Motivo por el cual también se le representa con tres niños a su lado. (Esta es la imagen de San Nicolás en Alhama de Almería).

Diputación de Almería — Biblioteca. Obra de Castillo Lastrucci en Alhama de Almería, La. San Nicolás de Bari y la Inmaculada..., p. 4

Los cultos a San Nicolás de Bari en Alhama de Almería, siempre unidos a los de la Inmaculada Concepción de la Virgen, decaídos a finales de los setenta se retomaron en los ochenta y cada año toman nuevo vigor.

A pesar de ser anciano, seguía viajando, evangelizando y entregando juguetes a los niños para recordar a todos que en Navidad recibimos el mejor de los regalos a través de Cristo, la esperanza de la salvación Eterna.

Otro de los milagros cuenta como salvó la vida de tres generales condenados a muerte injustamente y otro que hallándose un grupo de marineros en medio de una tempestad y habiendo invocado la protección de San Nicolás vieron aparecer la figura del santo sobre el barco al momento que la tempestad era calmada.

Uno de los milagros más recientes, ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial, cuenta como en un bombardeo a la ciudad de Bari, una madre se separó de su niño en medio de la confusión, apareciendo éste horas después a la puerta de la casa sano y salvo. El niño contó como un hombre que describió como San Nicolás lo ayudo, protegió y lo llevó de regreso a su casa.

Los cultos a San Nicolás de Bari en Alhama de Almería, siempre unidos a los de la Inmaculada Concepción de la Virgen, decaídos a finales de los setenta se retomaron en los ochenta y cada año toman nuevo vigor. Actualmente se realiza un septenario y solemnes Misas y procesiones los días 6 y 8 de diciembre. El 6 de diciembre de 2005 la celebración de San Nicolás de Bari fue presidida, por primera vez, por el obispo de la diócesis almeriense.

La imagen de la Purísima fue una ofrenda prometida por los alhameños a su Patrona en el Año Santo Mariano de 1954 y que llegó al municipio un año después, bajo los auspicios del párroco Don Antonio Morcillo.

Diputación de Almería — Biblioteca. Obra de Castillo Lastrucci en Alhama de Almería, La. San Nicolás de Bari y la Inmaculada..., p. 5

La otra talla, patrona de Alhama, una Purísima Concepción inspirada en la homónima de Alonso Cano ya que posee forma oval frente a la iconografía utilizada por la escuela sevillana de forma piramidal -adquirida por la parroquia tras colecta pública, procesionó en 1955 por vez primera.

La imagen de la Purísima fue una ofrenda prometida por los alhameños a su Patrona en el Año Santo Mariano de 1954 y que llegó al municipio un año después, bajo los auspicios del párroco Don Antonio Morcillo, años más tarde canónigo granadino. Al igual que la talla de San Nicolás, fue realizada por Lastrucci debido a la estrecha amistad entre éste y Don Mario López ya comentado para la talla de San Nicolás, alhameño de nacimiento y por aquel entonces, Secretario Nacional de Sindicatos y más tarde Secretario General del Gobierno Civil de Sevilla durante 38 años. En el año 2011 fue restaurada por la pareja formada por Francisco Valls y Esther Guerrero, que gestionan el establecimiento Dromos, ambos licenciados en Bellas Artes y ambos especializados en la restauración de todo tipo de figuras y objetos artísticos, desde cuadros a tallas, frescos o estatuas.

El resultado es que se ha trabajado tanto en una restauración estructural, debido a las grietas y escaraciones que presentaba la imagen de la Inmaculada, como de la policromía, al hallarse deterioradas buena parte de las tonalidades que adornan tanto el rostro y manos de la Virgen alhameña como el espectacular manto que la adorna.

En definitiva, son dos obras de destacada importancia, en el conjunto de la obra imaginera de este gran artista sevillano y por ende, de la escultura española del siglo XX. Dos magníficas obras que recobran vida cada mes de diciembre por las calles de Alhama.

Bibliografía:

AMATE MARTINEZ, María Carmen, Alhama de Almería. Perfil de su historia, Ayuntamiento de Alhama de Almería, 2007.

AMATE MARTINEZ, María Carmen, San Nicolás de Bari, patrón de Alhama de Almería. Historia y tradición, Asociación Cultural San Nicolás de Bari, 1999.

FERRANDO ROIG, Juan, "Iconografía de los santos", Ediciones Omega, Barcelona, 1950.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús: "Nuevas aportaciones a la obra religiosa de Antonio Castillo Lastrucci". Laboratorio de Arte, 2010.

RÉAU, Louis: "Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento", tomo I, volumen 2, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1998.

ROSA MATEOS, Antonio de la: "Castillo Lastrucci: su obra". Hermandad del Silencio de Almería, Almería, 2004.

RUFINO, Ricardo, "El imaginero Castillo Lastrucci", en Archivo Hispalense, tomo 44, n.º 140, Sevilla, 1966.

TOBAJA VILLEGAS, Manuel, "XXV Aniversario de la muerte de Castillo Lastrucci" (I), en ABC, Sevilla, 30 de marzo de 1992.

Varios: "Iconografía religiosa Castillo Lastrucci (II)", Diario elalmeria.es del 17/04/2010.

Diputación de Almería — Biblioteca. Obra de Castillo Lastrucci en Alhama de Almería, La. San Nicolás de Bari y la Inmaculada..., p. 6