

EL NACIMIENTO DE LA GENERACIÓN ALMAGRERA

PACO FLORES SOLER

Periodista. Director de *Entertainer Español*

La germinación, en las postrimerías veraniegas del 94, del Colectivo Almagrera supuso, en la comarca del Levante almeriense, uno de los hechos culturales más significativos de aquel año.

Si bien la cosa de la cultura requiere en esta zona muchos esfuerzos, durante estos años, la celebración de varias exposiciones conjuntas y la incorporación de nuevos valores artísticos, ha supuesto la consolidación del Colectivo Almagrera. Sin duda alguna, uno de los exponentes culturales con más claro futuro en el Norte de Almería.

Bajo el epígrafe "Almagrera" figura un acopio de pintores, escultores, fotógrafos y otras capas artísticas de la comarca, que decidieron agruparse con el fin de buscar un enriquecimiento en el terreno cultural, tanto dentro del grupo, como en el resto de la población. Existen pretensiones de aglutinar a poetas y actores, pero la coordinación de muchas personas en un proyecto común es complicado, sobre todo cuando tenemos que movernos en una comarca con un mal funcionamiento de los transportes públicos.

Según figura en el primer manifiesto del Colectivo Almagrera, el nombre se eligió por ser alrededor de Sierra Almagrera "*donde surgen los primeros poblados prehistóricos que dan origen a este tan querido rincón de Andalucía, que es la comarca de las cuencas bajas de los ríos Almanzora y Aguas*".

A los fundadores del grupo, Antonio Bujalance, Federico Moldenhauer y Antonio Rodríguez Lozano, se fueron uniendo Cipriano Mora, Paco Haro Navarro, María del Mar Ródenas y Eduardo Sánchez. La diversidad de estilos dentro del Colectivo hace más atractiva y enriquecedora la experiencia que comparten. La geografía se ha encargado de darles una excusa de unificación, el resto de los mortales tendremos la gracia de saborear el resultado. En este sentido, la Generación Almagrera supone la reencarnación y la herencia de todos los valores artístico-históricos que vivieron entre las dos aguas ribereñas y espero que de ella nazcan otros muchos hijos.

El Colectivo apuesta por la recuperación de los edificios antiguos de la comarca, como ha sido el caso del castillo de Cuevas del Almanzora y su posterior destino, de una parte del mismo, al Museo de Arte Moderno *Antonio Manuel Campoy*, el más importante de la provincia con diferencia. También es necesario que se vayan recuperando otros monumentos históricos, de los cuales no estamos muy sobrados en la zona, entre ellos el castillo de Garrucha, el palacio de la Marina de la Torre o la ermita de la Carrasca.

Dentro del Colectivo Almagrera no se han intentado aglutinar las particularidades estéticas de los miembros, sino que cada uno se muestre dentro del grupo con su diversidad y sus distintos puntos de vista sobre el Arte. Por eso se quieren compartir muchos

Continúa página 32.



ANTONIO
BUJALANCE
CUBILLO.

Antonio Bujalance Cubillo, nace en Baena (Córdoba) en 1.955. Inicia sus primeros escauceos con las "gubias" a los dieciocho años, siendo su formación artística desde entonces totalmente autodidacta.

A partir de entonces busca y entiende que la talla de madera, sin romper su relación con la plástica religiosa, hay que dotarla de menos aires de modernidad. Esa convicción y ese afán de búsqueda son sus herramientas junto con las gubias con las que hace su aportación al mundo del arte.

Hace su primera exposición en 1.982 en **Priego de Córdoba**; en 1.984 expone con motivo de las Capitulaciones en **Santa Fe (Granada)**. En 1.985 es trasladado al Instituto de F.P. de Vera donde reside actualmente.

En 1.987 participa en la 1ª Muestra Artesanal de **Vera**.

En 1.993 hace una exposición colectiva en la sala de arte del Ayuntamiento de **Arboleas**. En este mismo año expone individualmente en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de **Vera**.

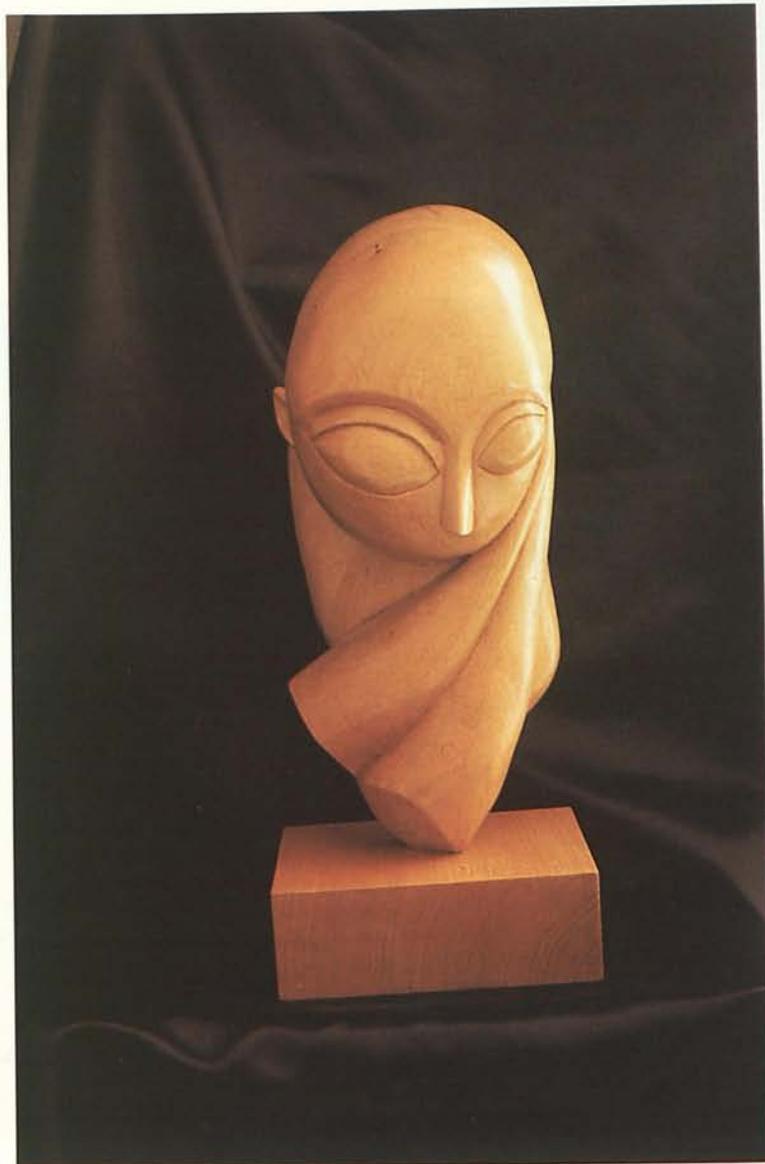
En 1.994, junto con Antonio Rodríguez y Federico Moldenhauer funda el "**Colectivo Almagrera**" y participa en las siguientes exposiciones:

— **Mojácar 1.994**

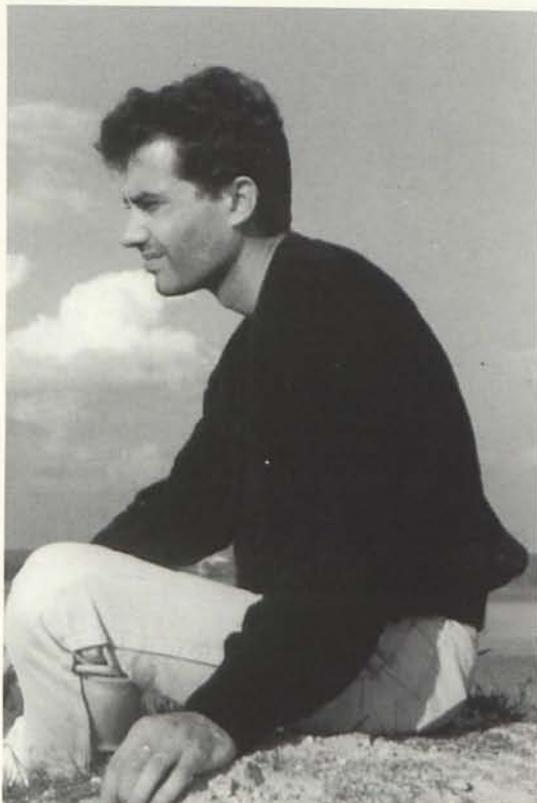
— **Vera 1.995**

En 1.994 participa junto con numerosos artistas internacionales en las V Jornadas de Escultura y Diseño de **Macaël**.

En su continua búsqueda del perfeccionamiento y su afán de aprender nuevas técnicas le ha llevado en la actualidad a entrar en contacto con el afamado artista e imaginero almeriense, Manolo Llamas.



Homenaje a Brancusi.
Talla en madera de Haya.



**CIPRIANO
MORA
CAMPOS**

La pintura es un camino sin retorno.

Cuando de pequeño nos entra lo que se llama "el gusanillo" por todo lo que tiene que ver con la pintura, no imaginamos que, al mismo tiempo que crecemos, ese "gusanillo" crece también dentro de nosotros hasta adquirir las dimensiones de una serpiente Pitón. Y entonces ya es demasiado tarde para volver atrás. No hay retorno.

Más que tener a la Pintura, la Pintura lo tiene a uno. Y bien agarrado.

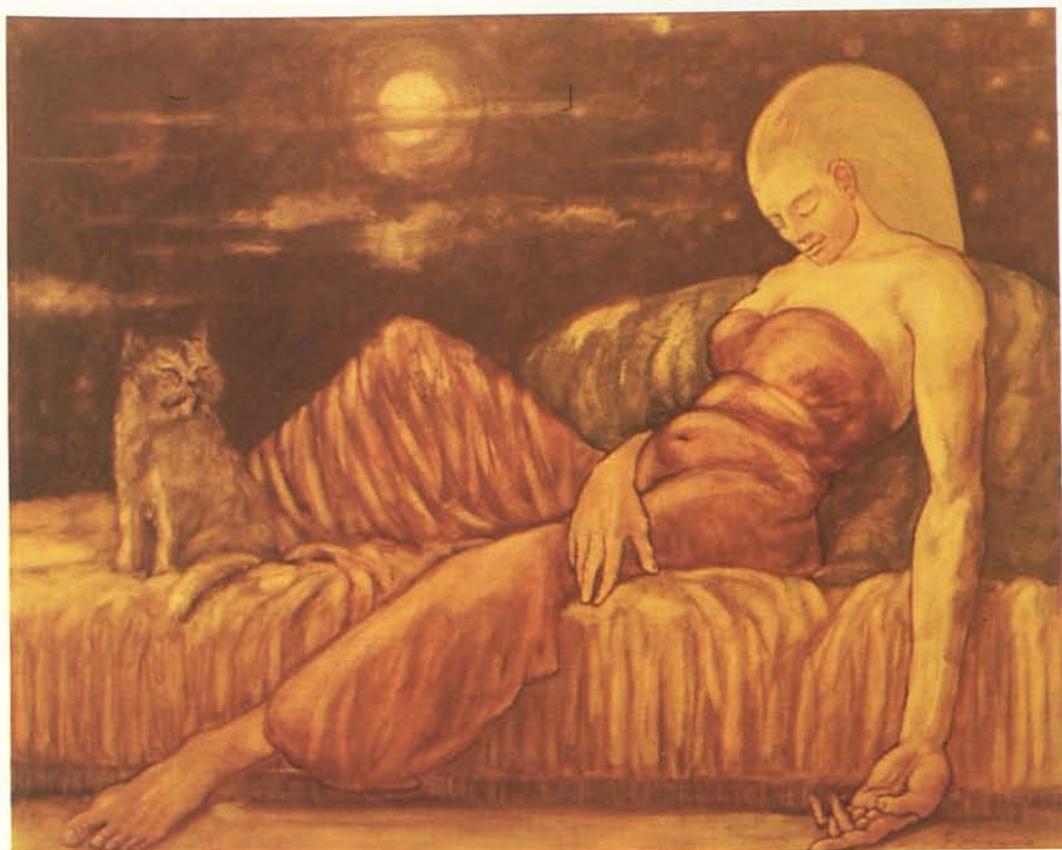
Esta definición metafórica de lo vocacional me recuerda un tema plasmado muchas veces por los Maestros Antiguos: la lucha de Jacob con el Angel. En esa lucha Jacob le dice al Angel: "hasta que no me bendigas no te dejaré ir".

Esta lucha con la Pintura no es más que una lucha consigo mismo, llena de aciertos y desaciertos, de intrincados caminos que hay que andar y desandar... sin saber nunca si llegan a alguna parte. Una búsqueda que no termina nunca.

Cipriano, Vera, junio 96

EXPOSICIONES:

- Iª Exposición en la sala del Ayuntamiento de **Paterna (Huelva) 1.987**
- Sala "Plaza de la Alfalfa". **Sevilla 1.990**
- Fundación "Poeta Fernando Villalón". **Morón de la Frontera (Sevilla) 1.992**
- Sala de la Caja de Ahorros "El Monte". **Huelva 1.993**
- Galería "Callejón del Gato". **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) 1.994**
- Sala "Ateneo". **Molina de Segura (Murcia) 1.995**
- "Nueva Sala" de Unicaja. **El Ejido (Almería) 1.995**
- Sala de exposiciones del Ayuntamiento de **Vera (Almería) 1.996**



Sueño Mediterráneo
Óleo/lienzo
90 X 70 cms.



FRANCISCO
HARO
NAVARRO

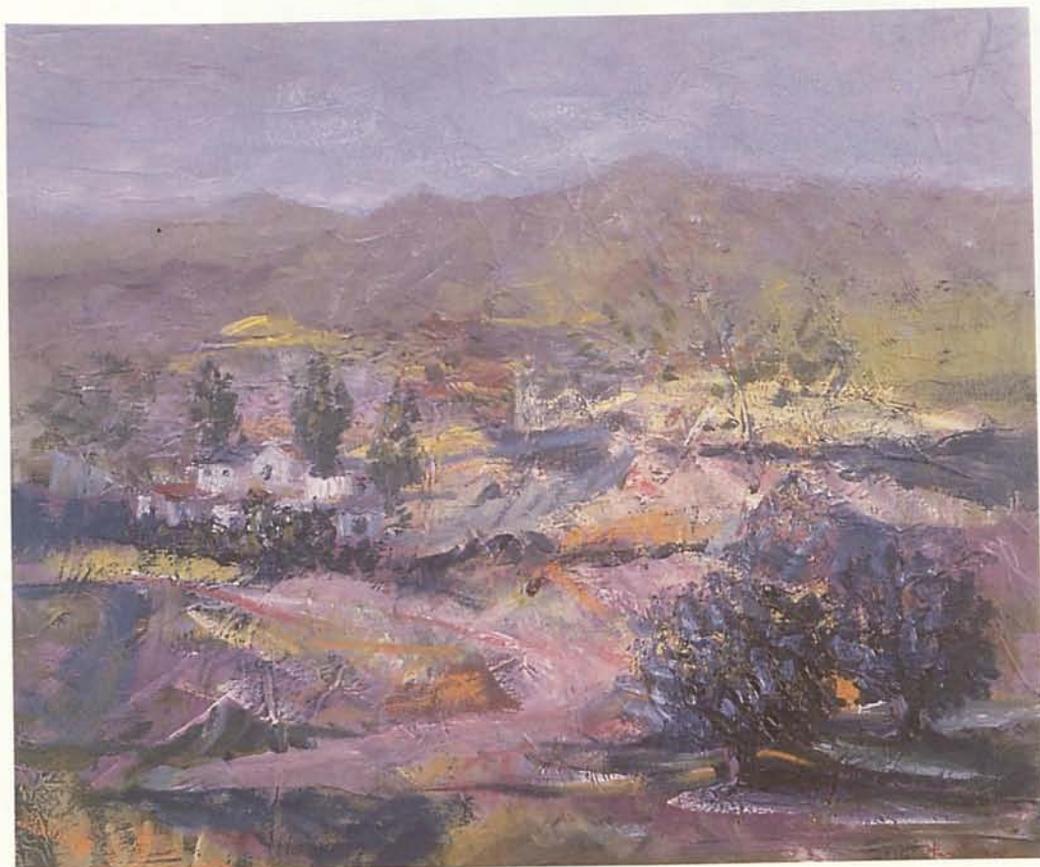
Nace en Turre (Almería). Es miembro del Colectivo de Arte Almagrera. Ha sido seleccionado para varios premios y certámenes, entre ellos para el XXI Certamen de Pintura Rafael Zabaleta.

“La pintura de Haro Navarro es materia en movimiento, que capta la atención del espectador valiéndose del color y de la luz. Los movimientos y planos que reflejan sus obras pretenden ser fiel exponente de un tiempo, de una realidad. Realidad que abstrae y plasma unívocamente”.

LA VOZ DE ALMERÍA

EXPOSICIONES

- Torreón Árabe, **Mojácar (Almería)**
- XXI Certamen Pintura, **Quesada (Jaén)**
- IV Centenario S. Juan de la Cruz, **Águilas (Murcia)**
- Sala edificio “La Tercia”, **Cuevas de Almanzora (Almería)**
- Galería Adsera, **Badalona (Barcelona)**
- IV Jornadas de Arte, **Macael (Almería)**
- UNICEF Pro Somalia, **Almería**
- II Muestra de Arte Cursos de Verano Complutense, **Purchena (Almería)**



Camino
Oleo/lienzo
65 x 54 cms.



M. MAR
RÓDENAS
ALARCÓN

“La obra de M^a del Mar Ródenas Alarcón supone la vuelta a los orígenes de la sencillez primaria, dulzura y sensibilidad proyectada a los temas más usualmente tratados en la pintura actual.

Esos cestos de flores y esos bodegones, su motivo favorito, trascienden las técnicas habituales por el carácter que es capaz de imprimirles a base de su depurada técnica de veladura, logrando impresiones volátiles mediante su afinada habilidad de conseguir un cierto carácter de acuarela a través de la utilización del óleo, lo que impregna a gran parte de su obra de un componente de idealidad que nos acerca al mundo de los sueños, de la fantasía romántica cargada de elementos simbólicos y etéreos.

La delicadeza del pincel de M^a del Mar nos transporta a un mundo muy personal, fuera de lo cotidiano, pero a la vez utilizando recursos comunes de la realidad tangible, sublimándolos hasta transportarnos fuera de los cauces habituales del mundo de las formas y el color”.

Herminio Estrella Sevilla

Director de la Escuela de las Artes de Murcia

EXPOSICIONES

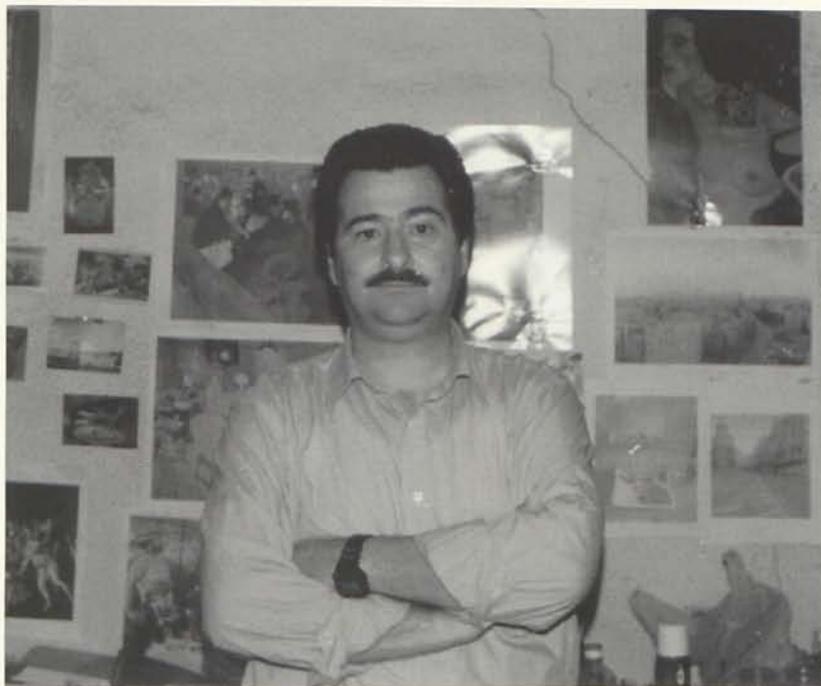
- Pro publicación libro "Historia de Turre". Sala Municipal de **Garrucha (Almería)**.
- XII Concurso Exposición 'El Corte Inglés'. **Murcia**.
- Parque Comercial. **Mojácar (Almería)**.
- Ateneo. **Molina de Segura (Murcia)**.
- Escuela de las Artes (**Murcia**).
- Excelentísima Diputación Provincial de **Almería**.
- Seleccionada en el primer Concurso de Pintores Noveles 1.994. **Murcia**.
- UNICEF pro Ruanda. Sala B.B.V. **Almería**.
- II Exposición 'Colectivo Almagrera'. Sala Municipal de **Vera (Almería)**.
- "Ventanas" Escuela de las Artes (**Murcia**).



Bodegón de las naranjas

Óleo/lienzo

65 x 54 cms.



FEDERICO
MOLDENHAUER
CARRILLO

“La pintura de Federico Moldenhauer Carrillo está impregnada de influencias de Magritte y Tanguy, acercándose al estilo de aquél no en su etapa futurista y cubista, sino más bien en su período surrealista, pues la obra de Federico, lejos del automatismo, se encuentra fuertemente influida por lo onírico, con un marcado acento de denuncia y compromiso social.

La temática de sus trabajos refleja un deambular entre lo cotidiano y el universo de las ideas esotéricas que constituye la realidad intangible, pero cierta, de lo indefinible, de lo impalpable, de todo aquello que únicamente puede ser transmitido mediante el grafismo de una simbología personal, y a la vez universal, que llega al espectador de esa forma nítida y velada, que únicamente sabe conseguir el artista.

El trabajo de Federico se encuentra comprometido con una realidad social muy personal, con un alto contenido de denuncia ecológica que rezuma hábitos de color en la punta de un pincel, o una espátula, más allá de la propia materia.

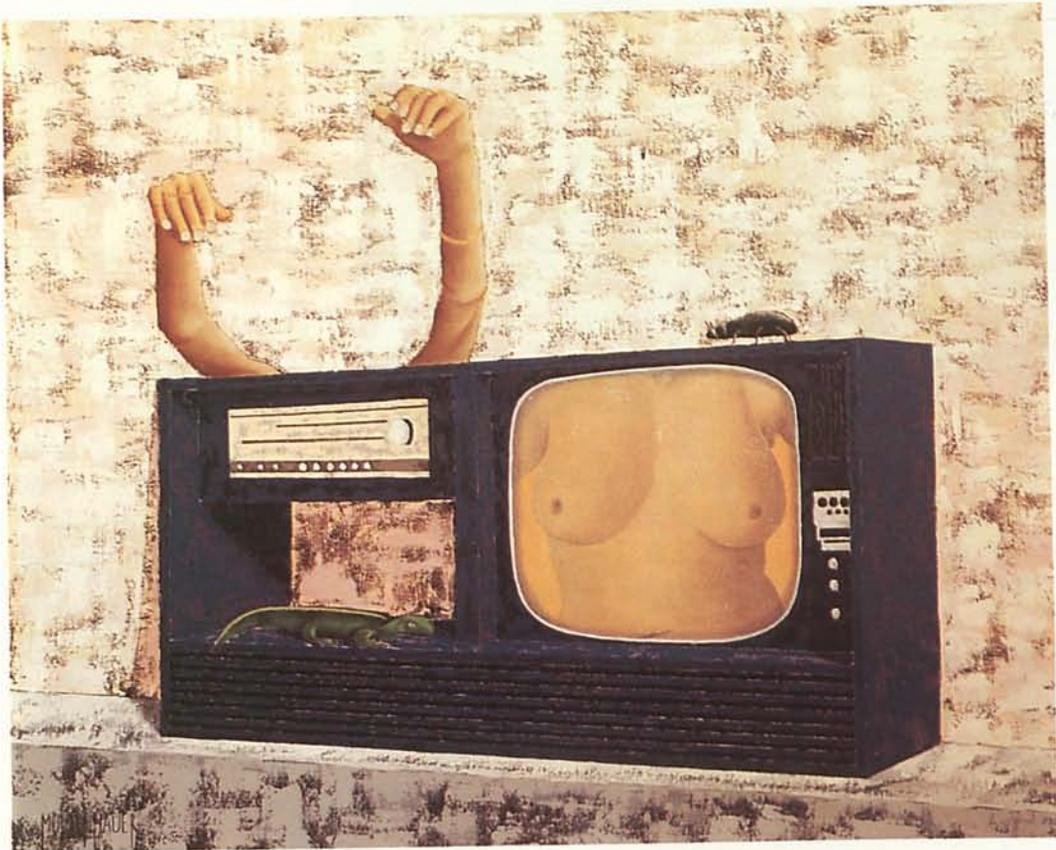
Su obra, plagada de simbología trascendente, se plasma generalmente a base de técnicas acrílicas y óleo, destacando un potente colorido y una alta perfección en las técnicas de secado, pues emplea con gran soltura tanto la espátula como el pincel”.

Herminio Estrella Sevilla

Director de la Escuela de las Artes de Murcia

EXPOSICIONES

- Ateneo. **Molina de Segura (Murcia)**
- Parque comercial. **Mojácar (Almería)**
- Escuela de las Artes. **Murcia**
- La Galería, urbanización Estrella de Mar. **Los Urrutias (Murcia)**
- Excelentísima Diputación provincial de **Almería**
- 1ª Exposición ‘Colectivo Almagrera’. Centro de Artesanía. **Mojácar (Almería)**
- Tercer premio en el primer Concurso de Pintores Noveles 1.994 **Murcia**
- UNICEF pro Ruanda. Sala B.B.V. **Almería**
- 2ª Exposición ‘Colectivo Almagrera’. Sala municipal. **Vera (Almería)**
- X Aniversario Escuela de las Artes. **Murcia**



La máquina del placer
Óleo/lienzo
92 x 73 cms.



ANTONIO
RODRÍGUEZ
LOZANO

"Fantasmas que se esconden detrás de las formas del color, esquematizado, como una impresión del momento, en el que apenas se ha dado tiempo a las exclamaciones que la luz ejecuta con el color.

La danza del desierto es innegable. Cada forma del paisaje mantiene un salto hacia el cielo. El desierto ha perdido, en medio de esta aridez, su propia memoria".

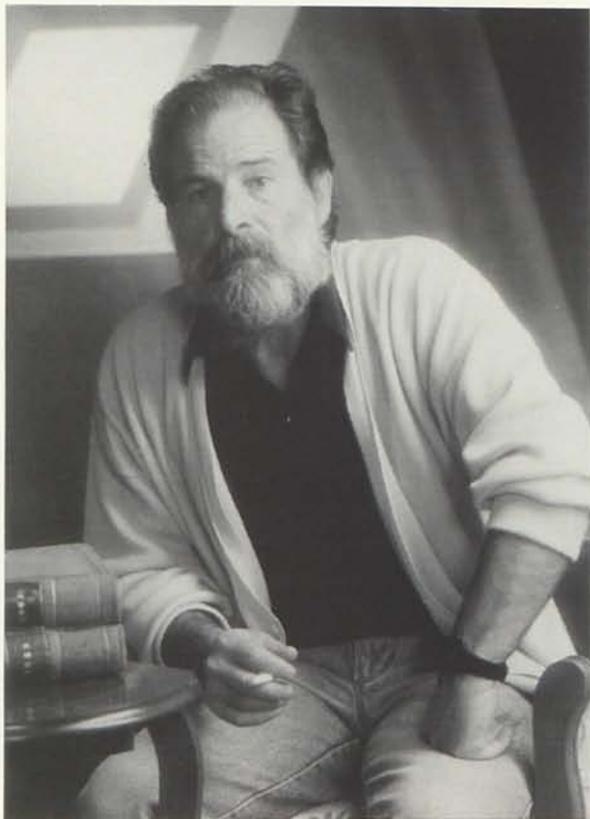
Miguel Angel Blanco
Ideal de Almería

EXPOSICIONES

- Casa de Cultura. **Águilas (Murcia)**
- Parque Comercial. **Mojácar (Almería)**
- Sala Municipal. **Arboleas (Almería)**
- Aula de Cultura Unicaja. **Almería**
- Sala Municipal. **Pinos Puente (Granada)**
- Galería Bervel Cao. **Almería**
- Centro de Artesanía. **Mojácar (Almería)**
- Excelentísima Diputación Provincial. **Almería**
- Aula de Cultura Unicaja. **Almería**
- Sala Municipal. **Garrucha (Almería)**
- Centro de Artesanía. **Mojácar (Almería)**
- Banco de Bilbao. **Almería**
- La Tienda. **Murcia**
- Parador Nacional. **Mojácar (Almería)**
- Sala de Cultura. **Vera (Almería)**



Tierras
Técnica mixta/tablero
61 x 50 cms.



EDUARDO
SÁNCHEZ
MARTÍNEZ

Eduardo Sánchez Martínez nació en Cantoria el 1 de Julio de 1.949.

Estudia la carrera docente en Almería y Baleares. Allí inicia su afición a la pintura, confesándose autodidacta, trabajo que comparte con su labor como profesor.

Sus cuadros, realizados a plumilla, confeccionados con puntos y trazos cortos, matizan cada una de las marcas que los años dejan en la piel junto con la tristeza y la riqueza interior de la senectud. Para ello dice el pintor valenciano Juan Enguidanos quien comentó sobre su obra expuesta en Alicante: "cada arruga de los cuadros de Eduardo es una página vivida o sufrida de una vida".

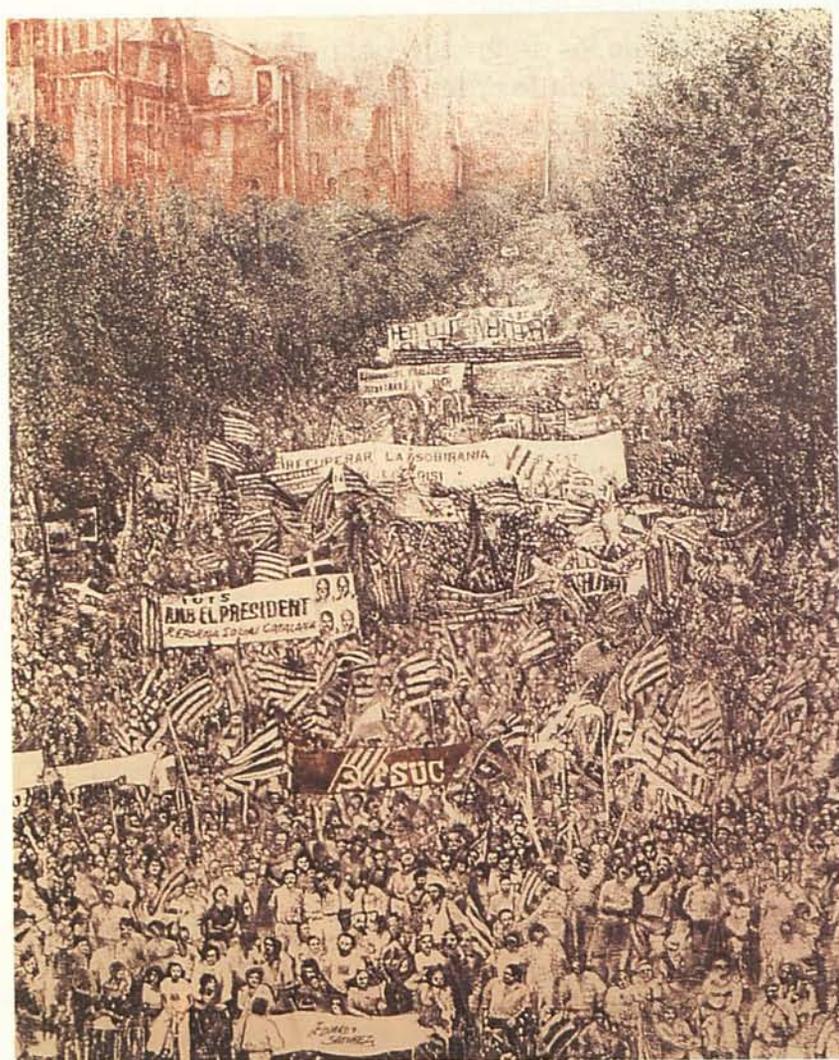
De Baleares pasa a Marruecos, donde es comisionado en Casablanca por el M.E.C. como profesor. Y es aquí en donde la embriaguez artística alcanza su punto culminante. El dibujo de sus caras desatan su creatividad en impresionantes retratos que llenan su obra en una ininterrumpida sucesión de gestos y ademanes de toda la variopinta sociedad marroquí. Aquí se le concede el Primer premio del Certamen de Pintura Marroquí en Casablanca (1.983/84), y aquí conoce al pintor hispano-marroquí Skaly Mohamed "Kissny", quien afirma "No conocer retratos que mejor plasmen la realidad social ni con mayor pureza de estilo".

El escritor Enrique Cerdán Tato dice: "Eduardo nos sorprende y nos ofrece una crónica viva, casi insólita, reveladora, minuciosa. Eduardo con una técnica impecable, rotunda y sorprendente, nos devuelve algo tan nuestro como ignorado: el propio gesto, el propio temor, la propia inquietud, la zozobra en fin. Eduardo es la sensibilidad y la lectura certera de nuestros rostros reflejados en el generoso espejo de su arte".

Vivienda convertida en Museo, toda su casa es una galería de arte, en la que más de cincuenta cuadros dan luz a los muros de su hogar, situada a la entrada de Cantoria.

En sus cuadros se aprecia el gusto por lo natural y su predilección por las caras, especialmente de ancianos en todo su realismo. En su producción predomina la plumilla en distintas modalidades de rayado, puntillismo y trama, pero también se pueden ver y apreciar bellos óleos; preciosas pinturas al pastel, acuarelas y pirograbados.

Ha expuesto en Casablanca; Tánger; Rabat; Nador; París; Alicante y ahora en la Cuenca del Almanzora: Tíjola; Purchena; Macael; Olula del Río; Cantoria; Almanzora; Albox; Antas; Vera; Mojácar; Turre...



Manifestación en las Ramblas.

Plumilla

45 X 36 cms.

puntos de vista, recogiendo en su seno a otras agrupaciones o fundaciones como la de Paul Becket o la recién creada FAMA, ambas en Mojácar.

Se quiere hacer un llamamiento sobre la desidia que se está produciendo hacia lo público y la pérdida de valentía para llamarle la atención a los que se comportan de una manera poco civilizada. Esta despreocupación se ha convertido en un elemento negativo en pos de un progreso social. Al contrario de lo que se pueda pensar, no se trata de alterar o adulterar la belleza natural de las cosas, sino de no degradarlas.

En este aspecto, dentro de los programas políticos, la cultura está considerada en la comarca como un factor de segundo orden, más que nada porque todavía hay una serie de necesidades básicas al descubierto. La cultura sigue siendo un factor de ocio. A pesar de todo, en los últimos años se han logrado significativos avances en el campo cultural como entes mancomunados, que aglutinen una serie de servicios que nos atañen a todos.

En el camino de la defensa de los valores culturales de la comarca, la asociación de artistas defiende que cualquier turista que venga a la comarca debe tener la opción de encontrar no sólo el sol y la playa, sino una gran oferta cultural y recreativa. Paralelamente a la defensa de los valores ecológicos del Levante como es Sierra Cabrera y las riberas de los ríos Almanzora, Antas o Aguas.

La llegada al mundo de esta revista es la prueba más palpable para observar en el Colectivo Almagrera la disposición de acercarse a otros campos de la cultura, no sólo centrarse en la elaboración de exposiciones.

