NECROPOLIS MEGALITICA DE EL MOJON (ALHAMA, ALMERIA)

Juana M.ª RODRIGUEZ LOPEZ
Lorenzo CARA BARRIONUEVO

I. SITUACION GEOGRAFICA Y EMPLAZAMIENTO

La necrópolis megalítica de el MOJON se sitúa a un kilómetro y medio al E. de Alhama en una llanura de suave inclianción S-SO, cuya continuidad da lugar a la llamada Loma de Huechar, meseta caliza emergente sobre los materiales neógenos por los que discurre la Rambla del mismo nombre. Las coordenadas son: 36° 56′ 55″ (Norte) y 2° 32′ 42″ (Oeste).

Geológicamente se inscribe en una zona dominada por formaciones de filitas y cuarcitas gris-azuladas con intercalaciones de caliza dando lugar al característico travertino, material del que se componen los ortostatos que forman los sepulcros megalíticos.

Orográficamente la llanura está fracturada en altura en esta zona de contacto con los materiales del Mioceno (yesos coloreados y margas..); la permeabilidad de la caliza ha dado lugar a fracturas y fallas, a veces muy profundas, a galerías, cuevas...

Acuíferamente la zona es pobre. La escasez de las precipitaciones hace que los afloramientos cercanos sean sólo dos, y de poca magnitud; El primero en el mismo Mojón, desaparecido en la actualidad; El segundo al pie de la Loma de Huechar, un kilómetro y medio al Este.

Su cercanía al poblado-necrópolis de los Millares hace incluirlo en un radio de influencia, planteando una interesante problemática que más adelante analizaremos.

II. HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES

No es de extrañar que a través de hallazgos casuales llegaron a conocimiento de los hermanos Siret la existencia de la necrópolis megalíticas de Alhama (Mojón, Loma de los Frailes, Loma Galera) y de la contigüa de Huechar (Alhama-S. Fé de Mondújar).

Nada podemos afirmar, sin embargo, de cómo y cuando se realizaron los trabajos. No obstante, los Leisner, que recopilaron las notas de Siret, nos informan que estos se centraron sobre todo en la de Huechar, ya que por entonces la del Mojón debía de estar muy destruida.

Algunos datos, especialmente los referentes a la necrópolis de Huechar, nos hacen pensar que de estos trabajos se encargó, como venía siendo habitual, su capataz P. Flores. Su excavación, desde una metodología actual, deja mucho que desear. De aquí la necesaria revisión de los antiguos datos.

III. RELACION DE LOS TRABAJOS REALIZADOS

Se partió de la necesidad de documentar los restos conservados, superficiales, lo más completamente posible, mediante una prospección sistemática de la zona. En ningún caso se recurrió a la excavación, ni de hábitat ni de tumbas, pensando que esto sería objeto de otro trabajo.

Sólo se llevó a cabo una limpieza de las estructuras visibles consistente exclusivamente en arrancar o quemar las esparteras que lo cubrían para poder dibujarlas y fotografiarlas.

A continuación procederemos a su descripción siguiendo el orden de: Sepulturas-materiales cerámicos-útiles de piedra-objetos de adorno y de Cobre.

IV. DESCRIPCION DE LAS SEPULTURAS

Las tumbas localizadas en esta área no representan tipos y estructuras desconocidas u originales, aunque si características locales. Se trata de sepulcros megalíticos de corredor.

Los monumentos que crean para sus muertos plasman el aprovechamiento que hacen del material de la zona. Sobre el terreno se pueden ver que sobresalen pequeños túmulos de piedras y tierra diseminados en una extensión de algo más de 2 Km. lo que nos hace pensar en la existencia de un hábitat importante y de que su extensión abarcaría parte del área en la actualidad cultivada.

Se han enumerado unas 10 tumbas, todas muy deterioradas por los sucesivos expolios de los aficionados. Por ello trataremos de resumir las características esenciales de las mejores conservadas[1].

Tumba 4:

Está en mejor estado de conservación que los anteriores. Se trata de un sepulcro de corredor y cámara trapezoidal formada por 4 lajas de piedras. Sus dimensiones de izquierda a derecha son:

Laja 1.ª: Longitud máxima = 68 cm. y Anchura máxima = 32 cm.

Laja 2.ª: Longitud máxima × 50 cm (separada por un cm hay otra de 30 cm) y anchura máxima = 14 cm.

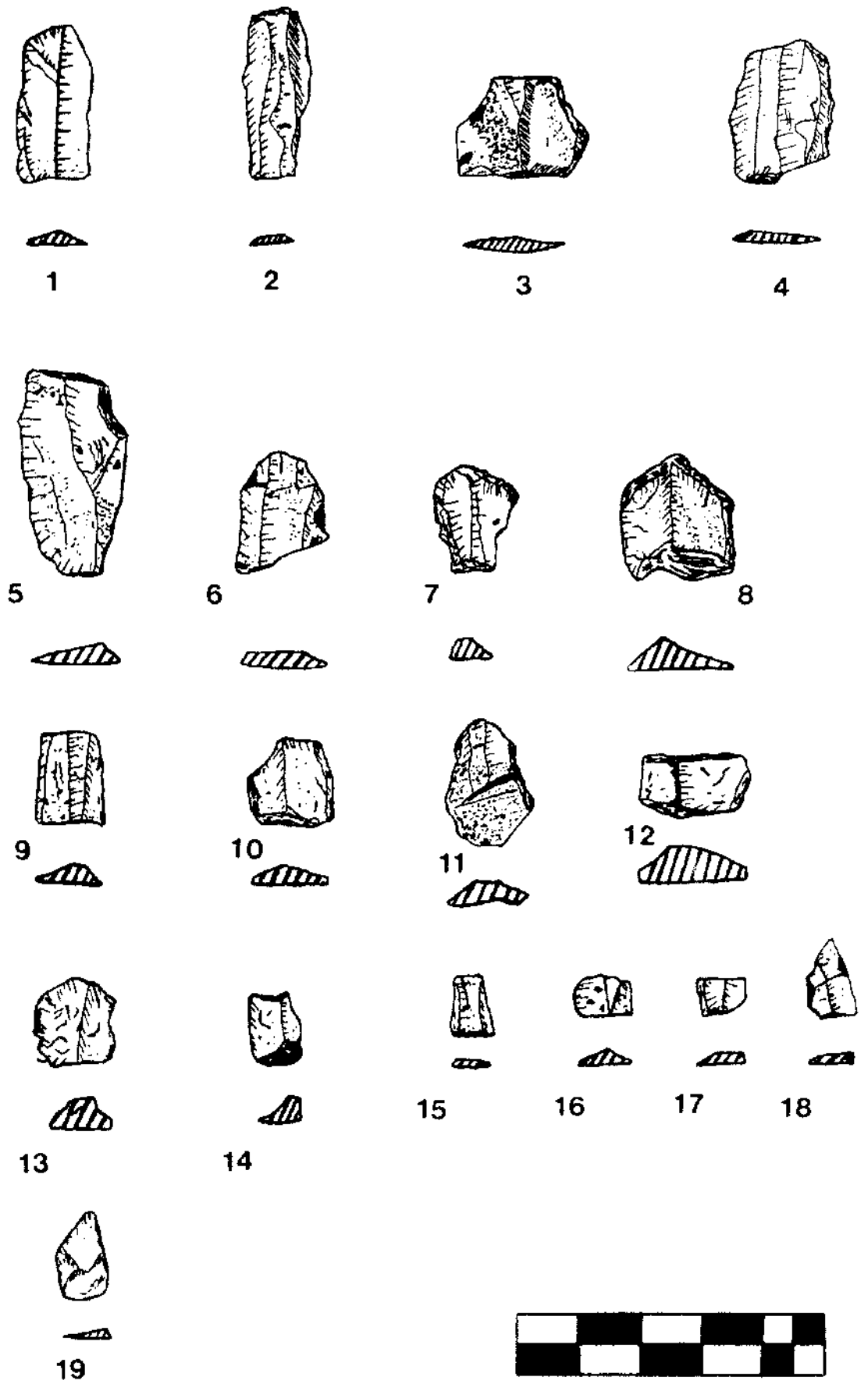
Laja 3.ª: Longitud máxima = 52 cm de anchura máxima = 28 cm.

Laja 4.ª: Longitud máxima = 28 cm y anchura máxima = 12 cm.

El suelo de la misma aparecía cubierto por piedras calizas aplanadas que posiblemente formasen parte

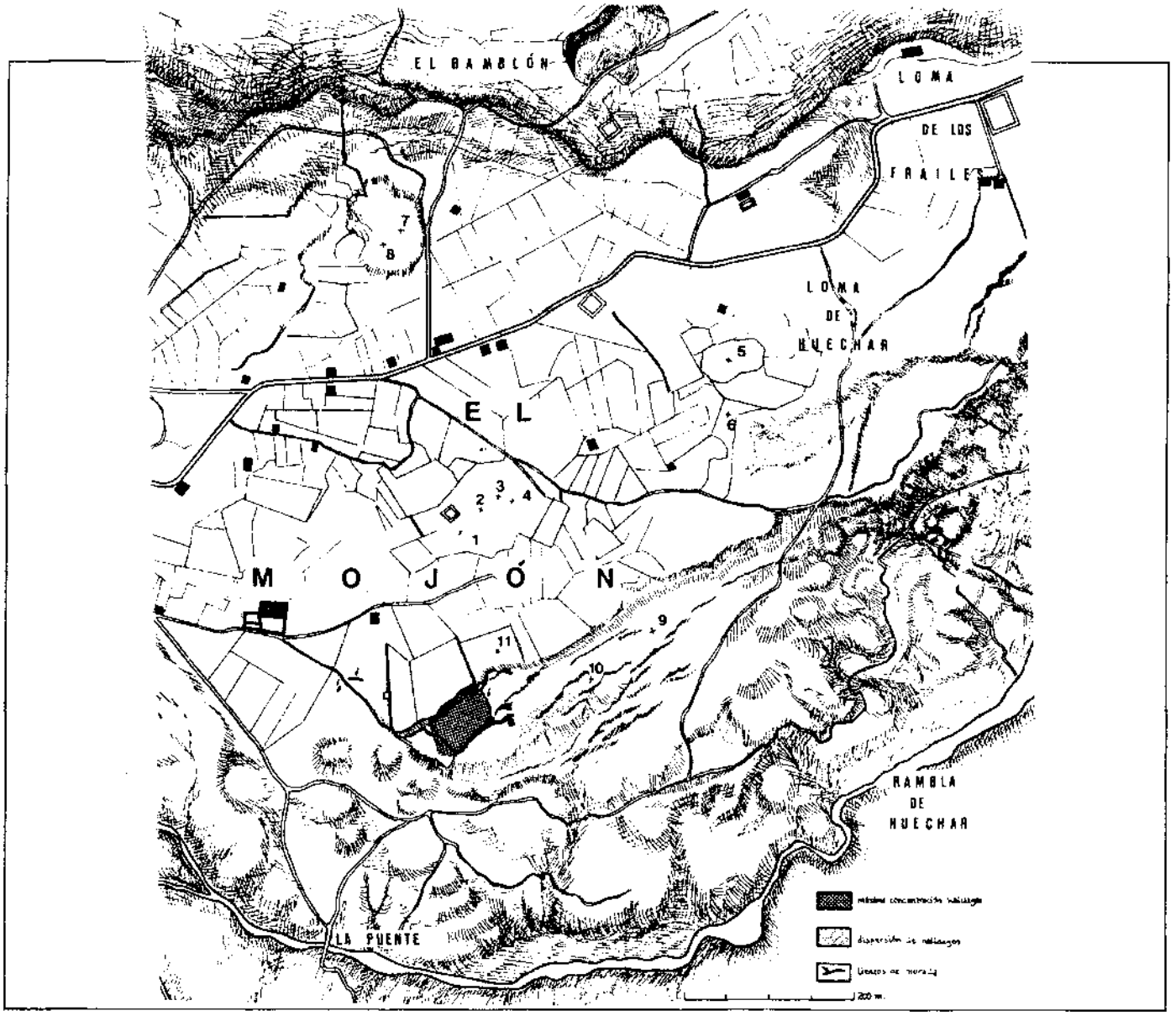
(1) RODRIGUEZ LOPEZ, J.M.: *La Necrópolis Megalítica de Huechar-Alhama, Memoria de Licenciatura*, Granada, 1982. Inédita.

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 1



lám.1 ÚTILES DE SÍLEX

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 2



del enlosado de las mismas. El corredor de accesso a la cámara no se ha conservado.

Hay indicios del círculo tumulario, construido artificialmente por medio de hiladas concéntricas de piedras a diferente nivel, con mayor elevación las superiores; El más interior mide aproximadamente unos 90 cm y el más exterior de 1'20 a 1'40 cm.

No se detectaron restos óseos, sólo un fragmento amorfo de cerámica pardo-rojiza.

Tumba 5:

Esta tumba es la que mejor ha logrado sobrevivir conservando su estructura. Se trata de un sepulcro de corredor de grandes dimensiones.

La cámara tenía forma pentagoexagonal, compuesta por 6 ortostatos hincados de gran tamaño. Las paredes de las mismas eran algo irregulares en lo referente al grosor.

El suelo de la misma apareció cubierto de grandes piedras calizas que quizás formaran parte del enlosado, estando muy aplanadas.

En un sector cercano al posible corredor se apreciaban indicios de haber estado sometido a la acción del fuego, pues se veía en la base como una capa de cenizas. Se desconocen los motivos de que este fuese aplicado de manera parcial.

Las dimensiones de los ortostatos aparecen en el gráfico I.

El Corredor aparece cubierto de tierra suelta, indicio de haber sido saqueada.

Superficialmente aparecieron de forma desperdigada:

—Fragmentos de cerámica amorfa de color rojizo y aspecto tosco.

—7 Fragmentos de cerámica que será descrita posteriormente (n.ª 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62).

—Algunas esquirlas, fragmentos de falanges, huesos largos pertenecientes a extremidades inferiores y molares.

Existen elementos que implican una reutilización de los mismos en el "Bronce Final" como son los vasos finamente bruñidos de carena alta y labio saliente, también pulseras de cobre similares a las documentadas por Ferrer en Fonelas[2].

No existen restos del anillo tumulario.

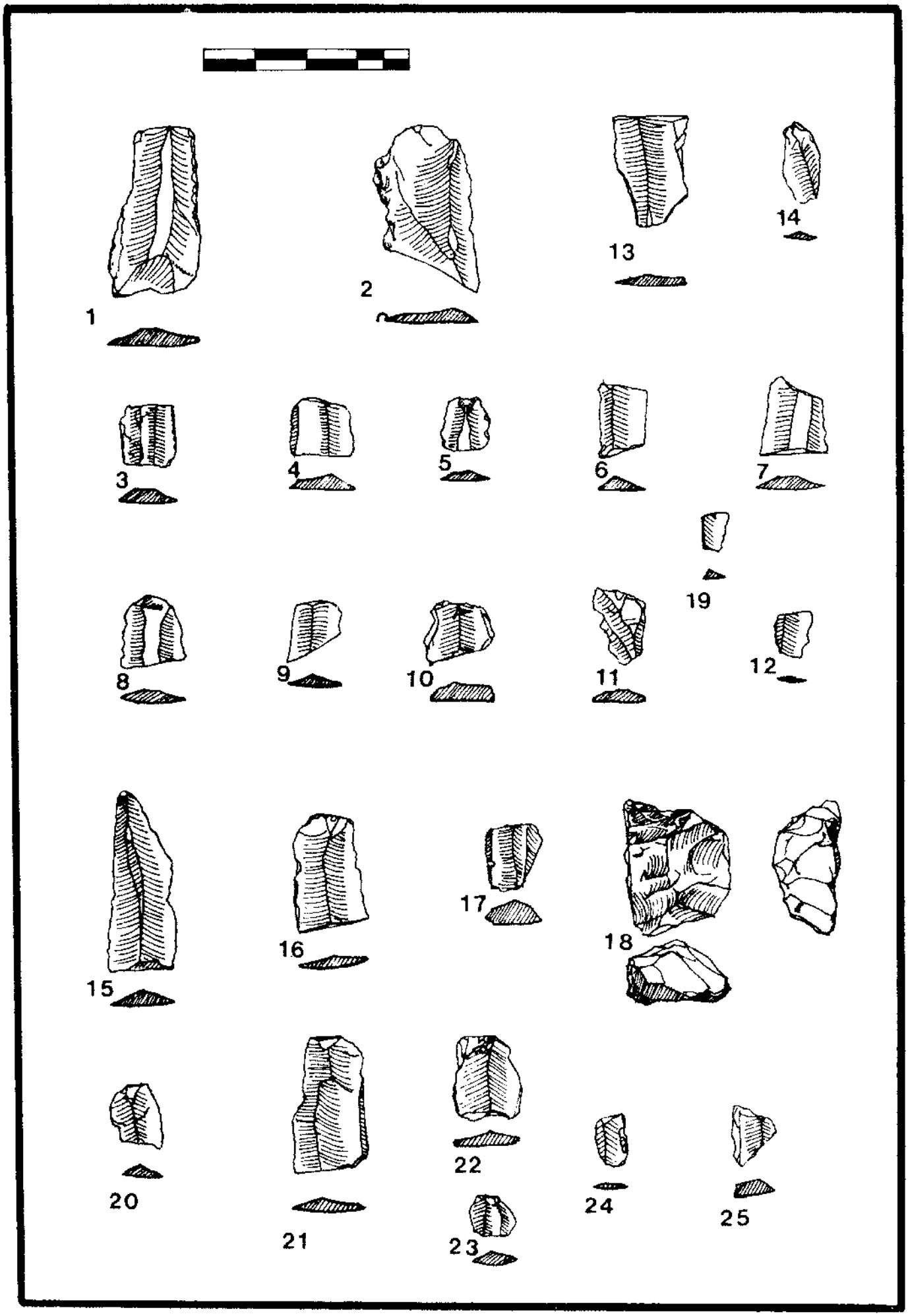
La orientación es de 123° Este.

Tumba 6:

Está situada a unos 35 m. al sur de la n.° 5; Está formada por dos

(2) FERRER PLAMA, J.E.: *La Necrópolis Megalítica de Fonelas*, "Cuad. Preh. Univ. Granada, 1976, pp. 75 y ss.

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 3



Lám. 2. ÚTILES DE SÍLEX.

Diputación de Almería — Biblioteca: Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 4

GRAFICO I

	Longitud Máxima	*Anchura Máxima*	*Grosor Máximo*
Laja 1.ª:	1m	1'6 m	28 cm
Laja 2.ª:	92 cm	78 cm	30 cm
Laja 3.ª:	66 cm	96 cm	16 cm
Laja 4.ª:	46 cm	90 cm	26 cm
Laja 5.ª:	60 cm	1'24 m	34 cm

Dos lajas más que contiguas al exterior completan la cámara.

GRAFICO II

	Longitud Máxima	*Anchura Máxima*	*Grosor Máximo*
Laja 1.ª:	32	44	12
Laja 2.ª:	60	97	40

GRAFICO III

	Longitud Máxima	*Anchura Máxima*	*Grosor Máximo*
Laja 1.ª:	86 cm	74 cm	30 cm
Laja 2.ª:	96 cm	64 cm	20 cm (*)
Laja 3.ª:	1'34 m	94 cm	24 cm

(*) Se encontró bajo la 1.ª y paralela a la 3.ª).

lajas in situ que por su posición se sabe que formarían parte o una cara de la camara, de la que se desconoce su tipología.

Las dimensiones de las lajas conservadas aparecen en el gráfico II.

No se han conservado restos de corredor, ni de túmulo. Tampoco se ha hallado ningún material lítico, cerámico y óseo en su superficie.

Está cerca de un área de ampliación de cultivos, lo que unido a los expolios hacen que tenga un aspecto de conservación lamentable.

Tumba 7:

Se encuentra formada por dos lajas paralelas que formarían parte de la cámara. En la cabecera de la misma se aprecia parte del relleno que sostendría la laja final, que posiblemente sea la laja sacada fuera.

Con toda probabilidad se trata de un sepulcro de corredor y cámara rectangular.

Las dimensiones de las lajas se muestran en el gráfico III.

No existen restos evidentes del corredor, aunque si algunas piedras que posiblemente sean restos del anillo tumular. A unos 3 m y medio se encontraron acumulaciones de piedras extrañas quizás de otra construcción, pero, al igual que estas, destruidas desde antiguo.

Cerca de esta y de forma superficial se hallaron:

—Fragmentos pequeños y amorfos de cerámica.

—Fragmentos pequeños de huesos.

—Desecho de tallado de silex de color grisáceo con impurezas.

Su orientación es de 210° aunque al no ser visible el corredor, podía tener otra medida.

Tumba 10:

Se trata de una sepultura formada por varios ortostatos in situ de diferentes dimensiones.

La cámara está formada por 3 lajas que por la abertura de las mismas hacen posible pensar que se trata de una tumba de corredor, de cámara trapezoidal. En el interior se encuentran 9 piedras sueltas que formarían parte del relleno de la cámara.

Sus dimensiones de las lajas aparecen en el gráfico IV.

No existen restos evidentes del corredor ni del resto de las lajas que constituirían la cámara, al igual que ocurre con el anillo tumulario. Se encuentra en pésimo estado de conservación.

Aproximadamente a dos metros de distancia se pudo encontrar una laminita de silex (n.° 21).

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 5

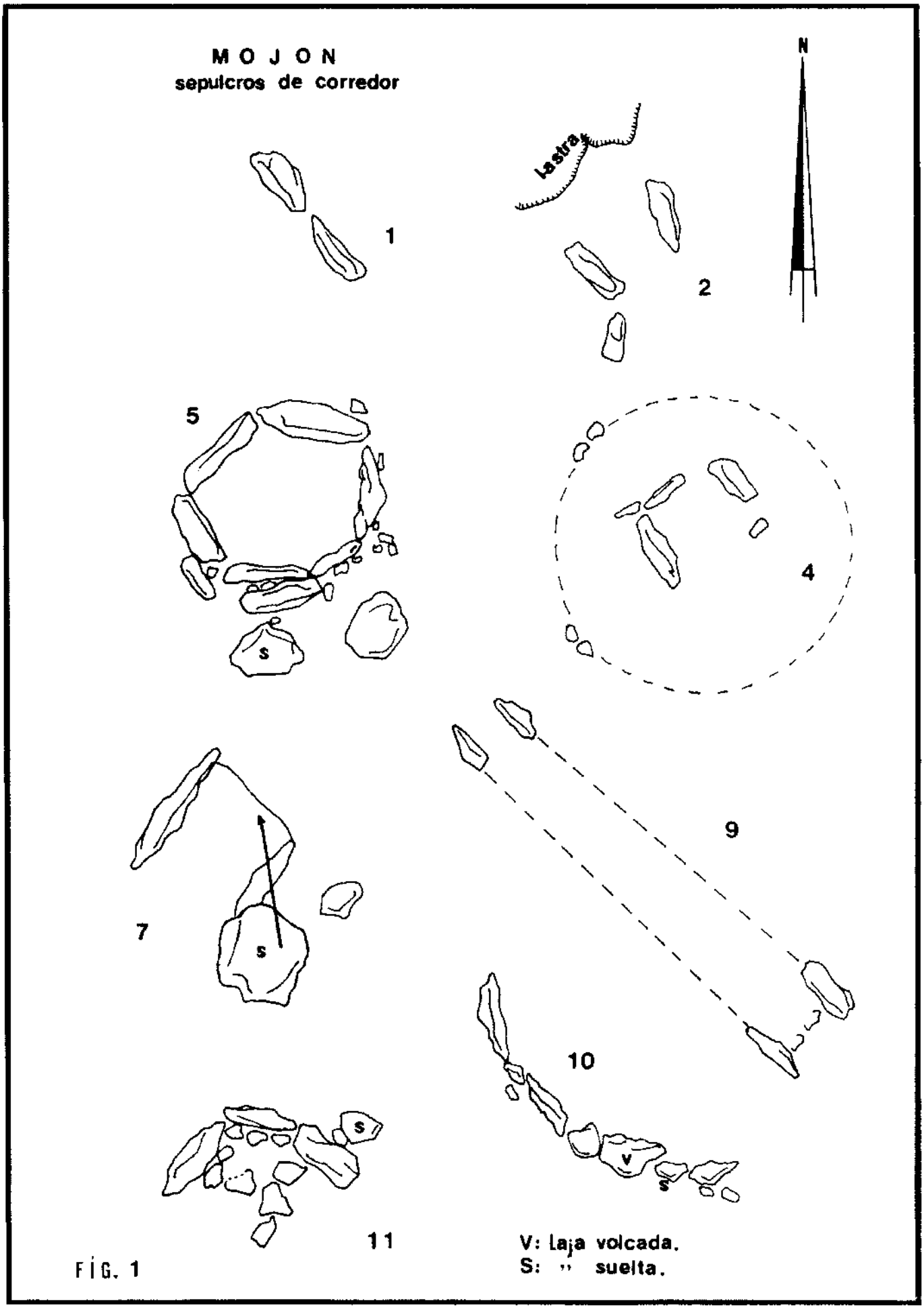


FIG. 1

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 6

GRAFICO IV

	Longitud Máxima	*Anchura Máxima*	*Grosor Máximo*
Laja 1.ª:	66 cm	24 cm	8 cm
Laja 2.ª:	68 cm	18 cm	6 cm
Laja 3.ª:	56 cm	24 cm	8 cm

V. MATERIALES CERAMICOS SUPERFICIALES

La amplitud de este trabajo nos lleva a iniciar una selección de los materiales más significativos. Así tenemos:

N.° 1: Fragmento con decoración incisa, mediante ungulaciones. De superficie alisada.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'5 cm. Anchura M. = 1'9 cm y Grosor M. = 0'1 cm.

La superficie exterior es de color parduzco-amarillento, mientras que la interior es de color grisaceo.

Tiene textura escamosa y trama en grano pequeño de mica, cuarzo, cuarcita.

N.° 2: Fragmento de borde de tipo dentado, perteneciente a una vasija de forma indeterminada. Su superficie exterior es pardo-negruzca al igual que la interior.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1'4 cm. Anchura M. = 1'9 cm y Grosor M. = 0'2 cm.

La pasta es de color gris oscuro, con trama en grano pequeño de mica, cuarzo.

N.° 3: Fragmento cerámico que presenta la superficie exterior de color parduzco, con restos de dos líneas incisas que siguen una misma dirección. La superficie interior es de color gris claro. Su calidad es grosera estando alisada de forma tosca.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'9 cm. Anchura M. = 3 cm y Grosor M. = 0'6 cm.

Presenta textura escamosa con trama en grano pequeño de mica, cuarzo y arena.

N.° 5: Fragmento de Borde de superficies toscamente alisadas, con paredes de grosor irregular.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'7 cm. Anchura M. = 3'3 cm y Grosor M. = 0'3 cm.

Presenta la superficie exterior de color rojiza con abundantes restos de desengrasantes, mientras que la interior es pardo rojiza. La primera tiene descascarillada la superficie, quizás debido a que se le aplicó un baño con arcilla más depurada. La pasta es de color gris, con textura escamosa. Tiene restos de trama en grano mediano de mica, cuarzo y arena.

En general se observan manchas negruzcas debido a un proceso de cocción irregular.

N.° 7: Fragmento de Borde perteneciente a una vasija de paredes entrantes, que adelgazan de grosor a medida que llega al borde. Aproximadamente a un cm de este último se observa un asa de cinta de perforación vertical y sección circular.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 3'5 cm. Anchura M. = 3'5 cm y Grosor M. = 0'1 cm.

La superficie exterior es de color pardo-negruzco con manchas blanquecinas debido a la acción de los agentes erosivos a los que estuvo expuesto. Su superficie interior es de color rojizo. La cocción es irregular. La pasta es de color gris oscuro, calidad alisada y textura escamosa. Presenta restos de trama en grano pequeño de mica, cuarzo, cuarcita y arena.

N.° 13: Fragmento de Borde perteneciente a una vasija de paredes rectas.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 3'7 cm. Anchura M. = 2'6 cm y Grosor M. = 0'8 cm.

La superficie exterior es de color pardo rojizo al igual que la interior. Es de calidad alisada, presentando en ambas caras un baño de arcilla más depurada. La pasta es de color gris claro con tonos rojizos. De textura escamosa presenta abundante trama en grano pequeño de mica, cuarzo, cuarcita y arena.

N.° 15: Fragmento de mamelon de Lengüeta, con perforación vertical, sección circular.

Es de calidad alisada.

Presenta la superficie exterior de color rojiza, mientras que la interior es más parduzca. La pasta es de color negruzca. Su textura es escamosa. Tiene trama en grano pequeño de mica, cuarzo y cuarcita. Ambas superficies están cuidadas.

N.° 17: Fragmento de borde de paredes entrantes que adelgazan hacia el borde.

Su calidad es grosera.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'2 cm. Anchura M. = 2 cm y Grosor M. = 0'4 cm.

Presenta la superficie exterior de color gris claro, mientras que la interior es parduzca. De textura escamosa presenta abundante trama en grano mediano de mica, cuarzo y cuarcita.

N.° 21: Fragmento de borde con decoración a base de trazos impresos perteneciente a una vasija de paredes rectas. A unos dos cm del borde tiene la impronta de espatulado. Es de calidad alisada. Presenta la superficie exterior de color rojiza mientras que la interior se mezcla con color negruzco, con concavidades debido a la acción de los desengrasantes. La pasta es de color gris claro, de textura escamosa. Presenta la trama en grano pequeño de cuarzo y arena, siendo la mica escasa.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 5'8 cm. Anchura M. = 4'4 cm y Grosor M. = 0'2 cm.

N.° 23: Fragmento de borde con labio vuelto hacia fuera y superficies groseras.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'2 cm. Anchura M. = 3'2 cm y Grosor M. = 0'4 cm.

La superficie exterior es pardo-rojiza mientras que la interior es gris

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 7

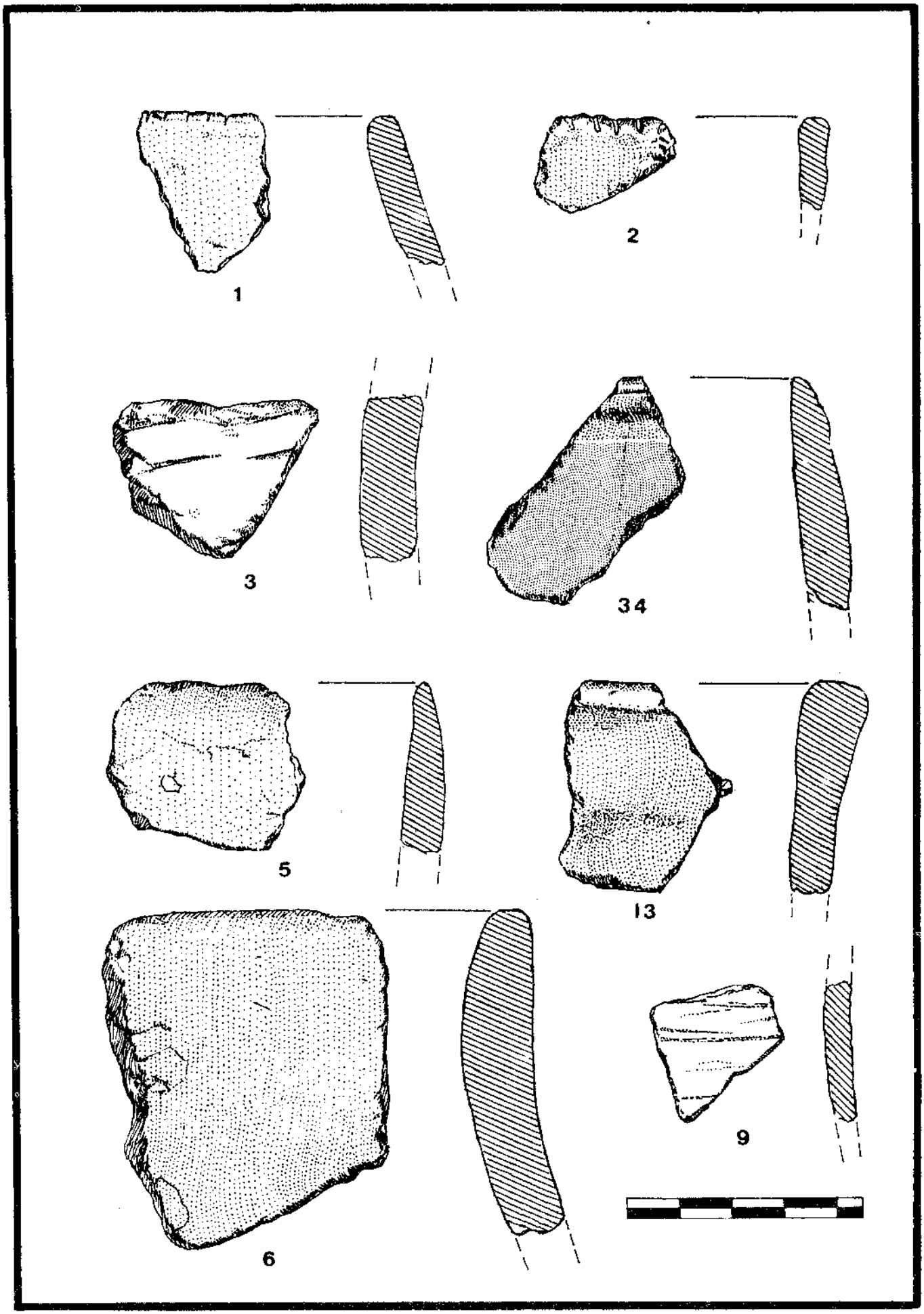


FIG. 2.- MATERIAL CERÁMICO

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 8

clara. La pasta es de color grisácea, con textura escamosa, abundante trama en grano pequeño de cuarzo, mica y cuarcita.

N.° 25: Fragmento de una asa de cinta de calidad grosera. Presenta la superficie exterior de color parduzco que se oscurece en la s. interior. La pasta es de color gris oscuro, con trama en grano pequeño de cuarzo, cuarcita y arena.

N.° 26: Fragmento de borde que presenta un cordón simple vertical que sobresale del mismo. Es de calidad toscamente alisadas.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 3'3 cm. Anchura M. = 2'9 cm y Grosor M. = 0'1 cm.

Su superficie exterior es de color pardo-negruzco al igual que la superficie interior. La pasta es de color parduzco. Su textura es escamosa. Presenta trama en grano mediano de cuarzo, mica y arena.

N.° 30: Fragmento de vasija con tres mamelones consecutivos prominentes y de perfil cónico, perteneciente a una vasija de grandes dimensiones y de forma indeterminada.

Su superficie está alisada ligeramente, de color rojizo al exterior y parduzco-grisáceo al interior. La pasta es de color parduzca, de textura escamosa. Posee trama en granos medianos de arena y cuarzo, con poca mica y esquisto.

N.° 31: Fragmento de borde biselado hacia el interior, con pared curva y saliente.

A unos tres cm del borde posee un mamelón de perfil cónico. Su superficie está ligeramente alisada, de color pardo-rojizo al exterior y grisaceo al interior. La pasta es de color gris claro. Posee textura escamosa y trama en grano mediano de arena, cuarzo, con poca mica y granate.

N.° 34: Fragmento cerámico que presenta el labio muy marcado; Es de calidad alisada.

Presenta la superficie exterior de color rojizo con zonas negruzcas, mientras que la interior es gris oscuro. La pasta es de color negruzca. Tiene textura escamosa. Posee trama en granos pequeños de cuarzo, cuarcita, siendo escasa la mica.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 4 cm. Anchura M. = 1'8 cm y Grosor M. = 0'3 cm.

N.° 35: Fragmento cerámico posiblemente de borde vertical, saliente, que presenta el labio decorado con una serie de incisiones redondeadas. Es de calidad grosera.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 4'7 cm. Anchura M. = 1'7 cm y Grosor M. = 0'4 cm.

La superficie exterior es de color parduzco, mientras que la interior es pardogrisácea. La pasta es de color rojizo. Su textura es escamosa. Posee trama en grano medio de mica, cuarcita y arena.

N.° 37: Fragmento de borde que presenta el labio vuelto, perteneciente a una vasija de paredes salientes. Su calidad es toscamente alisada. La superficie exterior es pardo-rojiza al igual que la interior. La pasta es gris oscura. Posee textura escamosa, con trama en grano de mediano tamaño de mica y cuarzo.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'8 cm. Anchura M. = 0'9 cm. y Grosor M. = 0'1 cm.

N.° 41: Pequeño fragmento de borde perteneciente a una vasija de paredes entrantes. Es de calidad ligeramente alisada. Presenta la superficie exterior de color parduzco, mientras que la interior es rojiza como la pasta. Presenta trama en grano pequeño de cuarzo, arena, oligisto, siendo la mica escasa.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1'6 cm. Anchura M. = 0'9 cm y Grosor M. = 0'3 cm.

N.° 45: Fragmento de fondo con forma redondeada y de poca profundidad. De superficie ligeramente alisadas.

Sus dimensiones son Profundidad Máxima = 0'6 cm y Grosor M. = 0'3 cm.

La superficie exterior es de color pardo-oscuro, mientras que la interior es rojiza. La pasta es gris clara. Posee trama en grano pequeño de arena, cuarzo y cuarcita, siendo la mica escasa.

N.° 48: Fragmento cerámico decorado, que presenta una franja horizontal, casi redonda, rellenas de incisiones radiales alineadas de forma paralela. De superficie alisada. Presenta la superficie exterior de color parduzco mientras que la interior es de color rojiza. Posee la pasta de color gris claro, textura escamosa y trama en grano pequeño de cuarzo, mica y arena.

De las asociadas a la tumba 5 citaremos:

N.° 56: Fragmento perteneciente a una vasija de tipo globular con arena muy marcada en el inicio del tercio superior. Sus superficies son bruñidas.

Sus dimensiones: Longitud Máxima = 5'6 cm. Anchura M. 6'9 y Grosor Mínimo.

La superficie exterior es pardo rojiza con zonas más oscuras, mientras que el interior es grisaceo con zonas negruzcas. La pasta es gris clara. La trama en grano muy pequeño.

El borde es redondeado y abocado hacia afuera, con un grosor de 0'2 cm.

N.° 57: Fragmento perteneciente a la panza de un cuenco de casquete esférico, de paredes abocadas hacia el interior. Su calidad es mediana, de superficie pulida.

La superficie exterior es de color oscuro con tonalidades que oscilan

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 9

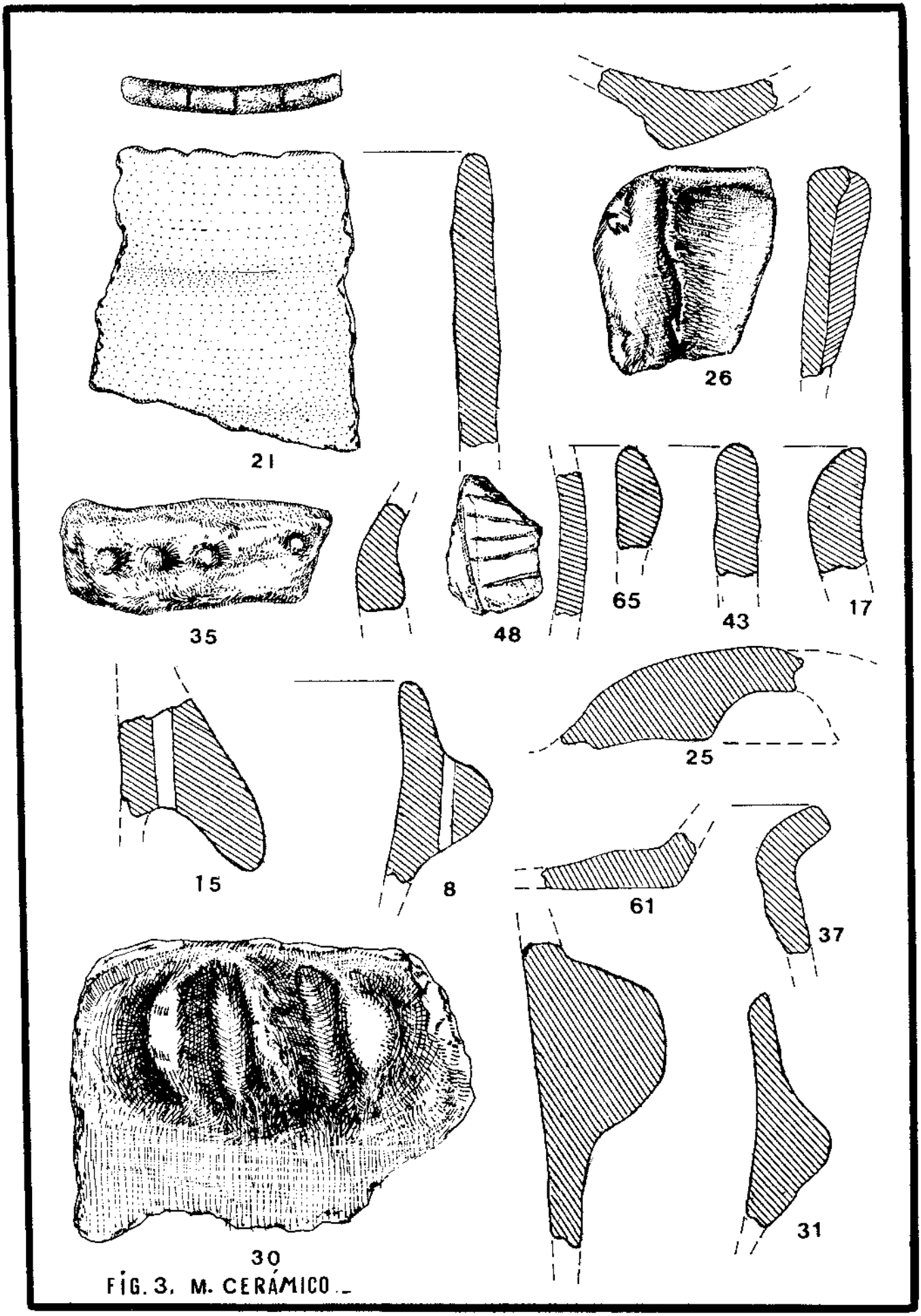


FIG. 3. M. CERÁMICO.

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 10

entre el beige y el gris, con zonas cubiertas por manchas oscuras debido a una cocción irregular. Igual sucede con la superficie interior. La pasta es de color gris claro, de textura menos escamosa y trama en grano muy depurado.

N.° 59: Fragmento de Borde perteneciente a una vasija de paredes finas. Es de calidad alisada. Estando este inclinado, casi vuelto hacia fuera.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1 cm. Anchura M. 1'7 cm y un grosor de 0'1 cm.

Presenta la superficie exterior corroída por la erosión, mientras que la interior está pulida. La pasta es de color gris claro.

N.° 60: Fragmento cerámico de pequeño tamaño que conserva una carena muy marcada. Es de calidad ligeramente alisada. Presenta la superficie exterior de color rojizo mientras que la interior es de color negruzca debido a una cocción irregular. La pasta es de color gris claro. De textura escamosa, con trama en grano pequeño.

N.° 61: Fragmento cerámico que conserva parte del galbo ligeramente carenado de una vasija de calidad alisada.

Presenta la superficie exterior de color rojiza con zonas negruzcas, debido a una cocción irregular. La superficie interior es de un color parduzco, con un baño de arcilla más depurada. La pasta es de color negruzco, de textura escamosa. Con trama en grano mediano.

N.° 62: Fragmento de borde sencillo, perteneciente a una vasija de labio un poco saliente. Es de calidad alisadas, aunque sus superficies pudieron estar originariamente espatuladas y la han perdido por las condiciones erosivas ante las que han estado expuestas. La sup. exterior es pardo anaranjada y pardo grisácea la interior. La pasta es pardo rojiza. Su textura escamosa y trama en grano medianamente pequeño.

VI. TIPOLOGIA DE ALGUNOS UTILES DE SILEX:

La industria lítica recogida está compuesta en su mayor parte por laminitas retocadas, aunque algunas no lo estan.

Presentan en general pátina de deshidratación y un rodamiento en ocasiones muy elevado, producto de su elevada exposición a la interperie.

Algunas muestras presentan restos de descamación ocasionada por su exposición al fuego. La presencia de pequeñas lascas y núcleos evidencian:

—Que al menos parte del trabajo de talla se realizó in situ.

—Que posiblemente se atendiera al empleo de una materia prima local.

N.° 1: (Fig, de Lam. I). Laminita de silex algo fracturada en el extremo proximal, de color pardo claro.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'5 cm. Anchura M. = 0'8 cm y Grosor M. = 2'7 mml.

Presenta retoque directo, marginal en el filo derecho y fino retoque plano invasor en el filo izquierdo con una pequeña muesca.

Tiene sección triangular.

N.° 2: Laminita de silex de color gris oscuro.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'4 cm. Anchura M. = 0'7 cm y Grosor M. = 2'4 mml.

Presenta retoque directo y marginal de trazo discontínuo.

Su sección es triangular.

N.° 4: Laminita truncada en silex de color gris claro con vetas más oscuras.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1'8 cm. Anchura M. = 1'2 cm y Grosor M. = 3 mml.

Presenta una sección trapezoidal, algo irregular.

Tiene retoque abrupto y marginal.

N.° 9: Laminita de silex blanquecino muy calcificado con concreciones calizas al reverso.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1 cm. Anchura M. = 0'5 cm y Grosor M. = 2'7 cm.

Posee sección pentagonal.

Tiene retoque directo y marginal creando un fino denticulado en ambos extremos de la zona superficial.

N.° 14: Microlito geométrico de forma casi trapezoidal, de silex de color blanco con impurezas.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1'2 cm. Anchura M. = 0'8 cm y Grosor M. = 3'3 mml.

Tiene retoque directo, marginal y sobre elevado en el anverso.

Su sección es irregular.

N.° 16: Fragmento de lámina de silex realizada en color gris oscuro.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1 cm. Anchura M. = 0'6 cm. y Grosor M. = 3'4 mml.

Posee retoque directo, marginal y abrupto.

Su sección es triangular.

N.° 17: Fragmento de lámina de silex realizada en color pardo claro.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 0'7 cm. Anchura M. = 0'8 cm y Grosor M. = 3 mml.

Su retoque es directo e invasor.

Su sección trapezoidal.

N.° 1: (Figs. de Lám. II). Lámina de silex de color melado, con diferentes tonalidades. Su borde es abatido y rectilíneo.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 3'3 cm. Anchura M. = 1'6 cm. y su Grosor M. = 3 mml.

Su retoque es directo, abrupto e invasor en el filo derecho. En el filo derecho directo y marginal que origina un fino denticulado.

N.° 3: Laminita de borde abatido realiza en silex de color gris

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 11

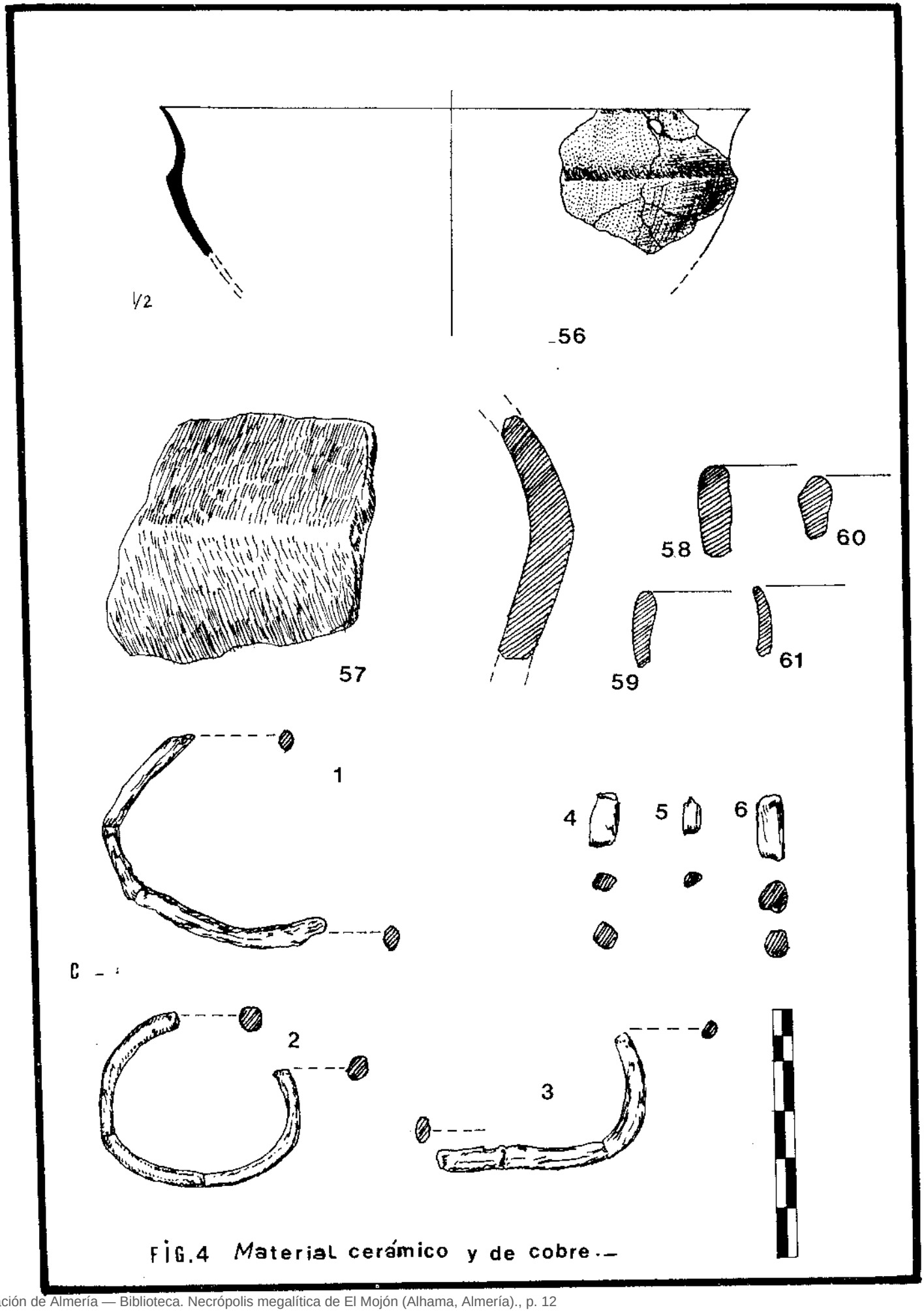


FIG.4 Material cerámico y de cobre.—

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 12

oscuro, con concreciones calizas en su superficie.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1'2 cm. Anchura M. = 1 cm y Grosor M. = 3 mml.

Presenta sección trapezoidal.

Tiene fino retoque directo, marginal y abrupto.

N.° 7: Lámina que presenta el extremo proximal con borde abatido. Está realizada en silex de color pardo con vetas blanquecinas.

Su sección es trapezoidal.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1'4 cm. Anchura M. = 1'3 cm y Grosor M. = 3'2 mml.

Tiene retoque directo marginal y abrupto.

N.° 12: Laminita de borde abatido realizada en silex de color melado.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 0'8 cm. Anchura M. = 0'6 cm y Grosor M. = 1 mml.

Su sección es irregular.

Posee un fino retoque directo, Marginal y abrupto que da lugar a un fino denticulado.

N.° 15: Lamina apuntada con espina central, realizada en silex de color melado y blanco.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 3'4 cm. Anchura M. = 1'3 cm y Grosor M. = 2'9 mml.

Tiene retoque directo, marginal y abrupto con muesca en la zona medial.

Su sección es triangular.

N.° 16: Lámina con borde abatido y espina central desviada, realizada en silex de color blanco con zonas pardas y de impurezas calizas.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'2 cm. Anchura M. = 1'3 cm y Grosor M. = 2'2 mml.

Su sección es triangular.

Tiene retoque directo, marginal y paralelo.

N.° 18: Núcleo de silex de color blanquecino, con buena fractura.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 1'9 cm. Anchura M. = 2'2 cm.

Se trata de un núcleo dodecaedro, con diferentes planos de percusión. Está muy deteriorado y exhaustivamente trabajado de modo que posiblemente estuviese ya agotado.

N.° 25: Laminita de silex de color gris oscuro con vetas blanquecinas.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 0'8 cm. Anchura Máxima = 0'6 cm y Grosor M. = 3 mml.

Su sección es irregular.

Posee retoque directo, marginal y abrupto que origina un fino Denticulado.

N.° 26: Lámina de borde rebajada, realizada en silex de color melado.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2'8 cm. Anchura M. = 1'3 cm y Grosor M. = 2'3 mml.

Tiene sección triangular.

En el filo derecho posee retoque fino, directo, marginal, abrupto e invasor. En el filo izquierdo igual retoque y además paralelo.

—También se hallaron de forma superficial unos 13 fragmentos de diferentes dimensiones de peridotita con impurezas, este material es de los más utilizadas en esta zona para la fabricación de las hachas pulimentadas, por ser un material abundante.

VII. OBJETOS DE ADORNO

A) Brazaletes:

—Fragmento de Brazalete de caliza. Presenta en la superficie exterior rugosidades debido a la erosión a la que ha estado expuesta.

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 2 cm y Anchura Máxima = 0'6 cm.

Su sección es de tipo trapezoidal No presenta huellas de decoración.[3].

—Fragmento de Brazalete de Pectúnculo, con superficie exterior algo curvada siguiendo la naturaleza de la concha[4].

Sus dimensiones son: Longitud Máxima = 3'4 cm y Anchura Máxima = 0'4 cm.

B) Cuentas de Collar:

—Pequeña cuenta de collar, con perforación casi central por ambos lados. Posiblemente pertenezca a un colgante de los llamados, de asta, con acanaladuras horizontales y tamaño desigual en los extremos[5].

—También se hallaron 35 fragmentos de Conchas marinas, entre ellas, Cardium Edule, Purpura Haesmastoma, Glycimeris-Glycimeris...

C) Material de Cobre.

—Pulsera de cobre incompleta que presenta muestras de oxidación, se trata de pulsera de una sola vuelta sin soldar. El hilo de cobre acaba sus extremos en puntas muy quebradizas.

Su sección es ovalada.

El ancho del hilo varía siendo en el extremo de 3 a 4 mml. Su forma general es ovalada.

—Similares a la anterior se encontraron otras dos de diferente grosor (de 7 a 8 mml) pero de características semejantes.

—También se encontraron dos pequeños fragmentos, quizás pertenecientes a otra pulsera, que no se pudieron unir a ninguno de los fragmentos anteriores.

Este material de Cobre apareció en las inmediaciones de la tumba n.° 5.

VIII. CONCLUSIONES.

1.° Los Leisner[6] citan en esta zona sepulcros de corredor, tipos II-III de

(3) PELLICER, N.: *El Neolítico y el Bronce de la Cueva de la Carigüela de Piñar-Granada* (Madrid, 1964), pp. 44.

(4) BOSCH GIMPERA.: *La Cultura de Almería*. Pyrenae, 5, 1969.

(5) SIRET, L.: *Les premiers Ages du Metal*. 1887. pp. 16. y GRATINIANO NIETO.: *C. de la Loma de los Peregrinos* Ampurias, XXI, 1969. pp. 197, fig. 7.

(6) LEISNER, G. y V.: *Die Megathgräber der Iberischen Halbinsel*. Del Suden. T. I. Berlin, 1943. p. 7.

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 13

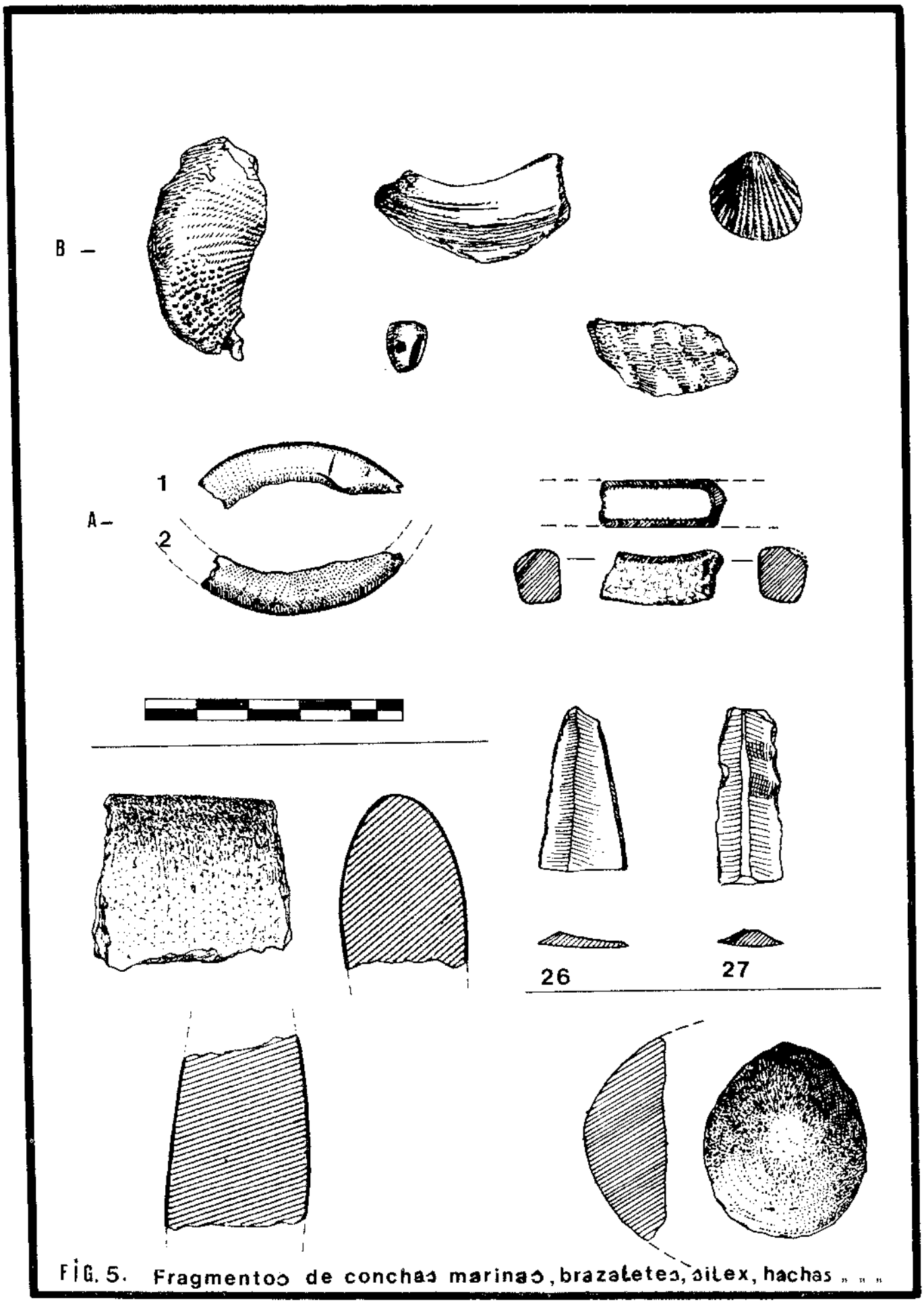


FIG. 5. Fragmentos de conchas marinas, brazaletes, sílex, hachas " " "

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 14

Siret, lo que posiblemente esté relacionado con el cénit de la cultura portuguesa y el apogeo de Millares. En el conjunto de tumbas de los Millares hay algunas de este tipo (núms. 36, 83, 8 ...) que evidencian la integración de parte de estas poblaciones. Queda abierta la posibilidad de interpretar el origen de los sepulcros de corredor por estímulos llegados en el momento de paso del Neolítico al Cobre desde el Bajo Guadalquivir o Cultura Megalítica del Alentejo, descartandose la posibilidad de su origen local a partir de un fondo Neolítico de la cultura de Almería o de los Tholoi de los Millares. Su más directa procedencia hay que situarla en el conjunto de Necrópolis que se extienden por el río de Gor (Granada), formando la avanzada más oriental y numerosa de este tipo de comunidades.

2.° La escasa existencia de fragmentos con decoración incisa o impresa contrasta con su carácter arcaizante ligado al Neolítico Final (filas de impresiones, cordones verticales) lo que le hace diferenciarse con el material cerámico típico de los Millares (fuentes y platos de labio engrosado, escudillas y cuencos de superficies negruzcas y bruñidas...)

3.°La industria de silex, como la de la fase I de Montefrío, se puede relacionar con los complejos microlíticos del Neolítico Final de la Cultura de las Cuevas y con los sepulcros circulares antiguos de la llamada cultura de Almería (fase I de los Leisner)[7].

4.° La existencia de conchas marinas nos hace pensar en contactos comerciales con la costa. No sabemos si fueron consumidos como alimentos o bien tuvieron un valor decorativo u ornamental; la abundancia de restos podían hacer pensar lo primero.

5.° Los elementos cronológicos de más validez son sin duda los dos brazaletes. El brazalete de pectúnculo, en algunos casos forma parte del ajuar de sepulcros megalíticos (río de Gor) pero nunca aparecen asociados a elementos que rebasen por debajo la cronología del eneolítico inicial. Blance contabilizó unos 23 hallazgos en la provincia de Almería relacionandolos con el Neolítico Medio de Arene Candide. Sin embargo aparecen en la fase I de Montefrío[8], en poblados como los de El Garcel[9], en el nivel I del Peñón de la Reina[10], y en el de Cuartillas[11], lo que nos hace pensar en un Neolítico Final.

Igual cronología parece tener el Brazalete de Caliza, aunque en Cariguela se documenta en un Neolótico Medio, en otros yacimientos aparece en un Neolítico Final como Cueva de Nerja, poblados (El Garcel, Gerundia y Parazuelos)[12], tumbas (Atalaya de Garrucha), incluso llega al Eneolítico (Cuartillas y Encantada I y III)[13].

6.° Rodeando la zona de mayor abundancia de hallazgos se extienden sobretodo al Este, trozos de lienzos formados por grandes lajas paralelas, con restos en algún caso del derrumbe exterior y del relleno interior.

Por su planta y por la técnica constructiva empleada nos hacen pensar en un recinto fortificado simple, que protegería el yacimiento. La coincidencia de cultivos en la zona nos ha privado de completar la extensión del yacimiento, sobre todo en su parte N, conservándose sólo la parte más baja, precisamente es la zona en que las profundas y anchas grietas que abren el terreno hacen innecesario un sistema defensivo complejo y de grandes proporciones.

7.° La fortificación defensiva se ha comprobado en poblados de un fuerte sustrato neolítico que no nos atrevemos a llamar "indigena" (en contraposición a otros más avanzados llamados "colonias"), según la terminología de la Escuela alemana[14].

El problema estriba, sin embargo, tanto en la dificultad de interpretar los restos conservados superficialmente como murallas defensivas en este caso, como que hasta ahora muchos investigadores han sido reacios a interpretar restos similares más completos, estudiados en sus respectivos yacimientos como líneas defensivas.

8.° La Teoría de Schubart[15] al hablar de colonos extranjeros (los Millares en este caso) incrustados en ambientes indigenas es muy atractiva pero está pendiente de una confirmación irrefutable. Por nuestra parte sólo podemos asegurar que estos restos forman parte de un conjunto de necrópolis, acompañados al parecer de sus respectivos poblados amurallados, que a escasos kilómetros de los Millares parecen rodearlo. Siguiendo a los Leisner que recogen las investigaciones de Siret, podemos hablar de que existen al menos necrópolis megalítica en Huechar (Alhama-S. Fé de Mondújar), Loma Galera, (Alhama), Gador y Alicun. En este sentido parece muy significativo que desde los fortines que protegen a los Millares por el E. se dominen perfectamente los dos primeros y en parte el del Mojón.

(7) ARRIBAS, A. y MOLINA, F.: *Nuevas aportaciones al inicio de la metalurgia...*" 1978. fig. 4 pp. 11. 1943. pp. 7.

(8) ARRIBAS, A. y MOLINA, F.: *Nuevas aportaciones...* fig. 4, pp. 11.

(9) SIRET, L.: *Les premiers ages du metal dans le sud-est de L'Espagne*. Amberes, 1887. pp. 6.

(10) PADILLA, C. y BOTELLA, M.: *El Peñón de la Reina (Albolodúy)-(Almería)* EAE, 112, Madrid, 1980. pp. 46.

(11) SIRET, E. y L.: *Les premiers...* pp. 16. lám. IV.

(12) SIRET, E. y L.: *Les premiers...* pp. 6, pp. 16, pp. 45.

(13) ALMAGRO GORBEA, M. J.: *Las tres Tumbas Megalíticas de Almizaraque*. T. de Preh. XVIII. Madrid, 1965, pp. 40 y 66 respectivamente.

(14) SANGMEISTER, E.: *Das Neolithikum der Iberischen Halbinsel*. 1975, pp. 286 a 291.

(15) SCHUBART, H.: *Las fortificaciones Eneolíticas de Zambujal y Pedra do Ouro*, Portugal, "X CAN" Zaragoza, 1969. pp. 197-204.

Diputación de Almería — Biblioteca. Necrópolis megalítica de El Mojón (Alhama, Almería)., p. 15