

# ★ cancionero

# MODERNO

ESPIGAS Y AMAPOLAS  
AVE MARIA EN EL MORRO  
CUANDO MANDA EL CORAZON  
TE CANTO CON MIS GUITARRAS  
NI SE COMPRA - ¡ AY QUE LLUEVEI  
POROMPOMPERO - TU NOMBRE DE ANITA  
MADRECITA, MARIA DEL CARMEN  
YO SOY UN HOMBRE DEL CAMPO  
MULERO Y CAMPANILLERO  
EL PRIMER BAUTIZO  
y todos sus éxitos.

Y TODOS LOS ÉXITOS DEL MOMENTO



MANOLO

# ESCOBAR

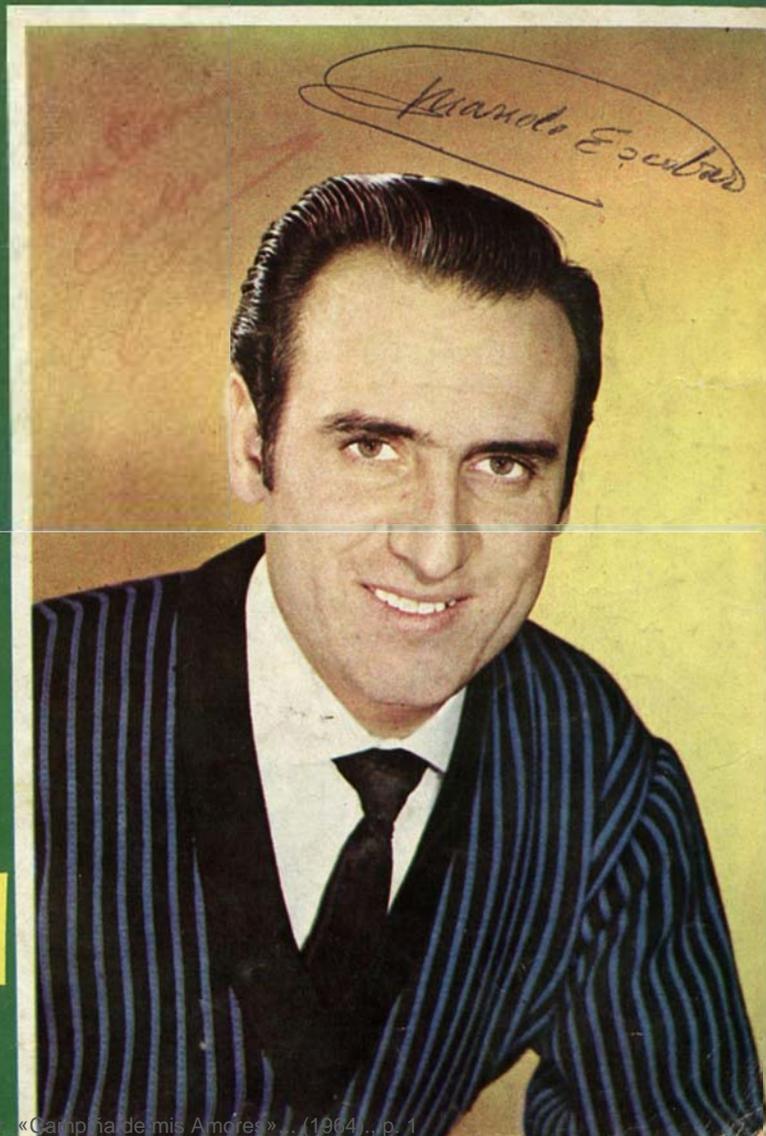




FOTO SUPERIOR Y DE LA DERECHA: MANOLO ESCOBAR Y SU ESPOSA.  
FOTO DE LA IZQDA.: EL SIMPATICO CANTANTE AL VOLANTE DE SU COCHE.





CANCIONERO MODERNO

Antonio Cuevas  
MANOLO R-11414 A

ESCOBAR



CAMPIÑA DE MIS AMORES X  
(Tango rumba)

Juan Gabriel García Escobar

La campiña parece  
una alfombra verde  
y corriendo por ella  
aprendí a quererte,  
aprendí a quererte  
corriendo por ella  
aprendí a quererte  
la campiña parece  
una alfombra verde,  
pam paraparaparpá.

Si te cansas de amarme  
dímelo mañana;  
si me lo dices hoy  
me partes el alma.

Me partes el alma,  
me partes el alma,  
si me lo dices hoy  
me partes el alma,  
si te cansas de amarme  
dímelo mañana.

Paraparaparparpa...

Todas las plantas florecen  
en la primavera  
y mi amor cada día  
hecha flores nuevas,  
hecha flores nuevas  
mi amor cada día,  
hecha flores nuevas  
toas las plantas florecen  
en la primavera.

Paraparaparparpa...

Unión Musical Española, S. A.

AVE MARIA EN EL «MORRO» X  
(Ave Maria no Morro)

Herivelto Martins  
Letra esp.: M. Salina

Hay en Río  
un monte  
de chocitas pobrecitas;  
es el «Morro»  
de los negros  
la mansión.

Y es tan humilde,  
tan desgraciada  
y tan sencilla  
ni siquiera una capilla  
da cobijo para rezar.

Pero se vive  
cerca del cielo  
y con piedad  
y la noche  
con su manto  
cubre las chozas  
lleva la paz.

Allá se escucha  
al fin del día  
una plegaria:  
Ave María  
y allá se escucha  
al fin del día  
una plegaria:  
Ave María  
Ave María

Aunque no tengan capilla  
reza la gente sencilla  
Ave Maria.

Copyright 1942 Irmaos Vitale. Rio de Janeiro  
Southern Music Española, S. A. Barcelona



**ESPIGAS Y AMAPOLAS** X  
(Bolero rítmico)

Letra: **Francisco Almagro**  
Música: **Manuel Villacañas**

La luna va despeinada  
por entre los limoneros,  
llorando desconsolada  
porque no encuentra al lucero.

Cariño, cariño mío,  
no hagas caso de la gente,  
que es más chiquitito el río  
que el rumor de la corriente. (bis)

(Estribillo)

Qué bonita es la amapola, ¡ay! ¡Ay!  
que se cría en los trigales, ¡ay! ¡Ay!  
más bonita está mi niña, ¡ay! ¡Ay!  
cuando a la ventana sale.

Hoy me han dicho que te diga  
que en la era no me llores,  
que tu llanto las espigas  
las está volviendo flores.

(Al Estribillo)  
*Copyright 1962 E.M.I.A., S. A. Barcelona.*

**EL ULTIMO QUIJOTE**  
(Tango)

Letra y Música:  
**Juan Gabriel García Escobar**

Siento que llego al final  
de mi vida y mi locura;  
siento que todo se acaba  
ya ni miedo ni amargura.

Sólo quiero que un suspiro  
me despida del pasado  
y esbozar una sonrisa  
al pasar al otro lado.

Porque esta vida  
que hoy se me escapa  
deja una huella  
profunda atrás.

Salí en defensa  
de nobles causas  
y ahora me asustan  
su falsedad.

Sólo confío, Señor,  
que al darte  
la última prueba  
de mi maldad.

Estos errores  
han de ayudarme,  
serenamente,  
a morir en paz.

*Unión Musical Española  
Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID 14*

**NI SE COMPRA...** X  
(Pasodoble)

Letra: **Guijarro**  
Música: **Monreal**

Parte primera

Me ofrecen correr el mundo entero,  
honoros y dinero y amores de verdad  
y a cambio me piden un te quiero  
y yo me muero, muero por no poderlo dar.

Porque estuve viviendo la vía  
y no supe engañar ni fingir,  
y a la gente que amor me pedía,  
que amor me pedía, les dije yo así.

Estribillo

Ni se compra ni se vende  
el cariño verdadero,  
ni se compra ni se vende,  
no hay en el mundo dinero  
para comprar los quereres,  
el cariño verdadero (bis)  
ni se compra ni se vende.

Parte segunda

El día que tú me conocistes  
alegre te pusiste y yo no sé por qué,  
si luego te fuistes de mi vía  
dejándome una hería que yo curar no sé.

Te ofrecieron riquezas y honoros  
te cegastes lo mismo que yo,  
y hoy que quieres comprar mis amores  
tendré que contarte la misma canción.

*Al estribillo y fin*

**CUANDO MANDA EL CORAZON** X  
(Pasodoble)

Música: **Benito**

I

A los pies de la reina del Cielo  
ante el trono que está en el Pilar  
yo le dije a una moza te quiero  
no me vayas mañica a olvidar.

Y se fueron rodando los días  
a la guerra del moro marché  
y al volver mi madre me decía  
no la esperes, vida mía,  
se olvidó de tu querer.

Por Aragón yo te juro  
que no te voy a matar,  
pero mi corazón puro  
cantará en vez de llorar.

*Jota*

**TE CANTO CON MIS GUITARRAS**  
(Canción bulerías)

Letra: José M.<sup>a</sup> Nadal  
Música: Juan G. García Escobar

Cuando yo era un chavalillo  
que ni sabía fumar  
ya te quería serrana  
con un cariño formal.  
Y cruzaba los cercaos  
de noche con afición  
yo quería ser torero  
y darte mi corazón.

Serás mi novia gitana  
la más bonita de toas  
pues tienes gracia y salero  
de pandereta española  
Y vendré con mis guitarras  
a cantarte mi pasión  
y a decirte que te quiero  
con toa mi alma y una canción.

Pero la Virgen no quiso  
que yo fuera mataor  
y una corná traisionera  
de los ruedos me alejó.  
A cambio me dio la fama  
haciéndome un cantaor  
y yo lo mejor del mundo  
te traigo en una canción.

Eres mi novia gitana  
la más bonita de toas  
pues tienes gracia y salero  
de pandereta española.  
Y vengo con mis guitarras  
a decirte mi canción  
y a decirte que te quiero  
con toa mi alma en una canción.

(Unión Musical Española, S. A.)

**CHULAPONA DE MADRID**  
(Schotis)

Juan Gabriel García Escobar

Fue en una tarde de primavera,  
bajo el castizo sol de Madrid;  
pasó garbosa junto a mi vera,  
la dije: Chula y me perdí.

Me fui tras ella porque algo nuevo  
había brotado dentro de mí  
y al repetirle de nuevo: ¡Chula!  
volvió la cara pa sonreír.

Chula,  
cuando cimbreas tu talle  
paseando por las calles  
del barrio de Chamberí.

Chula,  
se me escapa de la boca  
con algo que me disloca  
cuando estás cerca de mí.

Chula,  
se escucha de todos lados  
ardientes y apasionados  
cuando pasas por ahí,  
y yo te digo: ¡Mi chula,  
rechula y requetechula,  
chulapona de Madrid!

Bendito el día, madrileñita,  
en que una tarde te conocí.

Tú me enseñastes, entre sonrisas,  
lo más bonito de tu Madrid.

Chula y castiza, con tu salero  
me has conquistado siempre pa ti,  
y desde entonces dichoso espero  
subir al cielo desde Madrid.

(Unión Musical Española, S. A.)

**MADRECITA, MARIA DEL CARMEN**  
(Pasodoble)

Letra y Música:  
José M.<sup>a</sup> García Escobar

Yo quisiera decirle a la gente  
lo que mi alma siente  
cuando pienso en ti:  
un amor que te besa en la frente,  
dulce y sonriente  
contento y feliz.

Madrecita, María del Carmen,  
en mi corazón,  
se me vuelve tu querer 'cante campero,  
y cantando te digo cuanto te quiero,  
flor bendita de mi vida y mi ilusión.

Un altar llevo en mi pecho ardiente  
a la madre que me dio a mí el ser,  
a esa mujer tan buena y valiente  
de inmaculada frente ceñida de laurel.

Madrecita, María del Carmen,  
hoy te canto esta bella canción,  
cón ella te brindo mi cariño  
y lo mismo que cuando era un niño  
en mis labios pongo el corazón.

De rocío se llenan las flores  
que en la noche bella  
beben sin cesar.

Y mi alma se llena de amores  
cuando pienso en ella  
y empieza a cantar.

Y la copla hecha golondrina  
se pone a volar,  
y en llegando hasta mi madre se reclina,  
y en sus brazos de azucena y clavellina  
es mi alma la que se pone a soñar.

Unión Musical Española, S. A. Carrera de San  
Jerónimo, 26. — Madrid-14

**REQUIEBRO A BARCELONA** X  
(Vals con sardana)

Letra: **José M. García Escobar**  
Música: **Juan Gabriel García Escobar**

Activa y serena  
por la señorona;  
alegre y bonita  
como un madrigal,  
yo vi a Barcelona  
cuando muy chiquito  
lleno de ilusiones  
llegué a la ciudad

(Estribillo)

Y al darte mi cante  
lleno de alegría,  
yo te siento hermana  
de mi Andalucía:  
porque eres devota  
de una Virgencita  
morena y bonita  
cual la tierra mía.

II

Grande por tu historia  
de hazañas valientes,  
noble y generosa  
por tu natural,  
virtudes te sobran  
linda Barcelona:  
por algo te llaman  
la ciudad Condal.

(Al estribillo y sardana)

*Sardana*

Si otro lugar  
me dio al nacer  
todo su amor, en este cantar  
quiero ofrecerte  
un poco yo.

Tú, me has visto crecer  
y te doy mi amor.

*Unión Musical Española, S. A.*

**POROM POMPERO** X

**J. Solano, Ochaita y Valerio**

I

El trigo entre toas las flores  
ha elegio a la amapola...  
y tú elegiste a Dolores,  
Dolores, Lolita, Lola, y tú...  
y tú elegiste a Dolores que es la...  
que es la flor más rebonita, Dolo...  
Dolores, Lolita, Lola.

*Estribillo*

Porom pompón  
porom, porom pero, pero, pero,  
porom, porom pero, pero, pero,  
porom, porom, pero, pon.

II

A los clisos de mi cara  
les voy a echar un candao...  
por no ver las cosas raras  
de ese gitano de al lao, por no...  
por no ver las cosas raras de ese...  
de ese gitano de al lao, que me...  
que me apunta y no dispara...

*Al estribillo*

III

No sigas siendo un fulero  
y escucha bien lo que digo  
pa que lo aprendas ligero,  
como te metas conmigo, pa qué...  
pa que lo aprendas ligero, como  
como te metas conmigo, se acá  
se acaba el porom ponerero...

Verde era la hoja  
seca era la rama  
debajo del puente  
retumbaba el agua...  
retumba, retumba, retumba, retumba,  
retumba el agua.

*Al estribillo*

*Copyright. — Canciones del Mundo. — Córcega 298. — Barcelona, 1961*

**TU NOMBRE DE ANITA** X  
(Bolero)

Letra: **José M.<sup>a</sup> Nadal**  
Música: **Juan G. García Escobar**

Tu destino y mi destino  
se cruzaron en la vida  
y quedé preso en las redes  
del candor de tu sonrisa.

Y al compás de mis guitarras  
te ofrecí yo el alma mía  
y dos rosas por dos besos  
dibujé yo en tus mejillas.

Anita, qué dulce nombre  
tu nombre, cariño;  
qué bellos ojos  
los tuyos, tan lindos, Anita.

Cariños hay en el mundo  
mi vida como el granito,  
pero tú sabes, mi cielo  
que no existen como el mío.

Anita, qué dulces labios  
los tuyos, son míos;  
qué lindo nombre  
tu nombre, cariño, Anita.

## NO HAY QUE LLORAR

Román y Gordillo

Te burlaste del querer  
de un hombre bueno y honrado  
te burlaste del querer  
por los besos que me has dado  
perdonarte yo sabré  
porque soy bueno y honrado.

(bis)

### II

Ayer noche fue fiesta en la plaza  
yo la jota la vi que bailó  
y al mirarla no sé qué pasaba  
que el recuerdo deshizo mi voz.

Era un sueño cuando esta mañana  
nos cruzamos en misa de diez,  
sin poder contenerme las ganas  
abracé fiero a mi maña  
y ante Dios la perdoné.

Por la virgen Pilarica  
de aquello no hablemos más,  
que ella me enseñó mañica  
a querer y a perdonar.

### POR ENTRE OLIVARES

(Zambra)

Letra y música:  
Juan Gabriel García Escobar

Mare de mi arma  
mira qué bonitos  
van los gitanitos  
repicando parmas.

La niña que baila  
y un niño cantando  
y otros jaleando  
se doblan las parmas.

### Estribillo

Por entre olivares  
se marchan los niños  
y son sus cantares  
besos de cariño.

Maresita mía,  
se van alejando,  
mi gran alegría  
triste va quedando.

La lunita pura  
en el firmamento  
traza un juramento  
de buenaventura.

Y en el cielo raso  
cuajado de estrellas  
las coplillas bellas  
se dan un abrazo.

### Al estribillo

Unión Musical Española. Carrera San Jerónimo, 26. — Madrid-14

Mi corazón por ti no llora,  
no tengo ya pena maldita,  
que la mancha de la mora  
con otra verde se quita.

A la luz del farol de la esquina  
te vieron mis ojos por última vez,  
en mi pecho dejaste una espina  
que puede arrancarse con otro querer.

La mancha de la mora  
se quita con otra verde,  
y en el amor quien más llora  
es al final quien más pierde.

¡Ay, corazón!  
el cariño más grande se olvida  
por otra ilusión.

No hay que llorar,  
que la pena se vuelve alegría  
volviendo a empezar.

No hay que llorar,  
no hay que llorar.

### PREGON DE LOS CARAMELOS

Ruiz de Padilla-Lizart

### I

Yo soy el caramelero  
que pasea por San Lúcar  
y traigo pa las mocitas  
dulce terrones de azúcar.

Llevo bombones (bis)  
pa las niñas que sufren  
de mal de amores (bis).

### Estribillo

Traigo trufitas heladas y caramelos de menta  
porque yo sé que a las niñas siempre las pone  
[contentas.  
llevo de coco y de fresa de tuti fruti y limón  
y la que no esté conforme yo le doy mi co-  
[razón.  
y la que no esté conforme yo le doy mi co-  
[razón.

### II

Por la mañana temprano  
al escuchar mis pregones  
todas las mocitas del barrio  
se asoman a los barcones.

Y con salero (bis)  
si me compran les digo  
cuánto te quiero.

### Al estribillo



## YO SOY UN HOMBRE DEL CAMPO X

J. Solano y F. Ruiz de Lara

Yo soy un hombre del campo  
no entiendo ni sé de letras...

Yo soy un hombre del campo  
no entiendo ni sé de letras,  
pero,  
pero soy de una opinión  
pero soy de una opinión  
que el que me busca me encuentra.

### *Estribillo*

Salero,  
si sabes que yo te quiero,  
que por tu querer me muero  
ésa es la pura verdad.  
Aay, ay, ay (coro).

Pobrecita la amapola  
no tié  
no tiene pare ni mare  
y vive en el campo sola.

### *Al estribillo*

Andalucía es la tierra  
del vino y del aguardiente...

Andalucía es la tierra  
del vino y del aguardiente  
de las  
de las mujeres bonitas  
de las mujeres bonitas  
y de los hombres valientes.

### *Al estribillo*

Copyright 1964. *Canciones del Mundo*. — Carmen, 20. — Madrid

## MULERO Y CAMPANILLERO X

(Pasodoble campero)

Juan Gabriel García Escobar

Al son de las campanillas  
de mi mula castellana  
voy cantando una coplilla  
al despuntar la mañana.

El viento me trae rumores  
de la feria de Sevilla  
revueltos con mil olores  
que son una maravilla.

### *Estribillo*

Yo soy mulero campanillero  
y siempre voy de aquí p'allá.

Soy caballero, soy el primero  
desde Almería hasta Gibraltar.

Bebiendo cañas de manzanilla  
no hay quien me iguale  
ni aguante más,  
ni cuando, al son de las campanillas,  
lleno los aires con mi cantar.

Tengo una casita blanca  
que da cara al mediodía  
con un gallo que me canta  
al amanecer el día.

En la casa hay una niña  
que es tan guapa y es tan mía  
que cada vez que la miro  
me hace el rey de Andalucía.

### *Al estribillo*

(Unión Musical Española, S. A.)

## MI VALDEPEÑAS X

(Pasodoble)

Almagro y Villacañas

### I

El campo de la Mancha  
tiene que tiene,  
de pampanos y olivos  
vestido verde.

Por la llanura  
de mi Castilla,  
¡ay!, ¡qué contenta  
va mi mulilla!  
que trota y sueña,  
cuando va caminito  
de Valdepeñas.

### *Estribillo*

Vamos pa la vendimia Valdepeñera  
¡corre mulilla torda cascabelera!  
para en la venta, que la ventera,  
es la más guapa de España entera.

¡Olé con olé!  
mi Valdepeñas  
porque tiene salero  
y el mejor vino  
que hay en la tierra.

### II

Yo siempre a Valdepeñas  
de mis amores,  
le ofrezco la alegría  
de mis canciones.  
Puñaos de oro  
son los racimos,  
lo más bonito  
son los molinos.

¡Ay que lo quiero!  
que mi pueblo es la envidia  
del mundo entero.

### *Al estribillo*

Nuestros nombres van unidos  
por la senda de la vida  
con un beso en cada boca  
y dos almas que suspiran.

Oración de amor, solemne  
llevo en mi alma prendida  
y le doy a Dios las gracias  
mi querer, por tanta dicha.

*Al estribillo*

*Para final*

Anita, tu nombre  
me habla de amor.

*Unión Musical Española, S. A. Carrera de San  
Jerónimo, 26. — Madrid-14*

### UN MAÑO PARA UNA COPLA

Pasodoble-jota

Letra y Música:  
**Juan G. García Escobar**

Aires del Moncayo  
merecieron su cuna  
y le hicieron duro  
como el pedernal.

Llevaba en su alma  
la nobleza pura  
de los que se llaman  
hijos del Pilar.

Fue el hombre elegido  
por la Pilarica,  
para una mañica  
que había que salvar.

Y cuando de boca en boca  
se oyó el eco de un cantar,  
la vergüenza de la copla  
hizo al mañico exclamar:

«Ridiez». Que empiezo a estar harto  
que haya gente en Aragón,  
que hable mal de una mañica  
sin motivo ni razón.

*Recitado*

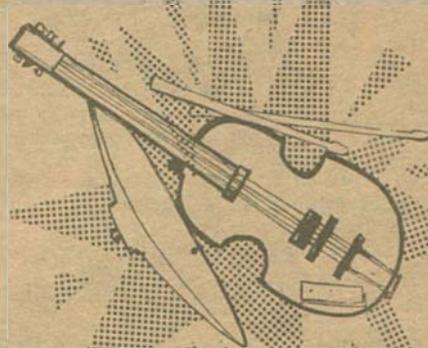
... y en una noche de ronda  
bañada de blanca luna,  
rasgó el aire una jotica  
con más fuerza que ninguna.

*Jota*

Cuando la sangre me jierve  
a bruto no hay quien me gane  
cuando la sangre me jierve,  
desdi hoy ya tiene esta maña  
un hombre que la defiende.

A bruto no hay quien me gane  
cuando la sangre me jierve.

*Unión Musical Española, S. A. Carrera de San  
Jerónimo, 26. — Madrid-14*



### EL PRIMER BAUTIZO (Bolero)

Música: **Juan Gabriel García Escobar**  
Letra: **José M.<sup>a</sup> Nadal**

Con mi traje de esperanzas  
a la iglesia me dirijo  
porque hoy bautizamos  
mare mía, el primer hijo.

Es un ramo de azucenas  
dentro su caja de lino;  
¡Ay! qué guapo está mi nene  
camino de su bautismo.

Las campanas de mis sienes  
ya repican mi cariño  
y el chaval como un monarca  
en su trono se ha dormido.

*Estribillo*

Un ángel y dos luceros  
le dan el agua bendita  
y un coro de estrellas blancas  
ante el nene se arrodillan.

Y el cura moja sus sienes  
con manos de puro armiño  
y dos ángeles del cielo  
le dan guardia en su bautismo.

II

Ya la madre coje en brazos  
al querubín de su hijito  
si ella está ya medio loca  
yo estoy ya loco perdido.

Un romance de turquesas  
yo le pondré por vestío  
¡ay! chaval con qué salero  
llevarás tú mi apellido.

Qué momento más supremo  
y qué gozo tan sencillo  
¡ay! qué alegría tan grande  
bautizar el primer hijo.

*(Unión Musical Española, S. A.)*

LOS OJOS DE VERDE MAR  
(Rumba)

Letra y música:  
Juan Gabriel García Escobar

I

Una rosa brotó en el rosal  
de un amor espontáneo y sincero;  
es bonita, flamenca y juncal  
y con toda mi alma la quiero.

*Estribillo*

Tiene mi amor,  
tiene mi amor  
los ojos de verde mar.

Como una flor,  
como una flor  
que besan al mirar.

Tu pelo, Amparo,  
tu pelo, Amparo,  
es negro como el carbón,  
roja amapola,  
roja amapola  
tus labios bellos son.

II

Los naranjos parecen en flor,  
maceteros que brotan del suelo,  
y se elevan con gracia y primor  
a lo azul y profundo del cielo.

III

En mis brazos sabrás qué es amar,  
valenciana, chiquilla preciosa,  
y muy juntos podremos gozar  
una vida feliz y dichosa.

*Unión Musical Española, S. A. Carrera de San  
Jerónimo, 26. — Madrid-14*

¡AY QUE LLUEVE!  
(Corrido)

Almagro y Villacañas

I

Esta noche tengo cita  
cita con la mía morena,  
quiera Dios que venga pronto,  
(bis)

quiera Dios que pronto venga.  
que no hay luz por las esquinas  
y la noche está muy negra.

Que son las dos. ¡Ay que son las tres!  
no tengo paraguas y puede llover.

Y puede llover (bis).  
¡Ay que son las dos!, que ya son las tres.

¡Ay que llueve, que llueve, que llueve!  
¡Ay que llueve, que ya está lloviendo!  
y no viene, no viene, no viene,  
la mocita que yo estoy queriendo.

Ya me voy porque estoy empapao  
y no puedo con la tiritera...  
¡Ay! Jesús que ya me he costipao  
y no vino mi niña morena.

Es su padre que no la ha dejao  
porque dice que a mí no me quiera.

II

Esperando y esperando  
por la noche y por el día,  
esperando y esperando  
se consume mi alegría.

Es su madre que no quiere,  
es su padre que tampoco,  
ella de pena se muere  
yo voy a volverme loco.  
Que son las dos, etc....



TÍTULOS PUBLICADOS DE "CANCIONERO MODERNO"

N.º 1: ENRIQUE GUZMAN - N.º 2: LUIS AGUILE - N.º 3: BEATLES-  
SILVIA VARTAN - N.º 4: EXITOS DEL AÑO - N.º 5: MANOLO ESCOBAR

SI NO ENCONTRAIS CUALQUIERA DE ESTOS CANCIONEROS EN VUESTRO  
QUIOSCO O LOCALIDAD, PODEIS SOLICITARLOS A **EDICIONES ESTE**, PROVENZA,  
249, 6.º K, BARCELONA-8, REMITIENDO **5 PESETAS** EN SELLOS DE CORREOS POR  
CADA CANCIONERO QUE DESEIS

© **EDICIONES ESTE**  
PROVENZA, 249, 6.º K BARCELONA-8

N.º de Registro: B - 10 - 65  
Depósito Legal: B - 19673 - 1964  
Impreso en I. G. Suñol, Lancáster 16

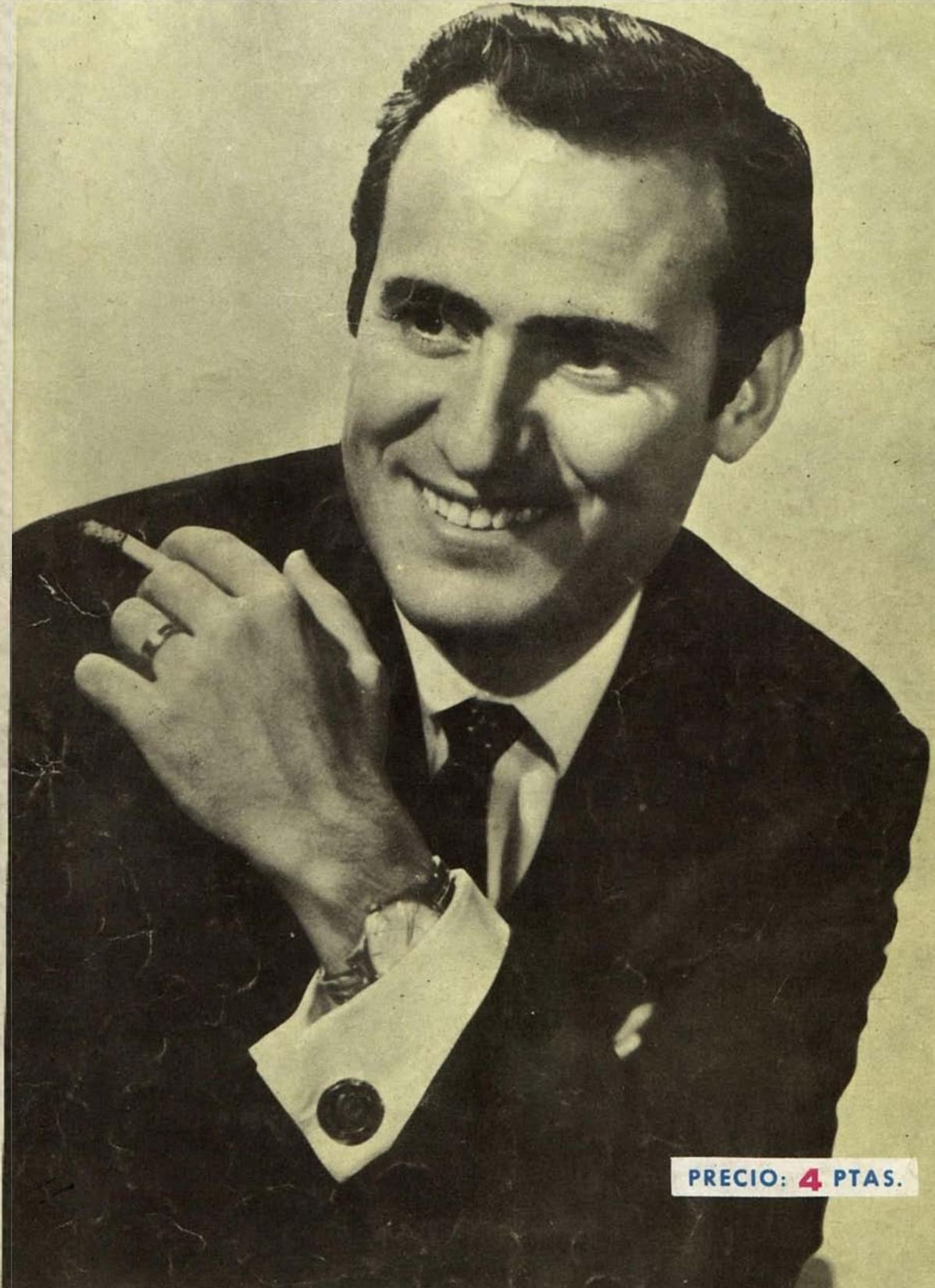


GRAN ACTUACION DE  
MANOLO ESCOBAR  
EN EL PROGRAMA  
"NOCHE DE  
ESTRELLAS"

★★★★★★★★★★★★



1015/15



PRECIO: 4 PTAS.

artistas

**BELTER**

**MANOLO ESCOBAR**