

Academia de Bellas Artes

FUNDADA Y DIRIGIDA POR

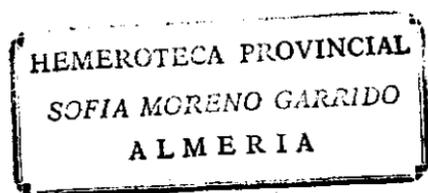
D. JOAQUÍN M. ACOSTA

99

MEMORIA

LEÍDA CON MOTIVO DE LOS EXÁMENES DE FIN DEL
CURSO DE 1907 Á 1908, POR EL SECRETARIO DE ESTE
ESTABLECIMIENTO

D. Francisco Aquino Cabrera.



ALMERÍA

Tipografía de Juan Fernández Murcia

1908

MEMORIA



Academia de Bellas Artes

FUNDADA Y DIRIGIDA POR

D. JOAQUÍN M. ACOSTA



MEMORIA

LEÍDA CON MOTIVO DE LOS EXÁMENES DE FIN DEL
CURSO DE 1907 Á 1908, POR EL SECRETARIO DE ESTE
ESTABLECIMIENTO

D. Francisco Aquino Cabrera.



ALMERÍA

Tipografía de Juan Fernández Murcia

1908



Ilustrísimos señores:

SEÑORES:

No hay cosa alguna que pueda inferir menor agravio á la enseñanza popular, que este hecho insólito, aunque lógico, de presentaros una Memoria, en la que se ofrece noticia circunstanciada de todo lo acontecido durante el año académico pasado, con motivo de los exámenes de fin de curso, en vez de hacerlo, como es práctica constante en casi todos los Centros docentes, allá en los albores de cada año escolar, al abrirse de nuevo los Establecimientos de cultura, tras las forzosas vacaciones del estío.

Nada se opone, en nuestro sentir, á que pueda prevalecer y aun á que cunda una innovación que ni está en pugna con este ó aquel sistema educativo, ni afecta desfavorablemente á la enseñanza, ni aun impide que en el mes de Octubre podamos rendir culto á la tradición, ya que no á los estímulos ó imperativos de la lógica, y redactemos, al inaugurar las tareas del próximo curso, otra Memoria, que sea, no ya como ésta, *resumén* de lo acaecido, historial de lo pretérito, sino *programa* para lo futuro, avance de nuestros propósitos en un porvenir que se avecina.

Acertado ó erróneo al común sentir de los elementos directivos de esta Escuela en punto de tan escasa significación,

es lo cierto que el acto que realiza la Academia de Bellas Artes de Almería con estos exámenes de ahora (en los que por vez primera en la ciudad se otorgan como premio al mérito medallas de oro y plata y recompensas apropiadas al ambiente en que vivimos y á la condición de la mayoría de nuestros alumnos, cuales son útiles é instrumentos peculiares de arte pictórico en sus distintas manifestaciones), es un acto extraordinario, y hé aquí por qué pueden ser poco comunes los diversos elementos ó componentes que lo integren.

Por cima de todo esto, conviene á la Academia de Bellas Artes de Almería, en las presentes circunstancias, cuando aires de determinado cuadrante pretenden combatirla, por el solo pecado de querer á todo trance elevar el nivel intelectual de la población en que radica, abriendo á las clases obreras, entre otros, el amplio horizonte de la enseñanza de las Artes decorativas, apenas tocada en Almería, afirmar con obras que se llaman lienzos su personalidad indiscutible, y probar con hechos innegables y no con vana palabrería que ha existido, viene funcionando, existe y existirá de por vida en esta tierra almeriense un Centro educativo que labora como el que más por la común cultura, y que unas veces protegido y otras veces desamparado, mantiene enhiesto el pabellón de su honrosísima ejecutoria, bajo el que se agrupan unos cuantos elementos directivos, mediocres artistas, pero hombres de buena voluntad, y una legión de obreros pobres, algunos de los cuales han conseguido segundas y terceras medallas en ajenas Exposiciones regionales.

Perdonad, señores, cualquier rasgo de inmodestia que no pueda compadecerse con la notoria humildad de los inspiradores de este trabajo, y esfumad, desde luego, con el difumino de vuestro sano juicio, la más pequeña tilde de apasionamiento ó de soberbia que pudiera, no ya consignarse, sino traslucirse en estas páginas; pero no olvidéis que, á fuer de humanos, tenemos que dejar escapar, de vez en vez, por la válvula de nuestra tristeza—una tristeza hidalga y muda,—todo el densísimo vapor que acumularon en nuestra alma, años y años, injusticias y sinrazones.

Decíamos, que la Academia de Bellas Artes de Almería, que años pasados iniciara en la ciudad la incorporación de la mujer á las tareas habituales de estos Centros, había orientado, durante el curso fenecido, á los alumnos pobres que reciben matrícula por cuenta del excelentísimo Ayuntamiento de la capital, hacia el aprendizaje de las Artes decorativas, bien segura de que por esa senda, y sólo por esa senda, salvo siempre las naturales y ventajosas excepciones, podía lograr la clase obrera su verdadera redención, haciéndose necesaria para los unos, estimable para los otros, útil y grata, por dignificada, para todos.

Permitidnos que insistamos un momento en este punto de la eficacia y del porvenir de las Artes decorativas, en relación con las especiales condiciones de los alumnos que nutren generalmente las diversas secciones de este Centro.

El conocimiento y fiel reproducción, lo mismo de los fantásticos asuntos mitológicos que de los diversos y complicados estilos arquitectónicos, con su mundo de altos y bajos relieves, grecas y cornisas, basamentos y columnatas, y el sabio manejo de los pinceles llevado al extremo de sorprender el pulimento y la transparencia ó coloración de los mármoles, el beteado del maderamen, los vivos reflejos del raso y de la seda, las asombradas tonalidades de los terciopelos multicolores, la artística urdimbre de los tapices afamados y tanta y tanta manifestación como abarca esta complicada hijuela de la Pintura, que se designa con el nombre de Artes decorativas, puede mejorar de tal modo, en un porvenir no muy lejano, la condición del obrero almeriense, que no podemos prescindir de sentirnos orgullosos de haber sido nosotros los que *prácticamente* iniciáramos, en toda su amplitud, tal enseñanza en Almería.

Al retrato, al paisaje, al cuadro de composición ó de historia se llega por lo regular tarde y con éxito dudoso, si excepcionales aptitudes no hacen salvar al artista las asperezas del camino; en tanto que por el conocimiento de las Artes decorativas se puede procurar el obrero más fácil y rápidamente una posición honrosa y lucrativa.

Nada hemos de decir acerca de los resultados que ha ofrecido la implantación de la enseñanza durante el pasado curso. Ante vosotros están esos lienzos que hablan con elocuencia suma de como es cierto que en esta Escuela se labora con ardimiento, y por ello se cosechan frutos bien sazonados y abundosos.

La falta de recursos ha impedido á la Academia de Bellas Artes inaugurar durante el pasado año la Sección de Vaciado y Modelado, por cuyo establecimiento viene suspirando ha largo tiempo, porque en esta tierra donde marmolistas, canteros y alfareros son unos geniales artistas de la piedra ó unos eximios enaltecedores del barro y la caliza, esa enseñanza sería de una conveniencia indiscutible y de unos resultados indudablemente maravillosos.

Tomen nota el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y el Estado mismo de esta especial condición de los hijos de Almería para tan difícil arte, y no consientan que se malogren, por falta de medios educativos, tan asombrosas aptitudes.

¡Dios haga que en el curso venidero pueda establecerse esa Sección en las condiciones apetecidas, á cuyo efecto se ha puesto la Academia al habla con un notable escultor que reside en una de las capitales vecinas; como hacemos promesa de inaugurar, desde luego, dos clases nuevas, de una importancia innegable. Una de Anatomía pictórica, á cargo de un joven y distinguido Doctor en Medicina, y otra de Mecánica aplicada al dibujo lineal, que será asistida por un Doctor en Ciencias, sólida ilustración de todos vosotros conocida.

Otros proyectos, entre los que figura el de que por ilustres personalidades de la ciudad, se den conferencias semanales sobre Historia del Arte, Indumentaria de las distintas épocas, Diferenciación de las diversas escuelas de pintura, etcétera, etc., serán, sin duda alguna, realidades durante el curso venidero.

Y ved aquí, señores, cómo al calor sólo de la pasión artística, hombres de ciencias y de letras, eruditos, escritores, periodistas y poetas, quieren noble y liberalmente sumar sus fuerzas á nuestras fuerzas y laborar en común por el sostenimien-

to de un Centro que, antes que ser incompatible con ningún otro, como torpemente suele propalarse, puede desenvolverse solo y libre en honra de todos y sin daño ni sombra de agravio para nadie.

Los estados y relaciones que se consignan al final de esta Memoria, cuya lectura omitimos por no fatigar extremadamente vuestra benévola atención, os hablan de cómo han solicitado matrícula gratuita en el pasado año 98 alumnos pobres, siendo sólo 23 las que costea el Excmo. Ayuntamiento de la capital, y de los premios y recompensas que, á juicio de la Dirección, han de otorgarse en este acto.

Otros datos complementarios os suministrarán los precisos elementos de juicio para conocer de una simple ojeada el estado actual de la Academia.

Para solemnizar esta velada, que vosotros ilustrísimos señores, señoras, y señores todos, enaltecéis con vuestra presencia, se realiza una Exposición de trabajos al óleo, al carbón, á la acuarela y de Artes decorativas que juzgaréis seguidamente. En ella figuran, entre otras, dos obras del Director fundador de la Academia Sr. Acosta, dedicadas, la una, que es copia del incomparable *Cristo*, de Velázquez, á nuestro virtuosísimo y ya popular y amado Obispo D. Vicente Casanova y Marzol, ilustre Prelado que, en pocos días, ha logrado entrar corazón adentro en todo el pueblo almeriense, y la otra, que es un paisaje de los tostados campos andaluces, al excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, primer protector de esta Academia y Corporación respetabilísima, que, bajo la presidencia de D. Eduardo Pérez Ibáñez, hijo del país y nuestro Alcalde infatigable y aclamado, ha conseguido reintegrarse en su propio crédito, granjeándose el respeto y la consideración del vecindario en general.

¡Dignáos aceptar con benevolencia y con cariño estas humildes y desinteresadas demostraciones de gratitud de la Academia de Bellas Artes por vuestras repetidas distinciones!

Para terminar.

Por Real orden de 13 de Junio último, emanada del Ministerio de Instrucción pública, el Sr. Rodríguez San Pedro,

siguiendo el precedente establecido por su ilustre antecesor el Excmo. Sr. D. Amalio Jimeno, uno de los grandes maestros españoles, ha otorgado á este Centro una modesta subvención, con promesa de ampliarla en presupuestos sucesivos, pequeño auxilio que estimamos extraordinariamente por su gran significación, que no es otra sino que el Estado, al conocer el expediente de este Centro, se da cuenta de su existencia, vela por su desenvolvimiento y se preocupa de su porvenir.

Sírvase nuestra dignísima primera autoridad civil, Sr. Salvador Celades, aquí presente, ser intérprete cerca del Gobierno de S. M. de nuestro profundo reconocimiento, al par que de nuestros entusiasmos y esperanzas.

Pecaríamos de ingratos y de injustos si, al hablar de la subvención otorgada por el Estado, no estampáramos aquí, de una manera solemne y concluyente, que todos los señores Senadores y Diputados á Cortes de la provincia han rivalizado en trabajar cerca del Sr. Ministro en honor y provecho de la Academia de Bellas Artes, con tal ahinco, con tal perseverancia y con tales arrestos que no acertamos á consignar sus nombres, siguiendo ningún orden de prelación, sino tal y como acuden á los puntos de nuestra pluma, ya que todos, lo mismo los Sres. Serrano y Domínguez, Bellver, Navarro Ramírez de Arellano y García Blanes que Pignatelli, Igual, Acosta y Soler Márquez, se han hecho dignos de nuestro ilimitado reconocimiento.

También debemos gratitud á los jefes todos de las distintas tendencias políticas almerienses y á la Excmo. Diputación provincial que con gran alteza de miras, aunque con adversa fortuna, consignó en su último presupuesto ordinario una cantidad para pago de matrículas á unos cuantos niños desamparados.

Para todos ellos, así como para los viejos valedores de esta Escuela, los Excmos. Sres. D. Antonio García Alix y Barón de Sacro-Lirio; los exalcaldes de la ciudad, D. José María Muñoz, D. Rogelio Pérez García, D. Francisco Laynez Leal de Ibarra y D. Francisco Bustos y los cien y cien favorecedores

de este Centro, entre los que figuran nombres tan prestigiosos como los de Canalejas, Ivo Bosch, Unamuno, Ledesma, Valladolid y otros el testimonio de nuestra gratitud impercedera.

Después, un saludo caluroso para nuestros alumnos queridísimos, para las dignas Autoridades y las señoras, señoritas y señores concurrentes á este acto, el homenaje de nuestra consideración personal más distinguida, con el ruego de que no dejen nunca abandonado, por desidia de la raza ó al infiujo de pasión alguna, este modesto santuario del Arte, en cuyos altares quemamos en silencio, en las inclementes noches invernales, todo el incienso y toda la mirra de nuestros entusiasmos, sin perseguir otro fin que el cumplimiento de un gran precepto misericordioso.

Aquel que dice:

Enseñad al que no sabe.

HE DICHO.

**Alumnos que han solicitado matrícula
en la Academia de Bellas Artes para el
curso de 1907 á 1908.**

<i>Nombres y apellidos.</i>	<i>Edad</i>	<i>Oficio.</i>	<i>Enseñanzas.</i>	<i>Observaciones.</i>
Don Eugenio G. Aguilera	14	Pintor	Decorativo	
» Ventura Olmo Serrano	14	Estudiante	Artístico	
Manuel González Vera	11	Acólito	• id.	
• José González Vera	13	Estudiante	id.	
• José Sánchez	15	Hojalatero	id.	2 cursos
» Francisco Sánchez Torres	14	Barrilero	id.	
• Antonio Guerrero	17	S. de España	id.	2 cursos
• José Moya García	14	Estudiante	id.	
• José Rigaud	26	Pintor	Ornamentación	
• Enrique García Ruiz	12	Estudiante	Artístico	
• Manuel del Arco Salmerón	15	id.	id.	
• Angel Casas González	15	id.	id.	3 cursos
• Enrique Brotons Gil	16	Ebanista	id.	
• Francisco Martínez Padilla	13	Carpintero	id.	
» Lorenzo Padilla Martín	19	Obrero	id.	3 cursos
• Miguel García Luque	12	Colegio	id.	
• Rafael Guerrero	22	Pintor	id.	5 cursos
• José Herrería	21	Barrilero	id.	5 cursos
» Agustín Roba	17	Esterero	id.	4 cursos
• Luis Lemus	16	Colegio	id.	2 cursos
• José Briones	12	id.	id.	
• José Acedo Mas	13	id.	id.	3 cursos
• Antonio Fernández Fuentes	24	Pintor	id.	2 cursos
» Joaquín Fructuoso	19	Mecánico	Lineal	2 cursos
• José Zapata Domínguez	11	Colegio	Artístico	
• Federico Gómez Navarro	14	id.	id.	
• Alberto Ortiz Iribarne	15	id.	id.	4 cursos
» Manuel Segura Rodríguez	14	Carpintero	id.	
• Agustín García Jerez	12	Colegio	id.	
» Eugenio Lloret Martín	11	id.	id.	
• Juan Moya García	14	id.	Lineal	2 cursos
• Mariano San José	13	id.	Artístico	
» Francisco Calderón	18	id.	id.	5 cursos
• Manuel Sánchez	11	id.	id.	
• Manuel Martínez	14	id.	id.	
• Joaquín García Gabín	12	id.	id.	
» Antonio Luque Ramírez	14	Carpintero	id.	
• Federico Montoro	12	Colegio	id.	
• Diego Herrera Criado	16	Ebanista	id.	
• Ramón Abad Montiel	15	S. de España	Lineal	
» Antonio Moya Pomares	24	Alarife	id.	
• Guillermo Rodríguez	20	Pintor	Artístico	
• Tomás Guillén	18	S. de España	Lineal	
• Diego Martín Herrera	14	Colegio	Artístico	
• Eloy Ramos Sánchez	15	id.	id.	
• Diego Campoy Gallardo	16	Empleado	id.	

<i>Nombres y apellidos.</i>	<i>Edad</i>	<i>Oficio.</i>	<i>Enseñanza.</i>	<i>Observaciones.</i>
Don Jesús Rapallo.....	15	Colegio	Artístico	
Antonio Ramos.....	19	Albaniil	id.	2 cursos
Juan Hita Muñoz.....	18	Empleado	id.	
Francisco Moya García.....	19	Fontanero	Lineal	
José Pastor Valverde.....	17	Empleado	Ornamentación	3 cursos
Fernando Pino Hernández.....	18	id.	Artístico	
Diego Domínguez García.....	16	Ajustador	Lineal	
Federico de la R. Sánchez.....	12	Colegio	Artístico	
Rafael de Burgos.....	12	id.	id.	
Antonio de Burgos.....	14	id.	id.	
Manuel Martín.....	15	Mecánico	Lineal	
Manuel Arráez Mora.....	12	Colegio	Artístico	
Ernesto Rubio.....	16	Estudiante	id.	
Ramón de Santa Pau.....	17	id.	id.	
Rafael de Santa Pau.....	16	id.	id.	
Joaquín Morales.....	18	id.	id.	
Ernesto Lera.....	17	id.	id.	
Antonio Escudero.....	17	id.	id.	
José Galvez Jiménez.....	10	Calderero	Lineal	
Alfonso Rubio Martín.....	19	Colegio	Artístico	
Rafael Sánchez Estrabon.....	13	id.	id.	
Lazaro Gil Fernández.....	12	id.	Lineal	
Manuel Vilas y Arco.....	12	id.	Artístico	
Ramón López Más.....	13	id.	id.	
Luis Rodríguez Rodríguez.....	12	id.	id.	
Antonio Ramos Ruiz.....	14	Ebanista	Ornamentación	
Manuel Alcaraz.....	15	Pintor	Artístico	
Fernando García del Moral.....	14	Ebanista	id.	
Diego Pardo Morales.....	17	id.	id.	
Joaquín Torres.....	18	Yesero	id.	
Antonio Andújar.....	11	Colegio	id.	
José Ubeda González.....	13	Carpintero	id.	
Joaquín Roman.....	22	Barrilero	id.	3 cursos
Luis Cravioto Balboa.....	14	Colegio	id.	
José Vizcaino Gómez.....	23	Fundidor	Lineal	
José Salazar Beltrán.....	14	Mecánico	id.	
Pedro María Franco.....	14	Colegio	id.	
Amador Ramírez.....	17	Mecánico	id.	
Miguel Fernández.....	19	Cerrajero	Artístico	
Antonio Salazar.....	14	Colegio	id.	
Valentín González.....	19	Pintor	Ornamentación	
Alfredo María Sánchez.....	11	Colegio	Artístico	
Avelino Ojeda.....	10	id.	id.	
José Martínez Martín.....	10	Ebanista	id.	
Antonio Serrano Domínguez.....	15	Tornero	Ornamentación	
Crespo Vigueros Ruiz.....	17	Carpintero	Lineal	
Joaquín Hernández.....	14	Colegio	Artístico	
Antonio Hernández.....	12	id.	id.	
Luis Fernández Macías.....	20	Ajustador	Lineal	
Diego Laroca Ruiz.....	11	Colegio	Artístico	
Alfonso Delgado.....	13	id.	id.	
Miguel Méndez Romera.....	16	id.	id.	



Dibujo y composición y colorido

Alumnas que han demostrado aptitudes notables:

Señorita Carmen Rodríguez Batiste, Srta. Catalina Casas, Srta. Antonia Canal, Srta. Angélica Berjón, Srta. Angela García, Srta. Dolores Pérez, Srta. Jimena Quirós, Srta. Amparo Pérez y Srta. Aurora Ramos Cordero.

Artes decorativas

Alumnos del primer curso con aptitudes notables:

Don Rafael Guerrero, don Antonio Fernández Fuentes, don Antonio Guerrero, don Joaquín Román, don Lorenzo Padilla, don José Sánchez Torres y don José Herrería.

Dibujo lineal

Alumnos que han demostrado aptitudes excepcionales:

Don Antonio Moya Pomares, don Tomás Guillén, don Pedro María Francos, don Juan Moya García, don Francisco Moya García, don José Rigaud, don Lázaro Gil, don Emilio García Ruiz y don Joaquín Rodríguez Motos.

Yeso y composición y colorido

Alumnos que han pasado á los estudios superiores:

Don Guillermo Rodríguez, don Lorenzo Padilla, don Antonio Guerrero, don Joaquín Román, don José Sánchez, don Manuel del Arco Salmerón.

Alumnos en las clases de colorido.

Don Rafael Guerrero, don José Herrería, don Francisco Calderón y don Antonio Fernández Fuentes.

Alumnos que han cursado los estudios del perfilado hasta la figura inclusive, pasando á los estudios del sombreado.

Don José Sánchez, don Antonio Guerrero, don José Moya García, don Manuel del Arco Salmerón, don Enrique Brotons Gil, don Luis Lemus, don José Acedo Mas, don Federico Gómez Navarro, don Alberto Ortiz Iribarne, don Federico Montoro, don Guillermo Rodríguez, don Diego Martín Herrera, don Antonio Ramos, don Rafael de Burgos, don Antonio de Burgos, don Alfonso Rubio Martín, don Jesús Rapallo y don Manuel Viñas.

Dibujo artístico

Alumnos que han demostrado aptitudes excepcionales:

Don Luis Lemus, don José Briones, don José Acedo Mas, don Federico Gómez Navarro, don Alberto Ortiz Iribarne, don Eugenio Lloret, don Diego Herrera Criado, don Guillermo Rodríguez, don Diego Martín Herrera, don Francisco del Pino Hernández, don Rafael de Burgos, don Antonio de Burgos, don Ernesto Rubio, don Antonio Escudero, don Joaquín Morales, don Ramón Santa Pau, don Rafael Santa Pau, don Ernesto Lera, don Alfonso Rubio, don Manuel Viñas, don Antonio Ramos Ruiz, don Jesús Rapallo, don Antonio Ramos, don Joaquín Hernández, don Antonio Hernández, don Alfonso Delgado, don Ventura Olmo, don José Sánchez, don José Rigaud don Manuel de Arco Salmerón, don Enrique Brotons Gil, don Lorenzo Padilla, don José Briones, don Luis Cravioto Balhoa y don Eloy Ramos Sánchez.

EXÁMENES

Notas, premios y recompensas otorgadas á los alumnos y alumnas en los ejercicios verificados en el presente curso de 1907-1908

NOMBRES Y APELLIDOS	ESTUDIOS	NOTAS	RECOMPENSAS
Don Eugenio Lloret.....	Artístico	Notable	Diploma de 2. ^a clase
Francisco Martínez....	id.	id.	id.
Alberto Ortiz Iribarne..	id.	id.	Diploma de 1. ^a clase
Luis Lemus.....	id.	id.	id.
José Acedo Mas.....	id.	id.	id.
Francisco Martínez....	id.	id.	Diploma de 3. ^a clase
José Briones.....	id.	id.	id.
Enrique Bretones.....	id.	id.	id.
Enrique García Ruiz..	Ornamentacion	id.	Diploma de 1. ^a clase
Avilino Ojeda.....	Artístico	id.	Diploma de 3. ^a clase
Francisco Hernández..	id.	id.	Diploma de 2. ^a clase
Joaquín Hernández...	id.	id.	id.
Pedro María Franco...	Líneal	id.	Diploma de 1. ^a clase
Luis Cravioto Balboa..	Artístico	id.	Diploma de 3. ^a clase
Antonio Ramos.....	id.	id.	Diploma de 1. ^a clase
Lázaro Gil.....	Líneal	id.	Diploma de 3. ^a clase

Alumnos que han obtenido nota de Sobresaliente

NOMBRES Y APELLIDOS	ESTUDIOS	RECOMPENSAS
Don Francisco Moya Pomares..	Líneal lavado	Estuche matemático
Juan Moya García.....	Líneal	Diploma de 1. ^a clase
Antonio Burgos.....	Artístico	id.
Rafael Burgos.....	id.	id.
Tomás Guillén.....	Líneal lavado	Estuche matemático
Cristóbal Moya García....	Artístico	Diploma de 1. ^a clase
Federico Gómez Navarro..	id.	Medalla de plata
Manuel del Arco Salmerón	id.	Diploma de 1. ^a clase
Jose Bigaud.....	Ornamentacion	Medalla de plata
Ramón López.....	Artístico	Diploma de 1. ^a clase
Jesús Rapallo.....	id.	id.
Alfonso Rubio.....	id.	id.

Notas y recompensas otorgadas á los alumnos en las secciones de Estudios superiores en composición y colorido y Artes decorativas.

NOMBRES Y APELLIDOS	ESTUDIOS	NOTAS	RECOMPENSAS
Don Francisco Calderón.....	Composición y colorido	Sobresaliente	Medalla de oro
» José Herrera.....	Artes decorativas	id.	Colección de colores
» Rafael Guerrero.....	id.	id.	Medalla de plata
» José Sánchez Torres.....	Antiguo y decorativas	id.	id.
» Juan Antonio Guerrero.....	Copia del natural	id.	Medalla de oro
» Lorenzo Padilla.....	Natural y decorativas	id.	id.
» Joaquín Román.....	Artes decorativas	id.	Medalla de plata

Notas, premios y recompensas otorgadas á las alumnas.

NOMBRES Y APELLIDOS	ESTUDIO	NOTAS	RECOMPENSAS
Srta. Carmen Rodríguez Batiste.....	Colorido	Sobresaliente	Medalla de oro
» Ángela Berjón.....	id.	id.	id.
» Catalina Casas.....	id.	id.	Medalla de plata
» Antonia Canals.....	id.	Notable	id.
» Ángela García.....	id.	id.	id.
» Jimena Quirós.....	Lineal	id.	Diploma de 1. ^a clase
» Dolores Pérez.....	Artístico	Sobresaliente	Medalla de plata
» Amparo Pérez.....	id.	Notable	id.
» Aurora Ramos.....	Copia del natural	id.	id.

Premio de honor.

Don Antonio Fernández Fuentes.

Por sus relevantes aptitudes y sus notables condiciones de constancia, laboriosidad y talento, le ha sido otorgado el título de Profesor auxiliar de la **Academia de Bellas Artes**, con los derechos y obligaciones que se fijaran al inaugurarse el curso venidero.

ACTA

En la ciudad de Almería, á veintiséis de Julio de mil novecientos ocho, se reunieron en el salón de actos de la Academia de Bellas Artes, á las ocho y media de la noche, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. D. Vicente Casanova y Marzol, Obispo de la Diócesis; los Sres. D. Ramón Salvador Celades, Gobernador civil de la provincia; D. Eduardo Pérez Ibáñez, Alcalde de la ciudad; D. Andrés Cassinello y García, Jefe de Fomento; D. Rogelio y D. Manuel Pérez García, Concejales del Excmo. Ayuntamiento; D. Miguel Ruiz de Villanueva, Presidente de la Real Diputación Arqueológica; D. Francisco Laynez Leal de Ibarra, Director interino del Instituto General y Técnico; D. Emilio de Ardisoni, Comandante de Infantería, en representación del Sr. Gobernador militar; D. Antonio Amat, Cura párroco de San Pedro; el Sr. Secretario de Su Ilustrísima; D. Amador Ramos Oller, Cronista de la ciudad; don Joaquín M. Acosta, fundador y Director de la Academia, y el infrascrito Secretario, con objeto de proceder al acto de distribución de premios por los exámenes de fin de curso, con cuyo motivo se realiza una Exposición de trabajos al óleo, al carbón, á la acuarela y de Artes decorativas.

Comenzado el acto, se leyó por Secretaría una Memoria, en la que se ponen de manifiesto los progresos alcanzados por

la Academia de Bellas Artes durante el curso fenecido, y la protección que viene dispensando á la misma multitud de elementos de verdadera valía dentro de la política, las ciencias y las artes.

Procedióse luego al reparto de medallas de oro y plata, lotes de útiles de la profesión y diplomas, que recogían los alumnos de ambos sexos de manos del Prelado, á quien besaban el anillo.

Hé aquí las recompensas otorgadas:

(Son las que aparecen en los estados de calificación que preceden.)

Acto seguido, el Ilmo. Sr. Obispo pronunció breves y elocuentes palabras de alabanza para la Academia de Bellas Artes, explicando su presencia en la Escuela y su ascensión á la silla presidencial, á título sólo de representante de la Iglesia Católica que en todo tiempo fué la decidida protectora de todos los artistas, como hoy es la fiel guardadora de multitud de joyas artísticas valiosísimas é inestimables.

Congratulóse el virtuoso Prelado de haber conocido un Centro de cultura, cuya existencia ignoraba, y se declaró gran amigo y protector decidido de la Escuela, de la que conservará siempre gratísimo recuerdo, y á la que promete visitar muchas veces.

Habló de las grandes obras pictóricas inspiradas dentro de la era cristiana en los asuntos religiosos, y de aquellas otras que, aun antes de Cristo, inspiraron á los artistas la fe y la creencia en un Dios todo poderoso.

Felicitó entusiastamente á los elementos directivos de la Academia, á los alumnos todos que han sido objeto de distinciones en este acto, y terminó ofreciendo su concurso para costear varias matrículas de obreros pobres y para procurar, por todos los medios, el desenvolvimiento de un Centro tan simpático y educativo.

Después pasaron las autoridades á visitar la Exposición de trabajos, en la que figuran: Un *Cristo*, copia de Velázquez, y un paisaje titulado *Campo andaluz*, que dedica el Director y undador de la Academia: el primero, al Ilmo. Sr. Obispo, y el

segundo, al Excmo. Ayuntamiento de la ciudad; un retrato al óleo del Sr. Ramos Oller; otro del Secretario de la Academia, originales ambos del mismo Sr. Acosta; varios estudios al óleo, copia del natural, del Auxiliar de la Escuela, D. Antonio Fernández Fuentes; unos paisajes, cuadros de flores y un cojín de raso, de la Srta. Carmen Rodríguez; otros de flores, de D. Francisco Calderón; uno de Angelita Berjón; muchos trabajos al yeso, de R. Guerrero, G. Herrerras, J. Román, A. Guerrero y L. Padilla; apuntes de color, paisajes y flores, de la Srta. Catalina Casas; otros de Antonia Canals y Angela García, y multitud de apuntes, estudios, bocetos, acuarelas y dibujos al carbón de todos los alumnos del Centro.

La sección de trabajos de Artes decorativas fué ventajosamente comentada.

Visitada la Exposición, regresaron las autoridades al salón de actos, firmando el álbum que se custodia en la Academia, y se dió por terminada la solemnidad, de todo lo que yo, el Secretario, certifico.—(Firmado.)—[Es copia.—El Secretario, *F. Aquino.*







