

MANOLO ESCOBAR



**¡AY!... CARIDAD
CANTO AL TRABAJO
TODO PASO POR UN BESO**

**ALI-BABA
NO ME MIRE, QUE MIRAN
JUNTO AL PLATANAR**

**ESTA OBRA NO
SE PRESTA**

¡AY!... CARIDAD
ALI-BABA

R-11082 A

(De la película «Me has hecho perder
el juicio»)

CANTO AL TRABAJO

Rumba

(De la película «Entre dos amores»)

Manolo Escobar

Rumba

NO ME MIRES, QUE MIRAN

TODO PASO POR UN BESO

Rumba

JUNTO AL PLATANAR

Canción canaria



Ediciones Marazul

Apartado de Correos 995

E. Granados, 8

BARCELONA

Depósito Legal: B. 45.982 - 1974

MANOLO ESCOBAR

¡AY!... CARIDAD

Moncada-Jobam-Lapardi

Te vi cruzando la plaza
y no sé lo que me diste,
te vi cruzando la plaza
y tanto me enloqueciste
que en otra cosa no pienso
que en el fuego que escondiste.

Ay, Caridad, tú eres mi vida,
Ay, Caridad, de mi pasión,
Ay, Caridad, has de dejar
por caridad mi corazón.

Te buscó mi madrugada
cuando soñaba despierto
te buscó mi madrugada
y al encontrarte me entero
que has de casarte mañana
con mi mejor compañero.

Ay, Caridad, tú eres mi vida,
Ay, Caridad de mi pasión,
Ay, Caridad, has de dejar

por caridad mi corazón.

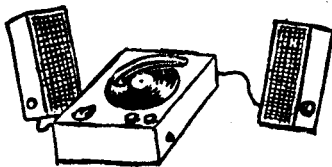
De tu vera he de marcharme
aunque deje lo que quiero,
de tu vera he de marcharme,
Porque soy un hombre entero
y yo no quiero marcharme
con amores traicioneros...

Ay, Caridad, tú eres mi vida,
Ay, Caridad de mi pasión,
Ay, Caridad has de dejar
por caridad mi corazón.

Porque soy hombre sensato
y tú una mujer honrada,
porque soy hombre sensato,
al que es amigo de veras
yo no puedo traicionarlo
por la sangre de mis venas.

© Copyright 1974 by EDICIONES
MUSICALES BELTER, S. L. Go-
més, 1. Barcelona-6.

(Grabado por Manolo Escobar)



ALI-BABA

(De la película «Me has hecho perder
el juicio»)

J. Escolles-J. Florencio

En un barco de emigrantes
que llegó de Tetuán,
llevó a Sevilla una tarde
al morito Alí-Babá
Alí-Babá, Alí-Babá (bis)
Un harén con siete moras
había dejado en su tierra
y un sultán hubiera sido
de quedarse en Tetuán.

Pero todo lo dejaba
por venirse a nuestra España
y enredarse en las pestañas
de una española juncal.

Alí-Babá, Alí-Babá,
los gitanos de la caba,
envidiosos preguntaban
quién será ese Alí-Babá
que con su mirar de loco
va sembrando el alboroto
por donde quiera que va
Alí-Babá, Alí-Babá, Alí-Babá.

© Copyright 1971 by EDICIONES
MUSICALES BELTER, S. L. Go-
mis, 1. Barcelona-6.

(Grabado por Manolo Escobar)



CANTO AL TRABAJO

Rumba

(De la película «Entre dos amores»)

Juan G. García Escobar

Estribillo:

Solo:

Con el corazón
se puede contar
mientras con amor
se va trabajando.

Coro:

Con amor, con amor, con amor.

Solo:

Y es que trabajar
nos lo manda Dios
y es mucho mejor
hacerlo cantando.

Coro:

Con amor, con amor, con amor.

Solo:

Y por trabajar
siempre tengo yo
un beso de adiós
y otro cuando vuelvo.

Coro:

Por amor, por amor, por amor.

Solo:

Y es que trabajar
es un don de Dios
si por trabajar
se encuentra el amor.

Coro:

Por amor, por amor, por amor.

Solo:

Trabajando en una fábrica
se oye el ritmo de la máquina,
lo mismo que por el campo
se oye el ruido del arado.
Y es la canción del trabajo
la que marca ese compás
lo mismo que en los talleres
por el campo y por la mar.

Al estribillo:

No me cansa mi trabajo
entre tantos compañeros
que conmigo colaboran,
entrañables y sinceros.
Yo me emborracho con ellos
cuando vamos a brindar
y la canción del trabajo
se hace un himno a la amistad.

Al estribillo:

Todos:

Por amor, por amor, por amor,
por amor, por amor, por amor.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.
Editores. Madrid.

(Grabado por Manolo Escobar)



NO ME MIRES, QUE MIRAN

Rumba

Letra: **Juan G. García Escobar**

Música: **J. Cortina**

Estribillo:

No me mires, que miran
que nos miramos;
miremos la manera
de no mirarnos.
No nos miremos,
no nos miremos
y cuando no nos miren
nos miraremos.

Con los ojos del alma
te estoy mirando
y con los de la cara
disimulando,
que éste es el modo
de que lo nuestro,
lo nuestro, lo nuestro
se oculte a todos.
Sabes tú lo que quiero
más que a mi vida.
Esos ojitos negros
me han de matar.
Y he de mirarte
aunque me mires,
me mires, me mires
y aunque me mates.

Al estribillo:

Si mis ojos te ofenden
yo te prometo
pa que no te molesten
quedarme ciego,

mas te suplico
que tú me sirvas,
me sirvas, me sirvas
de lazarillo.
Fuego lento despiden
tus ojos negros;
fuego para el que mata
y nadie más.
Y yo te ruego
me hagan ceniza,
ceniza, ceniza
con ese fuego.

Al estribillo:

No nos miremos,
no nos miremos
y cuando no nos miren
nos miraremos.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.
Editores. Madrid.

(Grabado por Manolo Escobar)



TODO PASO POR UN BESO

Rumba

Letra: **Juan G. García Escobar**

Música: **J. Cortina**

I

Un domingo la vi en misa
y el lunes en su balcón;
para el martes no tenía
sosiego en mi corazón.
Miércoles me declaraba,
jueves me dijo que sí,
viernes nos amonestaban
y en el sábado, por fin,
hasta la tierra temblaba
con el beso que le di.

Estríbillo:

Eso, eso, eso, eso,
todo pasó por un beso,
por un beso y nada más;

yo me tardé una semana
y otros tardan mucho más.

II

Un domingo fueron nubes
y el lunes un nubarrón;
por culpita de los celos
el martes la discusión.
Miércoles sigue el enfado;
jueves sin na que decir,
viernes hicimos las paces
y en el sábado, por fin,
hasta la tierra temblaba
con el beso que le di.

Al estríbillo:

Para final:
Yo me tardé una semana
y otros tardan mucho más.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.
Editores. Madrid.

(Grabado por Manolo Escobar)

De no encontrar en tu Kiosco o Librería los **CANCIONEROS** de tus
artistas preferidos, solicítalos a:

EDICIONES MARAZUL - Apartado 995 - Barcelona
enviando en sellos de correos, **14 ptas.** por cada cancionero que os
interese, y los recibireis por correo en vuestro domicilio.

VALE OBSEQUIO E. M. 403

Adjuntando a tu pedido el presente
VALE recibirás además, de **REGALO**,
otro cancionero de nuestras ediciones.

JUNTO AL PLATANAR

Canción canaria

Juan G. García Escobar

I

Las Islas Afortunadas,
paraíso de la tierra,
donde la gloria se encierra
y nace el alma canaria,
y nace el alma canaria,
las Islas Afortunadas.

Estribillo:

Quiero que me esperes
junto al platanar,
niña, que me tienes
loquito de atar;

loquito de atar,
loquito de amor,
junto al platanar
loquitos los dos.

II

Se ha formado el pueblo guanche
de valores absolutos,
la dulzura de sus frutos
y el fuego de sus volcanes,
y el fuego de sus volcanes,
se ha formado el pueblo guanche.

Al estribillo:

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.
Editores. Madrid.

(Grabado por Manolo Escobar)



B. Dip. Almeria

AL-78-ESC-man



1012942



12 Pesetas