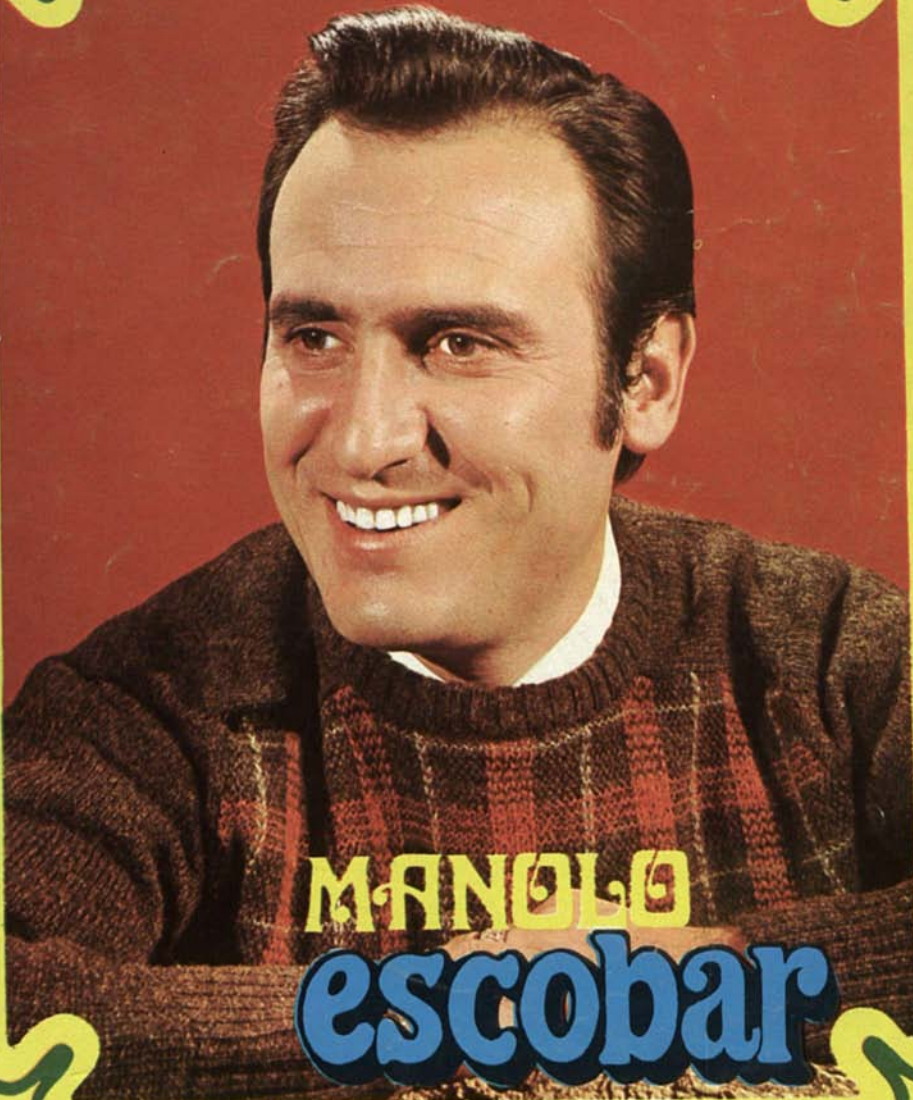


cancionero

MODERNO

TE QUIERO
ESO LO CONSIGO YO
LA MORENA DE MI COPLA
HASTA LUEGO - OLE MI PUEBLO
PUENTECITO - POR QUE TE QUIERO
POQUITO DE AQUI - MUJERES Y VINO
AMOR QUE PASA - PREGON DE AMORES
CAMINITO DE JAEN - CAUTIVO DE TU
AMOR - QUIERO FUNDIRME CONTIGO
YO NO SE LO QUE ES EL MIEDO
BESOS Y FLORES - MADRILEÑA
PRECIOSA - SE LLAMA BARCO
VELERO - Sus éxitos
más recientes



MANOLO
escobar



Manolo Escobar



Malheur
MADRID



Fernand Herrero
MADRID



CANCIONERO MODERNO

N. 11412 A
manolo

ESCOBAR

POR QUE TE QUIERO

Peralta Monreal

Cón un cuerpo muy gitano y muy graciosa
[en el andar
y unos ojos muy negritos que asesinan al
[mirar.

Un clavel es su boquita
que jamás se marchitó,
dientecitos de aléíes,
Julio Romero más rebonita no la pintó.

Te quiero
porque te quiero,
porque me sale del alma,
por tus ojitos de mora,
morita, cristiana.

Te quiero
porque te quiero,
como a ninguna querré,
jay!, que me muero de pena,
moreña, por tu querer.

Cuando suena la guitarra
con la prima y el bordón,
va diciendo con su acento
la penita de un amor.

Una copla que se aleja
y en la copla un corazón,
florechillas de una reja
que son testigo del juramento de una pa-
[sión.

Te quiero, etc.

PUENTECITO

Perelló-Monreal

Piconera, piconera,
dime por qué llevas, llevas
cinta negra en el sombrero
y la carita de pena,
y la carita de pena,
y esos ojitos de duelo,
en qué carroza de estrellas
se marchó Julio Romero.

Dime, dime, puentecito,
puente de San Rafael,
dime por qué caminito
se lo han llevaito
para no volver.

¿Dónde está Julio Romero,
dónde está, por qué se fue?
Dímelo tú, puentecito,
puente de San Rafael.

Cordobesa, cordobesa,
quítate ese traje negro
y mata en flor tu tristeza,
que vive Julio Romero,
que duerme, que está durmiendo;
no llores, que lo despiertas
y está velando su sueño
su chiquita piconera.

Dime, dime, puentecito,
puente de San Rafael;
dime por qué caminito, etc., etc.





Exito de Manolo Escobar

CAMINITO DE JAEN
Pasodoble

Letra: F. Almagro
Música: M. Villacañas

I

El tesoro más grande de España es Jaén,
laboriosa, sencilla y cabal,
que en el mundo se lleva la palma, ¡y olé!,
de sus campos de verde olivar.

Por su gloria y su fe,
Santo Reino de amor,
relicario es Jaén
de la cara de Dios.

Estríbillo

En Jaén, por san Lucas, a mi mulilla,
a mi mulilla, a mi mulilla,
le compré dos dosenas de campanillas,
de campanillas, de campanillas.
¡Ay, qué bien bracea la mulilla mía!
Con sus campanillas trota de alegría.
Cuando va camino de los olivares
lleva el mismo ritmo,
lleva el mismo ritmo
de las soleares.

II

Las más bellas mujeres las tiene Jaén,
y cortijos de sal y de sol,
y una Virgen morena en la Sierra ¡y olé!
Santuario de paz y de amor.

Recostaíto al pie
del castillo y la cruz,
¡qué bonito es Jaén!,
rinconcito andaluz.

Al estríbillo

Unión Musical Española, Editores. Madrid.

Exito de Manolo Escobar
De la película «Relaciones casi públicas»

CAUTIVO DE TU AMOR

M. Alcón-Sanlúcar-Arroyo

Vivo cautivo de tu amor,
sufriendo esta pasión
que me va matando,
que abrasa de dolor
por amarte tanto.

Vivo sin tener consuelo;
sólo, sólo cuando sueño se calma mi sed;
¡ay!, porque entonces sí puedo abrazarte,
entonces puedo acariciarte,
porque sólo entonces te puedo tener.

Eres para mí el peor castigo,
eres decorado de falso papel;
para todo el mundo eres viento frío
y agua que pudiendo no calma la sed,
no calma la sed.

¡Ay!, qué serán de tus labios rojos
cuando otras caritas los quieran besar;
¡ay!, qué serán de tus amapolas
cuando el jardinero las quiera cortar,
las quiera cortar.

Vivo cautivo de tu amor ,etc.

Exito de Manolo Escobar

AMOR QUE PASA
Habenera

Letra: Juan G. Carcía Escobar
Música: J. Cortina

Fuiste el amor que pasa empezando la
[vida,
cuando está pura el alma sedienta de
[amor.
Yo te adoré sin tasa, freno, ni medida,
colmado de ilusiones, ebrio de pasión.
Era un amor de niño que da lo que tiene,
que se amaba en silencio como ama la
[flor,
como áquel trigo limpio que mece el
[viento;
fuiste el amor primero que nunca volvió.
Pero el primer amor
nunca se olvidará
y vive en el recuerdo,
esperando, quizás.
Soy el amor que pasa por toda la vida,
con el alma sedienta lo mismo que ayer;
como si no supiera que de esta herida
Sangra el amor primero que no ha de vol-
[ver.

PARA FINAL:

El amor primero, que no ha de volver.

Unión Musical Española, Editores, Madrid.

Exito de Manolo Escobar
De la película «Relaciones casi públicas»

PREGON DE AMORES
Pasodoble

Letra y música:
Juan G. García Escobar

Pregón de amores
que lanzo al viento
como un revuelto
de sentimiento.
Pregón de amores
que va buscando
nuevos amores
para ir cantando.

Soy un pregonero
que pregoná amores;
soy el pregonero
de los corazones.
Llevo toda clase
de buenos amores;
por una sonrisa
los doy en canciones.
Soy el pregonero
que pregoná amor;
no quiero dinero:
me bastan los ecos
que alza mi pregón.

Unión Musical Española Editores, Madrid.

Exito de Manolo Escobar
De la película «Relaciones casi públicas»

ESO LO CONSIGO YO

Música de: A. Alguero
Letra: Antonio Guijarro

PEPE

Yo quiero un coche
que sea grande y elegante;
un buen «Mercedes» o un «Rolls-Royce»
que me lleve a todas partes.

MARTA

Lo que tú quieres,
yo lo puedo conseguir...
y ahora dime si te gusta
un coche así...

P. ¡Qué cochazo,
qué pedazo de cochazo!
Las mujeres a mi paso
se me van a desmayar.

M. Soy «relations»,
es que soy «public-relations»,
y ahora todo se consigue
con buena publicidad.

- P. Por un coche como éste
yo me visto de bombero,
y hasta subo al Himalaya
a cantar «porrompomperos».
Con un coche como éste,
yo me siento un gran señor...
- M. Como sigas mis consejos,
lo tendrás mucho mejor.
- P. Eres un hada, un hada, un hada,
eres un hada y siempre lo serás.
- M. Yo no soy un hada, un hada, un hada...
Pero conmigo todo lo conseguirás.
- P. Dime qué cosas puedo pedir.
- M. Tú ve pidiendo, ¡yo estoy aquí!
- P. Quiero un armario con cien trajes
y vestir fenomenal,
y camisas y corbatas... pero de seda.
- M. ¡Natural!
- P. Una casa en medio de la playa
y vivir mejor que hoy.
- M. Si quieres que yo te ayude,
te convierto en un «play-boy».
- P. Primero he de cantar
y millones de aplausos quiero escuchar.
Y luego quiero triunfar
y que suene mi nombre como el que
[más.
- M. Admiradores has de tener
que cada día te vengan a ver.
- P. Que se emocionen oyendo mi voz.
- M. ¡Eso ahora mismo lo consigo yo!
- P. Luego quisiera grabar
y llegar al «Hit Parade».
- M. Y que ganen tus canciones,
¡aunque sea en español!
- P. De mil pesetas
la cartera bien repleta,
y tener más de un millón.
- M. ¡Eso lo consigo yo!
- P. Una avioneta,
una cuadra de caballos,
un castillo y un robot.
- Eso lo consigo yo,
eso lo consigo yo.
- P. ¡Eso es lo que quiero yo!

Copyright 1968 by A. Alguero y A. Guijarro.
Madrid. Edición Exclusiva de Ediciones
Musicales Sagitario. Pl. de las Salesa, 11.
Madrid. Para todos los países.

Éxito de Manolo Escobar

MADRILEÑA PRECIOSA
Pasacalle estudiantina

Letra: Juan G. García Escobar
Música: J. Cortina

Con un acento castizo
que no se pué resistir;
con una risa en los labios,
igual burla que promesa,
al mundo entero embelesa
las mujeres de Madrid.
Si por buen mozo
te vienes de tu tierra
a los madriles, a presumir,
pídele a Dios que te coja confesao
porque soltero
nunca más sales de aquí.

Madrileña preciosa...
cuando rondan por tu calle
estudiantes de Madrid,
madrileña graciosa...
una copla se hace rosa
ofreciéndotela a ti.
Madrileña chiquita...
yo te siento por mi sangre
con tu mérito sin fin;
eres tú tan bonita
porque a Dios le dio la gana
de que tú fueras así.

Madrileña preciosa
de mi Madrid...

Unión Musical Española Editores, Madrid.

Éxito de Manolo Escobar

HASTA LUEGO
Corrido

Letra: F. Almagro
Música: M. Villacañas

I

Me dijiste «hásta luego», una mañana
y ese «luego» no ha llegado todavía,
y me tienes, de la puerta a la ventana,
esperando tu regreso noche y día.

ESTRIBILLO:

El reloj me dice
con su tic-tic-tac,
que ya no te espere,
que no volverás.
Hasta luego, luego...
¿cómo puede ser
que de mí te olvides
para no volver?

¡Ay, qué penita de mi corazón
que tras del tuyo se voló,
y en la locura de mi soledad
yo sueño con que volverás.

II

Me dijiste «hasta luego», con un beso,
y ese «luego» todavía no ha llegado,
y me muero de dolor cuando lo pienso,
cuando pienso que de mí te has olvidado.

AL ESTRIBILLO:

Unión Musical Española Editores, Madrid.



Éxito de Manolo Escobar
De la película «Relaciones casi públicas»

YO NO SE LO QUE ES EL MIEDO

A. Cintas-Jaén

Soy valiente
como gallo de pelea;
no me importa con quién tenga que lu-
[char;
el que quiera que me busque donde sea,
que muy poco en encontrarme va a tar-
[dar.

A los hombres que me vengan
cara a cara,
con nobleza yo les he de recibir;
por las buenas
como a un niño se me gana,
a las malas ni un león me asusta a mí.

Yo no sé lo que es el miedo;
a mí no me asusta nada.
Yo no sé lo que es el miedo;
bien se nota por mi cara
que a la muerte no le temo.
A mí no me asusta nada.
Yo no sé lo que es el miedo.

Para hacer que yo no ronde por la casa
donde vive la que es dueña de mi amor,
ni hay cuchillos, ni pistolas, ni navajas,
ni ha nacido el que me diga aquí estoy yo.

Pero tiemblo, ¡ay, madre mía!, como un
[crió
cuando sueño que algún día van a ser
sus caricias y su cuerpo sólo mío,
porque Dios quiere que sea mi mujer.

Yo no sé lo que es el miedo;
a mí no me asusta nada, etc.

Exito de Manolo Escobar
SE LLAMA BARCO VELERO
Rumba

Letra y música:
Adolfo Ventas

Tengo una casita blanca,
cerca, muy cerca del mar;
donde las olas entonan
una copla de agua y sal.
Un jardín lleno de flores
con aromas de azahar;
mi casita es muy bonita,
cerca, muy cerca del mar.

Se llama «barco velero», «barco velero»,
y es muy chiquita;
si tú vienes, vida mía,
serás la reina de mi casita.
Verás, ya lo verás,
al despertar por la mañana;
verás, ya lo verás,
entrar el sol por la ventana.
Te espero en mi casita,
en mi casita, «barco velero»;
en ella sabrás, mi vida,
lo que te quiero,
lo que te quiero.

Para final

Lo que te quiero,
lo que te quiero.

Unión Musical Española, Editores. Madrid.

Exito de Manolo Escobar
POQUITO DE AQUI
Rumba

Letra y música de:
Juan G. García Escobar

Estríbillo

Poquito de aquí,
poquito de allá,
poquito a poquito
me voy a enterar;
porque lo mejor
lo dice el refrán:
llegar a saber
sin preguntar.

Yo que de niño te quise
y de grande te adoré,
qué poco me figuré
que tú me dabas desplantes
pa disimular tu querer.

Al estríbillo

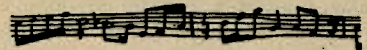
Cuando pasaba los días
pendiente de tu balcón,
qué poco pensaba yo
que tú espiabas mis pasos
como el gato con el ratón.

Al estríbillo

Pero a pesar de tu orgullo,
mira cómo te domé;
porque mi táctica fue
quererte y dejar al tiempo
que arreglara nuestro querer.

Al estríbillo

Unión Musical Española, Editores, Madrid.



Exito de Manolo Escobar
QUIERO FUNDIRME CONTIGO
Bolero español

Letra y música:
Juan J. García Escobar

Quiero fundirme contigo
en un amor sin fronteras,
que, viviéndolo un segundo,
me haga nacer cuando muera.

Quiero fundirme contigo,
donde perfuman las flores,
donde gravitan los astros,
donde rompen los colores.

Quiero fundirme contigo
cuando los cuerpos se abrasan
en esa hoguera celeste
que purifica dos almas.

Quiero fundirme contigo
en donde muere el pecado
y la carne se redime
en amor inmaculado.

Quiero fundirme contigo
cuando sobran los sentidos
y un solo estremecimiento
nos hace vivir mil siglos.

Quiero fundirme contigo
para sembrar otra vida,
que fructifique la nuestra
en cosecha merecida.

Quiero fundirme contigo
en ese limpio crisol
donde el espíritu nuevo
echa a volar hacia Dios.



Unión Musical Española, Editores. Madrid.

Exito de Manolo Escobar
De la película «Relaciones casi públicas»

TE QUIERO

Valverde-León-Quiroga

Rosa Morena de mi alegría,
clavel de sangre de mi pasión;
te llevo dentro de noche y día,
en lo más hondo del corazón;
suspiro por verte de penas cautivo,
de tanto quererte estoy que no vivo.

Te quiero porque tienes los ojitos
lo mismito que luceros.
Te quiero porque hueles a claveles,
a canela y a romero.
S'entrañas mías, qué guapa eres,
la más hermosa de las mujeres.
Tú te ríes de los hombres
y desprecias el dinero
y por eso yo te quiero.

El mal de amores, cariño mío,
es como un toro de perdición,
que se te mete por el sentío
hasta que acaba con tu razón.

Por mor de tus labios, que son mi locura,
me dicen los sabios que no tengo cura.
Te quiero porque tienes los ojitos
lo mismito que luceros.
Te quiero porque hueles a claveles,
a canela y a romero, etc.

Exito de Manolo Escobar
De la película «Relaciones casi públicas»

OLE MI PUEBLO

A. Cintas-Jaén

Aunque me dieran el oro del moro,
el poderío del rey Salomón,
lo dejaría si a cambio de todo
se me negara mi pueblo y mi sol.

Porque aquí donde nací quiero vivir
y respirar como respiran los pastores
y llenar mi corazón con la bondad
que me darán al despertar los ruseñores.

Olé mi pueblo,
porque tiene simpatía sin igual.
Olé mi pueblo,
que la tierra lo ha elegido
por altar.

Es un rincón tan bonito
como la luna y el sol.
En este pueblo chiquito
tiene su trono el amor.

Olé mi pueblo aitanero,
que presume de sus cosas.
Olé mi pueblo,
más bonito que los nardos y las rosas.

Si me sacaran de aquí, de mi pueblo,
donde me vieron cantar y crecer,
le pediría al Dios de los cielos
que me dejara volver otra vez;
porque yo no cambiaré por la ciudad
donde crecí como las plantas y las flores,
y pondré mi corazón en recordar
que me dejé a lo mejor de mis amores.

Olé mi pueblo,
porque tiene simpatía sin igual, etc.

Exito de Manolo Escobar
De la película «Pero en qué país vivimos»

MUJERES Y VINO

L.: Alejandro Cintas
M.: Rafael Jaén

Con una copa de vino en la mano,
una guitarra y un cariño de mujer,
nos encontramos como un soberano
y regalamos simpatías y querer.
Porque en España lo que sobra es hidal-
[guía
y nos sentimos tan felices al cantar,
que hasta las penas las volvemos alegrías
porque tenemos la grandeza demostrá.

Estribillo

Viva el vino y las mujeres
y las rosas que calienta nuestro sol.
Viva el vino y las mujeres,
que por algo son regalos del Señor.
Y vivan los cuatro puntos
cardinales de mi patria.
¡Que vivan los cuatro juntos!
Que forman nuestra bandera
y el escudo de mi España.

II

Cuando se escuchan los cantes de España
es imposible sujetarse el corazón,
porque nos saltan las venas y el alma
y nos sentimos capitanes del amor.
Y ni me importa que me llamen vanidoso
que todos somos españoles de verdad,
y los que vienen extranjeros a nosotros
con un abrazo les entregamos la amistad.

Al estribillo

Copyright 1967 by Rafael de Jaén y Alejandro Cintas. Madrid. Publicado en España por Canciones del Mundo. Carmen, 20. Madrid-13

SIEMPRE LA COPLA
Pasacalle pregon

Juan G. García Escobar

¿Quién me ayuda a buscar una canción?
¿Quién me ayuda a encontrar la luz del sol?

Yo tengo el corazón
tan lleno de ilusiones,
que no me deja vivir tranquilo.
Siempre buscando por los caminos
algo que calme esta ansiedad.
Y van brotando de mis canciones
lo que no alcanzan mis ilusiones.
Después que una canción
me arrebató la calma,
dejó mi alma como embrujada
que desde entonces, atormentada,
siempre cantando tiene que estar

Porque, si ya tengo el amor,
y puedo comprar el favor,
¡qué droga envenena mi sangre
que no puedo tener la paz!

FINAL

Yo canto mi canción
con el fervor de una oración...

*Unión Musical Española. Editores. Madrid.
(España).*

Exito de Manolo Escobar

BESOS Y FLORES

L. y M.: Rafael Jaén
y Alejandro Cintas

Con las flores que riega tu jardinero
voy a hacerme la cinta de mi sombrero.
Con las flores que nacen en tu ventana
voy a hacerle la hebilla de mi canana
y después te pediré
besar tu boca
y verás que sin querer
te vuelves loca.

Estrillo

Besos y flores,
flores y besos,
yo sólo vivo
sólo por eso;
por un amor que te daré
de noche y día,
sin descansar te besaré,
«sentrañas» mías.

Besos y flores,
flores y besos;
yo sólo vivo,
sólo por eso.

En el monte, cazando sobre la nieve,
yo te llamo bajito, por ver si vienes,
y galopa mi potro por las montañas
para verte «herío» por tus pestañas
y después te llevaré
con mi caballo,
al poner mi corazón
sobre tus labios.

Al estribillo

FINAL

Besos y flores,
flores y besos;
yo sólo vivo,
sólo por eso.

Copyright 1967 by Rafael Jaén y Alejandro Cintas. Madrid. Publicado en España por Canciones del Mundo. Carmen, 20. Madrid-13.



POR QUE TE QUIERO

Peralta Monreal

Con un cuerpo muy gitano y muy graciosa
[en el andar
y unos ojos muy negritos que asesinan al
[mirar.

Un clavel es su boquita
que jamás se marchitó
dientecitos de alevies
Julio Romero más rebonita no la pintó.

Te quiero
porque te quiero
porque me sale del alma
por tus ojitos de mora
morita, cristiana.

Te quiero
porque te quiero
como a ninguna querré
ay, que me muero de pena
morena, por tu querer.

Cuando suena la guitarra
con la prima y el bordón
va diciendo con su acento
la penita de un amor.
Una copla que se aleja
y en la copla un corazón
florejillas de una reja
que son testigo del juramento de una pa-
[sion.

Te quiero, etc.

Exito de Manolo Escobar -

De la película «Pero en qué país vivimos»

LA MORENA DE MI CÓPLA
Pasodoble

Letra: A. Jofre

Música: Carlos Castellano

Julio Romero de Torres
pintó la mujer morena,
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce
la guitarra cantaora
en su bordón hay suspiros
y en su caja una dolora.

Estríbillo

MORENA,

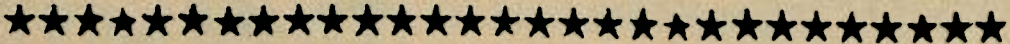
la de los rojos claveles,
la de la reja floría,
la reina de las mujeres.

MORENA,
la del bordado mantón,
la de la alegre guitarra,
la del clavel español.

II

Como escapada del cuadro
en el sentir de la copla,
toda España la recibe
y toda España la llora.
Trenza con su taconeo
la seguidilla de España;
en su danzar es moruna
en la venta de Eritaña.

*Ediciones Musicales Jofre — Canciones
de España*



TITULOS PUBLICADOS DE "CANCIONERO MODERNO"

Nº 1: ENRIQUE GUZMAN / Nº 2: LUIS AGUILE / Nº 3: BEATLES - SILVIA VARTAN /
Nº 4: EXITOS DEL AÑO / Nº 5: MANOLO ESCOBAR / Nº 6: SAN REMO, 1965 /
Nº 7: DUO DINAMICO - MARISOL / Nº 8: LOS SURF - MUSTANG / Nº 9: LOS
SIREX - C. AZNAVOUR / Nº 10: LOS BRINCOS - LUIS GARDEY / Nº 11: BEATLES -
ROLLING STONES / Nº 12: EXITOS DEL VERANO / Nº 13: QUANDOS - ROCIO
DURCAL / Nº 14: RITA PAVONE / Nº 15: VOCES DE ITALIA / Nº 16: EXITOS DE
1966 / Nº 17: RAPHAEL / Nº 18: BEATLES / Nº 19: BRINCOS - SIREX / Nº 20: DUO
DINAMICO / Nº 21: LUIS AGUILE - LOS MUSTANG / Nº 22: EXITOS DE VERANO
(1966) / Nº 23: MANOLO ESCOBAR / Nº 24: LOS 3 SUDAMERICANOS - LOS 4 DE
LA TORRE / Nº 25: BRAVOS - CHEYENNES / Nº 26: BRUNO LOMAS / Nº 27:
CANTEMOS LA NAVIDAD / Nº 28: CANÇONS DE NADAL / Nº 29: EXITOS
DEL AÑO (1967) / Nº 30: ADAMO / Nº 31: LUIS LUCENA / Nº 32: RAPHAEL /
Nº 33: LOS SALVAJES - LOS MUSTANG / Nº 34: LOS PASOS - MICKY Y LOS
TONYS - LOS SIREX / Nº 35: JOAN MANUEL SERRAT / Nº 36: RAIMON / Nº 37:
MANOLO ESCOBAR / Nº 38: JUAN Y JUNIOR - ADAMO - SANDIE SHAW / Nº 39:
BRUNO LOMAS - BEATLES / Nº 40: EXITOS DEL VERANO (1967) / Nº 41: DUO
DINAMICO / Nº 42: LONE STAR - LOS BRINCOS - PALITO ORTEGA / Nº 43: LOS
BRAVOS - LOS MONKEES - LOS FOUR TOPS / Nº 44: FESTIVAL DE LA CANCION
MEDITERRANEA (1967) / Nº 45: PERET Y SUS GITANOS / Nº 46: AUTE - MASSIEL -
MANOLO DIAZ / Nº 47: EXITOS DEL AÑO (1968) / Nº 48: JUAN Y JUNIOR /
Nº 49: RAPHAEL / Nº 50: JOAN MANUEL SERRAT / Nº 51: LOS BRAVOS / Nº 52:
MASSIEL / Nº 53: MANOLO ESCOBAR / Nº 54: ADAMO / Nº 55: LOS STOP - LOS
PIC-NIC / Nº 58: LOS ANGELES - LOS CANARIOS / Nº 59: RAPHAEL / Nº 60:
LLUIS LLACH / Nº 61: JUAN Y JUNIOR / Nº 62: EXITOS DEL AÑO (1969) / Nº 63:
LOS GRITOS - LOS ALBAS / Nº 64: JOAN MANUEL SERRAT / Nº 65: MANOLO
ESCOBAR.

© EDICIONES ESTE

PROVENZA, 249, 6.º K BARCELONA-8

Depósito Legal B-44.515-1.968

Impreso por T.G. Ruiromer, Bailén, 149.





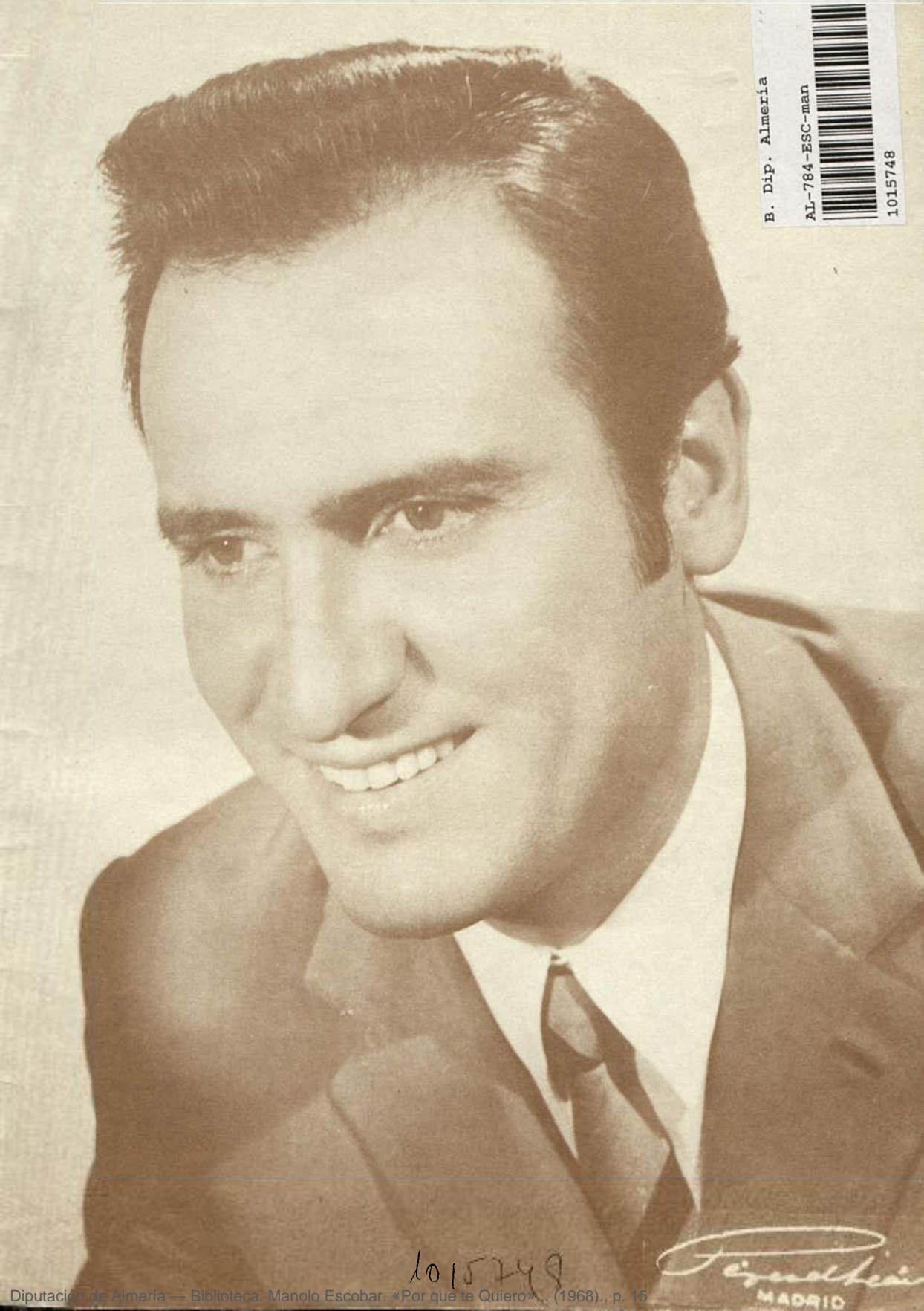
MADRID

B. Dip. Almería

AL-784-ESC-man



1015748



1015748

Escobar
MADRID



PRECIO
6
PTAS