

Academia de Bellas Artes

FUNDADA Y DIRIGIDA

POR

DON JOAQUIN M. ACOSTA

On our way

MEMORIA

Leída con motivo de los exámenes de fin de curso de 1914 á 1915, por el Secretario interino de este Establecimiento

D. José Sánchez de la Higuera

HEMEROTECA PROVINCIAL
SOFIA MORENO GARRIDO
ALMERIA

ALMERIA ==
C. PELAEZ
== 1916

MEMORIA

Academia de Bellas Artes

FUNDADA Y DIRIGIDA

POR

DON JOAQUIN M. ACOSTA

MEMORIA

Leída con motivo de los exámenes de fin de curso de 1914 á 1915, por el Secretario interino de este Establecimiento

D. José Sánchez de la Higuera



ALMERIA ==

C. PELAEZ

== 1916



Señoras y Señores:

Es cosa difícil hacer una memoria de lo ocurrido en un Centro de esta índole, porque no solo habría que reseñar los trabajos realizados, sino los esfuerzos, los desvelos y la labor esencialmente espiritual que se hizo, para que fuesen más provechosas y prácticas las enseñanzas.

Como no es posible intrincarse en estos laberintos ni aquilatar el valor de los propósitos de aquellos que sostienen por milagro de su voluntad y de su amor, este bello Templo, donde halla reposo y bienestar la juventud, y donde educa su alma y su espíritu, bueno es que hagamos lo posible por dejar bien expresado, como fué de estimable la labor del profesorado, y como se tradujo en bien esta labor, para los que vinieran á esta casa, ganosos de caminar por los benditos senderos de las Bellas Artes.

Y como para hablar de todo ésto que ahora ocurre es preciso volver los ojos á los tiempos pasados, relacionándolos con los presentes, y como yo soy nuevo en este Centro, levantado un día para bien de la ciudad, para gloria de la Patria y provecho de la juventud, permitidme que recree un tanto mi vista por las páginas donde se inmortalizaron los días de esta Academia, escritas por unos hombres ad-

mirables, que le dedicaron todo su entusiasmo, Calderón, Paco Aquino, Ramos Oller, Salvador Estrella.....

Con las bellas prosas de estos maestros fué tejiéndose el historial de la Academia; bien quisiera yó en esta noche, deciros con la galanura en ellos proverbial, como fué de intensa su labor, y cuales son los momentos culminantes de la historia de este Centro. Oidme sin embargo, y perdonadme de antemano lo monótono de mi relato. Hombre de esta época, ni tan soñador ni tan ideal, como los que me precedieron, yo gusto de mezclar en la escasa gentileza de mi prosa, la aridez de los números; que si es bueno elevar los ojos, ó cerrarlos para ver mejor en el fondo de nuestras almas las bellas imágenes que crea la fantasía, es bueno también discutir cara á cara con la realidad.

Comencemos á desandar lo andado.

Yo debía comenzar como comenzaron todos los sencillos relatos de las grandes obras. «Allá por el año de gracia.....». Pero es mejor decir las cosas sin mezcla de pretensión, porque no se necesita buscarla para lo que tiene en sí la pujanza de los hechos. Vale más comenzar así:

Hubo un día un hombre que llegó á esta tierra atraído por su belleza y reclamado por su arte. Este hombre, concibió el proyecto de crear un centro de enseñanza para la juventud, cuando halló á la Ciudad huérfana de él. Gran empresa era esta, para llevarla á cabo donde por antojo del sol, y por desidia de los hombres, el Templo del Arte no podía ser otro que la Ciudad misma, apesar de que si era bella como Templo, no tenía profesores que educaran á la juventud, llevándola de la mano por los benditos lugares de las Bellas Artes.

Corría el año de 1902, cuando la atrevida idea tomó caracteres de realidad. Don Joaquin Martinez Acosta, que tal es el nombre del artista alarife de éste Templo, lo creó, por impulso de su voluntad, y fué acogido con el aplauso uná-

nime de la Ciudad toda, por que vió en tal decisión no el egoismo personal, sino el afán de sembrar las semillas de Arte en los cerebros de una generación que estaba obligada á proporcionar días de gloria á la Patria.

A tal acto, como es costumbre, acudió el elemento oficial para darle realce y esplendor, yá que otra cosa, desdichadamente no se acostumbra en España, donde se vive aparentemente; más por lo externo que por lo interno.

Cuarenta y seis alumnos, niños y obreros, llenaron la clase de Dibujo elemental, Artístico y Lineal en aquel año de gracia en que abrió sus puertas la Academia y tal fué la labor educativa, y el entusiasmo de alumnos y profesores, que en Agosto de aquel mismo año inauguróse la primera Exposición, que fué considerada como un bello despertar de la juventud Almeriense, dormida hasta entonces para desgracia de todos.

Lo que comenzó con tan agradables auspicios, tenía que ser en definitiva algo así como una esperanza para Almería, al correr de los años. Y así fué; que gran parte de la juventud que hoy vale y significa, educóse en la Academia de Bellas Artes, como podrán comprobar todos á poco que nos sigan en nuestro relato.

El curso de 1902 al 1903 fué intenso. Se matricularon 35 obreros, para las enseñanzas gratuitas; para las generales 37, y 4 señoritas. El Ayuntamiento costeó 26 matrículas, dando una prueba de su protección á la juventud.

A pesar de esto, los ingresos de la Academia fueron dos mil setecientas pesetas y los gastos 3.500 pesetas. Esto apena un tanto al espíritu más fuerte, y al luchador más incansable. Educar, hacer el bien, desparramar sobre el que lo ha menester, las semillas del saber, y recibir como toda recompensa, la indiferencia y el olvido, es una grave falta, que no puede perdonarse nunca á los que están encargados de velar por el progreso de los pueblos.

No obstante estos imperdonables olvidos, la Academia, como impulsada por la propia virtud de sus propósitos, organizó en Agosto de 1903, una Exposición regional, que mereció el aplauso de propios y extraños, donde obtuvieron señalados triunfos, muchos de los alumnos que poco antes ingresaban en ella, deseosos de cultivar su inteligencia.

Dió comienzo el curso de 1903 á 1904, con la asistencia de 93 alumnos y 17 señoritas. Algo hay que hacer constar en este curso; las enseñanzas gratuitas de la mujer. Producía gran amargura contemplar la vida de la mujer Almeriense sujeta á viejas normas; imposibilitada para toda labor útil en su juventud; condenada á la pasividad; cerrados para sus ojos todos los caminos del Arte... ¡Bien haya la Academia de Bellas Artes, que enseñó deleitando á las que mañana en el hogar venturoso, han de repetir lo que aprendieron un día, para ejemplo de sus hijos, para provecho de la Patria!

Otros dos hechos importantes se registran en este Curso; la implantación de las clases de Composición y Colorido, y las de Construcciones de Arquitectura por escala, y despiece de obra: Y la visita del Rey Don Alfonso, acaecida en el mes de Mayo.

El Rey, tuvo frases de alabanza para la Academia, y aceptó un cuadro de flores obsequio del Director de la misma. En este año, hubo un superávit de 900 pesetas.

Gradualmente aumentaba el número de alumnos, abriéndose el Curso de 1904 á 1905, con 104 de aquellos y 24 señoritas. Hay que hacer constar que todas las enseñanzas estuvieron este año á cargo del fundador de la Academia, y de un auxiliar alumno.

Para dar idea de la importancia de la labor realizada este año, basta decir, que en el mes de Abril se llevó á efecto una Exposición Cervantina por los alumnos de Composi-

ción y Colorido, reproduciéndose 14 de los principales pasajes del inmortal Quijote.

Si antes no se hubiera reconocido la importancia de este Centro, bastaría el éxito que obtuvo la Exposición para que se pudiera considerar como uno de los más afamados de España.

No obstante todo ésto, al finalizar el curso, los números hablaron poco gratamente á los que por amor al Arte, realizaban toda suerte de sacrificios. Los ingresos fueron 3.100 pesetas; los gastos 4.500; el déficit 1.400 pesetas. Sólo un hombre de corazón podía resistir las ingratitudes de los que se dicen protectores de la enseñanza, y dejan luego caer en el vacío, aquellos Centros que lograron elevarse á fuerza de perseverancia y de sacrificios. Este hombre, fué el Director de la Academia, que gracias á él, la Academia existe, después de haber llenado de luz el curso de muchas vidas.

Con tan amarga decepción, se llegó al curso de 1905 á 1906. Este curso, fué un desastre que se recordará siempre. De todas partes llovian felicitaciones y aplausos. Era un gran honor pertenecer á la Academia, porque la sociedad la habia consagrado, pero ni el Ayuntamiento, ni la Diputación ni ninguna otra entidad se cuidaron de su sostén; la Academia estaba á punto de derrumbarse; bien es cierto que caía con gloria, pero lo fatal era que caía, para enterrar entre sus escombros las más alagüeñas esperanzas. Así lo comunicó el Director á los alumnos, y hubo una explosión de santa rebeldía, en la que tomó parte la Ciudad toda, señalando á los directores de la política, el camino que habian de seguir para evitar la desaparición de un Centro tan necesario.

Este aliento espiritual, estimuló á todos á defender del desastre á la Academia, que logró salvarse al cabo, para bien de Almería.

El curso de 1906 á 1907 señalóse por su aprovechamiento y porque durante el mismo se reorganizaron los ingresos, gracias á las plausibles iniciativas del Barón de Sacro Lirio, primer protector de la Academia, que logró para ésta, una subvención de 1000 pesetas consignadas en los presupuestos del Estado. Fué esto bastante para que el Sr. Martínez Acosta creara las clases de Artes Decorativas tan deseadas por los alumnos y tan útiles en nuestra época. A pesar de todo, el déficit en este curso fué de 1000 pesetas; los aplausos, sin embargo llegaron á una cifra aterradora. Y es que no hay nada más fácil que aplaudir ó censurar, cuando no se expone nada, ni el trabajo, ni la voluntad, ni el entusiasmo ni apenas el auxilio material.

Al comenzar el curso de 1907 á 1908, volvió á presentarse con toda su intensidad la amargura de un próximo desastre, que no llegó á convertirse en una triste realidad, porque por encima de todas las dificultades estaba la fortaleza de espíritu del fundador de la Academia. Otra vez salvóse ésta, bien que para ello fuera preciso trasladarla á la calle Real donde hoy se encuentra instalada, con el fin de aminorar los gastos. Al finalizar el Curso, se obtuvo un superávit de 100 pesetas.

Durante los Cursos de 1908 á 1909 y 1909 á 1910, aumentaron el número de los alumnos, consiguiendo éstos verdaderos triunfos en las Exposiciones regionales donde tomaron parte. Las enseñanzas de las Artes Decorativas, producían bastantes gastos y fué preciso solicitar del Ayuntamiento una subvención para atender á estas enseñanzas, tan útiles á la clase obrera. El Ayuntamiento no pudo acceder á lo solicitado y las clases fueron clausuradas con gran descontento de los obreros, que cifraban en ellas, la resolución de un porvenir. Los números mostráronse esquivos nuevamente. Entre los aplausos de la gente surgió el déficit que cada año aminoraba el preculio del Director de la

Academia. Solamente siguiendo paso á paso y día tras día, la labor de su fundador, se puede tener la idea exacta de los sacrificios realizados, para mantener un centro de cultura tan estimable.

En el Curso de 1910 á 1911, ocurrió un hecho notable; la creación del Conservatorio de Música, empresa difícil que se coronó con el más lisonjero éxito, gracias al espontáneo ofrecimiento de varios cultísimos profesores de la localidad. El déficit persistía á pesar de todo; brillante fué la labor de este Curso, pero al finalizar, los números volvieron á llenar de pesimismo á los que lo sacrificaban todo en bien de la Enseñanza.

Así ocurrió en los años siguientes, no obstante haber creado la clase de Declamación, y haber conseguido algún aumento en las subvenciones por la labor incansable de don Leopoldo Serrano, Sr. Conde de Villamonte y del Diputado don José M.^o Cervantes.

Sería difícil relatar lo acaecido desde que se creó la Academia. No sería tampoco oportuno. Es obligado hablar en la Memoria de los hechos culminantes que se desarrollaron en el Curso último; pero la historia de este Centro, bien merece ser contada, aunque sea faltando á la costumbre sin parar mientes en los detalles, porque hay en ella motivos suficientes para que el Estado la ampare y la proteja, dedicando en sus Presupuestos cantidad suficiente para su sostenimiento.

La vida de la Academia estuvo á punto de agotarse varias veces; á pesar de esto, todos los años salen de sus clases hombres aptos para la lucha de la vida; hombres inteligentes, artistas consumados que pregonan la necesidad de este Centro. ¿Quién se atreverá á negarle su apoyo, sin inferirle un agravio á la Ciudad? ¿Quién no se sentirá inclinado á proteger su vida en bien de la juventud, esperanza legítima de la Patria?

Esta Memoria no es la Memoria de un Curso, es la Memoria de la vida de un Centro que se tiene merecida la recompensa y la pide con todos los respetos, pero tambien con toda la autoridad que supo conquistarse en años de labor incansable y de luchas sin tregua.

La juventud educada en sus aulas; la Ciudad que recibió una parte de la gloria que supieron conquistarse sus artistas, reclaman hoy para la Academia de Bellas Artes la protección del Estado. Si el Estado ama á los que luchan por la regeneración de España, si es cierto que los pueblos son más grandes y son más fuertes, según sean sus hombres más cultos y más sabios, la Academia de Bellas Artes merece bien de la Patria, porque tuvo como empeño único de su vida, sembrar la semilla del saber en todos los cerebros y cultivarla con amor.

Y si la Patria le está agradecida, el Estado debe recompensarla, para que no le salga al paso como una fatalidad de su vida, el hondo problema de los números. ¡Que nada hay tan amargo cuando se camina por los senderos del Arte, como volver la cara atras y tropezarse con la realidad de los números! ¡Es más facil en un momento de inspiración, hacer un mundo, que cubrir el hueco de unas cifras...!

HE DICHO

ENSEÑANZAS GRATUITAS

Pintura, Conservatorio de Música y Declamación

Alumnos que han solicitado matriculas gratuitas en las tres secciones de enseñanzas para el curso de 1914 al 1915.

SECCIÓN ARTISTICA

Núm.	NOMBRES Y APELLIDOS	Edad	PROFESIÓN	ENSEÑANZAS	Cso.
1	José Moncada Calvache	19	carpintero	C. colorido	3
2	Francisco Gimeno	17	fotógrafo	» »	4
3	Julian Gimeno González	13	colegio	Artístico	3
4	Daniel Martínez López	15	estudiante	Yeso lineal	2
5	José Rodrigo	16	id.	Artístico	2
6	José González Giménez	13	id.	id.	2
7	Trinidad Franco	16	id.	id.	2
8	Juan Rodríguez	20	sastre	Lineal	4
9	Guillermo Rodríguez	26	pintor	Artístico	4
10	Antonio López Llorente	13	estudiante	id.	3
11	Juan Antonio Torres	11	id.	id.	1
12	José Robles Calvo	16	empleado	id.	1
13	Enrique López	14	colegio	id.	1
14	Francisco López	12	id.	id.	1
15	Enrique García Moya	14	estudiante	id.	2
16	Sebastian García Moya	13	id.	id.	2
17	Antonio Soria Espinar	16	id.	id.	2
18	Francisco Gutierrez	23	id.	id.	1
19	Francisco Rueda Pardo	17	id.	id.	1
20	Enrique Giménez Martín	12	colegio	id.	1
21	Pascual Martínez	21	tipógrafo	Yso. crido.	2
22	Joaquin Gomez García	19	carpintero	» »	2
23	Joaquin Calderón	14	escribiente	Artístico	1
24	Antonio Márquez Durán	15	carpintero	id.	1
25	Juan de la Cruz Bayas	19	fotógrafo	id.	1
26	Miguel Nieto Fernández	10	estudiante	id.	2
27	Juan Fenoy Vargas	21	jornalero	id.	2
28	Gabriel García Gallardo	15	colegio	id.	1

Núm.	NOMBRES Y APELLIDOS	Edad	PROFESIÓN	ENSEÑANZAS	Ceo.
29	Francisco Muñoz	10	colegio	Artístico	1
30	Manuel Fernández Vidal	14	depdiente.	id.	1
31	Francisco Romero	17	ebanista	id.	2
32	Estevan Aguilar Madrid	13	colegio	id.	1
33	José Canet	12	id.	Lineal	1
34	José Rodrigo Escamez	15	estudiante	Especial	1
35	Ramón Laynez	17	id.	Artístico	3
36	Rafael Laynez	13	id.	id.	2
37	Joaquín Forte Oña	19	pintor	id.	2
38	Victoriano Lucas	11	colegio	id.	2
39	Juan Gimenez Muñoz	12	id.	id.	1
40	Francisco García	22	albañil	Lineal	1
41	Francisco Roldán	11	colegio	id.	1
42	Andrés del Aguila	18	herrero	id.	1
43	Miguel García Bretones	19	ajustador	id.	2
44	Francisco Hernandez	20	estudiante	id.	1
45	Joaquín Hernandez	18	id.	Artístico	5
46	José Antonio Sánchez	24	escribiente	Lineal	1
47	Juan Cañizares Casquet	15	colegio	Artístico	3
48	José Cañizares Casquet	13	id.	id.	3
49	Luis Gallo Martínez	10	id.	id.	2
50	Celedonio Pelaez	11	id.	Lineal	1
51	Antonio Gil Aincildegui	12	id.	id.	1
52	Rafael Sánchez Martín	19	escribiente	Artístico	1
53	Antonio Pérez del Villar	16	estudiante	id.	1
54	Arturo Perez Almansa	10	colegio	id.	1
55	Lucas Blanes Ibáñez	15	estudiante	id.	3
56	Luis Blanes Ibáñez	16	id.	Lineal	2
57	José González	16	colegio	Artístico	2
58	José Martínez Plaza	11	id.	Lineal	2
59	José Diaz Andújar	11	id.	id.	1
60	José Ramón Morcillo	12	id.	Artístico	1
61	Valentin Escobar	11	id.	id.	1
62	Gabriel Fernandez	12	id.	id.	1
63	Carlos Escobar	10	id.	id.	1
64	Joaquín Reyes López	17	carpintero	id.	1
65	José Jesús García Belver	13	colegio	id.	2

Núm.	NOMBRES Y APELLIDOS	Edad	PROFESIÓN	ENSEÑANZAS	Ceo.
66	Francisco Cerezuela	11	escribiente	Lineal	1
67	José López Sánchez	13	colegio	id.	3
68	José Sánchez Pelaez	15	estudiante	Artístico	1
69	Felipe Prieto Quesada	15	albañil	id.	2
70	Enrique Blasco	13	colegio	id.	1
71	José Pérez Tirado	12	id.	id.	2
72	Jorge Capulino Lanuza	13	id.	Lineal	1
73	José López Leal	11	id.	id.	1
74	Isidoro Blanes Ibáñez	12	estudiante	Artístico	2
75	José Moreno Jiménez	9	id.	id.	1
76	Angel Muñoz Ocaña	11	id.	id.	2
77	Rafael Muñoz Ocaña	13	id.	id.	2
78	Gregorio Muñoz Ocaña	14	id.	id.	2
79	Manuel Prieto Pérez	12	colegio	id.	1
80	Luis Liria Valls	14	id.	Lineal	1
81	José García Cruz	14	id.	id.	1
82	Andrés López Prior	15	zapatero	Artístico	1
83	Salvador Campoy	16	estudiante	id.	1
84	José Maria Orta	13	id.	id.	1
85	Armando Orta	12	id.	id.	1
86	Rafael Plaza Martínez	14	colegio	id.	1
87	José Plaza Martínez	12	id.	id.	1
88	Miguel Sánchez	9	id.	id.	1
89	Julio Bedmar	17	ebanista	Ornamentación	3
90	Antonio Morales	15	carpintero	Artístico	1
91	Juan Martínez Vico	12	colegio	id.	1
92	Manuel Carretero Díaz	15	id.	id.	1
93	Antonio Pozo Ruiz	19	empleado	id.	1
94	José Sala Padilla	29	barbero	id.	1

Matrícula de Señoritas

SECCIÓN ARTISTICA

1	Srta. Teresa Moya	18	de su casa	D. flores	3
2	» Maria Gallo	18	»	» »	3
3	» Laura Martínez	17	»	» »	3

Núm.	NOMBRES Y APELLIDOS	Edad	PROFESIÓN	ENSEÑANZAS	Cso.
4	Srta. Dolores Plaza	15	de su casa	D. flores	3
5	» Virtudes Plaza	22	»	Colorido	2
6	» Maria Caro	16	»	D. flores	3
7	» Jnana Caro	15	»	» »	3
8	» Rosa Herrada	16	»	» »	4
9	» Mercedes Blasco	15	estudiante	» »	1
10	» Carmen Blasco	13	»	» »	1
11	» Concha Ruiz	15	desu casa	» »	1
12	» Gracia Capel	18	»	» »	1
13	» Laura Garcia	14	colegio	» »	1
14	» Rosario Garcia	12	»	» »	1
15	» Facunda Abad	13	»	» »	1
16	» Victoria Adad	11	»	» »	1
17	» Valeriana Gil	11	»	» »	1
18	» Amelia Martinez	15	»	» »	3
19	» Maria Perez	12	»	» »	1
20	» Antonia López	16	»	» »	4
21	» Antonia Pérez	15	de su casa	» »	3
22	» Josefa Castro	17	estudiante	» »	2
23	» Ramona López	17	de su casa	» »	2
24	» Josefa Aranda	18	»	Lineal	2
25	» Carimen Giménez	15	estudiante	»	2
26	» Dolores Blasco	17	de su casa	Artístico	1
27	» Carmen López	23	»	»	1
28	» Trinidad López	19	»	»	1
29	» Dolores Pérez	16	»	Colorido	4
30	» Maria Pérez	14	»	Artístico	4
31	» Angela Jerez	11	colegio	»	1
32	» Maria Jerez	9	»	»	1
33	» Anifa López	15	de su casa	»	1
34	» Sagrario Muñoz	20	»	D. flores	1
35	» Dolores Ubeda	10	»	» »	1
36	» Concha Ubeda	14	»	» »	1
37	» Francisca Ramirez	17	estudiante	» »	1
38	» Carmen Ramirez	16	»	» »	1
39	» Carmen Sevilla	14	de su casa	» »	1
40	» Carmen López	18	estudiante	» »	2

Conservatorio de Música

Enseñanzas gratuitas. — Matriculas de alumnos

Núm.	NOMBRES Y APELLIDOS	Edad	PROFESIÓN	ENSEÑANZAS	Co.
1	Enrique Alvarez	22	músico	3 solfeo	3
2	Luis Gallo Martinez	12	colegio	2 »	2
3	Juan Sánchez Ruiz	13	estudiante	1 »	1
4	Juan Rodriguez Pérez	19	id.	1 y 2 s. p.	1
5	José Cuadrillero Correa	21	id.	solfeo pno.	1
6	Cleto Salazar	18	músico	3 solfeo	3
7	Juan Antonio Torres	11	colegio	1 »	1
8	Guillermo Claudio	9	id.	id.	1
9	Mariano Mayans	13	id.	solfeo vlin.	4
10	Juan Jurado Martinez	13	id.	1 violin	5
11	Manuel Mayans	11	id.	2 solfeo	2
12	Enrique López Salmerón	14	id.	1 »	1
13	Francisco López S.	12	id.	id.	1
14	Antonio Llopis	15	estudiante	id.	1
15	Antonio Soria Espinar	16	id.	id.	1
16	Francisco Rueda Pardo	17	id.	id.	1
17	Francisco Gutierrez	18	id.	id.	1
18	Manuel Ayala Pérez	15	cajista	id.	1
19	Angel Rojas	14	barbero	id.	1
20	Enrique Hernández	13	id.	id.	1
21	Juan Hidalgo Sánchez	18	dpdiente.	id.	1
22	Luis Linares Gomiz	16	estudiante	3 s. violin	3
23	Ramón Laynez	17	id.	1 piano	2
24	José L. Berruezo	16	estudiante	1 solfeo	1
25	Andrés Moya Ribera	20	tipógrafo	id.	1
26	Natalio Massó Flores	10	colegio	id.	1
27	José Sánchez Pozo	15	id.	id.	1
28	Rafael Sánchez G.	16	estudiante	id.	1
29	José García Casermeiro	11	id.	id.	1
30	Juan Cazorla	20	panadero	2 solfeo	2
31	Luis Martinez Martinez	15	estudiante	1 id.	1

Núm.	NOMBRES Y APELLIDOS	Edad	PROFESIÓN	ENSEÑANZAS	Cso.
32	José Pérez Herrera	20	estudiante	1 solfeo	1
33	Nicolás Leseduarte	16	impresor	2 »	2
34	Armando Orta	12	colegio	id.	2
35	José María Orta	10	id.	id.	2
36	Alberto Ortas	19	empleado	1 »	1
37	Emilio Leseduarte	15	colegio	solfeo vlin.	3
38	José López Sanchez	13	id.	solfeo pno	3
39	Sta. Antonia López	16	id.	2 violin	3
40	Antonio Manzano	20	estudiante	1 solfeo	1
41	Francisco Padilla	17	carpintero	id.	1
42	José Moreno Jiménez	9	estudiante	id.	1
43	Joaquín Moya Angular	19	empleado	id.	1
44	Manuel Lechuga	18	estudiante	id.	1
45	José Barco Molina	18	barbero	2 violin	2
46	Luis Liria Valls	14	colegio	solfeo pno	3
47	Francisco Ribera	22	empleado	1 piano	1
48	Rafael Sánchez	19	id.	1 solfeo	1
49	Joaquín Hernández	18	estudiante	id.	1
50	Francisco López	21	empleado	id.	1
51	Francisco Ruiz	28	id.	id.	1

Matrícula especial para señoritas

Sección de solfeo y piano

Núm.	NOMBRES Y APELLIDOS	Edad	SOLFEO	PIANO	Cso.
1	Srta. Antonia López	16	»	5 año	5
2	» Teresa Moya	18	»	4 año	4
3	» Dolores Plaza	15	»	3 año	3
4	» Laura Martínez	17	»	»	3
5	» Luisa Martínez	17	»	2 año	2
6	» Rosa Herrada	16	»	»	3
7	» Maria Gallo	18	»	1 año	2
8	» Maria Pérez	12	»	»	2
9	» Maria Caro	16	»	»	3
10	» Juana Caro	15	»	»	3
11	» Julia Sánchez	12	»	»	2
12	» María Vota	12	2 año	»	2
13	» Elvira Moya	12	»	»	2
14	» Dolores S. Martos	10	»	»	2
15	» Hortensia Lechuga	14	»	»	2
16	» Concha Ubeda	14	1 año	»	1
17	» Dolores Ubeda	10	»	»	1
18	» Francisca Ramirez	17	»	»	1
19	» Carmen Ramirez	16	»	»	1
20	» Ana Fernández	11	»	»	1

DECLAMACIÓN

MATRICULAS GRATUITAS

Inscripción de Señoritas y Alumnos.

Núm.	Nombres y apellidos	Edad	Estudios	Curso
1	Teresa Moya Ribera	18	Declamación	2
2	Ana Nieto Fernández	11	Id.	2
3	Mercedes Blasco	15	Id.	1
4	Josefa Castro Padilla	18	Id.	2
5	Emilia Garrido	13	Id.	2
6	Ramona Lopez	17	Id.	2
7	Concha Ruiz	15	Id.	1
8	Gracia Capel	19	Id.	1
9	Concha Andrés	18	Id.	2
10	Laura García Gallardo	14	Id.	1
11	Rosario García Gallardo	12	Id.	1
12	Enriqueta Massó Flores	13	Id.	1
13	Llanos Massó Flores	11	Id.	1
14	Sacramento Alvarez	18	Id.	1
15	Carmen López Silva	18	Id.	2
16	Carmina Ferrón	18	Id.	1
17	Marcelina Ponce de León	13	Id.	1
18	María Gil Roldán	17	Id.	1
19	Angela Jerez González	11	Id.	1
20	María Jerez González	9	Id.	1
21	Concepción Ubeda	14	Id.	1
22	Dolores Ubeda	10	Id.	1
23	Carmen Sevilla	15	Id.	1
24	Francisca Ramirez Martin	17	Id.	1
25	Carmen Ramirez Martin	16	Id.	1
26	Isabel Viada	16	Id.	1
27	Encarnación Noguera	9	Id.	1
28	Rosario Marchori Callón	16	Id.	1
29	Carmen Marchori Callón	10	Id.	1
30	Eloisa García Rumí	17	Id.	1
31	Manuel Martínez	14	Id.	1

Núm.	Nombres y apellidos	Edad	Estudios	Curso
32	Angel Villar Pérez	23	Declamación	1
33	Alejandro Andrés V.	19	Id.	2
34	Gabriel García Gallardo	15	Id.	1
35	Manuel Rodríguez García	19	Id.	1
36	José At.º Sánchez Martínez	24	Id.	1
37	Natalio Massó Flores	13	Id.	1
38	Antonio Pérez Llamas	14	Id.	1
39	Alberto Ortas F.	19	Id.	1
40	Francisco García Salvador	14	Id.	1
41	Rafael Espinar	14	Id.	1
42	Manuel Rico del Aguila	18	Id.	1
43	Rafael Ramirez	15	Id.	1
44	José Nieva	16	Id.	1
45	Andrés López Prior	15	Id.	1
46	Rafael Plaza Martínez	14	Id.	1
47	Francisco Godina Mora	20	Id.	1

Suma total de matrículas é inscripciones de señoritas y alumnos, en las diferentes secciones de enseñanzas que se cursan en la Academia de Bellas Artes para el curso de 1914 al 1915.

SECCIÓN ARTÍSTICA

Alumnos	94
Señoritas	40

CONSERVATORIO DE MÚSICA

Alumnos	51
Señoritas	20

DECLAMACIÓN

Alumnos	17
Señoritas	30

TOTAL..... 252

Exámenes

Calificación de los trabajos de los alumnos de la sección elemental Artístico y Ornamentación.

NOMBRES Y APELLIDOS	NOTAS	RECOMPENSAS
Manuel Prieto Pérez	Aprobado	
José Plaza Martínez	»	
Enrique Giménez Martínez	»	
Rafael Laynez Capulino	»	
Rafael Plaza Martínez	»	
Armando Orta Iribarne	»	
Joaquín Calderón	»	
Isidoro Blanes Ibañez	Bueno	Diploma 3. ^a clase
Rafael Muñoz Ocaña	»	Id.
Francisco Muñoz Gómez	»	Id.
Rafael Sánchez	Notable	Id.
Juan Giménez Muñoz	»	Id.
Antonio Márquez	Bueno	Id.
Victoriano Lucas Espinosa	Notable	Id.
Arturo Pérez Almansa	»	Id.
Juan Antonio Torres	Bueno	Id.
Sebastian García Moya	»	Id.
Valentín Escobar B.	»	Id.
Carlos Escobar B.	»	Id.
Francisco R. Villacreces	Notable	Id. 2. ^a id.
Miguel Nieto Fernández	»	Id.
José Ramón Morcillo	»	Id.
Joaquín Reyes López	»	Id.
Francisco López Salmerón	»	Id.
José Sánchez Pelaez	»	Id.
Joaquín Hernández	»	Id.

*Alumnos calificados de Sobresalientes
con la recompensa de Diploma de 1.^a clase.*

Don Lucas Blanes Ibañez, don Luis Gallo Martínez,
don Juan Fenoy Guardia, don Felipe Prieto Quesada, don

Ramón Laynez Capulino, don Antonio Soria Espinar, don Angel Muñoz Ocaña, don José Jesús García Belver, don Joaquin Forte Oña, don Enrique García Moya, don Antonio P. del Villar, don Enrique Salmerón y don José P. Tirado.

*Alumnos calificados de Sobresalientes y premiados
con Medalla de Plata*

Don Trinidad Franco y Don Julian Jimeno.

Premiado con Medalla de Oro

Don José González Giménez.

ESTUDIOS SUPERIORES

COPIA DEL YESO, DE NATURAL Y COMPOSICIÓN Y COLORIDO

Alumnos premiados con Medalla de Oro

Don Daniel Martínez López, don José Moncada Calva-
che y don Francisco Jimeno.

Con Medalla de Plata

Don Joaquin Gómez García y don Pascual Martínez,
(colorido sin calificar).

DIBUJO LINEAL

*Notas y recompensas otorgadas á los alumnos de las cla-
ses de dibujo lineal en los exámenes de fin del curso.*

NOMBRES Y APELLIDOS	NOTAS	RECOMPENSAS
Francisco Roldán Martín	Bueno	Diploma 3. ^a clase
Celedonio Pelaez Roldán	Notable	» 2. ^a »
Francisco H. Diaz	»	» 2. ^a »
José García Cruz	Sobresaliente	» 1. ^a »
Antonio Gil de Aincildegui	»	» 1. ^a »
Luis Liria Valls	»	» 1. ^a »
José López Sánchez	»	» 1. ^a »
Luis Blanes Ibañez	»	» 1. ^a »

Premiado con Medalla de Oro

Don Juan Rodríguez Rodríguez.

Premiados con Medalla de Plata

Don Miguel Garcia Bretones, don Andres del Aguila Leal y don Daniel Martínez López.

EXÁMENES DE SEÑORITA.--Dibujo artístico

NOMBRES Y APELLIDOS	NOTAS	RECOMPENSAS
Lola Ubeda González	Notable	Diploma 3.ª clase
Maria Jerez	Bueno	Id.
Vitoria Abad Amador	Notable	Id.
Antonia Pérez Mercader	Bueno	Id.
Maria Pérez Rodríguez	»	Id.
Angeles Jerez	Notable	Id. 2.ª id.
Juana Caro Cañadas	»	Id.
Maria Caro Cañadas	»	Id.
Concha Ruiz	»	Id.
Amelia Martínez Martínez	»	Id.
Mercedes B. Borreguero	»	Id.
Concha Ubeda González	»	Id.
Carmen López Silva	»	Id.
Facunda Abad Amador	»	Id.
Carmen Jiménez	»	Id.
Maria Gallo Martínez	Sobresaliente	Id. 1.ª id.
Dolores Blasco Borreguero	»	Id.
Gracial Capel	»	Id.
Rosa Herrada Pascual	»	Id.
Josefa Castro Padilla	»	Id.
Lola Plaza Diaz	»	Id.
Antonia López Sánchez	»	Id.
Teresa Moya Rivera	»	Id.
Laura Martínez Plaza	»	Id.

Premiadas con Medalla de Plata

Señoritas Virtudes Plaza Martínez y Dolores Pérez Burgos, en colorido.

Se dieron por terminados los exámenes de la Sección Artística del curso de 1914 al 1915.

Conservatorio de Música

EXAMENES

El Tribunal examinador lo formaban los señores profesores del Conservatorio don Francisco Barrenas, don Antonio Morel, don Ramón Rodríguez, don José Sánchez de la Higuera, don Miguel Alvarez y el director, don Joaquin Acosta.

Verificado el exámen de los alumnos por *bolas* y hecho el escrutinio de las calificaciones por los señores profesores, obtuvieron las siguientes *Notas y Recompensas*:

Teoria y Solfeo, primer año

NOMBRES Y APELLIDOS	NOTAS	RECOMPENSAS
Juan Rodríguez Pérez	Aprobado	
Juan Antonio Torres	Bueno	Diploma 3. ^a clase
José Cuadrillero	»	» 3. ^a »
Enrique López Salmerón	Notable	» 2. ^a »
Francisco López Salmerón	»	» 2. ^a »
José Simón Berruezo	»	» 2. ^a »
Juan Sánchez Ruiz	Sobresaliente	» 1. ^a »

ENSEÑANZA LIBRE

Alumnos que han solicitado exámen del primer año de Teoria y Solfeo

Don Rafael Barco Molina, Notable, diploma 2.^a clase.

Don Alberto Ortas Iribarne, Bueno, id. 3.^a id.

Don Francisco Sánchez de la Higuera, Sobresaliente,
id. de 1.^a id.

Solfeo, segundo año

Don Luis Liria Valls, Aprobado.

Don Emilio Leseduarte, Bueno, diploma de 3.^a clase.

ENSEÑANZA LIBRE. Segundo año de Solfeo

D. Fernando Parriza, Notable, diploma de 3.^a clase.

D. Francisco Sánchez de la Higuera, Sobresaliente, diploma de 1.^a clase.

Solfeo, tercer año

D. José López Sánchez, Sobresaliente, diploma de 2.^a

Premiado con Medalla de Oro

Don Federico Moncada Calvache.

Premiado con Medalla de Plata

Señorita Antonia López Sánchez.

ENSEÑANZA LIBRE.—Solfeo, tercer año

D. Luis Linares Gómiz, Notable, diploma de 2.^a clase.

Reválida 1.^o, 2.^o, 3.^o y 4.^o año

Don Mariano Mayans, Sobresaliente, premiado con **Medalla de Oro**.

EXÁMENES DE VIOLIN Y PIANO

Piano, primer año

D. José Cuadrillero, Sobresaliente, diploma de 1.^a clase.

D. José López Sánchez, idem, idem de idem.

D. Juan Rodríguez Pérez, Bueno, idem de 3.^a idem.

Violín, primer año

D. Juan Jurado Martínez, Aprobado.

Violín, segundo año

D. Emilio Leseduarte, Aprobado.

D. José Barco Molina, Sobresaliente, diploma 1.^a clase.

Srta. Antonia López Sánchez, notable, idem de 2.^a clase.

ENSEÑANZA LIBRE.—Del 2.^o y 3.^o año de Violín

Don Fernando Parriza, Aprobado en segundo año y sin calificar en el tercer año.

Sección de señoritas y alumnos pertenecientes al Conservatorio de Música.

CLASES ESPECIALES

Las enseñanzas musicales de solfeo y piano se hallan a cargo de la competente y notable profesora doña Gracia Luque de Acosta, cuyos resultados se expresan en la siguiente relación abajo expresadas.

El tribunal, el mismo constituido para los exámenes de los alumnos, entrando a formar parte la profesora mencionada.

Verificado los exámenes y hechos el escrutinio de las calificaciones obtuvieron las *notas y recompensas* siguientes:

Teoría y Solfeo 1.º año

Srta. Lola Ubeda González, Sobresaliente, diploma de 1.^a

» Ana Nieto Fernández, Sobresaliente, diploma de 1.^a

» Concha Ubeda González, Sobresaliente, diploma 1.^a

El niño Miguel Nieto, Sobresaliente, con diploma de 1.^a

Teoría y Solfeo 2.º año

Srta. Lola Salvador Martos, Sobresaliente, diploma de 2.^a

» Julia Sánchez Corral, Notable, con diploma de 2.^a

» María Vota Padilla, Sobresaliente, diploma de 1.^a

» Elvira Moya Rivera, Sobresaliente, diploma de 1.^a

Premiada con medalla de Plata

Srta. María Gallo Martínez

Enseñanzas de Piano.—Exámenes 1.º año

Srta. Julia Sánchez Corral, Sobresaliente, diploma de 1.^a

» Concha Ubeda González, Sobresaliente, diploma 1.^a

» María Gallo Martínez, Sobresaliente, diploma de 1.^a

Premiada con Medalla de Plata

Srta. Juana Caro Cañadas.

Piano, segundo año

Srta. Luisa Martínez Morales, premiada con *Medalla Oro*.

Piano, tercer año

Alumnas con notas de sobresalientes y premiadas con **Medallas de Plata**.

Srta. Laura Martínez Plaza y Srta. Lola Plaza Díaz.

Piano, cuarto año

Sta. Teresa Moya Rivera, sobresaliente con *Medalla de Plata*.

Piano, quinto año

Sta. Antonia López Sánchez, premiada con *Medalla Oro*.

SEGUNDO AÑO DE DECLAMACIÓN

Calificados de Sobresaliente, con la recompensa de
MEDALLA DE BRONCE las señoritas

Ana Nieto Fernández, Emilia Garrido, Concha Andrés.
Alumno.—D. Miguel Nieto Fernández.

CURSILLO PREPARATORIO

Alumnos.—D. Rafael Plaza, D. José Nieva y D. Francisco
García Salvador.

Fueron calificados de sobresalientes, con diploma 1.^a clase

Con estos últimos ejercicios, se dieron por erminados los exámenes generales del curso 1914 al 1915 quedando patentizado públicamente la inmensa labor realizada por la Academia de Bellas Artes en beneficio de la cultura social.

Exámenes de Declamación

El Tribunal lo formaban significadas personalidades en las Letras y las Artes, representación del Ayuntamiento, Diputación, del Instituto, de la prensa, el profesor don Fernando Estrella, el Director de la Academia y Secretario.

Por unanimidad del tribunal se otorgaron las NOTAS y RECOMPENSAS siguientes:

1.º año. — POESÍA

EXÁMENES DE CURSILLO PREPARATORIO

Srta. Carmen Marchori, Bueno con diploma de 3.ª clase

- » María Jerez, Bueno con diploma de 3.ª clase.
- » Sacramento Alvarez, Notable con diploma de 2.ª
- » Eloisa García, Notable con diploma de 2.ª clase
- » Carmen Ferrón, Notable con diploma de 2.ª clase.
- » Lola Ubeda, Sobresaliente, diploma de 1.ª
- » Enriqueta Massó, Sobresaliente con diploma de 1.ª
- » Rosario Marchori, Sobresaliente con diploma de 1.ª
- » Llanos Massó, Sobresaliente con diploma de 1.ª

La niña Isabelita Moya, Notable con diploma de Mérito.

2.º año. — HISTORIA DEL TEATRO

SOBRESALIENTES CON DIPLOMA DE 1.ª CLASE

Srta. Ana Nieto Fernández.

- » Emilia Garrido
- » Concha Andrés

Don Miguel Nieto Fernández

REPARTO DE PREMIOS

En el salón de actos de la Diputación Provincial, tuvo lugar el 26 de Septiembre a las 9 de la noche, el solemne acto de repartición de premios a las alumnas y alumnos que los conquistaron con su constancia y aplicación durante el curso académico del 1914 al 1915.

El estrado estaba ocupado por las autoridades civiles y militares, prensa, literatos, artistas y profesores de la Academia. El salón estaba totalmente ocupado por distinguidas señoras y bellísimas señoritas, alumnas, alumnos y una selecta concurrencia que premiaban con sus aplausos la meritoria labor de los alumnos al recibir los premios conquistados.

Se dá principio al acto con la lectura de la anterior MEMORIA por el señor secretario interino don José Sánchez de la Higuera, que fué muy aplaudido; inmediatamente se procedió por el Sr. Director a enumerar a los alumnos premiados por el órden de los premios otorgados, cuyos diplomas y medallas fueron recibidos por los alumnos de manos de las autoridades, que entregaban con frases de alabanzas, encomiándolos a que prosigan sin desmayo en tan hermosa labor de cultura; verificado el reparto, seguidamente se dió por terminado el acto, declarándose abierto el curso del 1915 al 1916.



