

EL NOTICIERO ALMERIENSE

SÁBADO
22
DICIEMBRE 1928

PERIÓDICO SEMANAL INDEPENDIENTE

Año 1 núm. 21

Director: A. RUIZ BILANGE

Redacción y Administración: Pl. de San Indalecio, 2

LA CRISIS INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA

La crisis industrial y agrícola iniciada al acabarse la gran guerra y continuada con intervalo de más o menos gravedad, se ha ido acentuando debido a varias causas: una de ellas, y quizás la principal, es la falta de numerario en que se encuentra el productor para poder defender sus productos, renovar su utillaje y mejorar sus cultivos.

Las pérdidas sufridas durante esa crisis; los muchos y elevados impuestos que pesan sobre el productor; los impuestos de varias clases a que se le obliga a pagar, como el retiro obrero, para el que se han recaudado ya más de cuarenta millones de pesetas, destinados a amparar al obrero en su vejez, señalándole a los 65 años una pensión que apenas llega para morirse de hambre; lo que se paga al Comité Algodonero, que representa de cuatro a cinco millones anuales, sin que se traduzca, hasta ahora, en beneficio alguno para la industria, y los largos plazos que necesita el comerciante para el pago de sus compras, a causa de la pobreza de nuestro país, han reducido en las proporciones el capital circulante de nuestros productores, que hoy, para sostenerse, tienen que apelar al crédito o a la hipoteca, uno y otro muy difícil de conseguir en un país como el nuestro, falto en absoluto de una buena organización bancaria.

Nuestros banqueros miran con prevención al industrial y al agricultor y no le reconocen solvencia para concederle crédito, a pesar de representar la riqueza más sólida del país; pues prefieren los negocios de Bolsa y los empréstitos por los pingües beneficios que les proporcionan, prescindiendo de los riesgos a que se exponen y de la solvencia de los valores que ofrecen al ahorro público.

Causa envidia al ver esas admirables instituciones bancarias que existen en casi todos los países, siempre dispuestas a dar facilidades al productor para sostener y desarrollar sus industrias y cultivos, concediéndoles crédito, abriéndoles mercados y facilitándoles informaciones para la mayor seguridad de sus negocios. Debido a esa perfecta organización bancaria, han podido las industrias y agricultura desarrollarse y perfeccionarse, alcanzando su exportación las importantes cifras siguientes:

Italia: Liras, 16.000 millones.
Francia, Francos; 55.000 millones.
Alemania: Reichs marks, 10.000 millones.
Inglaterra: Libras esterlinas, 00 millones.

Suiza. Francos suizos, 2.000 millones.

Bélgica: Francos belgas, 26.000 millones.

Suecia: Krónes, 1.600 millones.

Noruega: Coronas, 675 millones.

Holanda: Gulden, 1.999 millones.

España: Pesetas, 2.000 millones.

El Krone y las Coronas equivalen a 1'39 pesetas y el Gulden a 2'08 pesetas.

Dichas exportaciones se refieren al año 1927.

España, con su exportación de 2.000 millones de ptas. no cabe la comparación con esos grandes países, a pesar de nuestros 22 millones de habitantes y 500.000 kilómetros cuadrados de territorio y la comparación con los pequeños países como Suiza, Bélgica, Suecia, Noruega y Holanda, lleva la tristeza a nuestro espíritu y decae nuestro entusiasmo.

Es indudable que la Banca es la palanca que mueve la economía del país, y es la más grande propulsora de su riqueza, siempre que haga una buena distribución de sus posibilidades financieras: pues si el Estado debe sostener y acrecentar sus impuestos creando riqueza por medio de acertadas disposiciones legislativas, a la Banca le corresponde ayudar y facilitar el desarrollo de esa riqueza por medio de sus recursos financieros. Por esto el Estado y la Banca deben marchar mancomunados: el primero, legislando, creando riqueza, y el segundo facilitando medios para su desarrollo y mejora.

Así, y solamente así, es como se engrandecen los pueblos y ocupan un lugar preeminente entre los países civilizados.

Almerienses que triunfan

ISIDRO NAVARRO

Nuestro cuadro de Redacción ha sido ampliado, recientemente, con una firma más; la de nuestro paisano Isidro Navarro, que aún no hace tres años, comenzó a darse a conocer, briosamente, en nuestro mundillo literario local. Isidro Navarro es joven—tiene, actualmente, diecinueve años, apenas—, y, por lo mismo, es audáz. El limitado marco de la patria chica llegó, en instantes, a parecerle estrecho.

Y un buen día,—con la feliz excusa de unas oposiciones ganadas—trasladóse con su bagaje de ilusiones a la amplia palestra cortesana. Unos meses transcurridos, nuestro

joven paisano es nombrado redactor literario de «La Unión Ilustrada»—revista publicada antes en Málaga; hoy en Madrid—, endonde dirige brillantemente, con estilo ágil y desenvuelto la acción de «Reportajes de Actualidad».

Y no es solo esta su labor periodística, colabora en los principales diarios cortesanos; envía cuentos, crónicas, a diarios de todas las regiones, y presta, además, sus servicios en la Corte, en la Agencia informativa «La Unión» y en la «Federación de Empresas Periodísticas de Provincias de España».

Isidro Navarro pertenece a ese reducido sector—no contaminado por la frivolidad del medio modernista por el que se ha de prolongar a lo porvenir, el germen de una semilla de laboriosidad y eterna juventud,

Nosotros, hoy, al elogiarlo merecidamente, hemos ofrecido a nuestro paisano un nombramiento de Redactor en Madrid de EL NOTICIERO ALMERIENSE, que, galantemente, se ha apresurado a aceptar.

En otro lugar de este número publicamos su primer trabajo—una interesante entrevista con Pedro Mata—, en el que pueden gustar nuestros lectores de su estilo conciso, sobrio, diáfano, vibrante, base fundamental de esas condiciones periodísticas a que debe su rápido triunfo.

Y para terminar esta a «manera de presentación», vaya un cordial saludo de bienvenida a nuestras columnas, al periodista paisano que hoy, tan gentilmente hace su reaparición a sus lectores en estas hojas impresas de su amada patria chica.

LA REDACCION

Este número ha sido visado por la censura

Señor Inspector del Trabajo

Se nos denuncia que, en una fábrica de espartos, establecida en Carboneras y propiedad de unos señores, Fuentes, se burla descaradamente el cumplimiento de las disposiciones emanadas de la vigente Ley del Trabajo...

Que, en dicha fábrica, trabajan niños y niñas, los cuales, perciben jornales que oscilan entre sesenta, y ochenta céntimos, y cuyos menores, además de ser víctimas de la explotación que esto supone, son objeto de pésimos tratos por parte de algunos encargados de los trabajos de referencia...

Que las palabras záfias y el látigo son los argumentos contundentes que emplean los aludidos «caporales», que, por lo

que de ello se deduce, hacen gala de poseer aptitudes de legítimos negreros, hasta el punto de que, en alguna ocasión, un señor capitán de Carabineros hubo de imponer su autoridad con objeto de conseguir el término de tamaños desafueros...

Que, el trabajo se verifica de luz a luz, y que, los jornales percibidos por hombres y mujeres son desde pesetas 1'50, sin que, generalmente, lleguen a 2...

Que, los dueños de la tal fábrica, presumen de hacer cuanto les viene en ganas—como viejos políticos que son—y se rien, a mandíbula batiente, cuando alguien les insinúa la posibilidad de una llamada al orden...

Señor Inspector del Trabajo. ¿Sería mucho, esperar de su buena voluntad, reconocida, la depuración de esto que se nos denuncia?...

EDICTO

Don Rafael Monterreal Alonso de Villasante. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta capital.

HAGO SABER: Que en cumplimiento de lo acordado por el Excmo. Ayuntamiento en la sesión ordinaria celebrada por el Pleno el día cinco de Noviembre último, se anuncia concurso para proveer las consultas de especialistas en la Casa Municipal de Socorro, bajo las reglas y condiciones siguientes:

1.ª Las especialidades a que el concurso se refiere, son:

a) De enfermedades del aparato respiratorio. Dispensario antituberculoso.

b) Consultorio de Maternología y Puericultura.

2.ª Al concurso podrán optar los médicos titulares de la ciudad y los del Cuerpo de guardia de la Casa Municipal de Socorro, los cuales presentarán las instancias de opción en la Secretaría de este Ayuntamiento en el plazo de quince días, a contar desde el siguiente a la publicación de este edicto en el «Boletín Oficial» de la provincia. A las instancias acompañarán los documentos que consideren útiles para acreditar méritos y servicios.

3.ª Se consideran como méritos preferentes los relacionados con la especialidad que se concurre y como complementarios los servicios profesionales en general y especialmente los benéficos-sanitarios.

4.ª Se reserva al Ayuntamiento Pleno la facultad de resolver el concurso.

5.ª Los servicios de estas consultas son gratuitos.

Lo que se hace público para conocimiento de los que deseen tomar parte en el concurso.

Almería 10 de Diciembre 1928
El Alcalde, RAFAEL MONTERREAL A. DE VILLASANTE.

Realidades

Hacia la aldea

La tarde camina en busca de la noche.

Por las veredas que circundan la aldea, llegan caminando, zurrón al hombro, los pastores.

El rebaño que custodiado por los mastines y envuelto en polvo hace su presencia por el declive del monte, saluda con sus balidos al Sol, del cual recibe los últimos destellos de este día, mientras al fondo del valle, cerca del arroyo, que silencioso se desliza por su cauce de flores, la linda huertana se acopla a la cadera la vasija de barro que momentos antes, y en el mismo arroyo, terminó de llenar del preciado líquido que por el corre; líquido que más tarde, cuando el cielo se empavone de estrellas y el buho cante en la copa del álamo, beberá el mozo fuerte en la misma vasija; vasija de barro cuyo contenido hará enfriar en el joven mozo sus ardores de amor.

Vibra la campana en la ermita inmediata y los pastores que tras el rebaño descenden hasta el caserío, descubren sus cabezas y rodilla en tierra pronunciando la oración de la tarde.

Alfonso Márquez

REPORTAJES DE ACTUALIDAD

Una charla con Pedro Mata

(De nuestro Redactor en Madrid, ISIDRO NAVARRO)

Frente al escritor—Pedro Mata, psiquiatra y psicólogo—La ironía de Fernández Flórez a través de una «foto»—Los primeros pasos de Pedro Mata—Periodista—Novelista—«Ganarás el Pan...»—«La Catorce»—«La Goya»—«Corazones sin Rumbo»—«Muñecos»—Una nueva novela: «El Pájaro en la jaula»—La moderna orientación del Teatro—La crisis teatral—La crisis del libro—Los admiradores de Pedro Mata—Su novela más leída—

La preferida—Colofón: La eterna inquietud de Valle-Inclán

Un claro sol de otoño se adentra por el espacio vano del balcón abierto de par en par. Rebrilla en el pliso encerrado y pone caras tonalidades en el obscuro tapizado de las paredes.

Un retrato de Wenceslao Fernández Flórez nos contempla — quiero creer que irónicamente—desde un estante próximo a la mesa de trabajo de Pedro Mata. A su lado otro de Insú, parece catalogarlo todo con gesto fiscalizador para, quizá, describírnoslo luego entre un mismo francés—admiro su ingenio de «asimilador» de galicismos—y un período de cuatro palabras.

Sentado junto al autor de «Más allá del amor y de la muerte», en este cómodo sillón, absorbiendo espiritualmente todo lo íntimo del célebre escritor que en este ambiente casero pueda haber, me he olvidado por un instante de la causa que ha traído aquí me trajo.

He deseado mucho este momento. Yo admiro a Pedro Mata y lo quiero con toda la gratitud del discípulo al maestro. De él es la primera novela «seria» que leí en los albores de mi adolescencia—no muy lejana—y aún recuerdo la grata emoción que su prosa sencilla, realista, sin artificios, produjo en mi espíritu virgen. Después he seguido leyéndolo, comprendiéndolo, identificándome con sus ideas, con sus personajes; personajes sin afeites, exactos, perfectamente delineados. Pedro Mata es gran psiquiatra por atavismo, por herencia.—«Irresponsables»—y un profundo oseryador, un psicólogo imponderable—«Corazones sin rumbo», «Un grito en la noche»...—posee un estilo claro, conciso, elegante y conocido, sobradamente la arquitectura literaria de la novela.

Pedro Mata me cautivó desde el primer momento...

Lo he admirado silenciosamente durante largos años; ¡hoy felizmente—sin él adivinar por entero mi devoción—, me encuentro frente por frente de mi autor, de uno de mis autores preferidos.

De buen grado, ahora, en vez de amargar al pobre don Pedro con el martirio de una entrevista, lo traería al terreno de una discusión pacífica sobre ciertas notas marginales que coloqué ya ya tiempo en una de sus novelas; pero ¡qué hemos de hacerle!

Y comienzo bajo la «mirada» de la «foto» de Fernández Flórez, que parece contemplarme más burlescamente que nunca.

(¡Señor; no permitas que diga ninguna tontería, que éste Wenceslao es terrible!)

—¿Comenzó usted muy joven a escribir? ¿verdad?

—Sí; a los diez y seis años, como redactor de «El Eacional», fundado por Cánovas para combatir la disidencia de Silvela; de allí pasé a «El Español», y a «El Gráfico», de los Gasset, más tarde, y por último ingresé en «La Correspondencia de España». Mis primeros pasos fueron, pues, más periodísticos que literarios. Trabajaba mucho; escribía enormemente, colaboraba en todas partes. ¡Aquellos tiempos en que se pagaban diez pesetas por una poesía, cuatro duros por una crónica...! Así hasta 1903, en que la «Biblioteca de Novelistas Españoles del Siglo XX» me premió mi primera novela: «Ganarás el pan...» Hay luego un largo paréntesis de silencio, seis años, al cabo de los cuales aparecen «La Catorce» y «La Goya». Vuelvo a Enmudecer hasta 1916, en que ve luz pública «Corazones sin rumbo», a la que sigue «Muñecos». Un grito en la noche» y toda mi ya interrumpida labor literaria.

—A propósito de labor

literaria, ¿cometeré una indiscreción si le pregunto qué obra prepara en la actualidad?

—No hay indiscreción alguna, y le respondo con mucho gusto. Preparo una novela que llevará por título «El pájaro en la jaula». Era mi intención haberla dado en mayo a la imprenta; pero no ha sido posible: ya poco tardaremos en comenzar a hacerla.

—¿Carácter?

De vanguardia; algo muy nuevo de asunto, de fondo doctrinal. No alcanza, desde luego, a la forma, al estilo. Conservo en ella mis antiguos moldes...

—¿No entra en sus cálculos hacer nada para el teatro?

—Quizá... Pero por ahora no encuentro ningún argumento que me agrade. No quisiera pecar de poco original. Es asunto delicado, porque son aún muy indecisos los horizontes que ante el teatro se abren; las normas clásicas se abandonaron, y son muchos los que se pierden en la captura difícil de una nueva orientación.

—Es cierto. Luego, ¿usted pretende marcar en la confusión moderna de la revolución artística un nuevo derrotero para el teatro del porvenir; iniciar un primer paso a lo que, a su juicio, debe ser la verdadera renovación del teatro?

—Exacto; de escribir algo para la escena, en ese sentido pondría todo mi ingenio, mi voluntad toda.

—Cree, pues, en la crisis teatral?

—¡Qué he de creer! Cruzamos por una época de indecisiones, de vaguedades, de proyectos no cristalizados; por un período embrionario que lucha por desarrollar y robustecer una nueva ideología, aún no bien determinada; pero de ahí a la crisis, a la verdadera crisis teatral, a la económica, hay

un mundo. La prueba está, en que hay más teatros que hace cuarenta años, hay más autores, y se cobra el doble, el triple, el cuádruple que nunca.

—Entonces, ¿la crisis del libro...?

—Tampoco creo en ella. No, y se lo demostraré. Esa crisis solo existe para unos cuantos autores, para una minoría insignificante, que no logra colocar más allá de una docena de sus obras. Es una crisis parcial que siempre ha existido: la crisis de los autores ignorados que no logran revelarse y que se rebelan (perdone el juego de palabras). Ellos son los que protestan y difunden falsas alarmas. Nunca, sin embargo, se ha leído más en España. Y nunca la producción literaria ha sido mayor.

La generación de escritores de este siglo, reconózcalo, es más fecunda, más prolífica, por ejemplo, que la del siglo pasado. Antes se escribía menos vertiginosamente, se espaciaba más el tiempo de la aparición entre uno y otro libro. Ahí tiene usted, si no, a Galdós, a Valera, ... Las ediciones, además, eran mucho más reducidas. Galdós, en sus grandes tiradas, hacía cinco mil ejemplares... Definitivo. Hoy, no. Por término medio se publican diez o doce novelas mensuales, agudas de ellas con veinte y veinticinco mil ejemplares de tirada. Esta es otra causa de la crisis aparente. ¿Puede el público acaparar esa exorbitante, esa enorme producción...? Sería absurdo. Por esto, le digo que no hay crisis literaria. Más que nadie lo saben los editores, los libreros. Hay superabundancia de producción y protestas de una minoría amargada. Pero nada más. Exactamente como la crisis teatral. Yo no creo en ella. Es tan parcial como la del libro. Que pregunten a Muñoz Seca, a los Quintero, por ejemplo.

Nadie ignora que la correspondencia que de sus admiradores recibe el autor de «El hombre que se reía del amor», establece en España un curioso «record» que pocos escritores igualan.

—Toda la correspondencia que con motivo de mis publicaciones recibo,—responde Pedro Mata a una pregunta mía—tienen un origen común. Cual más, cual menos, imaginan mis anónimos amigos ser los verdaderos protagonistas de ésta o aquella novela. Se ven descubiertos, analizados, descritos en unas páginas, y se admiran de tan rara coincidencia. Extrañan la paridad de ideología entre ellos y mis personajes; la semejanza de rasgos morales, la analogía en la acción, en las resoluciones y aún la identidad frecuente entre los hechos reales y los que yo, a mi arbitrio, les adjudico. Recuerdo, por cierto, a este propósito, lo ocurrido con mi novela corta «Cuesta abajo». Pocos días después de aparecer tropecé con un conocido. «Te felicito, chico,—exclamó—; está muy bien hecha. Pero, dime, ¿quién te lo contó?». El pobre pretendía que el caso del protagonista de mi obra era el suyo, que en realidad yo ignoraba. Mas no fué éste solo; fué un centenar el que en días sucesivos se acercaba a mí a felicitarme... y a inquirir de cómo había llegado hasta mis oídos «aquello» que ellos creían tan en secreto... ¿Cómo convencer que yo nunca me refiero en mis narraciones a casos concretos; que para escribir me basta con ponerles corazón a mis personajes y dejarlos moverse por sí solos...?

—¿Cuál ha sido su novela más leída?

—«Un grito en la noche».

—¿Cuál prefiere entre todas?

—«Muñecos»

—¿Cuáles son normalmente sus horas de trabajo?

—Las de la mañana. No salgo nunca de noche y madrugo mucho.

De no ser novelista ¿qué hubiera deseado ser?

—Pintor.

ooo

Al salir, he tropezado casi con la figura inquieta—e inquietante—de Valle Inclán. Lo he visto descender calle de Goya abajo, con su característico aire de siempre. Parece ir buscando entre la muchedumbre, recata-

da y poco vocinglera, del mediodía, algo que no encuentra; se le adivina oteando en los rincones urbanos, una idea difícil, un rasgo determinado, una observación nueva...

Pedro Mata, Valle Inclán. Siento deseos de una charla con Valle Inclán. Pero también la temo. Porque,—perdóneme, admirado don Ramón—¡es tan quisquilloso...!

Isidro Navarro

Madrid y Diciembre 1912.

ESPAÑOLA

Un alma, de mujer, repleta de ilusiones; un corazón de madre, grandioso en el querer; es buena y no comparte de las bajas pasiones; la fe y el sacrificio son sus mejores dones; y el deber que se impone es un ciego deber.

Magstad y figura con porte de realeza; es tierna, desde niña, para toda emoción; es la imagen del pueblo de la rancia nobleza; su virtud es coraza contra toda baja, y el amor a su España su mejor condición.

Es de un temple de acero, de figura graciosa, y es la fuerte matrona que domina a un león. Abnegada y valiente por su sangre fogosa el amar con locura es su obra grandiosa, y capaz de heroísmos su gentil corazón.

Es igual que una Reina, cuando viste mantilla; fervorosa en el culto, en las fiestas, manola; abolengo de raza de la Vieja Castilla, su virtud es la antorcha que en el mundo más brilla, y su orgullo, ante todo, es, llamarse española.

Diego Ruiz Morata

Almería y Diciembre 1928.

La Compañía Trasatlántica, y la supresión de la línea del Pacífico

En revistas profesionales y periódicos de diferentes clases y categorías, hemos tenido ocasión de leer sendos artículos dedicados a lamentar la supresión de la extensión al Pacífico de la línea número 4 afecta a los servicios de la Compañía Trasatlántica.

La supresión de referencia radica, como es lógico, en haberse estimado, oficialmente, como una verdadera cuestión, de economía para el Estado.

Aplaudimos, desde luego, y sin ninguna clase de reservas, esta superior determinación, por cuanto, la Compañía Trasatlántica, que en todo tiempo fué la única entidad subvencionada, y aún mimada, por los Gobiernos de la vieja política, en lugar de considerar más cómodo, como dice nuestro estimado colega El Emigrante Español, pedir más y más millones de subvención al Estado para enjugar el déficit, debiera haber organizado los servicios con el sentido práctico, tan necesario en esta clase de negocios, en forma que le hubiera permiti-

tido vivir con independencia y sin las angustias del momento actual.

Los artículos de los periódicos a que aludimos en las presentes líneas, aunque haciendo protestas en contrario, encierran una censura para el actual Gobierno, que harlo de contribuir con enormes cantidades para procurar la subsistencia de un servicio, se ha convenido de que, a la Compañía Trasatlántica le iba muy agusto sobre el macho, sin procurar por su parte hacer absolutamente nada que redimiera al Estado de un gravamen tan cuantioso como inútil.

El sistema de enjugar el déficit, cada vez mayor, con el dinero del contribuyente, es un error de tal magnitud, que, el Gobierno actual se ha encargado de hacerlo patente con la supresión del indicado servicio.

En épocas pasadas, se tenía como artículo de fe, que la Compañía Trasatlántica era la única en España que se hallaba en condiciones de afrontar las vicisitudes propias de las alternativas

comerciales y emigratorias; pero desde que la Compañía Ibarra, de Sevilla, inició el tráfico de sus buques con pasajeros, buques magníficos, de extraordinario tonelaje, y contruidos con arreglo a los últimos adelantos de la ingeniería naval, aquella leyenda de potencialidad única se deshizo como por encanto, puesto que, la realidad ha venido a demostrarnos, palpablemente, que, sin la cuantiosa subvención disfrutada, no le era posible la continuación de los servicios del Pacífico.

A nuestro juicio, repetimos, el Gobierno actual ha obrado ecuánimemente al abordar el asunto de la mencionada supresión, y si la Compañía Trasatlántica pretende conservar la supremacía, de que siempre alardea sobre las demás entidades navieras españolas, justo es que sacrifique algunos de sus ingresos aportados por otros servicios diferentes, las líneas del Plata y Centroamérica, ponemos por caso, compensando así las pequeñas pérdidas que pudiera proporcionarle la continuación del servicio de la línea del Pacífico.

Pretender que el Estado continúe apartando millones y millones con el exclusivo objeto de sostener el rango de una Compañía, se halla, hay, fuera de toda realidad; y por ello, si la Compañía Trasatlántica tiene un verdadero empeño en continuar su historia marinera, no debe titubear en «abrir la brecha» y hacer frente a todos los perjuicios, ó declarar su impotencia, ante las circunstancias actuales; todo antes que continuar demandando subvenciones con perjuicio del Tesoro Nacional.

Esta es nuestra opinión y así la exponemos.

Visado por la Censura

La fachada del Instituto

Para los Sres de la Comisión de Ornato

En el artículo de presentación que insertábamos en nuestro primer número, dejábamos claramente manifestado que, veníamos a crear, pero no a destruir, y sobre esta aseveración hemos de recomendar a los señores que integran la Comisión de Ornato, de nuestro Excmo. Ayuntamiento que se den una vueltecita por las inmediaciones de nuestro Instituto Provincial y se

apercibirán del lamentable estado en que se hallan las fachadas de tan importante Centro docente

Este abandono, esta falta absoluta de higiene, en el buen sentido de la palabra, jamás dispensable en la fachada de cualquier carbonería situada en sitio céntrico, lo es menos, al tratarse, como se trata, de un edificio base de toda cultura que, como circunstancia agravante ve ensombrecida su fachada principal teniendo frente por frente el mamarracho, en forma de corralón, que, para vergüenza de todos, aún mantiene en estado primitivo la Sociedad propietaria del magnífico Teatro Cervantes.

¿Es que, no existe presupuesto alguno dedicado al adecentamiento de edificios que, como el Instituto, constituye nuestro principal Centro docente?...

¿Para cuando se aguarda a hacer cumplir, estrictamente, lo preceptuado en los artículos 165 y 563 de las Ordenanzas municipales vigentes?...

NOTICIAS

Un acto de justicia

Tenemos noticias de que la culta matrona y practicante de este Hospital provincial, doña Carmen Navarro, ha sido reintegrada a su destino en virtud de Oficio del Presidente de nuestra Diputación provincial, en el que así se lo comunica. Justicia plena tributada a dicha señora en atención a sus indiscutibles méritos y continuados trabajos que ha venido prestando durante muchos años, en el Centro benéfico indicado, y cuya plaza de practicante le corresponde como numeraria en la plantilla del cuerpo.

Nuestra enhorabuena.

Vista de una Causa

El día 29 del pasado se celebró en nuestra Audiencia provincial la vista de la causa que, contra el ex-administrador de Correos, de Garrucha, don Luis Herranz, se seguía por el delito de malversación.

Defendió al procesado el joven y discreto jurisconsulto, de Cuevas, don Francisco Alarcón Fernández, quien, con palabra fácil y demostrando estar al tanto de cuantos recursos emanan de una aprovechada carrera, llevó al ánimo de los Jueces la verdadera determinación del

delito, que no era, ni con mucho, la dimanante de la petición Fiscal.

El señor Alarcón Fernández obtuvo un rotundo éxito en la actuación de referencia, quedando patentizada su valía en lo que a la cuestión forense respecta.

Nombramiento

Ha sido elegido vocal de la Junta Directiva del Colegio provincial de Practicantes, y distinguido con el cargo de Bibliotecario, de dicha entidad, nuestro estimado amigo, don José Márquez Rodríguez, afecto a dicha colegiación.

Dadas las excepcionales cualidades que distinguen al señor Márquez, podemos augurar que su actuación ha de ser eficientísima en el seno de la referida corporación.

Una Boda

En la parroquia del Sagrario se celebró el día 16 del corriente el enlace matrimonial de la señorita Isabel Vicente Benavides con nuestro particular amigo don Daniel Góngora Garbín

Bendijo la unión el Provisor del obispado don Rafael Ortega Barrios, siendo apadrinados los contrayentes por el conocido capataz de nuestro puerto don Carlos Zea y su señora esposa doña Dolores Benavides Pastor.

Verificada la ceremonia los contrayentes se trasladaron al domicilio del señor Zea, donde era tal la concurrencia que no recordamos un caso semejante en nuestra dilatada vida de periodistas.

Hubo profusión de dulces, pastas, licores y habanos, durando la fiesta hasta las altas horas de la madrugada.

Deseamos a los nuevos esposos todo genero de felicidades.

El Monopolio

Bar Moderno

Las mejores bebidas

Cerveza BAVIERA

Rueda López, 1

ALMERIA

Vapores Correos Españoles de Ibarra y Compañía, S. en C.---SEVILLA

SERVICIO FIJO Y RAPIDO CON SALIDAS TODOS LOS MESES

EL NUEVO VAPOR-CORREO TRASATLANTICO

C A B O QUILATES



saldrá del Puerto de ALMERIA el día 31 de Diciembre de 1928, para Málaga, Cádiz, Santos, Montevideo y Buenos Aires admitiendo carga y pasajeros de **TERCERA** clase.

El pasaje de tercera va alojado en camarotes de cuatro literas, con amplios comedores.

AVISO IMPORTANTE:—Las listas de embarque se cerrarán DOS días ante de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas.

PRECIOS DEL PASAJE

Billete entero.	Pesetas 557'50
Medio billete.	282'50

Niños: hasta 2 años uno gratis por familia, de 2 a 10 años medio pasaje, de 10 años en adelante pasaje entero.

Infermará su consignatario LUIS GAY PADILLA, calle Aguilar Martell (esquina a Arapiles).--Almería

ROSSIA

Compañía Danesa de Seguros

Garantías: pesetas 29.807.516.01

SEGUROS MARÍTIMOS. — INCENDIOS.

ACCIDENTES INDIVIDUALES.

RESPONSABILIDAD CIVIL.

Agente: M. Ruíz Bilange.

Plaza de la Catedral, 2-Almería

LEJIA LIQUIDA

“LA LAVANDERA MODERNA”

AVISO IMPORTANTE.—Unica lejía que quita las manchas de sangre, frutas, vinos, pinturas, etc.

Esta lejía tiene toda clase de cualidades y no perjudica la ropa.

Elaboración especial para blanquear y suavizar toda clase de ropa blanca.

Limpieza y conservación absoluta en mosaico y madera.

Probadla para convencerse de los buenos resultados.

Por cada litro de lejía, 50 a 60 litros de agua fría.

Pedidla en todas partes.

Fábrica y despacho: Marín, 22 :: José López Alcalde.--ALMERIA

JUAN BAUTISTA MARTINEZ

AGENTE DE ADUANAS.

Aguilar Martell, 28 :: Almería

Toldos ESTRELLA

Son los mejores, los más económicos, los que ofrecen una perfecta y duradera impermeabilidad, empleándose en su fabricación lo más modernos elementos.

Para informes, **A. ESTRELLA, Rostrico, 4 - ALMERIA**