

4739

ARSPRAEHiSTORICA

SEPARATA

R-4739



UN NUEVO ABRIGO CON PINTURAS RUPESTRES EN EL MAIMÓN, VÉLEZ-BLANCO (Almería)

Este abrigo viene a sumarse a la ya larga lista de los yacimientos de arte esquemático de la Península Ibérica en general, y más particularmente al conjunto de abrigos pintados de la comarca de los Vélez, en el Norte de Almería. Con el presente trabajo pretendemos dar a conocer las sencillas figuras, así como los restos de otras, que en él aparecen, encajándolas dentro del fenómeno esquemático.

Desde hace ya algún tiempo, se estaba llevando a cabo un proyecto de revisión sistemática de todos los abrigos con pinturas rupestres conocidos en la comarca de los Vélez, para incluirlos en la Carta Arqueológica que se está preparando¹, y cuyo objetivo era comparar los calcos y estudiar el estado de conservación de las pinturas, obteniendo otros nuevos cuando se estimase necesario. Paralelamente a la revisión de las pinturas, se han ido recorriendo y examinando otra serie de abrigos, fruto de cuya actividad es este hallazgo, junto a otros cinco abrigos con menor entidad en cuanto a contenido artístico.²

En el caso del abrigo que nos ocupa, una de las razones que explicaría el desconocimiento del mismo, a pesar de encontrarse muy próximo a diversos abrigos en arte rupestre, vendría determinada por su situación

geográfica y el desarrollo de las investigaciones en la segunda década de nuestro siglo, en cuyos principios era conocida en el Maimón, ya desde 1868, la Cueva de los Letreros descubierta por Góngora Martínez³. Posteriormente y con anterioridad a 1911, puesto que en éste año fueron visitados por Breuil y Obermaier, Motos descubre tres nuevos abrigos próximos a éste⁴, y en 1912 se completa el inventario de abrigos pintados en la zona oriental del Maimón —Cueva de los Letreros, abrigo Inferior de los Letreros, abrigo de la Yedra y los abrigos 1º y 2º de la Fuente de los Molinos.⁵

Es también en 1912 cuando Breuil estudia las Covachas, cerca de la Cueva de Juan Pescador y descubre vestigios de pinturas en las cercanías —Hornachos—. En 1914 vuelve a este lugar acompañado por M. Burkitt quien, un poco más abajo de los anteriores abrigos, descubre pinturas en los Hoyos⁶. Este grupo de abrigos se sitúan en la zona occidental del Maimón y con ellos quedaba completo el conjunto rupestre hasta hoy conocido en dicho macizo.

Entre ambas concentraciones de abrigos, o más concretamente entre los abrigos de los Hoyos (extremo occidental) y el abrigo 1º de la Fuente de los Molinos

¹ "Carta arqueológica de Vélez-Blanco y Vélez-Rubio" (memoria de Licenciatura en preparación). Hojas 24-38 (952) y 24-39 (974) del mapa militar de España E: 1:50.000.

² Uno de ellos muy próximo a éste, aunque a mayor altitud, presenta varios vestigios de pinturas. Los restantes tan sólo muestran claramente dos figuras y vestigios de lo que debieron ser varias otras.

³ GÓNGORA Y MARTÍNEZ, M.: *Antigüedades Prehistóricas de Andalucía*, Madrid, 1868, p. 70-77.

⁴ MOTOS, FEDERICO DE: *Rocas y cuevas pintadas de Vélez-Blanco "B.R.A.H."* Madrid, 1915, p. 409.

⁵ BREUIL, HENRI: *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*, vol. IV, Lagny, 1935, p. 9-23.

⁶ BREUIL: *Les peintures...*, citado, p. 24.

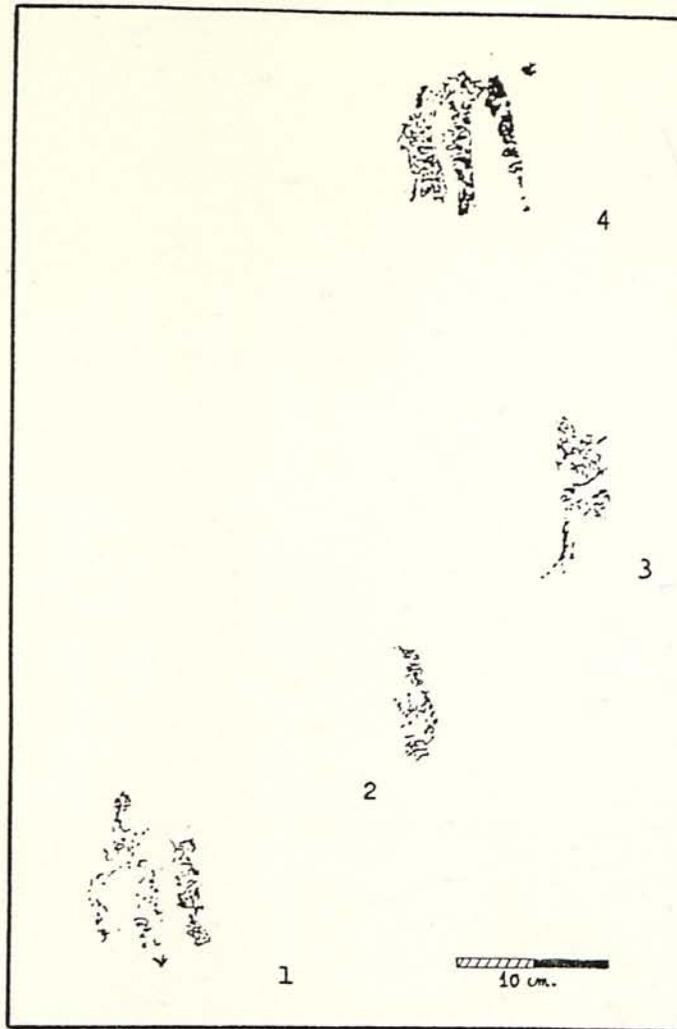


Fig. 1.- Panel izquierdo.

(extremo oriental) queda una amplia zona en la cara meridional de más de 2 Km. donde se encuentra el abrigo que nos ocupa, de dificultoso acceso por aquellos años y que sin duda quedó por explorar, ya que las pinturas son visibles desde los metros anteriores a la boca del abrigo, sobre todo el panel central.

ABRIGO DEL PANAL *

Situado dentro de un conjunto de abrigos que se abren al pie de un promotorio rocoso, en la zona central de la cara S. del Maimón Grande; dentro del término municipal de Vélez-Blanco. Es el más grande de los mismos, siendo sus dimensiones de 5,25 m. de anchura en la boca, por una profundidad máxima de 6,50 m., alcanzando una altura aproximada de 5 m. Sus coordena-

* Al no conocerse por ningún nombre, se le ha dado éste por la existencia de un panal silvestre en un hueco de su techo.

das geográficas son: 37° 39' 50" de latitud N., por 2° 6' 40" de longitud O. de Greenwich. Queda orientado hacia el S. y su altitud con respecto al nivel del mar es de unos 1.280 m. Se puede llegar a él a través del camino que desde la Fuente de los Molinos parte hacia la izquierda, remontando la pendiente del Maimón en dirección SO., y desde el final de esta enorme rampa es posible contemplar a la izquierda el grupo de abrigos dentro del que se enmarca.

Pinturas

Las pinturas quedan reducidas a dos pequeños paneles, con cuatro figuras cada uno, situados en la izquierda y en el centro del abrigo respectivamente. El estado de esquematización que presentan es avanzado y la figura humana juega el papel principal. Todas las representaciones han sido realizadas bajo la técnica de

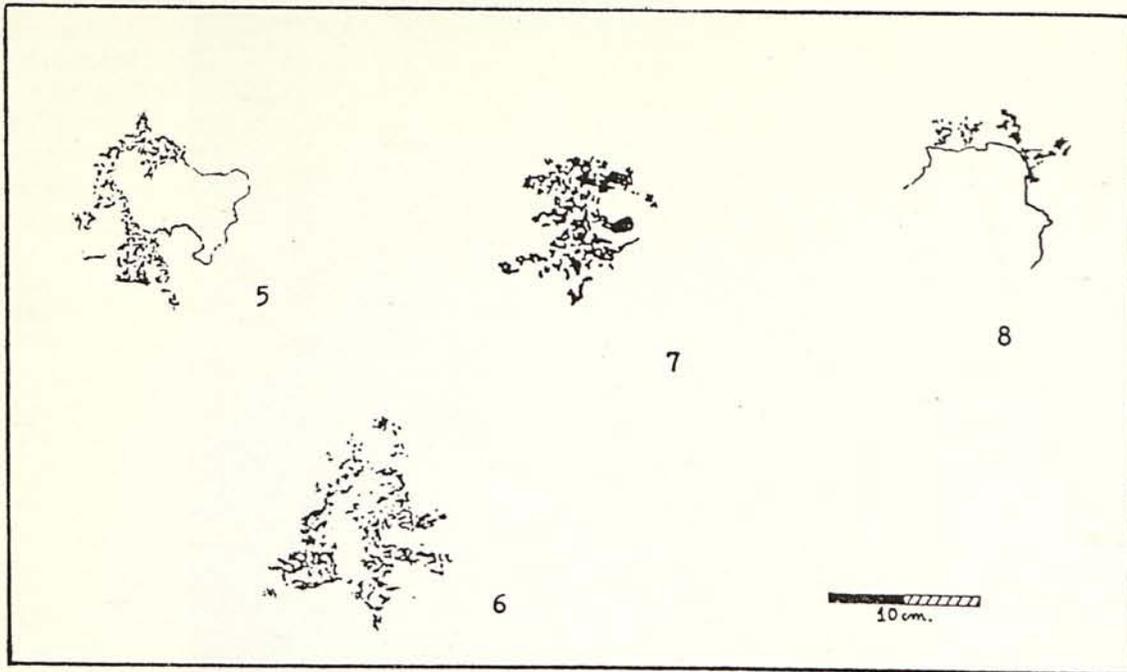


Fig. 2.- Panel Central.



Fig. 3.- Abrigo del Panal visto desde el SO. Las pinturas se encuentran en la oquedad de la izquierda.



Fig. 4.- Panel izquierdo.

tintas planas y su gama cromática es rojo-castaño. Su estado de conservación es muy deficiente.

Panel izquierdo.— Ocupa una zona amplia de superficie poco rugosa y muy apta para la pintura.

Nº 1. Se sitúa en la parte inferior del grupo, y por los restos que aún se conservan se puede decir que representa a una figura humana del “tipo golondrina”. Su estado de conservación no es muy bueno, presentando gran cantidad de desconchados en todas sus líneas; sin embargo, se pueden adivinar perfectamente sus miembros superiores, eje corporal y cabeza. La figura está completa en tanto que éste tipo es ápodo. Tamaño 14 cm.

Nº 2. Situados por encima y a la derecha de la figura anterior encontramos restos de pintura que siguen una

línea. Su interpretación no es posible. Tamaño 9 cm.

Nº 3. Restos de alguna figura, que al igual que los anteriores es imposible interpretar. Quedan localizados a la derecha y por encima de los anteriores y también siguen una línea. Tamaño 12 cm.

Nº 4. Ocupa el lugar más alto del panel y representa una figura humana ancoriforme, a la derecha de la cual aparece un punto. Es la mejor conservada del conjunto, aunque también presenta algunos desconchados, apreciándose nítidamente sus perfiles. Tamaño 11 cm.

Panel central.— Sus figuras quedan distribuidas en una zona más amplia y de mayores irregularidades, en la pared de fondo del abrigo.

Nº 5. Situados en el extremo izquierdo del panel,

aparecen los restos de una figura de difícil interpretación al gran desconchado que presenta en su zona central y derecha. En su lateral izquierdo encontramos un apéndice, quizás un miembro. Tamaño 15 cm.

Nº 6. Treinta cm. a la derecha de la anterior figura y en un nivel más bajo nos encontramos con lo que queda de una representación ramiforme, en la que es posible distinguir tres apéndices en su lateral derecho y dos en el izquierdo; el eje corporal se muestra también verificable. Con toda probabilidad se trataba de una figura humana. Tamaño 16 cm.

Nº 7. Se sitúa unos cuantos cm. a la derecha de la anterior y 20 cm. por encima. Es la mejor apreciable de éste panel, por tanto la menos deteriorada. Se trata de una figura humana ramiforme con tres pares de miembros y un eje, en representación del cuerpo, que se prolonga en su parte inferior (falo). Tamaño 12 cm.

Nº 8. Restos que se sitúan 50 cm. a la derecha de las precedentes y que completan el panel. El enorme desconchado que los afecta nos priva de la visión necesaria para interpretarlos. Tamaño 9 cm.

Los paralelos con las figuras analizadas, dentro del inventario esquemático, son muy numerosos, por lo que nos vamos a centrar en los del conjunto rupestre del Maimón, donde encontramos varios motivos ramiformes, tanto arborescentes como humanos, en los abrigos 1º y 2º de los Molinos⁷, así como una representación del tipo golondrina en el 2º de ellos. Por otra parte, procedente de las Covachas⁸, Breuil calcó una figura ancoriforme que también presentaba un punto, aunque en éste caso debajo de un miembro, y hoy, por desgracia, desaparecida como bastantes otras.—JULIÁN MARTÍNEZ GARCÍA (Vélez-Blanco, Almería).

SUMMARY

News of remains of schematic paintings which come to complete the inventory of rupestine art the sierra of the Maimon carried out by Abate Breuil and his colleagues.

Complement of some figures of the repertoire of schematic rupestrine art of El Maimón (Velez-Blanco, Almeria), studied at the beginning of the century by H. Breuil, F. de Motos and M. Burkitt.

⁷ BREUIL: *Les peintures...*, citado, p. 20-23, lám. XV, nº 5.

⁸ BREUIL: *Les peintures...*, citado, p. 24, lám. XV, nº 6.