

MILANO

un aire de libertad en la transición

Se me pide de nuevo mi colaboración con *El Eco de Alhama* para que exponga un análisis detallado de los autores y contenidos que aparecieron en las páginas de *Milano*, el boletín mensual de la Agrupación Cultural del Teleclub de Alhama, en los inicios de la transición democrática y que acompañé también en todo su periplo vital.

Aunque ya fue tratado el tema de *Milano* en las páginas de *El Eco*, bajo el subtítulo “La historia de una ilusión”, por mi amigo y compañero de aquella aventura cultural Manuel Antonio Rodríguez Martínez (*El Eco de Alhama* Nº 21, julio, 2006), donde analizó de forma genérica los temas que fueron abordados, las circunstancias políticas en las que se desarrolló este proyecto cultural y las motivaciones que impulsaron a aquel grupo de personas, aquí realizamos lo que podríamos considerar una segunda parte, donde hemos querido profundizar en cuáles fueron los contenidos tratados en cada una de las secciones del boletín y quiénes fueron los autores que participaron en los artículos publicados, acercándonos a un análisis más cuantitativo de ambos aspectos.

Porfirio Marín Martínez
DOCTOR EN MEDICINA

Milano nació promovido por un grupo de jóvenes, varios de ellos universitarios entonces, bajo el paraguas de Agrupación Cultural del Teleclub de Alhama.

En primer lugar, queremos recordar -ya apuntaba algunos detalles nuestro compañero en su artículo- en qué contexto político nace *Milano*. Lo hace en marzo de 1978 en plena transición democrática, a los pocos meses de celebrarse las primeras elecciones libres y constituyentes tras el franquismo, el 15 de junio de 1977, con el Partido Comunista ya legalizado. El 6 de diciembre de 1978 se refrendaba la Constitución Española. Al año siguiente, el 1 de marzo de 1979 volvían a celebrarse elecciones generales, ganadas también como las anteriores por Unión de Centro Democrático. Y si, como se comentaba en el artículo referido, la ola de calor en julio de 1978 fue un hecho crucial para los contenidos de *Milano*, también lo fue la celebración de las primeras elecciones municipales democráticas de la transición, el 3 de abril de 1979, donde en Alhama ganó la Agrupación de Electores Independientes, recogiendo en sus páginas la actividad política municipal de aquellos meses. Los temas relacionados con Andalucía también se hicieron notar, ya que en 1978 se iniciaba el régimen preautonómico para Andalucía y, gracias a las páginas de *Milano*, tenemos constancia del acto en el que el presidente de lo que entonces constituía la Junta de Andalucía, Plácido Fernández Viagas, dirigió unas palabras en el frontón de Alhama a los parraleros afectados por la ola de calor la tarde del domingo 23 de julio de ese año. *Milano* dejó de publicarse en diciembre de 1979, tras casi dos años de publicación.

Milano nació promovido por un grupo de jóvenes, varios de ellos universitarios entonces, bajo el paraguas de Agrupación Cultural del Teleclub de Alhama (ente creado por la administración central de entonces), cuyas reuniones de trabajo se realizaban en el Salón Parroquial. Y como decía mi compañero en su artículo el grupo crecía y allí coincidían gentes de todas las edades. Ya en la editorial del número 0 (marzo, 1978) se indicaba quienes eran los autores de este proyecto:... lo hemos hecho nosotros, unos pocos alhameños que, alarmados, angustiados más bien por el triste panorama del paupérrimo nivel cultural que... hoy presenta nuestro pueblo... Todo esto fue lo que nos indujo a un puñado de hombres y mujeres de Alhama a crear una Agrupación Cultural... Somos personas que hemos empezado a tomar conciencia de lo que cotidianamente sucede a nuestro alrededor... que sentimos una gran inquietud en su futuro... En el aspecto de nuestro ideario político se decía allí: No nos mueve interés político o partidista alguno... pero no nos definimos apolíticos... Y, por último, en esa primera editorial se expresaba el propósito más noble: La libertad sin cultura no tiene razón de ser, o la libertad se adquiere, se conquista con las armas de la cultura.



Alcantarillado en marcha

MILANO una vez más se preocupa del problema que nos urge en nuestro pueblo. No intentamos mostrar a nadie sino todo lo contrario, que nos interese mostrar nuestras creencias sobre ellas y sus consecuencias a la realidad.

En primer lugar queremos agradecer la colaboración que nos han prestado ciertos miembros de la Comisión del Ayuntamiento, interesados en el tema del alcantarillado. Nos han ayudado a confeccionar todos los datos que existen acerca del mismo.

En nuestro número anterior el estado de aguas sucias ya nos anunciaba algo, pero así queremos que nos quede claro que lo que sigue debe ser mejor, con más y lo queremos de cada alhameño nos demos por satisfechos.

Como todos sabemos, el primer paso para la realización de un alcantarillado, es la realización de un proyecto, que será totalmente condicionado a lo largo de todas las etapas de nuestro trabajo, el estudio comienza en la construcción de la obra así como su realización, el terreno es el que de nos alcantarillado.

Hasta el momento hemos dado un paso, el primero, pero aún nos faltan los dos últimos y más gigantes. La República Provisional es la que se encarga particularmente de la construcción de las obras, estas según presupuesto y presupuesto de los cuarenta y dos millones de pesetas, con resolución de precios o sea que al menos la ejecución de las obras de presupuesto será incrementado en la cantidad que los materiales se vendan los gastos. Estas obras han sido de vital importancia en cuanto al dinero que se va a ahorrar. Por el momento se ha efectuado la construcción de

En este número

- El agua de Alhama
- No a la pena de muerte
- Personajes y hechos de Alhama
- Semana Santa
- Noticias locales
- Deportes

A JUGAR Y A PAGAR

La vigente legalidad española prohíbe, de forma absoluta, la celebración de toda clase de juegos en los que haya dinero por medio. Pero una cosa es el hecho y otra el derecho, porque de hecho se practican, a lo largo y a lo ancho del país, toda clase de juegos de azar en los que circulan fabulosas cantidades de dinero.

No queremos decir en la intención de mostrar algo sino el hecho, pero sería demasiado fácil y no está en nuestro plan. Tampoco vamos a hacer una apología del juego, simplemente decir existencia de un hecho que ocurre, que está ahí, así como la vida misma.

Actualmente se están considerando autorizaciones para la apertura de Casinos en ciertos lugares del país, principalmente en aquellas zonas de elevada densidad turística. Por supuesto que tales licencias se concederán con condiciones a ciertos señores muy bien relacionados en estas zonas. En estos lugares Casinos, los jugadores podrán disponer de los más sofisticados trucos para dejar desplumar a los incautos. Por el momento, repetimos, los juegos siguen estando fuera de la Ley. Juego que durante los años de apoyo del Régimen de Franco se practicaban de modo libre en

Vio la luz en marzo de 1978 en plena transición democrática, a los pocos meses de celebrarse las primeras elecciones libres y constituyentes tras el franquismo

Y desde un principio *Milano* quiso ser una apuesta democrática y abrir sus páginas a todas las personas y opiniones. Así, en la editorial del número 3 (junio-julio, 1978) se señalaba: En esta situación política democrática como la actual, si queremos que *Milano* sea también un periódico democrático, tendremos que admitir opiniones y sugerencias de todos, sin tomar represalias, así como este periódico está abierto a cualquier tipo de crítica que se le pueda hacer...

Realmente, quienes fuimos los protagonistas de este proyecto lo hicimos porque nos unía una ilusión, alentar el interés de la cultura -como se recogía en la editorial del número 8-. Y en la editorial del número 12 (abril, 1979), la que conmemoraba el primer aniversario, se comentaba que *Milano*, además de amigos, había ganado enemigos... que no cesarían hasta ver cumplido su deseo que no era otro sino que enterrar en el olvido esta pequeña iniciativa cultural. En la editorial del número siguiente *Milano* se personificaba y pedía ayuda para hacer de él un instrumento de información y de cultura mejor del que entonces era. Y aquel presagio se intentó cumplir, ya que cuando se estaba a punto de repartirse el número siguiente, se recibió un escrito del Delegado Provincial del Ministerio de Cultura, Francisco García Molina, considerando el boletín como "Impreso clandestino" por extralimitarse en los contenidos y en su difusión. Dicho escrito fue un jarro de agua fría para todo el equipo que constituía *Milano*. A pesar de lo cual se tuvo el atrevimiento de repartirlo con el número recién impreso, el de mayo. Contactos con el mencionado Delegado propiciaron que se continuara con su publicación con las miras puestas en convertir *Milano* en un auténtico periódico y hacerlo de la comarca del Andarax, como se decía en el número 14 (agosto, 1979), en el que el propio Delegado colaboró con un artículo. Tras este número, las movilizaciones de los parraleros ante un segundo año difícil para la comercialización de la uva, cuyo punto culminante fue la manifestación en Almería de todos los parraleros de la provincia, encabezados por los de Alhama con la Corporación Municipal al completo, el 10 de octubre en la capital, fueron los protagonistas en los contenidos, también variados, de los dos últimos números de *Milano*, el 16 y 17 (septiembre-octubre y noviembre-diciembre, 1979).

Desde el punto de vista formal, *Milano* dio a luz 17 números. Se comenzó por el cero. Tenía un formato tamaño folio y doce páginas de extensión, excepto dos números, el primero, el 0, que sólo salió con 8 páginas, y el número 12 (Abril, 1979), el primero de su segundo año, que lo hacía con 16. En total fueron 204 páginas. Aunque el boletín nació con una periodicidad mensual, en el primer año se publicó un solo número para los meses de junio-julio y en su segundo año, tras el parón de junio-julio, se publicaron los dos últimos números con carácter bimensual. Todas



las páginas eran en blanco y negro excepto la portada, donde se imprimía la cabecera en color, cuyo diseño cambió tres veces. El color de la cabecera era distinto en cada número, que se inició con color rojo y acabó con azul. Las ilustraciones fueron más bien escasas en el boletín, ya que las reproducciones fotográficas encarecían el mismo. Así, que se aprovechaba algunas ilustraciones que aportaba la propia imprenta, como fotografías ya publicadas de algún programa de fiestas del pueblo -como la que se reproducía en la primera página del número 0, una panorámica del parque Nicolás Salmerón- o viñetas y dibujos alusivos al artículo en cuestión. Esta escasez de ilustraciones propició que algunas se repitieran. La primera foto inédita apareció en el número 3, donde aparecen los niños de primera comunión de 1978. La segunda fotografía inédita aparece en la primera página del número 4, donde se muestra a un agricultor del pueblo mostrando en sus manos unos racimos quemados por el calor de aquel julio de 1978. Tanto esa fotografía como la que apareció en el número siguiente, donde se muestran los gitanos en el cerro de la cruz, y las publicadas en la última página del número 8 (diciembre, 1978) -con seis foto-

grafías alusivas a las fiestas de San Nicolás de ese año-, salieron de la cámara de Nicolás Marín Martínez, que hacía de reportero gráfico del boletín.

Para el análisis de contenidos hemos clasificado los artículos de *Milano* en varias secciones o áreas, unas ya venían señaladas en el propio boletín y otras las hemos creado para su clasificación temática. Realmente, como decía mi compañero en su artículo, ningún tema de carácter social fue ajeno a *Milano*. Las editoriales de *Milano*, aunque fueron muy importantes las que se plasmaron desde el número 0, no fueron constantes en todos los números, pero en ellas se refleja el ideario y las motivaciones, ilusiones y problemas que tuvo aquel grupo que se autodenominaba Equipo de Redacción *Milano*, como hemos expuesto en los primeros párrafos. Se pueden contabilizar diez editoriales en *Milano*. En algunos números donde no aparecía editorial solía incorporarse un artículo de opinión o reflexión de algún tema de actualidad.

Hubo secciones que se mantuvieron más o menos constantes en el boletín, como eran **Movimiento Demográfico**, donde se incluían los nombres de los nacidos (Hoy tendrán 32 ó 33 años), de los matrimonios y de los fallecidos cada mes, **Las Cuentas Claras**, en la que se daba a conocer mes a mes el estado de cuentas de la publicación, **Noticias Locales**, donde de forma breve se daba cuenta de los hechos y asuntos de interés general que acontecían en Alhama (se contabilizan más de 30 noticias donde abundan las relacionadas con fiestas y deporte y que, en alguna ocasión por su importancia temática, se han contabilizado en los grandes temas de análisis) firmados en la mayoría de las ocasiones por el Equipo de Redacción *Milano*, o **Rincón Cultural**, que solía ir al final del boletín y cuyo





contenido incluía poesías (se contabilizan 13), relatos, novelas o comentarios de libros. En este rincón cultural participaban frecuentemente niños del colegio (No había en esos años Instituto). Se promovieron en él dos concursos de redacción para niños (Nos. 1 y 15).

También fueron habituales las secciones de **Personajes y hechos de Alhama de Almería**, donde de forma somera se escribió sobre Salmerón (que fue abordado en cinco ocasiones si contamos la entrevista a su nieta Rosita Salmerón -Nos. 3, 4, 7, 10 y 12-), Moncada Calvache (Nº 2), Bernardo Rodríguez Gil (Nos. 5 y 6) o Azamut, caudillo de Alhama (Nº 1). Otra sección que perduró en casi todos los números del boletín -excepto en cinco- fue la que se titulaba **El agua a través de los tiempos en Alhama de Almería**, elaborada por Antonia Ordoño Muñoz, fruto de su trabajo de investigación, quien también escribió sobre otras cuestiones culturales y sociales. Otra sección que se mantuvo fiel desde el número 9 fue la denominada **Ripios a la plancha**, donde a base de cuartetos y rimas exponía con fino humor temas de interés quien fuera médico del Alhama durante muchos años, Miguel García Arance.

También es importante indicar que desde el número uno se incorporó una **Guía Comercial**, que se inició con tres anunciantes y pasó a nueve o diez en los siguientes números. Los tres últimos números no tuvieron anuncios. Algunos de estos anunciantes aún perviven hoy. Éstos eran: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, Caja Rural Provincial, Banco de Andalucía, Talleres Mazo, Talleres Murillo, Garage Central, Café-Bar Recreo, Ferretería Hijo de José Rodríguez Gil, Ferretería Nuevo Vulcano, Electrovisión López, Electromuebles Cantón, Discoteca Chaparral y Taller Mecánico Martínez.

Una sección que fue también frecuente en *Milano* desde el número 0 fue la de Cartas a *Milano*, abierta a todas las personas que quisieran exponer sus ideas y comentarios. En ella hemos contabilizado 26 cartas, aunque algunas se encontraban fuera de esa sección. Buena parte de ellas procedían de personas que vivían fuera de Alhama, cuyos escritos normalmente manifestaban felicitaciones y enviaban ánimos al equipo *Milano*. Otras hablaban de los problemas de la emigración o de las injusticias sociales, Muchas otras se solidarizaban

con la problemática de los parraleros. Algunas otras -las menos- mostraban claramente su oposición a *Milano*, como las que se enviaron bajo la firma Carta del Tribunal de los "Perdidos" (Nos. 12 y 13).

El resto de artículos que se publicaron y no se encuadraban en ninguna sección fija, los más numerosos, los hemos agrupado en grandes temas, como son: justicia social y moral -la más numerosa, con 26 artículos-, política -con 25 artículos, quizás la más importante en extensión-, educación y cultura -con 18 aportaciones-, sanidad y medio ambiente -con 18 artículos también-, agricultura -con 16 artículos, los de mayor calado económico y social en Alhama-, e historia local -con 7 artículos-. En total contamos con unos 236 artículos, excluyendo los treinta apartados relacionados con Movimiento Demográfico y Las Cuentas claras. El gráfico adjunto expresa la magnitud de cada uno de los temas y secciones de *Milano*.

Así, dentro de la sección de **justicia social y moral**, aparecen temas novedosos que hasta entonces no se solían comentar y que en cierta medida reflejan esa inquietud de las personas participantes en este proyecto cultural por mostrar a la opinión pública un análisis de dichos temas, como eran los relacionados con los derechos de la mujer, el niño y el anciano, los problemas de la emigración, temas de debate como las drogas o la sexualidad o problemáticas más locales, como era la situación de los gitanos, el paro, el trabajo de construcción de invernaderos o el cooperativismo.

En el apartado de **política**, quizás la de mayor calado ideológico, se han incluido algunos temas de política general, otros -los menos- de política autonómica, y los más numerosos -donde se contabilizan 13 artículos- de política municipal. En estos últimos se puede realizar un seguimiento de los programas de los partidos políticos que concurrieron a las elecciones municipales de 1979, lo resultados de las mismas, los análisis de algunos candidatos y ciudadanos ante la constitución de la nueva corporación municipal.

En lo referente al tema de **educación y cultura**, hemos contabilizado 18 artículos, la mayoría de ellos relacionados con la educación infantil y que reflejan ese interés por promover la cultura y la educación en el pueblo, uno de los objetivos prioritarios del boletín.

Le iguala en importancia numérica al apartado anterior el tema de **sanidad y medio ambiente**, que se manifiesta en casi todos los números con artículos de crítica y denuncia sobre aspectos relacionados con el suministro de agua en Alhama, la falta de alcantarillado, las deficiencias de los servicios sanitarios, los problemas del servicio de basuras o la problemática del urbanismo, que reflejan en gran medida la sensibilidad que se poseía ante todos estos asuntos y que tenían mucho que ver con la acción municipal. Fueron estas denuncias o críticas las que más molestaban a quienes tenían la responsabilidad de gestionar y solucionar.

Por último, en el apartado de **historia local**, se han incluido seis artículos que hacen referencia a pequeñas historias de Alhama como la pérdida del Instituto (Nº 4), la barriada de Galáchar (Nº 5), la gripe de 1918 (Nº 7), el cooperativismo en Alhama (Nº 8), la evolución de su población (Nº 13), el Grupo Sindical de Colonización Número 7 (Nº 14), o el nombre de Alhama de Salmerón (Nº 15).

En cuanto a la autoría de aquellos 234 artículos, la mayoría de ellos -210- se encuentran firmados, aunque algunos de difícil identificación como veremos. Aparte, unos 20 artículos están firmados por el Equipo de Redacción *Milano*, la mayoría de ellos relacionados con las editoriales, artículos de opinión y noticias locales. Desgraciadamente encontramos unos cuantos artículos, algunos muy interesantes como el que hace referencia a la evolución de la población en Alhama (Nº 13), que aparecen sin autor, por lo que no sabemos de qué pluma salieron. Algunos de ellos podrían ser atribuibles al mismo Equipo de Redacción *Milano*. También se encontraban sin firma las secciones de Movimiento Demográfico y Las Cuentas Claras. Así, aquellos 210 artículos están firmados por 240 firmas, ya que algunos de ellos lo hacen por dos e incluso tres -los menos- autores. El total de autores identificados es de 88 (lo que nos ofrece una media de artículos por firmante de 2.7), aunque la mayoría -56 de ellos- lo hace con un solo artículo, participando el resto con más artículos en un rango muy variado como veremos seguidamente en la identificación de los autores. En el gráfico adjunto se representa la distribución del número de artículos por autor.

Como autor individual más prolífico de Milano encontramos a una mujer, **Antonia Ordoño Muñoz**, con 18 artículos, de los que -ya hemos comentado- 12 corresponden a la sección relacionada con la historia del agua en Alhama. Dos artículos



suyos tratan sobre la emigración, como resultado de su experiencia vital. En el siguiente lugar en número aparece **Luciano Calatrava**, que con 12 artículos fue uno de los componentes del Equipo de Milano que más influencia tuvo con sus escritos. Aportó varios artículos relacionados con la temática de justicia social, moral y religión y otros tantos relacionados con la política general y con la problemática de la uva, siendo suyo y de esta temática el último artículo que se publicó en el boletín. Era entonces el párroco de Alhama y su participación en la publicación le generó algunos adversarios. Estos dos autores, por sí solos representan el 15% de todos los artículos firmados.

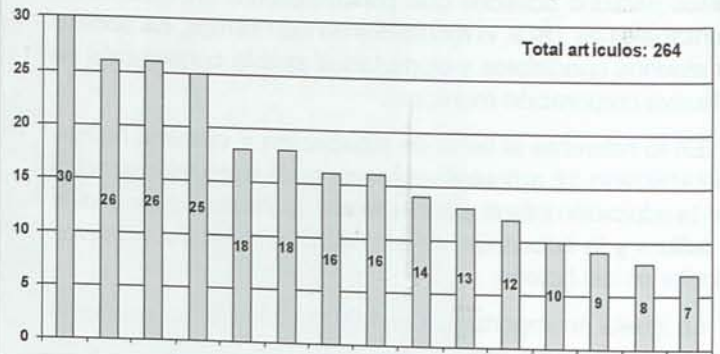
Con nueve artículos aparecen tres autores, **Manuel A. Rodríguez Martínez**, el autor del artículo de Milano referido al principio, maestro de profesión, aparte de elaborar artículos sobre personajes de Alhama, redactó dos editoriales y elaboró entrevistas a parraleros afectados por la catástrofe del calor; **Nicolás Marín Martínez**, que aportó algunos artículos sobre personajes de Alhama, varios de reflexión sobre temas hasta entonces poco analizados, como la sexualidad y las drogas, y uno sobre el calor que produjo la tragedia en la agricultura; y **Porfirio Marín Martínez**, quien suscribe, entonces estudiante de medicina, quien aportó algunos datos biográficos sobre Bernardo López Rodríguez, unos apuntes sobre Andalucía y artículos sobre salud pública.

Con ocho artículos se encuentra **Miguel García Arance**, médico jubilado, ya referido en la sección de "Ripios a la Plancha". Con seis artículos aparece un autor que firmó con el seudónimo "**El duende**", que denunció varias deficiencias existentes en el pueblo. A él se debe el pronto arreglo del reloj del pueblo por el Ayuntamiento, tras su queja realizada en Milano. También con ese mismo número de artículos se encuentra una mujer, **Teresa Carmona**, que aportó varias reflexiones interesantes sobre los derechos de la mujer y del niño y sobre situaciones de marginalidad en el pueblo. Con cinco artículos encontramos a **Francisco Ruiz Orta**, maestro también de profesión, quien realizó quizás los artículos de más calado político del boletín, siendo su última aportación la que realizara en el número 9 con una "Llamada a los partidos políticos de Alhama". En las siguientes elecciones municipales de Alhama fue elegido alcalde.

Con cuatro artículos se encuentran cuatro autores, **Cristóbal Martínez Leiva**, estudiante

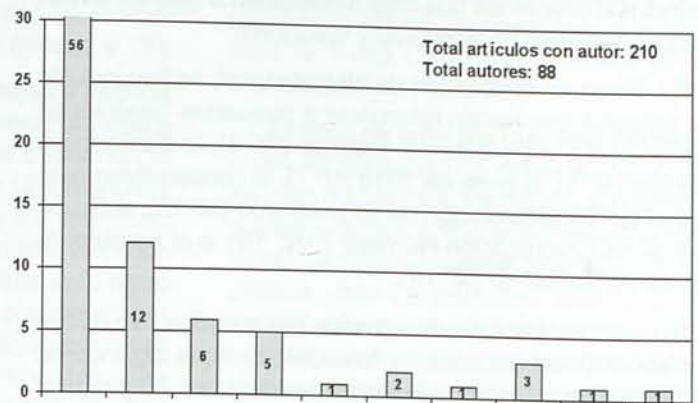
Distribución de temas y secciones de Milano

Fuente: Bolet in Milano (marzo, 1978 - diciembre, 1979)



Distribución del número de artículos por autor

Fuente: Bolet in Milano (marzo, 1978 - diciembre, 1979)



entonces de Arquitectura, que aportó artículos relacionados con el alcantarillado y el urbanismo en Alhama y con temas locales, como la tragedia de la agricultura por el calor; **Juan José López Martínez**, quien relató varias situaciones de insalubridad e injusticia social; **Edelmiro Aller Rimada**, quien realizó dos cartas a Milano animando a seguir en el sendero cultural emprendido; y **Lisardo García Matarín**, también entonces estudiante de medicina, quien abordó temas de noticias locales, entre otros la tragedia de la agricultura por el calor. Aparte, también con cuatro existe un autor que firmaba como **T.M.** y que realizó varios artículos de opinión política de gran calado, como los titulados "El voto de la mayoría silenciosa" (Nº 12) o "El derecho de libre expresión" (Nº 14).

Con tres artículos se encuentran seis autores. Éstos son: **Rafael Cañadas**, que firmó en alguna ocasión con el seudónimo "El brumete de a bordo", que también escribió sobre la uva de Alhama; **Manuel García**, autor entre otros de un artículo sobre el Instituto de Alhama; **Sebastián Marín Martínez**, quien participó con temas de agricultura; **Francisco Martínez Yétor**, quien escribió como candidato de las primeras elecciones municipales representando a la lista del PSOE (Nº 12); **Gracia María Ordoño Artés**, quien con 14 años ya reclamaba un museo para **D. Nicolás Salmerón** (Nº 10); y **Juan José Ortega Picón**, entonces estudiante de Arquitectura Técnica, quien también participó en entrevistas a parraleros afectados por la ola de calor.

Con dos artículos se encuentran nueve personas, **Francisco Arcos**, quien realizó una reflexión sobre el acto cultural en solidaridad con los parraleros que se celebró en la Terraza Alhambra de Alhama el 10 de agosto de 1978 (Nº 5), **Virginia E. Calvache**, que con 11 años aportó dos poesías, una de ellas titulada "los labradores" (Nº 11), **José Manuel Gálvez Contreras**, entonces estudiante de medicina, que escribió sobre la gripe de 1918 y el peligro de los camiones de la piedra, **Pura López Cortés**, con sus poesías en los dos primeros números, **Salvador López Gil (Queque)**, que escribió sobre las drogas (Nº 11), **Cecilio López López**, escribiendo sobre las gestiones en pro de los parraleros damnificados (Nos. 6 y 7), **José López Rodríguez**, conocido por muchos como "El Tío Pepe", **Manuel Marín**, que ya hablaba de los invernaderos en Alhama (Nº 12) y **Manuel Rodríguez López**, que realizó una reflexión sobre la falta de respeto hacia los ancianos (Nº 5). Por último, otros autores con dos aportaciones firmaron de forma colectiva, haciéndolo como "Un grupo de alumnos de 2º de EGB" (Nos. 9 y 10), y como "Los Secretarios del Tribunal", estos últimos muy críticos con los contenidos de Milano (Nos. 12 y 13).

Finalmente, con un artículo aparecen 56 autores, aunque sólo 31 de ellos lo hace de forma nominal clara o con un apodo identificable -10 de ellos dentro de la sección de cartas a *Milano*-, ya que algunas firmas hacen referencia a un grupo, otros firman con seudónimo, otros lo hacen con el nombre sólo y algunos con unas siglas, algunas de ellas identificables por nosotros pero otras imposibles de hacerlo. Así, los que firman como grupo son: **Agrupación local del PSOE**, **Agrupación local del PCE** (Nº 11), **Asociación de padres de alumnos** (Nº 1), **Comisión de Fiestas** (Nº 7), **F.N.** (Fuerza Nueva -Nº 12-), **Grupo de teatro "Las Koalas"** (Nº 13), **Los concejales socialistas y comunistas** (Nº 12), **Los trabajadores de derivados del cemento** (Nº 13) y la **Sección Juvenil del Centro Social de la Cogullada** (Nº 15). Con seudónimo aparecen tres firmas: "El parao", "El peregrino de la fraternidad" y "Un emigrante". Con sólo el nombre tenemos a Cecilito, Gabriel, Guillermo, Isabel, Manolo y Martinico. Con siglas encontramos a C.R. (Con una crítica en una Carta a *Milano* -Nº 1-), C.V.L., F.C., F.P.L., J.H.G., J.M.H. y M.R.

Los autores que sólo lo hicieron una vez en la sección de Cartas a *Milano*, la mayoría de ellos residentes fuera de Alhama, fueron: **Miguel Artés Rodríguez**, **Juan Artés Orta**, **M. Cantón**, **Jean Pierre Daoudat**, **María García**, **José**

Antonio García Vázquez, **Nicolás López**, **Mª del Pilar Lucas**, **Emilio Mercader Cantón** y **Francisco Pascual**. Otros veintiuno colaboradores lo hicieron en secciones diversas distintas a Cartas a *Milano*. Éstos son: **José Ametis Molina** -médico que fue de Alhama-, **Antonio (El Roquero)**, **Víctor Manuel Arbeloa**, **Juan Gallardo** -maestro en Alhama, **Luis Gómez**, **Guillermo Jiménez**, **A. López**, **Ana López**, **Paco López de Ahumada**, **J. Leiva López**, **Antonio Martínez**, **Antonia María Mazo Mercader**, **José Salvador Membrilla**, **Nicolás Mercader**, **F. Ordoño**, **Tomás Ordoño Artés**, **Pedro Ortega Vizcaino**, **Sebastián Pérez Clares**, **Bernardo Rodríguez Gil**, **Juan Manuel Rodríguez Gil**, médico y compañero que desgraciadamente ya no está con nosotros, y **Cecilio Vargas Artés**.

Quizás un aspecto de interés, por último, es conocer el nivel de participación femenina en *Milano*. Así, por los nombres aportados, la participación de la mujer constituye el 18% con los 38 artículos identificados, siendo una de ellas la que acapara el 47% de los mismos, **Antonia Ordoño Muñoz**, y otra, **Teresa Carmona**, el 16% con sus seis artículos. Desconocemos en su mayoría la edad de los que colaboraron en *Milano*, pero cuando se indica ésta se corresponde con edades infantiles y solían hacerlo con poesías y relatos cortos. Ya hace más de 30 años que esto ocurrió, así que muchos de esos niños son ya adultos, padres de familia, otros, los jóvenes universitarios de entonces, ya son personas experimentadas y algunos otros ya no están con nosotros. Sirva este artículo como testimonio de gratitud a todos los que dieron vida a esta experiencia cultural y de libertad de expresión.

1- Una fotografía que inmortaliza este acto se recoge en las páginas 144 y 145 del artículo de José María Granados, dentro del libro titulado 1973-1983. Crónica de un sueño: Memoria de la transición democrática en Almería. Martínez López, F. et al. Diputación Provincial de Almería, 2006.