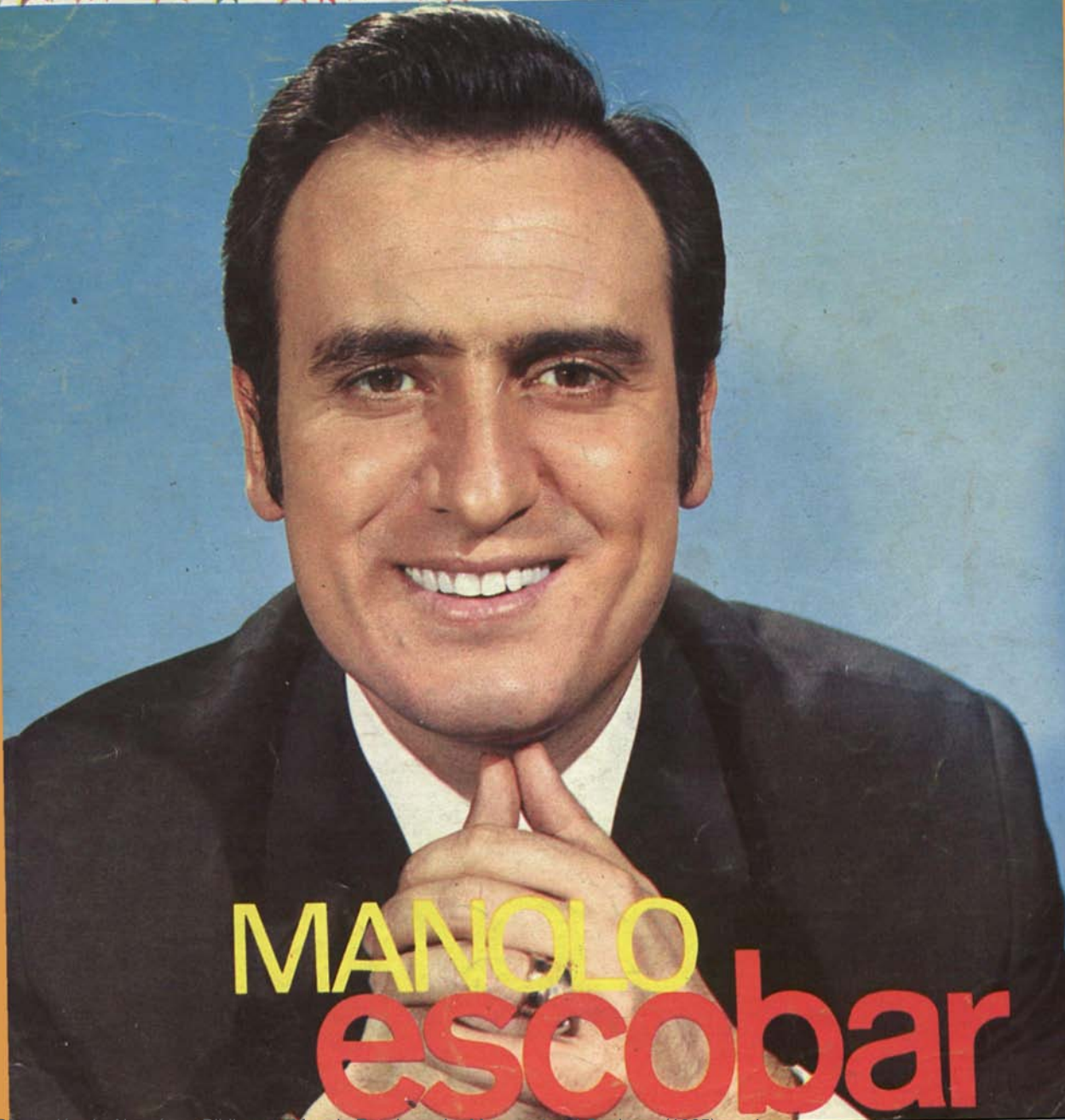


★
cancionero

MODERNO

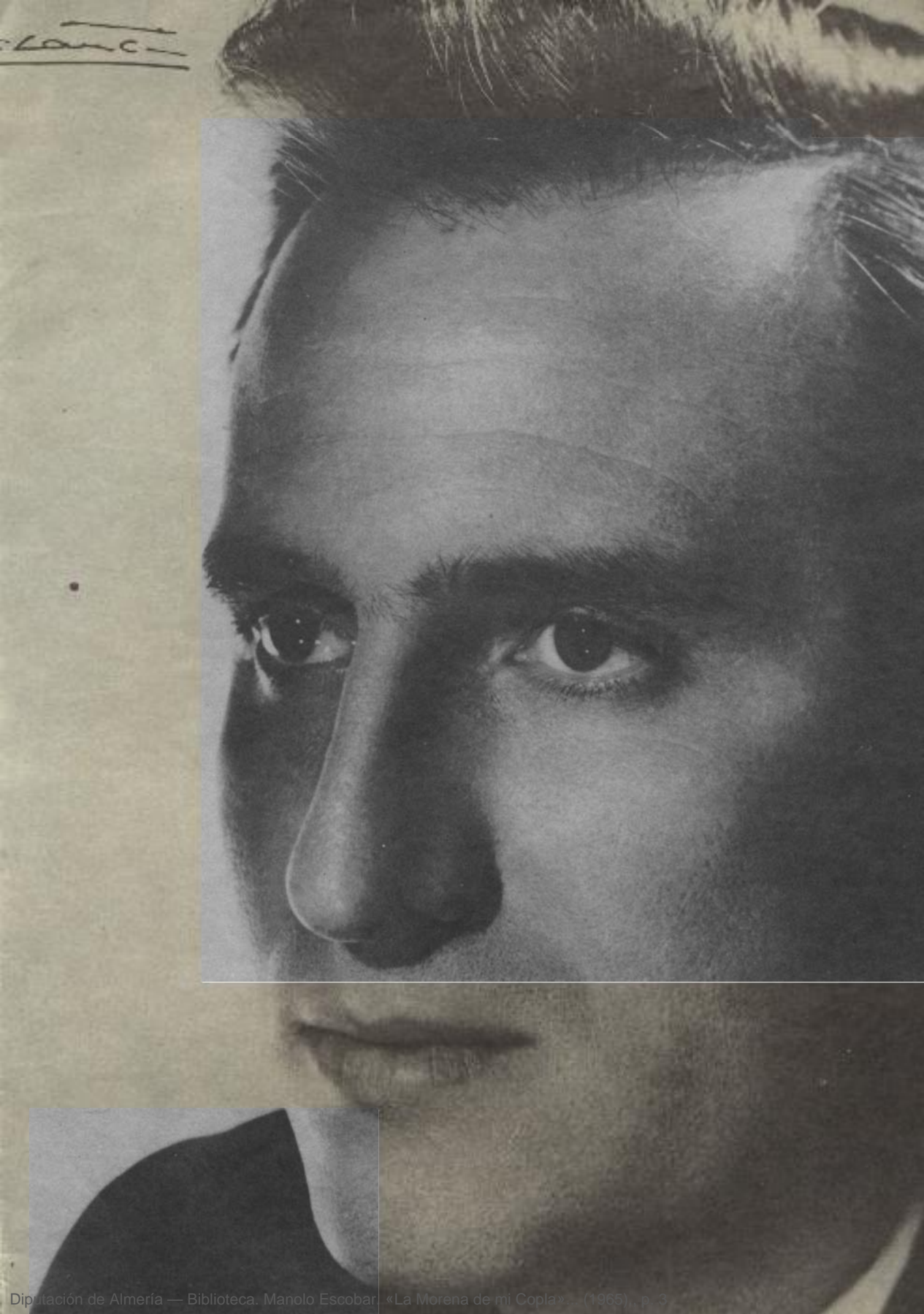
LOCA,
LOCA, LOCA,
APRENDIZ DE AMOR
CASTILLA Y SUS MOLINOS
- BESOS Y FLORES
MUJERES Y VINO - MIRALA, MIRALA
QUE ME LO QUITEN TODO - BALADA
EN LA TUMBA DE UN SOLDADO - FUE
POR TU CULPA - SIEMPRE LA COPLA
UN CORAZON ESPAÑOL - LA MORENA
DE MI COPLA - ZUMBA ZUMBALE
PORQUE TE QUIERO -
- FLOR DE
PRISION

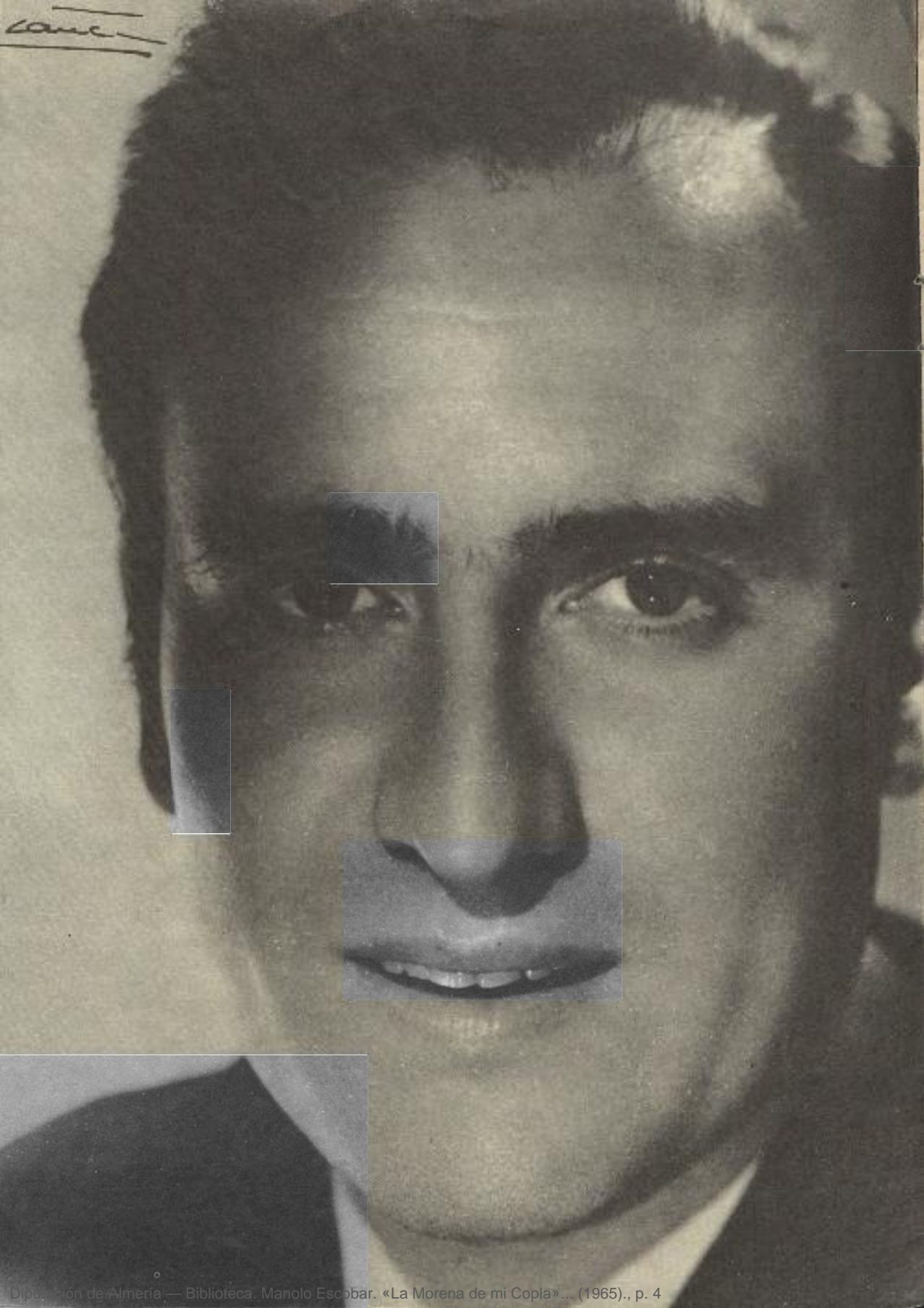


MANOLO
escobar

V. L. L. —









CANCIONERO MODERNO

MANOLO ESCO- BAR

De la película «Pero en qué país vivimos»

LA MORENA DE MI COPLA X
Pasodoble

Letra: A. Jofre
Música: Carlos Castellano

Julio Romero de Torres
pintó la mujer morena,
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce
la guitarra cantaora
en su bordón hay suspiros
y en su caja una dolora.

Estríbillo

MORENA
la de los rojos claveles
la de la reja floría
la reina de las mujeres.

MORENA
la del bordado mantón
la de la alegre guitarra
la del clavel español.

II

Como escapada del cuadro
en el sentir de la copla,
toda España la recibe
y toda España la llora.
Trenza con su taconeo
la seguidilla de España
en su danzar es moruna
en la venta de Eritaña

Exito de Manolo Escobar

LOCA, LOCA, LOCA
(Bolero)

L. y M.: José M. García Escobar

Cantaba la loca por plazas y calles
la loca del Barrio de la Soleá
Loca, loca, loca, decían por las calles
los chicos del barrio al verla pasar.
Ella reía...
mirando a los chiquillos
con ternura y emoción.
Ella reía...
su risa y su locura
los llamaba con amor.
¡Que sólo puede estar
un pobre corazón!

Pero cierto día la loca del barrio
cantaba una copla en la que decía
de una mare buena que un hijo tenía
pero cierta noche el niño moría...
Pero. ¡qué pena...
la madre lo abrazaba
y lo besaba con amor.
Pero ¡qué pena...
su pecho no alcanzaba
a entregarle su calor.
¡Qué sólo se quedó,
su pobre corazón!

PARA FINAL:

¡Que sólo se quedó
su pobre corazón!

Unión Musical Española, Editores. Madrid.





Exito de Manolo Escobar

MIRALA, MIRALA
Rumba

Juan G. García Escobar

I

El que ha nacido en España
sabe la suerte que tiene,
por eso los españoles
siempre contentos están.
En España la alegría
es algo tan usual
que es el pan de cada día
cantar, reír y bailar.

Estríbillo

Mírala, mírala, mírala,
mira mi España
cuando brilla el sol.
No te canses de mirarla,
porque como España
no hay nada mejor.

II

Algo será lo que España
debe tener escondido
para que el que viene a verla
se desee quedar.
Será que tiene un ambiente
de tanta cordialidad;
será que odia la pena;
será que gusta de amar.

Al Estríbillo

III

Alguno ha dicho de España
que vive para la fiesta
y que toma con chufia
a la misma seriedad.
Pero nadie ha adivinado
una española verdad:
que trabajando contenta
acaba más descansá.

Al Estríbillo
FINAL

Mírala, mírala, mírala,
mira mi España
cuando brilla el sol.

Unión Musical Española. Editores. Madrid.
(España).

QUE ME LO QUITEN TODO X

Almagro Villacañas

Que me lo quiten todo
y tu cariño no
porque sin tu cariño
muere mi corazón.

Que me lo quiten todo
yo se lo pido a Dios
que me lo quiten todo
todo menos tu amor.

No me importa perder el camino
por donde he venido llenito de fe
no me importa el color ni el castigo
a ciegas te sigo, tú sabes por qué.

No me importa ni el fuego ni el viento
ni el tormento que pueda sufrir,
si mi vida es soñar
es soñar y quererte
tan solo con verte me siento feliz.

Si mi vida es soñar
es soñar y quererte
tan solo con verte me siento feliz.

Que me lo quiten todo, etc.

CASTILLA Y SUS MOLINOS

Clemente y Ruiz de Padilla
J. Berenguer

El viento y la nube borran el camino
son tres arrieros que van al molino
que van al molino.

Vienen del Toboso
vienen de Criptana
sol y cascabeles tiene la mañana
tiene la mañana

En un lugar de Castilla
de cuyo nombre me olvidé
entre coplillas de trilla
sus molinos saboreé.
El sol se pone a lo lejos
dejando el oro en gavilla
y yo me voy alejando
mientras que siguen girando los molinos
[de Castilla]
los molinos de Castilla.

Rosa de los vientos que gira y que gira.
Aspas de un molino que tengo en Castilla
que tengo en Castilla.

Vuelvo por la ruta de un sueño lejano
quiero el pan caliente que amasan tus ma-
[nos]
que amasan tus manos.

En un lugar de Castilla, etc.

SIEMPRE LA COPLA X
Pasacalle pregón

Juan G. García Escobar

¿Quién me ayuda a buscar una canción?
¿Quién me ayuda a encontrar la luz del sol?

Yo tengo el corazón
tan lleno de ilusiones,
que no me deja vivir tranquilo.
Siempre buscando por los caminos
algo que calme esta ansiedad.
Y van brotando de mis canciones
lo que no alcanzan mis ilusiones.
Después que una canción
me arrebató la calma,
dejó mi alma como embrujada
que desde entonces, atormentada,
siempre cantando tiene que estar

Porque, si ya tengo el amor,
y puedo comprar el favor,
¡qué droga envenena mi sangre
que no puedo tener la paz!

FINAL

Yo canto mi canción
con el fervor de una oración...

Unión Musical Española. Editores. Madrid.
(España).

POR QUE TE QUIERO X

Peralta Monreal

Con un cuerpo muy gitano y muy graciosa
[en el andar
y unos ojos muy negritos que asesinan al
[mirar.

Un clavel es su boquita
que jamás se marchitó
dientecitos de alelías
Julio Romero más rebonita no la pintó.

Te quiero
porque te quiero
porque me sale del alma
por tus ojitos de mora
morita, cristiana.

Te quiero
porque te quiero
como a ninguna querré
ay, que me muerdo de pena
morena, por tu querer.

Cuando suena la guitarra
con la prima y el bordón
va diciendo con su acento
la penita de un amor.
Una copla que se aleja
y en la copla un corazón
florecillas de una reja
que son testigo del juramento de una pa-
[sión.

Te quiero, etc.

Exito de Manolo Escobar

UN CORAZON ESPAÑOL
Rumba

José M.^a García Escobar

I

Tengo el alma llena de rosas
que se convierten en los cantares
para España dueña amorosa
de mi alegría y mis pesares.
Y cantando coplas de amores
con la alegría de un ruiseñor,
voy llenando a España de flores
con mis coplas de alegres colores
que son hijas del arte español.

Estribillo

Tengo, tengo, tengo, tengo,
muy dentro del alma
y del corazón,
para mi patria querida
siempre a flor de labios
alguna canción.
Que son rayitos de sol,
que es la ofrenda para España
de un corazón español.

II

Y cantando siempre cantando
pasan las horas, pasan los días,
y la vida me va enseñando
todo su embrujo y filosofía.
Porque el cante es mi compañero
y siempre ha sido mi amigo fiel
y por eso yo tanto lo quiero
y le entrego mi amor verdadero
que se funden en rosa y clavel.

Al Estribillo

III

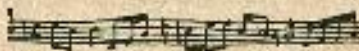
Si algún día me ves llorando
porque se rompan mis ilusiones,
no preguntes ni me aconsejes
que nunca son buenas soluciones.
Bastará con que tú te acerques
canturreando alguna canción.
De seguro que el cante de España
borrará la tristeza del alma
y la pena de mi corazón.

Al Estribillo

FINAL

Que son rayitos de sol,
que es la ofrenda para España
de un corazón español.

Unión Musical Española. Editores. Madrid
(España).



Exito de Manolo Escobar

FLOR DE PRISION X
(Pasodoble)

L. y M.: Juan G. García Escobar

Un matrimonio por el dinero
puso mi alma en una prisión
yo no sabía lo mal que acaba
el que comercia con el amor.
En otros ojos me vi perdido
con ansia loca de libertad;
y como un ave que deja el nido
abrí las alas y eché a volar.

ESTRIBILLO

Cuanta ilusión para un hombre
que encuentra amor de verdad;
es como nacer de nuevo
para volver a empezar.
Pero en el fondo del pecho
a veces siento temblar
un suspiro por aquello, ay, ¡por aquello!
que sólo te da un hogar.

Pero el amor que no se recibe
santificado en un Altar,
apenas puede entregar la dicha
conque soñaba mi libertad.
Supe que un hijo me reclamaba
un apellido con el honor
y cual ladrón que se entrega sólo
volví a las rejas de mi prisión.

ESTRIBILLO

Todo fue sueño y quimera;
ya me tocó despertar.
y he buscado una sonrisa
para no echarme a llorar.
Pero en el fondo del pecho
yo siento que tiembla ya
otro amor que sólo existe ay, ¡sólo existe!
tras la reja de un hogar.

Unión Musical Española, Editores. Madrid.

Creación de Manolo Escobar

SEBASTIAN PALOMO

I

Linares tiene un torero
torero de cante grande,
torea por seguidiyas,
tarantas y soleares.

Al son de su pasodoble
suenan un bordón de guitarra
porque lleva en su capote
a la bandera de España.

Estribillo

Palomo Linares se llama
duende del arte genial.
Dime el secreto que guardas
en tu muleta embrujá.

Palomo Linares se llama
el torero sin igual,
el que puso broche de oro
a la fiesta nacional.

II

Lleva en su gracia torera
la esencia de Andalucía.
Linares y la Mezquita
fundieron su torería.

Torero de filigrana,
torero de martinete
lleva la ciencia y el arte
de Guerrita y Manolete.

*Copyright 1968 by Canciones del Mundo.
Carmen, 20. Madrid.*

Exito de Manolo Escobar

PERDONALA, SEÑOR
Pasodoble

L. y M.: Juan G. García Escobar

Aquí me tienes, Señor
a tus plantas,
como en aquel día
que uniste nuestro amor.
Te pido perdón
si vengo sin ella;
no sé de su suerte
ni sé lo que nos separó.
¿Qué es lo que ha ocurrido, Señor
para que se fuera?
¿Cuál fue mi pecado
para impulsarla a partir?
Fue quererla tanto,
tal vez demasiado,
que se hartó de mí.

Pero por favor,
perdonadla, Señor,
porque en este sufrir
hoy vengo a pedir
sólo su salvación.
Porque si amar demasiado
es pecar, Señor,
yo debo estar en pecado mortal.
Perdónala. Yo, sólo yo
soy culpable de su vivir
porque tal vez no la hice feliz.

CODA

Perdónala, Señor,
Eterno Dios
y vuélvenos a unir;
prometo ser mejor.

Unión Musical Española. Editores. Madrid.

Exito de Manolo Escobar
De la película «Pero en qué país vivimos»

MUJERES Y VINO X

L.: Alejandro Cintas
M.: Rafael Jaén

Con una copa de vino en la mano
una guitarra y un cariño de mujer,
nos encontramos como un soberano
y regalamos simpatías y querer.
Porque en España lo que sobra es hidal-
[guía
y nos sentimos tan felices al cantar,
que hasta las penas las volvemos alegrías
porque tenemos la grandeza demostrá.

Estribillo

Viva el vino y las mujeres
y las rosas que calienta nuestro sol.
Viva el vino y las mujeres
que por algo son regalo del Señor.
Y vivan los cuatro puntos
cardinales de mi patria.
¡Que vivan los cuatro juntos!
Que forman nuestra bandera
y el escudo de mi España.

II

Cuando se escuchan los cantes de España
es imposible sujetarse el corazón,
porque nos saltan las venas y el alma
y nos sentimos capitanes del amor.
Y ni me importa que me lláven vanidoso
que todos somos españoles de verdad,
y los que vienen extranjeros a nosotros
con un abrazo le entregamos la amistad.

Al Estribillo

Copyright 1967 by Rafael de Jaén y Alejandro Cintas, Madrid. Publicado en España por Canciones del Mundo. Carmen, 20. Madrid-13.



Exito de Manolo Escobar

ZUMBA ZUMBALÉ X

Rumbita

Letra y música: Carlos Castellano

María que bonita eres
yo no me canso de mirarte,
y yo no se si tú me quieres
por eso no me atrevo a hablarte.
¡Pero María!

Estribillo

Que dirá la gente que dirá
si nos ven bailando que dirá.
Que dirá la gente que dirá.
si nos ven bailando que dirá.

Vamos a ver señores, vamos a ver
quien le pone al gato el cascabel.
Zumba, zumba zumbale
zumba las maracas que yo cantaré.
Zumba, zumba zumbale
toca la guitarra que yo cantaré.

II

María yo te vi bailando
bailando con la puerta abierta.
María yo te vi bailando
bailando con la puerta abierta.
¡Pero María!

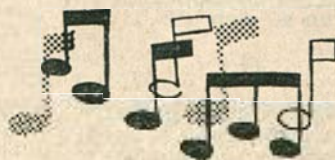
Al Estribillo

III

María mueve la cintura
María que te están mirando
tu pelo sin querer perfuma
María cuando estás bailando.
¡Pero María!

Al Estribillo

Unión Musical Española, Editores. Madrid.



Exito de Manolo Escobar

BALADA EN LA TUMBA DE UN SOLDADO

G. Elorriaga
J. Fusté

En la tumba de un soldado
una novia que aún recuerda su pasión
unas flores ha dejado
y musita con nostalgia una oración.

Fue tu vida que sembraste
por un sueño que a tu pueblo conmovió.
Fue la vida y no tuviste
el consuelo de saber que floreció.

Los laureles se han secado
en los campos de batalla del ayer
y hoy las rejas del arado
han abierto nuevos surcos a la fe.
Otras manos siembran trigo
otros brazos ciñen hoy mi corazón
y en el pueblo que has dejado
nacen otros horizontes de ilusión.

Fue tu vida lo que diste
fue tu sangre que esta tierra enrojeció
fue la vida y no tuviste
el consuelo de saber que floreció.

Los laureles se han secado, etc.

FUE POR TU CULPA

Bulería

Letra: Guerrero y Padilla

Música: Refalo

Tengo a mi amor prisionero
sin que me quiera besar
cuando le dijo: ¡Te quiero!
nunca me quiere escuchar.
La risa se ha desgranado
por el caudal de mi boca
de la que me he enamorado
es firme como las rocas.

REFRAN

Por tu culpa, culpita me da
noche y madrugada
sufriendo y penando.
Por tu culpa, culpita se irá
sin poder cantar
mi voz apagando.
Solito con tus desvíos
estoy llorando por ti
¡no tardes corazón mío!
¡Que no sé vivir sin ti!

II

Mi culpa la estoy pagando
porque otro estaba primero
y a Rosa de contrabando
le estoy diciendo: ¡Te quiero!
Se van las claras del día
y vienen anocheceres
pegado a tu celosía
yo te quiero y tú me quieres.

Al Estribillo

Unión Musical Española, Editores. Madrid.

Exito de Manolo Escobar

EN SILENCIO

Letra: Ignacio Román

Música: Rafael Jaén

En silencio, silencio, silencio
yo tuve un amor.
En silencio sufrí los tormentos
de la Inquisición.

A sus plantas y a su vera
paso a paso me tenía
era tanta su ceguera
que ni caso, ni caso me hacía.

Estribillo

Sus ojos de almendras verdes
no se fijaron en mí
la locura las sienas me muerde
y de pena me voy a morir.

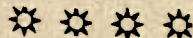
En silencio como hermanos
sin dudar lo seguiría
a otros celos más tiranos
me mandaron la muerte y la vida.

(Orquesta repite estribillo)

FINAL

Otros celos los más
tiranos me mandaron
la muerte
y la vida.

Copyright MCMLXVII by Ignacio Román
y Rafael Jaén, Madrid (España).
Ediciones Quiroga. Alcalá, 70. Madrid.



Exito de Peret

UNA LAGRIMA



Adaptación: Peret

Una lágrima cayó en la arena,
en la arena quedó tu lágrima.
Una lágrima cayó en la arena,
la que quisiera, quisiera, encontrar (bis).

Me pediste un beso
tú me pediste un beso
en la orilla del mar
y como no te lo daba,
y como no te lo daba,
tú te pusiste a llorar.
Una lágrima tuya
¡ay! una lágrima tuya
en la arena cayó
y una ola atrevida
¡ay! una ola atrevida
hacia el mar la llevó.

Una lágrima, etc.

II

¡Ay! si yo la pudiera,
¡ay! si yo la pudiera
la pudiera encontrar
yo la pondría en tus labios,
yo la pondría en tus labios,
para poderte besar.

Una lágrima cayó en la arena,
en la arena quedó tu lágrima,
una lágrima cayó en la arena
la que quisiera, quisiera encontrar.
Una lágrima cayó en la arena,
en la arena quedó tu lágrima.
Una lágrima cayó en la arena,
en la arena quedó tu lágrima,
en la arena, en la arena,
en la arena, en la arena,
la que quisiera, quisiera encontrar.

Copyright 1968 by Ediciones Armónico.
Barcelona. En discos VERGARA por Peret.

Éxito de Peret

LO MATO X

Arreglo: Peret

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! compay gato
cuantas veces me he dicho
el muy sinvergüenza
¡Ay! ¡Ay! de mi compay.

Y yo lo voy a matar ¡¡ Porqué!!
por llamarme gato
a que gato encerrado
y ahora mismo en el acto se lo voy a con-
[tar.

El gato se come al ratón
el ratón se come el queso
el queso lo da la leche
la leche la da la vaca
la vaca tiene dos cuernos
¡Ay! ¡Ay! Lo mato
¡Ay! ¡Ay! Lo mato
porque, porque, porque...

Estrillo

Por decirme que, que, que
que yo lo digo sí, sí, sí
por decirme que, que, que
que yo lo digo sí, sí, sí.
Por llamarme gato
¡Ay! Lo voy a matar
y a mi compadrito
¡ay! lo voy a matar
por llamarme gato
¡ay! lo voy a matar
que tanto lo quiero
¡ay! lo voy a matar
lo mato, lo mato, lo mato, lo mato, lo
[mato, lo mato.

II

Cuando el perro es chiquito
lo llaman perrito
pero cuando es grande le dicen perrón.
Cuando el chivo es chiquito
lo llaman cabrito
pero cuando es grande
le dicen ¡ay! ¡ay!
Lo mato porque, porque, porque
po-po-po-po-po porque...

Estrillo

Por decirme, etc.

FINAL

Lo mato
¡ay! lo voy a matar.
Lo mato
¡ay! lo voy a matar, etc.

Copyright 1968 by Ediciones Armónico.
Barcelona. En discos VERGARA por Peret.



Éxito de Manolo Escobar

APRENDIZ DE AMOR X
Bolero

Letra: José M.^o Nadal
Música: Juan G. García Escobar

I

Del amor yo nada sé,
te lo puedo asegurar:
si jamás me enamoré
nunca supe cómo amar.
Mas no sé lo que ha pasado
del momento en que te vi...
será que me he enamorado
si es que sólo pienso en ti.

Estrillo

Dime, dime la verdad;
dime, dime, por favor:
si sufro en la soledad
¿el sufrimiento es amor?
Dime, dime, cariñito,
si el cariño es devoción;
dime, dime, mi cielito,
si esto que siento es amor.

II

Del amor algo ya sé
que procuro no olvidar;
yo de ti me enamoré
y aprendí lo que es amar.
Con el tiempo que ha pasado
desde el día en que te vi
sé que estaba enamorado
como tú lo estás de mí.

Al Estrillo
FINAL

Dime, dime, mi cielito,
si esto que siento es amor.

Unión Musical Española. Editores. Madrid.
(España).



Éxito de Manolo Escobar

BESOS Y FLORES

L. y M.: Rafael Jaén
y Alejandro Cintas

Con las flores que riega tu jardinero
voy a hacerme la cinta de mi sombrero.
Con las flores que nacen en tu ventana
voy a hacerle la hebilla de mi canana
y después te pediré
besar tu boca
y verás que sin querer
te vuelves loca.

Estribillo

Besos y flores
flores y besos,
yo solo vivo
solo por eso,
por un amor que te daré
de noche y día
sin descansar te besaré
«sentrañas» mías.

Besos y flores

flores y besos

yo solo vivo

solo por eso.

En el monte cazando sobre la nieve
yo te llamo bajito por ver si vienes
y galopa mi potro por las montañas
para verte «herío» por tus pestañas
y después te llevaré
con mi caballo
al poner mi corazón
sobre tus labios.

Al Estribillo

FINAL

Besos y flores

flores y besos

yo solo vivo

solo por eso.

Copyright 1967 by Rafael Jaén y Alejandro
Cintas. Madrid. Publicado en España por
Canciones del Mundo. Carmen, 20. Ma-
drid-13.



TITULOS PUBLICADOS DE "CANCIONERO MODERNO"

N.º 1: ENRIQUE GUZMAN / N.º 2: LUIS AGUILE / N.º 3: BEATLES-SILVIA VARTAN /
N.º 4: EXITOS DEL AÑO / N.º 5: MANOLO ESCOBAR / N.º 6: SAN REMO, 1965 /
N.º 7: DUO DINAMICO - MARISOL / N.º 8: LOS SURFS - MUSTANG / N.º 9: LOS
SIREX - C. AZNAVOUR / N.º 10: LOS BRINCOS - LUIS GARDEY / N.º 11: BEATLES -
ROLLING STONES / N.º 12: EXITOS DEL VERANO / N.º 13: QUANDOS - ROCIO
DURCAL / N.º 14: RITA PAVONE / N.º 15: VOCES DE ITALIA / N.º 16: EXITOS DE
1966 / N.º 17: RAPHAEL / N.º 18: BEATLES / N.º 19: BRINCOS - SIREX / N.º 20: DUO
DINAMICO / N.º 21: LUIS AGUILE - LOS MUSTANG / N.º 22: EXITOS DEL VERANO
(1966) / N.º 23: MANOLO ESCOBAR / N.º 24: LOS 3 SUDAMERICANOS - LOS 4 DE
LA TORRE / N.º 25: BRAVOS - CHEYENNES / N.º 26: BRUNO LOMAS / N.º 27:
CANTEMOS LA NAVIDAD / N.º 28: CANÇONS DE NADAL / N.º 29: EXITOS
DEL AÑO (1967) / N.º 30: ADAMO / N.º 31: LUIS LUCENA / N.º 32: RAPHAEL /
N.º 33: LOS SALVAJES - LOS MUSTANG / N.º 34: LOS PASOS - MICKY Y LOS
TONYS - LOS SIREX / N.º 35: JOAN MANUEL SERRAT / N.º 36: RAIMON / N.º 37:
MANOLO ESCOBAR / N.º 38: JUAN Y JUNIOR - ADAMO - SANDIE SHAW / N.º 39:
BRUNO LOMAS - BEATLES / N.º 40: EXITOS DEL VERANO (1967) / N.º 41: DUO
DINAMICO / N.º 42: LONE STAR - LOS BRINCOS - PALITO ORTEGA / N.º 43: LOS
BRAVOS - LOS MONKEES - LOS FOUR TOPS / N.º 44: FESTIVAL DE LA CANCION
MEDITERRANEA (1967) / N.º 45: PERET Y SUS GITANOS / N.º 46: AUTE - MASSIEL -
MANOLO DIAZ / N.º 47: EXITOS DEL AÑO (1968) / N.º 48: JUAN Y JUNIOR /
N.º 49: RAPHAEL / N.º 50: JUAN MANUEL SERRAT / N.º 51: LOS BRAVOS / N.º 52:
MASSIEL / N.º 53: MANOLO ESCOBAR.

© EDICIONES ESTE

PROVENZA, 249, 6.º K BARCELONA-8

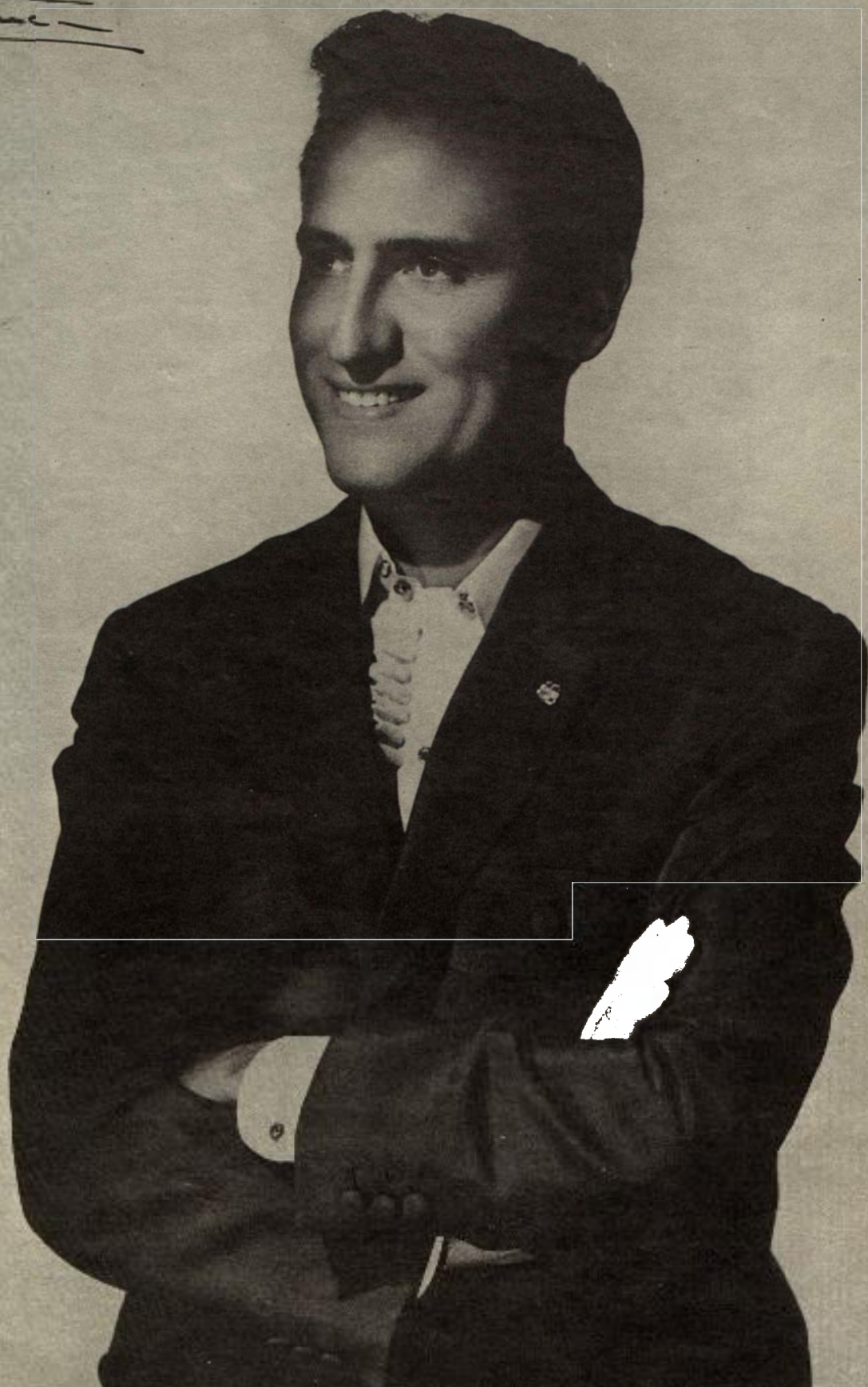
Depósito Legal: B - 26217 - 1965

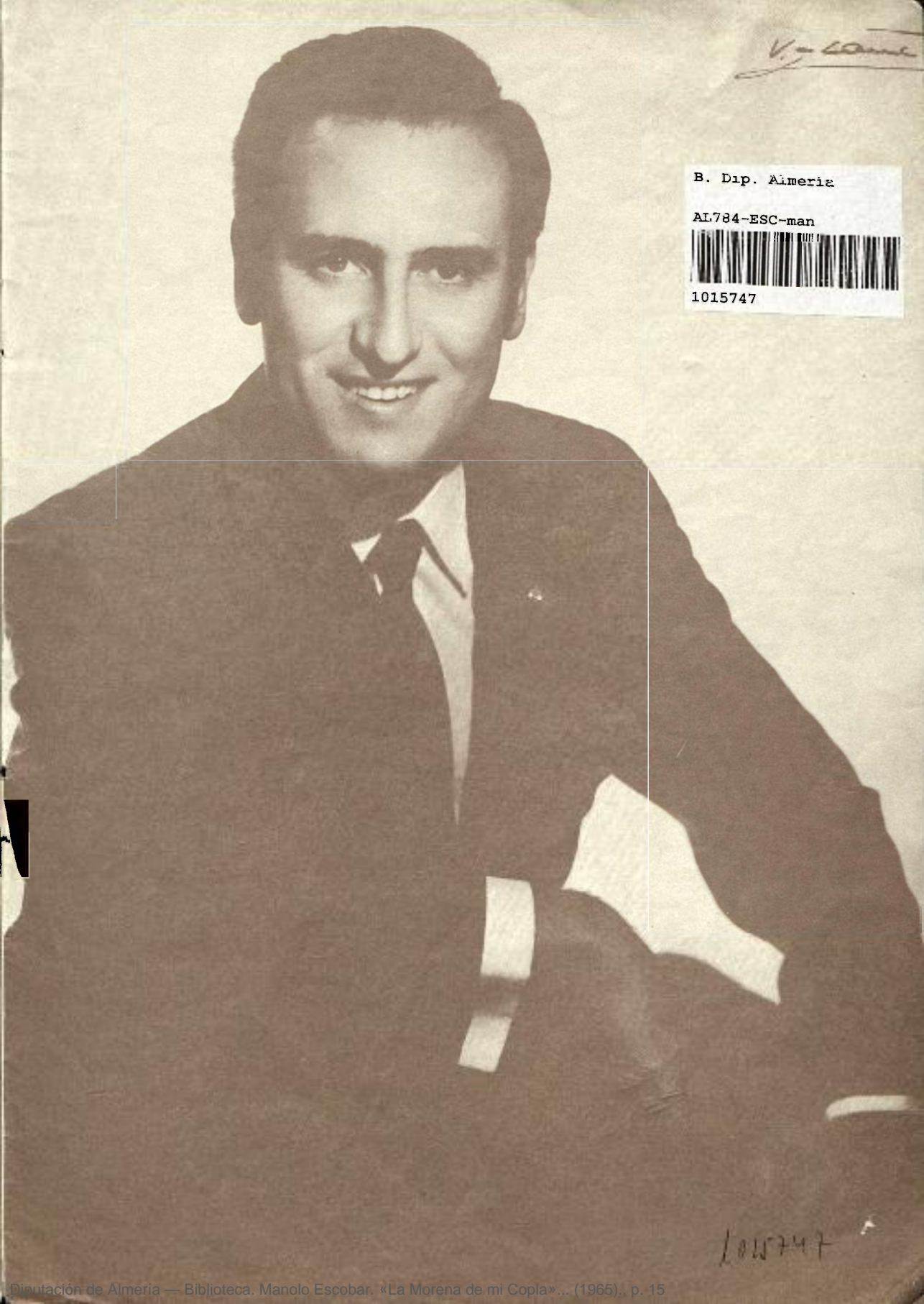
Impreso en I. G. Suñol, Lancáster 16



V. Lame

—Lore—





V. Escobar

B. Dip. Almeria

AL784-ESC-man



1015747

1015747

DIAPORITIVA REALIZADA POR PEREZ DE LEON

PRECIO
6
PTAS.