

MOJÁCAR, ESCENARIO DE PELÍCULA

JOSÉ MÁRQUEZ ÚBEDA

I. INTRODUCCIÓN

Las cámaras hicieron acto de presencia en Mojácar cuando aún no se habían descubierto las posibilidades de Almería como tierra de cine. Esto sucedía en los albores de los años 50, mucho antes de que nuestra provincia alcanzara fama internacional como plató cinematográfico en la segunda mitad de los años 60. No era de extrañar que la industria del cine se fijara en este bello rincón almeriense.



Un momento del rodaje de "Sierra Maldita".
Foto col. Juan Grima.

En este sentido, Mojácar fue pionera, incorporándose al mundo del cine en 1953, antes que Tabernas, el plató almeriense por excelencia, que no haría su debut en el celuloide hasta 1956, fecha en que se rueda la película francesa "Ojo por ojo" de André Cayatte.

Sin embargo, el paisaje mojaquero, a pesar de su singular belleza, no ha sido uno de los más explotados por el cine. El aspecto moruno de la localidad ha limitado mucho su uso, no entrando en los planes de las productoras para la realización de westerns, género del que se han llegado a realizar en suelo almeriense hasta 163 películas (el 50% de la producción rodada en Almería) y en donde primaban los poblados de aspecto mejicano.

Así pues, en estos pocos más de cuarenta años transcurridos desde 1953, año en el que se rueda "Sierra maldita" de Antonio del Amo, el municipio de Mojácar ha prestado su paisaje a unas 15 películas, telefilmes o series televisivas de distintos géneros cinematográficos, sin tener en cuenta documentales, cortometrajes o spots publicitarios.

En el presente artículo realizaremos un breve repaso de las producciones filmadas en el término municipal de Mojácar, un escenario de película como otros muchos de la geografía almeriense.

II. PRIMEROS RODAJES

Las gentes del cine patrio fueron las primera que aposentaron sus reales en tierras mojaqueras. Serán dos películas españolas las que se sirvan por primera vez de Mojácar como plató de cine.

La recreación del imaginario pueblo de Puebla de Arriba trajo hasta la localidad de Mojácar, a primeros de noviembre de 1953, al equipo técnico y artístico de "Sierra Maldita" para rodar los planos de exteriores de esta producción española que contó con un modesto presupuesto de 4'5 millones de pesetas.

Fue, sin lugar a dudas, la mejor película de su realizador, Antonio del Amo, y una de las mejores de aquel año, siendo premiada en el Festival de San Sebastián.

La filmación en suelo almeriense abarcó un total de siete semanas, pero no tuvo su arranque en Mojácar, sino en Níjar, prosiguiendo cuatro días más tarde en Mojácar, donde tendría lugar el grueso del rodaje.

En una Mojácar muy diferente a la que conocemos hoy en día, las cámaras captaron el paisaje pintoresco del pueblo, cuyas gentes siguieron con expectación los entresijos del rodaje. Se tomaron planos en el barrio del Albollón, donde se desarrollan las principales escenas de la película; en la venta de la Rumina, donde se realizaron las tareas de labranza; en la plaza Nueva, que fue el lugar escogido para los bailes públicos; y en el paraje de la Fuensanta.

Los actores Rubén Rojo y Lina Rosales estaban al frente del reparto, que se vio completado por José Guardiola, José Sepúlveda y Manuel Zarzo, entre otros.

La otra producción española que se rodó en Mojácar, también en noviembre de 1953, fue "El beso de Judas", una ambiciosa producción bíblica (disfrutó de un presupuesto de alrededor de 12 millones de pesetas) con gran juego de masas, realizada por Rafael Gil y con guión de Vicente Escrivá.

Después de filmar unos planos en Mojácar, los cineastas se desplazaron a Pulpí, y de allí a la provincia de Murcia. La elección de estas localizaciones por parte de la productora obedeció a la similitud que presentaban con otras de Jerusalén, que es donde se desarrollaba la historia de la película.

Fue interpretada, entre otros, por Rafael Rivelles, Francisco Rabal, Gerard Tichy, Fernando Sancho y José Nieto.

III. DE LEGIONARIOS, SOLDADOS Y AGENTES SECRETOS

El auge de la producción cinematográfica en Almería en los años sesenta no tuvo mucha repercusión en Mojácar, filmándose tan sólo 5 películas.

Abrió el fuego en 1.962 "Marcha o Muere", un film bélico en régimen de coproducción dirigido por el alemán Frank Wisbar acerca de la odisea de un comando de la legión francesa en Argelia.



Francisco Rabal en una escena de "El Beso de Judas". Foto: reproducción de Miguel Ángel Marín.

Las productoras pretendían establecer su cuartel general en Almería capital, pero esto no fue posible porque todos los hoteles estaban ocupados por los equipos de "Lawrence de Arabia". No tuvieron más remedio que establecer su centro de operaciones en un hotel de la costa, el hotel Calipso, próximo a la provincia de Murcia y en Águilas.

El rodaje arrancó el 7 de mayo en el paraje denominado Cuevas del Portón de la barriada de los Lobos, de Cuevas de Almanzora, y continuó en parajes de Mojácar, Pulpí y Guazamara por espacio de mes y medio.

En la cabeza del reparto estaba el veterano galán británico Stewart Granger en su único trabajo en nuestra tierra. Granger tuvo a su lado a la actriz italiana Dorian Gray, a nuestro paisano Leo Anchóriz y a Rafael Calvo.

A primeros de julio de 1966 se presentó en nuestra ciudad el equipo técnico y artístico de una gran producción televisiva norteamericana de hazañas bélicas titulada "The rat patrol" (La patrulla furtiva). La serie contaba con dos buenos directores: John Peyser y Lee H. Katzin.

El serial, que narraba la lucha de un comando de 4 hombres contra el ejército de Rommel en el Norte de África durante la Segunda Guerra Mundial, se rodó íntegramente en Almería, inclusive los interiores. En total fueron 23 los capítulos filmados.

El rodaje tuvo una duración de cuatro meses. Durante ese tiempo los equipos recorrieron casi todos los rincones de nuestra geografía. Los trabajos fílmicos se iniciaron en las ramblas de Tabernas y continuaron en diversos parajes del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, entre ellos los Genoveses y las dunas. En estas últimas se



Cartel de la película "Marcha o Muere".

desarrolló el grueso de la filmación, construyendo al efecto varios decorados.

Los otros lugares de rodaje fueron Roquetas de Mar, Carboneras, Mojácar y algunos puntos de la capital.

El principal protagonista de la serie era el norteamericano Christopher George. Sus tres compañeros de aventuras fueron Gary Raymond, Justin Tarr y Larry Casey.

Ese mismo año, hacia finales de octubre, el veterano realizador norteamericano Robert Siodmak se acercó por Almería para rodar la superproducción norteamericana "La última aventura", una biografía del legendario general Custer y su derrota a manos de los indios.

La filmación en terreno almeriense tuvo una duración aproximada de dos semanas. Los lugares elegidos fueron unos cañones situados entre las localidades de Mojácar y Carboneras, donde se rodaron unas escenas de trepidante acción; unos parajes existentes junto al kilómetro 13 de la carretera de Níjar; las dunas de Cabo de Gata y unos parajes de Tabernas.

Esta producción trajo hasta nuestra tierra a grandes figuras del cine, como Robert Shaw, que

incorporó al general Custer, el veterano Jeffrey Hunter, Ty Hardin o Kieron Moore.

En 1967 llegaría el rodaje de la producción alemana "Arenas en vuelo", cuyo director era el alemán Karl-Heinz Bieber.

En realidad se trataba de un telefilme de matiz bélico cuya acción transcurría en el desierto del Sahara, de ahí la elección del territorio almeriense.

La productora trabajó por espacio de un mes en los ya famosos parajes de las ramblas de Tabernas, en donde se iniciaron las actividades, las dunas de Cabo de Gata y Mojácar, que sirvieron de marco para una gran parte de los exteriores del telefilme.

Los principales protagonistas de este telefilme eran los actores alemanes Karl Michael Vogler, Wolfgang Kieling, Bárbara Schmidt y Harmut Fornabacher.

A primeros de octubre de 1968 se presentó en la localidad de Mojácar el equipo de filmación de "Cantando a la vida" para rodar los exteriores de esta coproducción hispano-alemana. Al frente del equipo se encontraba el joven y prometedor realizador español Angelino Fons.



Cartel de la película "La Última Aventura".



Una secuencia de la película "La Isla del Tesoro". Foto: Archivo de la Filmoteca Española.

Se trataba de una extraña mezcla entre el cine musical y el de agentes secretos. Por parte española producía José Frade.

En la tarde del domingo 29 de septiembre llegó al aeropuerto de Almería la célebre cantante española Massiel, acompañada por su padre. Nada más descender por la escalerilla del avión fue obsequiada con un espléndido ramo de flores. Seguidamente se trasladó al Parador Nacional de Turismo de Mojácar, donde se hospedó.

El rodaje se efectuó durante unas cuatro semanas en distintos lugares del término de Mojácar, tales como el palacio de La Marina de la Torre, la torre del Perulico, en el anejo Macenas, en sus playas, así como en las calles del pueblo y en el hotel Mojácar.

La cinta tenía como principal protagonista a la popular cantante Massiel, en su debut cinematográfico y su única visita a Almería. El resto de los actores que integraron el reparto fueron el alemán Rolf Zacher y los españoles Óscar Pellicer y José Calvo, entre otros.

IV. DE PIRATAS, CAMIONEROS Y BANDOLEROS

Los años 70 fueron tiempos de crisis, una crisis que llega hasta nuestros días. De repente la industria del cine se olvidó de Almería. Sin embargo, para el municipio mojaquero las cosas siguieron más o menos igual que en años anteriores, registrándose 6 rodajes en el intervalo que va de 1972 a 1976.

El rodaje más importante de esta década fue, sin duda alguna, el de "La Isla del Tesoro", basada en la genial novela homónima de Robert Louis Stevenson. En los meses de abril y mayo Almería brindó su paisaje a esta cinta de aventuras coproducida entre Gran Bretaña, España, Italia y Alemania. La realización corrió a cargo del cineasta británico John Hough y del realizador italiano Andrea Bianchi, que la firmaría con el seudónimo de Andrew White.

Las productoras establecieron su cuartel general en Carboneras. El famoso actor norteamericano

no Orson Welles llegó el 18 de abril y se instaló en un chalet de la urbanización Puerto Rey de Vera, al igual que el productor español, Andrés Vicente Gómez.

La filmación se desarrolló fundamentalmente en la costa norte de la provincia, en escenarios de Garrucha, cuyo puerto suplantó al de Bristol, Mojácar, Puerto Rey y en la vecina localidad murciana de Águilas. Otros puntos de rodaje fueron río Aguas y Bédar.

El genial Orson Welles encarnó en este film al pirata Long John Silver (ésta era la segunda vez que el famoso actor pisaba nuestro suelo). También figuraban en el reparto el veterano Walter Slezak, Ángel del Pozo, Aldo Sambrell y Rick Battaglia.

Una producción británica, "The final programme" (no estrenada en España), se perpetró fugazmente en abril de 1973. Este mediocre film fantástico lo dirigió el no menos mediocre realizador británico Robert Fuest.

Los exteriores naturales que pusieron marco a la acción de la película por espacio de cinco días

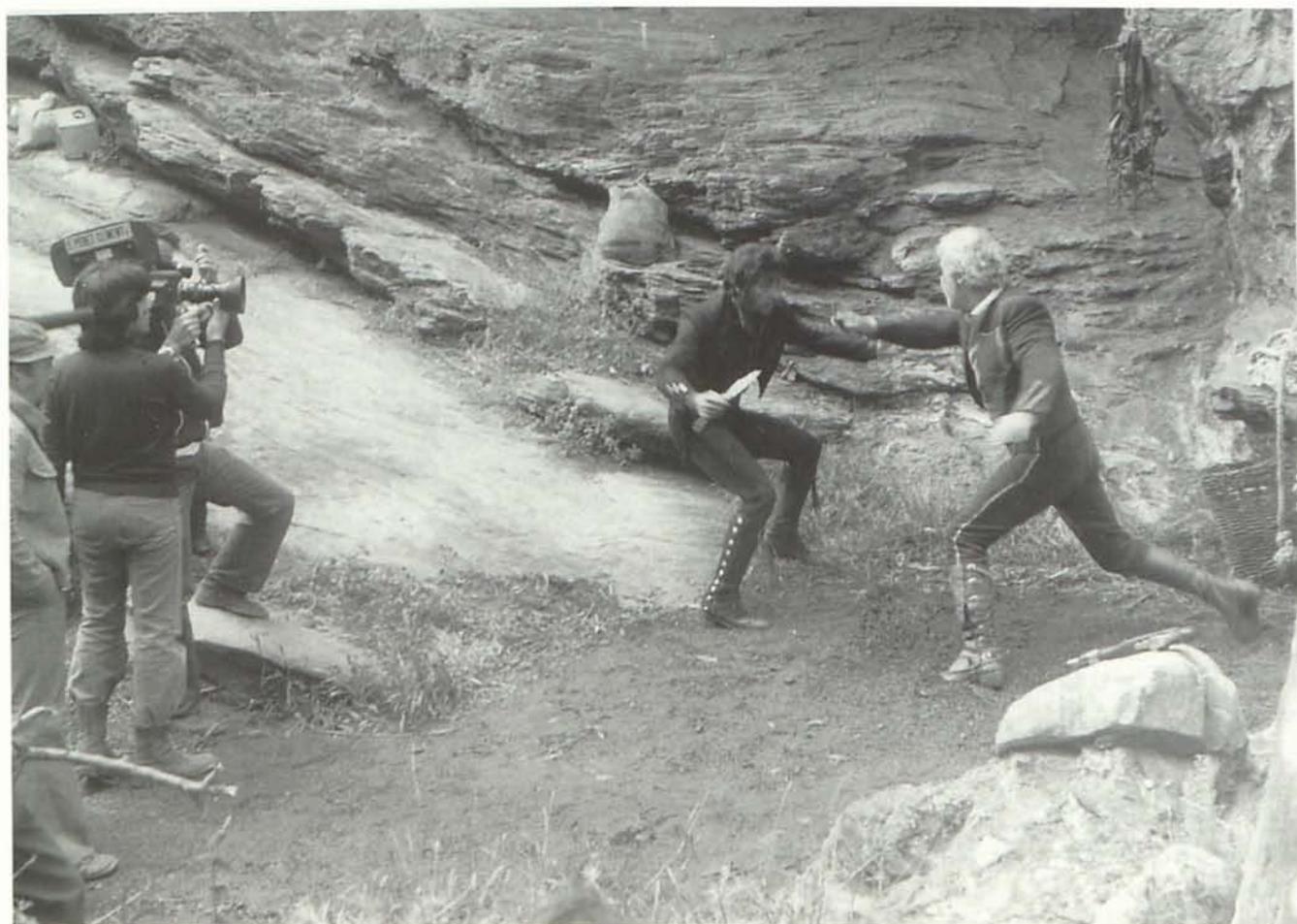
fueron las playas de los Escullos y Mojácar, un paraje de Tabernas, las dunas de Cabo de Gata, la Estación de Gérgal, el chalet de las Torres, en Cuatro Caminos, y Tefisa, en la carretera de Cabo de Gata.

Al frente del reparto figuraban el joven actor británico Jon Finch, Jenny Runacre, Sterling Hayden y Harry Andrews.

A primeros de julio de ese mismo año TVE desplazó sus equipos hasta Mojácar para rodar dos episodios de la serie "Los camioneros", un serial de 13 episodios sobre las aventuras de un camionero llamado Paco, encarnado por el actor Sancho Gracia. Junto a Gracia intervinieron, entre otros, los actores Jorge Rigaud y Ricardo Palacios.

Estos dos episodios fueron dirigidos por el afamado realizador Mario Camus. El rodaje transcurrió en varios puntos de Mojácar y tuvo una duración de una semana.

Otro film que se llevó a cabo en Mojácar entre junio y julio de 1974 fue "Las Flores del Vicio", una coproducción entre España y Liechtenstein dirigida por el canadiense Silvio Narizzano.



Sancho Gracia durante el rodaje de "Curro Jiménez". Foto: Salmerón.



La acción giraba en torno a un grupo de jóvenes que llegan a un pueblo de la costa mediterránea y se enfrentan con un grupo de expatriados que viven allí. La localidad mojaquera dio ambiente a ese imaginario pueblo costero. Las huestes de esta coproducción establecieron su cuartel general en el hotel Tío Eddy.

El trasiego de actores, técnicos y demás personal creó un clímax muy cosmopolita que llamó la atención de los lugareños. Tanto el pueblo como sus playas sirvieron de escenario de rodaje. El resto de los planos se filmaron en Bédar. Unos 200 figurantes de ambas localidades trabajaron en el desarrollo del film.

"Las Flores del Vicio", también conocida como "El Cielo se Cae", nos deparó la visita de dos actores de la talla de Carroll Baker y Dennis Hopper.

Dos años después de dirigir en Mojácar "La Isla del Tesoro", el realizador italiano Andrea Bianchi volvió para dirigir algunas secuencias de la coproducción hispano-italo-alemana "Diabólica Malicia", donde por parte española producía Andrés Vicente Gómez.

La acción se situaba en la Costa del Sol. La filmación tuvo como único plató un chalet de Mojácar, que fue el hogar en la ficción del terceto protagonista: un escritor inglés, su mujer y su hijo.

El otrora popular actor infantil Mark Lester, la sensual Britt Ekland, el alemán Hardy Kruger, que venía por segunda vez, y la igualmente alemana Lili Palmer, formaban el reparto principal de este film.

Las cámaras de TVE se plantaron nuevamente en tierras mojaqueras, en 1.976 y 1.977, para el rodaje de cuatro capítulos de la popular serie televisiva "Curro Jiménez". Al frente de los equipos vinieron los realizadores Mario Camus y Rafael Romero Marchent, ambos dirigieron dos episodios.

Los trabajos fílmicos transcurrieron mayormente en diversos parajes de Mojácar y Carboneras, como los cauces de los ríos Alias y Alfaix o el paisaje costero, pero también se grabaron escenas en las dunas de Cabo de Gata, las minas de Rodalquilar, Polopos y la misma capital.

Con Sancho Gracia, Pepe Sancho, Álvaro de Luna y Eduardo García, principales intérpretes de la serie, compartieron el trabajo en estos episodios, entre otros, Vicente Parra, Luis Prendes y Eduardo Fajardo, este último conoció durante el rodaje a una mojaquera que más tarde se convirtió en la señora Fajardo, residiendo actualmente en Mojácar.

V. EL REGRESO DE LAS CÁMARAS

Después de veinte años sin registrarse rodaje alguno, cuando Mojácar parecía condenada al olvido eterno por parte de la industria cinematográfica y había dejado de ser, por tanto, un escenario de película, de repente retornaron las cámaras hacia finales de 1996 con dos nuevos rodajes: "Spanish Fly" y "Martín (Hache)".

"Spanish Fly", dirigida e interpretada por Daphna Kastner, contó con un presupuesto de 310 millones de pesetas. Esta coproducción hispano-británica se llevó a cabo entre Mojácar y Madrid.

La primera vuelta de manivela se dio en Mojácar a primeros de octubre. En realidad aquí se rodó una mínima parte, tomándose algunos planos en las calas y en los alrededores del camping El Cantal. Los miembros del equipo se hospedaron en el hotel Moresco.

Intervinieron en esta comedia romántica Daphna Kastner, Marianne Sägebrecth, Toni Cantó y Martín Donovan, entre otros.

El director argentino Adolfo Aristarain inició el 17 de octubre en Mojácar el rodaje de "Martín (Hache)", un drama producido por Tornasol Films que disfrutó de un presupuesto de 350 millones de pesetas.

La filmación tuvo lugar en un chalet majestuoso situado muy cerca de la playa de Macenas. La expedición cinematográfica se hospedó en el hotel Moresco.

El film de Aristarain contó con un reparto de lujo encabezado por Federico Luppi, Eusebio Poncela, Juan Diego Botto y Cecilia Roth.