

→ FLORES GONZÁLEZ Y MECA JIMÉNEZ ←

---

# Las Mallas

CAPRICHIO CÓMICO-LÍRICO  
EN UN ACTO Y TRES CUADROS  
EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL



Copyright, by Flores González y Meca Jiménez, 1922

CUEVAS  
IMPRESA DE HIJOS DE CAMPOY  
1922

# LAS MALLAS

CAPRICHOS CÓMICO-LÍRICO

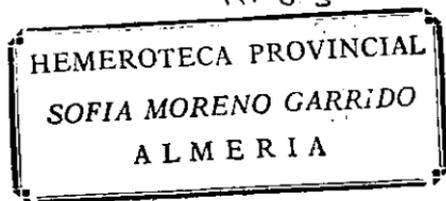
EN UN ACTO Y TRES CUADROS EN PROSA Y VERSO

original de los señores

M. FLORES GONZÁLEZ-GRANO DE ORO

Y

JUAN A. DE MECA Y JIMÉNEZ



CUEVAS

IMPRESA DE HIJOS DE CAMPOY

1922

# PERSONAJES

## CUADROS 1.º Y 3.º

PRIMERA TIPLE.	CORISTA 1.º
LAURA CORTÉS (1.º TIPLE).	IDEM 2.º
CARACTERÍSTICA.	IDEM 3.º
FUNSDO (AUIOR).	IDEM 1.º
EL PRIMER ACTOR.	IDEM 2.º
EL DIRECTOR.	EL MAESTRO COMPOSITOR.
EL EMPRESARIO.	RESTO DE LA COMPAÑIA.

## CUADRO 2.º

LEONELO (PINTOR).	LA MODELO.
LUZ (ESPOSA DEL PINTOR).	CORTE DE ESTRELLAS.

---

---

## DECORACIÓN

DE LOS

### CUADROS PRIMERO Y TERCERO

Escenario o sa'ondillo de un Teatro en el momento de una lectura (1). Puerta en el sitio que más armonice con la decoración—cuando esta sea el saloncillo—mesita al centro a su lado un piano, sillas y lo demás que sea conveniente.

(Derecha e izquierda la del Actor)

---

(1) Según la costumbre de cada localidad, y con sugestión a ella, será o no de día, la acción de este cuadro.



# ACTO ÚNICO

## CUADRO PRIMERO

### ESCENA PRIMERA

#### PRIMERA TIPLE-PRIMER ACTOR-CARACTERÍSTICA

1.ª TIP. Nada, Lopez; no es oro todo lo que reluce.  
COR. Si... se dan casos.

1.ª ACT. Cierto. Pero el mérito literario de Fursio, es indiscutible. Sus repetidos triunfos teatrales, hacen augurar, lógicamente, que sea completo y ruidoso el de su nueva obra.

1.ª TIP. ¿Y no conoce nadie el argumento?

1.ª ACT. Solo el Director y el Empresario, pero guardan absoluta reserva. Espero impaciente que lleguen a dar comienzo a la lectura. Todo en ella me es sugestivo; el renombre del compositor, la fama del libretista, la maestría y gracejo de La Cortés... la desaparición de la escena, de esa estrella del arte, a quien, después del beneficio, eclipsará la antorcha de Himeneo... Un coquetón nido lejos del bullicio, rodeado de verdor y rumores candenciosos que mienten besos... ¡Soberbio final de una odisea de triunfos! Luego el misterio del argumento, envuel-

- ve la obra con los vaporosos velos del encanto.
- 1.º TIP. *(Comicamente)* ¡Aaaa!...
- CAR. No te ha salido mal el parrafito ..
- 1.º ACT. Bueno, descendamos a lo prosaico.
- CAR. No, ese lenguaje, parece un arrullo de tórtolas cándidas... y el idilio, todo .. todo cándido.
- 1.º TIP. *(Con intención)* Hay candideces de guardarrropia .. Laura ..
- 1.º ACT. Protesto ... La fama de ella .. Pero dejemos eso, .. al realismo
- 1.º TIP. Pero, ¿y la fama? ..
- CAR. Eso A la fama, a la fama ..
- 1.º ACT. Bueno, pues a la fama. La Cortés, es la niña mimada de los públicos.
- 1.º TIP. Por eso está tan creída...
- 1.º ACT. Una debilidad... pero, acaso lógica. El brillante relieve que da a los personajes que interpreta, produce el entusiasmo de los dilectante...
- 1.º TIP. ¡Oh! Los gansos del Capitolio.
- 1.º ACT. Pero qué graznan a tiempo. Y es una triple de carrera, que sabe cantar leyendo la particella, ¿no proviene del corol
- 1.º TIP. *(Vivamente)* No deshonra esa procedencia.
- 1.º ACT. No, pero tampoco es un triunfo .. Luego, que es irreprochable, de familia distinguida .
- 1.º TIP. No es la corrección patrimonio absoluto, de las clases elevadas ..
- CAR. Claro que no.
- 1.º ACT. Desde luego, pero la educación esmerada, la avalora y hace resaltar en todas sus esferas... Y esto, bien se nota en su trato, en su ilustración. . ¡Jamás, para consultar el significado de una frase, recurre al Director, como a un Diccionario.
- 1.º TIP. ¡Oh! .. Como que es una enciclopedia, encuadrada en piel de lujo ..
- CAR. ¡Niñal!...
- 1.º ACT. Es la cultura exquisita de la época...
- CAR. ¡Oh temporal!... ¡Oh mores!...

- 1.º ACT. ¡Bravo! La prometo mi voto, para la candidatura a la presidencia de una Academia.
- CAR. ¿Y qué? Otras...
- 1.º ACT. Sí, ¡muy natural!... ¡Hoy a falta de saber zurcir calcetines, se dedican las mujeres a esas cosas! ..
- CAR. O al Teatro... Hoy es el refugio de los aristócratas tronados.
- 1.º TIP. No lo dirás por La Cortés...
- CAR. ¡Niñal. . ¡niñal... Lo digo porque en el Teatro encuentran laureles... fama... posición...
- 1.º TIP. ¡Oh! ¡los laureles!... ¡La fama!... Y a propósito (al 1.º Actor) ¿Donde estaría la de Láura, sino se la hubieran dado las obras de Fursio?
- 1.º ACT. Admirables, geniales, son los personajes cuyo desempeño se ha encomendado a La Cortés, pero ¿habría resaltado su mérito, sino hubiese sabido interpretarlos? Quizá, Fursio, al recibir en la escena los aplausos del público oprimiendo nerviosamente la mano de la artista, o bien al considerar que con su talento agigantó el triunfo, o ya, respondiendo a misteriosa simpatía, sintió nacer ese amor que hoy les hace soñar con la dicha... Quizá contribuyera también a ese cariño, el atractivo de Láura ..
- 1.º TIP. ¡Es de unas líneas admirables!...
- (Con sorna) Si... Una estatua griega (cantando)
- «Anda patitas de alambre» etc.

## ESCENA II

DICHOS, CORISTAS 1.º, 2.º y 3.º y 1.º 2.º y resto de la Compañía, por grupos, según marca el diálogo.

- COR 1.º } (Vienen hablando como si estuviesen muy  
Y } disgustados) Buenas tardes. (se sientan cerca,  
COR. 2.º } volviéndose la espalda)  
TODOS } Muy buenas.

- COR. 1.º *(Que parece estar bastante bebido)* ¿Anda la tígera?
- 1.º TIP. Lo que anda, es un regimiento de monos *(sigue hablando bajo con 1.º Actor)*.
- CAR. *(Con intención)* Y de monas *(por el Corista 1.º)*.
- COR. 1.º Vamos... ¿tenemos guasita? *(a la Corista 1.º)*  
Pero, oye .
- COR. 1.º Nada; no quiero más conversaciones. Acabó todo...
- COR. 1.º ¿De modo...?
- COR. 2.º *(Que entra huyendo del Corista 2.º)* No, no, estate quieto... Esas bromas guarda'as para cuando venga la . .
- COR. 2.º Muy buenas tardes.
- TODOS. Felices
- 1.º TIP. ¿Estamos de bromitas? . . Vaya . .
- COR. 2.º *(Bajo a la Corista 2.º)* Cuidado con tus cosas... ¿Que tiene eso de particular . . Y que tiene que ver la otra . .
- COR. 2.º *(Bajo a el Corista 2.º)* Si que tiene... y que no me gustan esas bromas
- COR. 2.º *(Idem)* ¿Pero no nos queremos?
- COR. 2.º No importa *(Alto)* Vamos que no, y que no.
- CAR. ¿Otros monos?...
- COR. 2.º Pero si es muy corriente; lo hacen todos
- COR. 2.º Será corriente, pero no me conviene que corras tanto, No quiero que vayas tan de prisa. *(Suenan fuera, risas y charlas)*.
- COR. 1.º *(Levantándose con viveza y corriendo a la puerta)* Ya vienen. Cora... Cora . .
- COR. 3.º *(Entra abrazando y besando a la Corista 1.º)*  
¿Ya estás aquí?
- COR. 1.º Si *(Bajo)* Tengo muchas cosas que decirte *(Conduciéndola a un extremo donde se sientan muy juntas)*. Ya he roto con Márquez... ¿Sabes? *(Muy alegre la besa y siguen haciéndose mimos)*.
- RESTO ACT *(Entrando)* Buenas tardes.
- TODOS. Muy buenas.
- CAR. *(Con malicia al ver las caricias que se hacen las Coristas 1.º y 3.º)* Buenísimas y

de cumplidos y de mieles para quien yo me sé...

1.ª TIP. ¿Si? ¿Esas tenemos? .

TODOS ¿Para quienes? que se diga.

CAR. Imposible... ¡No deben profanarse ciertas ternuras del alma!...

TODOS Já... já... já..

COR. 1.ª (*Bajo a la Corista 3.ª*) Creo que es por nosotras... ¿Se habrán fijado?

COR. 3.ª Pero... ¿tú cres que...

### ESCENA III

DICHOS, FUR-IO, LAURA, DIRECTOR, EMPRESARIO y MAESTRO COMPOSITOR. FURSIO trae el libreto en la mano y el Compositor los papeles de música de la obra.

FUR. y LAU. Felices.

DR. E.º y M.º (*Entrando*) Buenas tardes.

TODOS Bienvenidos. Muy buenas.

1.º ACT. Encantadora (Laura *dándole la mano*).

LAU. Chist... Nada de lisonjas ..

1.º ACT. Admirar la belleza no es lisonja (*Al Maestro al mismo tiempo que le estrecha la mano*). ¿Verdad?

MARS. Ciertamente.

LAU. Gracias (*Se va al grupo de la Característica y 1.º Tiple*).

1.º ACT. (*A Fursio*) ¿Que tal vamos?

FUR. Sin novedad ¿Y usted?

1.º ACT. Perfectamente... ¿De modo que hoy por fin?...

FUR. Si. Todo llega ..

EMP. Todo viene por sus pasos contados.

1.º ACT. Crea usted que tengo viva impaciencia por conocer su producción, por poder deleitarme con las bellezas que seguramente atesorará.

FUR. ¡Oh! ¡tanta honra!

1.º ACT. Es justicia (*Al Compositor*) Y usted, tambien puede contar con nuestro aplauso, que no será seguramente el primero.

MAES

EMP.

DIR.

FUR

Gracias

Ya estamos todos.

Corriente (*Dirigiéndose a Fursio* Ea, cuando usted guste puede dar comienzo a la lectura.

Perfectamente. Enseguida.

(*Fursio se sienta a la mesa y los demás personajes al rededor*) ¡Aliá va.

(*Leyendo*)

«Cuarto de Luna».—Capricho lírico-literario en un acto.—Personajes.—Leonelo, pintor.—Luz, su esposa y La Modelo. Decoración—Artístico y elegante estudio de un pintor. Puerta en primero izquierda»

(TELON LENTO)

«En el ángulo del tercer término izquierda un tablado con una media luna, entre gasas, sembradas de estrellas. En tercero derecha un biombo Un caballete en el centro de la escena con un cuadro en el que aparecerá bosquejada una figura de mujer sobre una media luna —Es de día.»

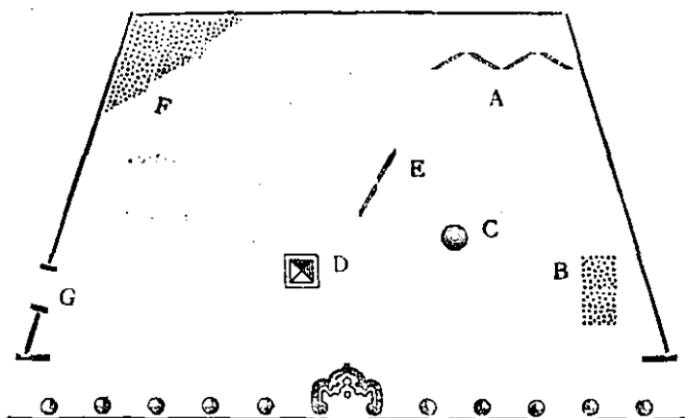
MUTACIÓN

## CUADRO SEGUNDO

# “CUARTO DE LUNA”

### DECORACIÓN

ARTÍSTICO Y ELEGANTE ESTUDIO DEL PINTOR LEONELO



A	Biombo	D	Mesita para pinturas y paleta	E	Caballete.
B	Canapé			F	Tabladillo
C	Asiento.			G	Puerta de entrada.

### ESCENA PRIMERA

Aparece el escenario sin personajes.

A poco ábrese la puerta y entra por ella LA MODELO

### Música

MODELO *(Abre la puerta con un llavín y entra ajitada)*

¡Gracias a Dios  
que estoy aquí!...  
¡Maldita escalera!  
no tiene fin.

Vengo jadeando  
vengo sin aliento  
y casi espirante...  
¡Que barbaridad!...  
Mas de cien peldaños  
y el pico... ¡que pico!...  
ni el de las cigüeñas

(Marcando con las manos)

Ya no puedo más

(Se deja caer en el canapé)

(Aspirando con delicia) ¡Aaah! (Pequeña pausa)

¡Que vida mas triste!  
¡Que vida tan perral...  
Andar sin sosiego  
de acá para allá,  
y haciendo de estatua,  
pasarse la vida

(Levantándose e indicando la postura)

como Don Tancredo  
sobre el pedestal.

Unos nos desprecian  
otros nos motejan;...  
muchos atrevidos (Con malicia)  
llegan a... ¡No, no!  
Callo a donde llegan,  
pues debe ocultarse .. (Al público)  
más lo habrás supuesto  
¡Que penetración!

A veces, si veo  
mi cuerpo admirado,  
la dicha, y orgullo  
inundan mi ser;...  
al mirarme hermosa,  
con brillantes galas...  
haciendo de Diosa  
o en otro papel.  
La Casta Diana  
fui por poco tiempo,  
—¡y aunque cazadora,  
no logré cazar!—

Florinda, Lucrecia,  
la Venus divina...  
y ya no recuerdo,  
cuantas cosas más.

Pero pasan pronto  
esas situaciones...  
Acaba el contento  
¡y vuelta a luchar!  
Estátua viviente,  
me paso la vida  
como Don Tancredo  
sobre el pedestal.

### Hablado

¿Como no viene el maestro?  
¡él, siempre tan puntual!...  
Algo raro le sucede.  
Ayer me chocó la mar  
Se mostraba preocupado,  
me miraba con afán  
y combinaba colores  
y los volvía a mezclar,  
y soltando la paleta  
iba de acá para allá...  
Luego, vuelta a los pinceles  
y a mirarme y a... ¡total!  
que fué trascurriendo el tiempo  
en valde, sin trabajar,  
y que al fin me despidió...  
Esto es raro... y algo más. (*Pensati-*  
*va*) Esto es grave... Si señor...  
pero muy grave (*Pausa*) Quizá...  
(*Como si se le ocurriese una idea*)  
¿A ver?... ¿a ver?... De seguro,  
ya no me cabe dudar (*Alegre*)  
Por eso miraba tanto  
y tan fijo, el muy truan!..  
(*Vuelve a quedar pensativa*)  
No lo creo un disparate  
ni ninguna atrocidad...

(Yendo a mirarse en una cornucopia)

No señor... No soy muy fea...

(Con coquetería)

Y no estoy del todo mal...

Hoy, de fijo se declara

¿Y que contestarle? .. ¡Ah!...

¡eso! .. Pues decirle huraña;

yo no puedo tolerar

me proponga ciertas cosas ..

¡Pues vaya una libertad! ..

(Fingiéndose enojo)

¡Mucho cuidado conmigo!...

Y si insiste en juego tal,

y me persigue... y me abraza,

y si se propasa a más,

entonces (Transición) nos arreglames...

Eso es lo más natural.

## ESCENA II

DICHA y LUZ

LUZ (Con el velo echado; cierra la puerta al entrar)

Felices tardes...

MODELO Muy buenas

—¿A qué vendrá esta mujer?

LUZ (Alzándose el velo)

Soy la esposa de Leonelo ..

MODELO Señora .. ¡tanto placer! ..

A buen tiempo la visita

¡Adios mis sueños!...

LUZ ¿No está

mi marido?...

MODELO No ha venido

más no debe tardar ya...

LUZ Me alegro. *Se sienta*) Tome usted asiento

(Indicando a la Modelo un sitio a su lado en el canapé)

MODELO Gracias (Sentándose)

LUZ Me cuesta rubor

confesarla a lo que vengo...

Joven: quisiera un favor...



- por esta tarde,  
de mi marido  
modelo ser ..
- MODELO Vaya un capricho... (*Maliciosamente*)  
LUZ ¿Puedo esperarlo?  
Con eso nada  
puede perder.
- MODELO Pues... por mi parte...  
como usted guste.
- LUZ ¿Si?... Muchas gracias  
¡Cuanta bondad!
- MODELO ¿Y como haremos?...  
LUZ Me encargo de eso.  
Tome (*Dándole un duro*)  
MODELO (*Examinándolo disimuladamente*)  
No es falso.  
Gracias.
- LUZ (*Prestando atención*) Callad.  
(*Va a la puerta y escucha*)
- MODELO ¿Es el maestro?  
LUZ Nada se oye...  
MODELO Creí que era.  
LUZ Me equivoqué .. (*Vuelve de la puerta*)  
¡Ay, que cabeza!...  
Se me olvidaba  
algo importante...  
Dígame usted:  
¿es ese el cuadro?  
MODELO Si.  
LUZ Muchas gracias. (*Lo examina*)  
¡Que bello es esto!..  
¡Que bien está!..  
¡Está usted hablando!..  
MODELO ¿Yo? .  
LUZ No, su imagen.  
¡Qui lindos tonos!..  
MODELO ¿Pinta usted?  
LUZ Cá.  
Quiso Leonelo  
que me enseñara;  
pero fué inútil  
nada aprendí.

Di solamente  
ocho lecciones,  
y a la novena  
ya me aburrí.  
MODELO Es una lástima  
que lo dejase.  
Me encantaría  
saber pintar.  
LUZ ¡Ay!... otra cosa.  
¿Como me pongo  
cuando Leonelo  
venga a copiar?  
MODELO Voy a decirlo.  
Aquí. *(Yendo al tabladillo al que su-  
be y enseñando la pose)*  
Derecha  
la frente alta  
y el brazo así.  
No hay que moverse,  
ni que cansarse...  
Mucha paciencia...  
¿Comprende?  
LUZ Sí.  
MODELO Pero... ¿esto cansa?  
Cuando esté un rato  
tiesa que tiesa,  
se enterará.  
LUZ ¿No se descansa  
ningún ratito?  
MODELO Sí... poca cosa...  
ya lo verá.  
LUZ ¡Ay!... Siento pasos *(Prestando oído)*  
¡Aquí me escondo! *(Yendo al biombo)*  
MODELO Será el Maestro *(Abre la puerta y mi-  
ra a la escalera)*  
LUZ ¿Que? ¿Viene?  
MODELO *(Bajo)* Sí.  
LUZ Dios. ¡que alegrial  
Poco contento  
que vá a ponerse!...  
MODELO Chist... Ya está aquí.

ESCENA III

DICHAS y LEONELO

LEONELO                   Adios (*Muy preocupado*)  
MODELO                    Que prisitas...  
LEONELO                    Si...  
                              Ocupaciones .. Fui...  
MODELO                    Cá...  
LEONELO                    Todo el día sin sosiego  
                              yendo de acá para allá,  
                              pero en valde. Ni en estudios,  
                              ni en talleres, ni en... ¡oh! no,  
                              ¡no puede en tal sitio hallarse  
                              el angel que busco yo!  
                              ¡Allí la miseria, el lodo,  
                              la impudicia... lo ruin!..  
                              Aquí, la luz, lo perfecto, (*Señalando a  
su frente*)  
                              lo ideal... el Serafín!  
                              ¡Imposible! Esa visión  
                              que aquí siguiendome vá,  
                              en realidad no la encuentro!  
MODELO                    Y bien... ¿Empezamos yá?  
LEONELO                    Eueno... si..., desnudate (*Va a la caja  
y toma la paleta*)  
MODELO                    Al momento. No me mira (*Yendo al biom-  
bo*) ¡Cualquiera puede fiarsel (*Entra*)  
LEONELO                    (*Mezclando co'ores distraidamente y miran-  
do al cuadro*)  
                              Inútil celo te inspira. (*Pequeña pausa*)  
                              No... no es esta la visión  
                              que se agita aquí en mi mente...  
                              en ella brilla esplendente  
                              la suprema perfección.  
                              Algo mágico, ideal...  
                              la belleza sobre humana;  
                              rayo de gloria lejana;  
                              vagoroso... celestial  
                              Del sacro poder creador  
                              idealidad infinita...  
                              nieve, rosa que palpita,

con vibraciones de amor...  
Algo grácil, intangible...  
paradisiaca delicia  
que subyuga, que acaricia...  
¡Lo subíme! . ¡Lo imposible!...  
¡Arrullo, encanto, color,  
arrobamiento, poesía,  
fuego de la fantasía...  
astro, hurí, cadencia, flor. (*Pausa. Se  
pasa la mano por la frente*)

En fin, basta de soñar...  
¡A lo real! .. ¡a lo humano!...  
No vocile más la mano... (*Sentándose  
al caballete*)  
¡Que triunfe el arte!... ¡A pintar! (*Pau-  
sa corta. Pintando*)

No es esto . Vamos a ver. (*Señalando  
el rostro de la figura*)

Aquí, más luz... más dulzura. .  
(*Exaltándose*)

Más belleza (*Con vehemencia*) Si, más pura,  
más ángel... ¡menos mujer!...  
(*Separándose del cuadro violentamente*).

No, no es esta la visión  
que entre luz, aquí se agita (*Por la men-  
te*) radiante, en ella palpita  
la divina perfección (*Queda abstraído*).  
*Pequeña pausa. Con aecisión*)

No mas pensar, ni sufrir...  
Basta. (*Asiendo la espátula con la que va  
a rasgar el lienzo*).

MODELO  
LEONFLO (*Asomando*) Cuando guste usted...  
(*Saliendo de su abstracción*)

¿Eh? ¡la Mujer!... Vístete.  
No hay sesión... Te puedes ir (*Va al  
canapé, se sienta, carga la pipa y fuma*).

MODELO  
Pues señor... ¡que disparate!...  
En fin, (*A Leonelo*) como guste. Cá,  
no está bueno .. Loco está,  
pero loco de remate (*Entra tras el biom-  
bo. Pausa*).

LEONELO  
Renunciar al porvenir,

- a los triunfos.. a la gloria..  
Su chifladura es notoria  
MODELO ¡Oh!.. ¡que luchar!.. ¡que sufrir!..  
LEONELO ¿Está usted enfermo?..  
MODELO No.  
LEONELO Pues entonces... ¿Que tendrá?..  
MODELO El plazo se acerca ya.  
LEONELO ¿No presenta el cuadro?  
MODELO ¡Oh!  
¡Imagen de luz riente...  
huyes, y robando calma  
dejas tortura en el alma...  
volcán voraz en la mente!.. (*Pequeña pausa*)  
No... ¡Si me sigue doquier!..  
¡Es ella!.. ¡La realidad!..  
Esa mágica beldad  
es la de Luz.. mi mujer!..  
¡Ella, sí!.. ¡La encarnación  
deslumbrante, seductora,  
ideal, encantadora!..  
¡Es mi célica visión...  
¡Luz!.. ¡Mi Luz!.. Y no podré  
jamás, copiar tal belleza...  
¡no querer!..  
MODELO (*Saliendo*) ¡Que cabeza...  
Me marchó (*A Leonele*)  
LEONELO (*Se levanta sorprendido. Luego reacciona*)  
Adios.  
MODELO (*Bajo a Luz*) Volveré  
por si el llavín necesita. (*Vase*).

#### ESCENA IV

LEONELO solo, LUZ escondida.

#### Música

- LEONELO Pasad, sueños de ilusión,..  
Huid fantasmas de gloria..  
¡Apartad de mi memoria  
donde el infierno se agita  
que la tortura infinita

que conquistó mi ambición,  
me torne, por compasión  
a la perdida ventura  
en brazos de la ternura,  
en alas de la ilusión... *(Pequeña pausa)*  
¡Y que bellol... ¡Qué esplendentel...  
Es un cuadro peregrino..  
¡Oh, que sueño mas divino! *(Pausa)*.  
*(Deleitándose en la contemplación del cuadro con que sueña).*  
Miro el séquito esplendente  
de tanta estrella luciente...  
Sideral corte de honor  
vá danzando en rededor  
de la deidad. ¡Que radiante!  
¡Que bellol... ¡Que deslumbrante  
la Diosa del casto amor!  
*(Se sienta en el canapé quedando abstraído. Sigue la orquesta).*

## ESCENA V

DICHO, CORTE de ESTRELLAS y a su tiempo LUZ  
que sale.

*(Detrás del cabellete surge la Corte de estrellas y ejecuta una danza fantástica. Las mujeres que forman esta comparsa van ataviadas con largos y flotantes trajes de gasas, sembrados de estrellas. Al final del baile quedarán colocadas convenientemente en torno del tabladillo. Luz que ha salido un momento antes envuelta en un tapiz, lo deja caer al tomar la pose en el tabladillo quedando desnuda y artísticamente colocada)*

## CUADRO

LUZ                    ¡Leone'ol...  
LEONELO            *(Saliendo de su ensimismamiento)*  
                          ¿Quién? *(Absorto al ver el*  
*cuadro plástico)*            ¡Dios miol  
                          ¡Mi sueño!... ¡Es ella!... *(Corre a abra-*

*zarla. La Corte de estrellas desaparece al acercarse)*

LUZ

Sí.

Tu Diosa, tu imposible,  
viene a buscarte aquí

LEONELO

¿Tú? (*La cubre con el tapiz, y bajan del tabladillo, mientras dura el duo*)

LUZ

¡Sil

■

LUZ

En medio  
de tus sueños  
de inspiración  
divina,  
en medio  
del suplicio  
de decepción  
cruel,  
me dijo  
tu delirio:  
— tu sola  
eres su musa—  
y viene  
a ser modelo  
tu esposa  
amante y fiel.

LEONELO

En medio  
de mis sueños  
de inspiración  
sagrada  
como modelo  
único,  
tu imagen  
entrevé...  
¡La casta  
deidad célica  
de mi visión  
gigante!...  
pero temí  
ofenderte  
con tu presencia  
aquí...

LUZ  
LEONELO

¿Tú?  
¡Sí!

■ ■

LUZ

Jamás  
puede ofenderme  
quien me idolatra  
tanto...  
el que por mí  
batalla  
con amoroso  
afán...  
Trabaja,  
amado mío  
y vence...  
¡Amor te ayuda!...  
¡Los lauros  
conque sueñas  
para tu sien  
serán.

LEONELO

Jamás  
puede ofenderte  
quien te idolatra  
tanto...  
el que por tí  
batalla  
con amoroso  
afán...  
¡A trabajar  
ansioso  
por que tu amor  
me ayuda!  
¡He de triunfar!  
¡Los lauros,  
para tu sien  
serán!

A una

ELLA

Jamás  
puede ofenderme etc.

EL

Jamás  
puede ofenderte etc.

*(Hablando sobre la orquesta)*

LEONELO

¡Oh!... gracias

LUZ

Mi bien amado.

A pintar *(Indicándole el lienzo)*

LEONELO

Sin dilación. *(Vá al tabladillo Luz, donde después de quitarse el tapiz que la cubre se coloca en la pose).*

Bien, en esa posición ..

*(Descorre las cortinas de la montera de cristales del techo, corre a sentarse, toma la paleta y se pone al trabajo. Todo esto lo ejecuta con gran entusiasmo)*

¡Triunfarás, cuadro soñado  
de mi bella inspiración!

( T E L O N )

## CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero

### ESCENA PRIMERA

DIRECTOR, 1.º TIPLE, 1.º ACTOR, CARACTERÍSTICA, FURSIO, LAURA, EMPRESARIO COMPOSITOR, CORISTAS 1.º, 2.º y 3.º, CORISTAS 1.º y 2.º y el resto de la Compañía en la posición que ocupaban al finalizar el cuadro primero

Todos *(Aplaudiendo)* ¡Bravo! ¡Muy bien!.. ¡Sublime! *(Aquí los movimientos de evolución necesarios para felicitar a Fursio y al Compositor)*

DIR. Bien.

1.º ACT. Bravo.

EMP. Sobetbia.

CAR. Lindísima.

1.º TIP. Primorosa.

1.º ACT. Una filigrana en la forma.

DIR. Y un pensamiento delicadísimo.

FUR ¡Oh!... tanto favor.

EMP Mi enhorabuena a los autores *(A Laura)* y para usted. Si los morenos no disponen otra cosa, obtendrá un éxito ruidoso, brillante.

1.º ACT. Sí, usted es la heroína.

LAU. Tanta honra...

1.º ACT. *(A la 1.º Tiple)* Y el papel encomendado a usted, es precioso.

1.º TIP. *(Bajo)* Un emboladito...

1.º ACT. *(Idem)* Oh, no; es muy simpático.

1.º TIP. *(Idem)* Pchst... En fin *(Alto)* Basta que sea cosa de Fursio, para que yo prometa hacer lo que pueda *(A Fursio)* ¡Eh?.. No estará quejoso, y después de tantos triunfos..

FUR. Atenciones del público..

1.º TIP. ¿Que premia la inspiración? ¿Verdad Laura?

- FUR. *(Yendo hacia ella y bajo)* ¿Y que te parece tu papel vida mia? *(Alto a todos)* ¡Ah! La obra la he hecho para Laura, y unicamente se representará en el día de su beneficio. Es un sacrificio que hago en aras de nuestro amor.
- LAU. Pues no tienes necesidad de sacrificarte;... no la represento.
- EMP. ¡¡Adios!! *(Simultaneas con las exclamaciones, murmullos entre los coristas)*
- FUR. ¡Comol
- CAR. ¿Eh?
- LAU. Lo dicho.
- CAR. ¡Jesús. Niña!
- FUR. ¿Pero estás loca?
- LAU. No: es que no salgo en mallas, por nada de este mundo.
- EMP. Laura... Laurita... por Dios ¡Ay que conflicto!
- FUR. ¿Pero que tiene eso de particular?
- DIR. Claro. .
- CAR. Nada, hija,... nada que valga la pena.
- LAU. ¡Que nol .. Vamos .. ¡Que vergüenzal
- 1.º TIP. Todo es perdería. *(Con marcada intención)*
- FUR. Considera...
- EMP. Laura, ¡que me pone usted en uu compromiso!
- LAU. ¡Oh!.. no ¡Yo desnuda ante un público!...
- 1.º TIP. La verdad es, que estaria de ver con aquellas .. já... já...
- CAR. ¿De que te ries? *(La 1.º Tiple le habla al oído; luego rien)*
- FUR. Laura; por nuestro cariñol .. Pero vamos a ver .. ¿A que vienen esas cursilerias? ¿No voy a ser tu maridito, y ya vés que no me importa que salgas en mallas?
- EMP. Eso .. justamente
- 1.º TIP. *(Con intención)* Claro .. mujer. ¿Si no le importa que te vean así, que cuidado tienes?
- 1.º ACT. Y que no tiene nada de particular, lucir todo lo que Dios le dió... ¡y teniendo un cuerpo tan sugestivo!..
- 1.º TIP. *(Maliciosamente)* Y de líneas tan correctas.

- LAU. Nada... que no salgo.
- FUR. *(Impaciente)* ¿Te niegas absolutamente? ¿No me complaces? A mi...
- DIR. *(Conciliador)* Laura...
- MAES. Laurita...
- EMP. Fijese usted... es un conflicto... Por su prometido... Por Dios...
- LAU. Ni por todos los santos del Cielo. He dicho que nó y nó.
- DIR. Pero.. Busquemos un arreglo..
- EMP. ¿Porqué no pone usted la figura velada con algo? Con...
- LAU. Ni con gasas
- EMP. Un trajecito griego.. o cosa así... Respete su pudor, es justo.
- LAU. En esa forma...
- CAR. *(Con guasa)* Sería una Diana elegantísima...
- FUR. Nada, imposible. El efecto final depende de la propiedad de la figura, de lo sugestivo de la forma... Es imprescindible. *(A Laura)* Por última vez, te ruego que aceptes.
- LAU. Es inutil. Sin arreglo no la hago.
- FUR. *(Con despecho)*. Pues como gustes. Se acabó. *(Al Empresario)*. Señor Pérez El primer estreno que se haga en este teatro, ha de ser el de «Cuarto de Luna», sino, retiro mis obras.
- EMP. *(Muy apurado)*. ¡María Santísima!... Fursio... Considere usted... Bien sabe lo mucho que se le quiere y atiende en esta casa... Yo no sé.. *(Fursio sin atenderle se pone a hablar al oído con la 1.ª Tiple. El Empresario dirigiéndose a Laura)*. Señorita Cortés; acceda usted... por mí.. No es imposición, pero hágase usted cargo...
- LAU. Es inutil. Arréglese como pueda. Solo estoy contratada como tiple cantante y no puede exijírseme mas. He cumplido mis compromisos y nadie puede tener queja de mí.
- EMP. Pero..
- 1.º ACT. Laura...

- MAES. Laurita ..
- LAU. No se cansen ustedes, sin arreglo nada...  
¡Oh! entonces sí. ¡Sería un triunfo escénico! ..
- EMP. ¿Pero y el cariño de Fursio?
- FUR. Nada, señores, no hay cariño que valga.  
Se acabó todo y en paz.
- CAR. (A Laura) ¿Y vas a renunciar a su cariño?
- LAU. A todo; pero no salgo así.
- 1.ª TIP. (Con malicia) Pero Laura . que es un papel necesario.
- CAR. Por una futesa, vás a deshacer un idilio...
- FUR. Basta. Todo acabó entre nosotros. Es muy dueña de hacer lo que le plazca... y cada cual hará lo mismo. La señorita Campos accediendo a mis ruegos, se encarga del papel.
- LAU. (Sorprendida) ¡Oh!...
- TODOS Muy bien (Forman grupo con Fursio)
- EMP. Ea, ya está todo resuelto
- 1.ª TIP. (A Laura a quien se acerca) Supongo amiga Laura, que no te molestarás, que no tendrás celos...
- LAU. (Desdeñosa) ¿Celos? No... ¿porqué? Es un papel que no he querido.
- 1.ª TIP. Además... es muy importante ... de lucimiento.
- LAU. (Con intención) Y que no te asustan las mallas.
- 1.ª TIP. No tengo ciertos temores.
- LAU. Si... eres muy partidaria del desnudo... Es tu fuerte.
- 1.ª TIP. Como que no tengo que ocultar nada ridículo, como algunas.
- LAU. Ni nada que perder.
- 1.ª TIP. (Colérica) Justo No soy de las que lo tienen todo perdido .. Y basta... (Alzando más la voz) Y que conste, que los tuyos no son pudores sino.. piernas delgadas y torcidas; he visto los rellenos... (Se retira cantando) «Anda patitas de alambre» etc. etc.
- TODOS ¡Jál... ¡jál.. ¡jál..

LAU. (*Furiosa*) ¡Indecente!  
1.º TIP. (*Con guasa*) Adios pú... dica.  
LAU. ¡Miserable!  
DIR. ¡Orden!  
LAU. (*Salied*) ¡Que vergüenza! ¡Dios miol ¡Que vergüenza!

## ESCENA II

DICHOS *menos* LAURA

CAR. ¡Jál... ¡jál... ¡jál...  
EMP. Pero hija por Dios... ¿eso es verdad?  
1.º TIP. Pues ya lo creo; lo sé por su doncella que me enseñó los relleos...  
MAES. ¡Pobrecilla!...  
1.º ACT. Ha estado poco fina... Después de todo, tiene bien merecido el sofión, por orgullosa. Y que no es gran cosa como artista ¿Verdad Angelina?  
1.º TIP. ¡Hola!... ¡hola! Antes no opinaba usted así...  
1.º ACT. Pches.. Las conveniencias... sociales...  
CAR. (*A Fursio*) Amigo Fursio... Resignación...  
FUR. ¿Porqué?... No la necesito.  
DIR. Pero un enlace roto así...  
FUR. Mas vale que haya sido ahora, que después..  
MAES. Verdad. ¡Valiente sorpresa para la noche de novios!...  
CAR. Pero.. de verdad ¿no sabia usted?... Vamos que no lo creo.  
DIR. Quien habia de pensarlo.... ¡Con aquellas anchuras!...  
FUR. Nada, que me luzco si me caso.  
EMP. En fin puesto que todo se arregló, mañana a ensayar.  
1.º TIP. (*Con malicia*) ¿Y la Cortés? ..  
EMP. Ya la hablaremos... Y si no sigue se contrata otra y en paz.  
1.º ACT. Dispone alguna otra cosa, o podemos retirarnos?  
EMP. No, gracias. Hasta después  
CAR. (*A la 1.º Tiple*) Vamos Angelina...

1.º TIP.

Vamos. (*Medio mutis*) ¡Ah! Antes tengo que decir dos palabras a estos señores (*Al público, con intencion muy marcada*)

A LAS MALLAS, no las temo:  
en ellas he de salir,  
pues ni defectos, ni excesos  
tuve jamás que encubrir.  
No es alarde jactancioso  
lo que acabo de afirmar;  
sobre el terreno,... si quieres,  
bien te puedes cerciorar;  
que si Cortés no me llamo,  
soy amable... y complaciente...  
y en todo caso obligado  
se portarme cortesmente.  
Te invito para el... estreno  
con toda cortesania.  
Te espero. Quiero que seas...  
mi corte de cortesía.  
¿Para que se necesita?  
Para que gusto me des,  
con ovación inaudita,  
siendo cortés con la obrita  
que rechazó la Cortés.

(TELON)

■ ■ ■

## OBRAS

DE

DON MIGUEL FLORES GONZALEZ-GRANO DE ORO

### TEATRALES

*El Género Grande.* Juguete lírico en un acto; música del Maestro J. Crespo. Estrenado en el TEATRO ESLAVA de Madrid la noche del 29 de Mayo de 1908. <sup>1</sup>

*El Desmiquen.* Entremés cómico-lírico; música del Maestro Crespo. Estrenado en el TEATRO MADRILEÑO de Madrid, la noche del 15 de Abril de 1911. <sup>1</sup>

*La Alegría del Abuelo.* Zarzuela en un acto y en verso, música del Maestro Ricardo J. Manzanarcs. Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO DE NOVEDADES de Madrid el 7 de Octubre de 1911. <sup>1</sup>

*Lo que manda Dios.* Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso; música de los Maestros Torregrosa y Alonso. Estrenada con gran éxito en el TEATRO MARTÍN de Madrid, la noche del 12 de Noviembre de 1912. <sup>1</sup>

*Las Mallas.* Capricho cómico-lírico en un acto y tres cuadros en prosa y verso. <sup>2</sup>

### EN PREPARACIÓN

*¡Amor! ¡Amor!* Opereta bufa en un acto y tres cuadros <sup>2</sup>

*El Milagro de San Antonio.* Disparate cómico-lírico en un acto y tres cuadros. <sup>2</sup>

*El té de Doña Marcelina.* Zarzuela en un acto y tres cuadros.

### OBRAS HISTÓRICAS

*La fiesta de Moros y Cristianos en la Villa de Carboneras.* Un tomo 1919. <sup>3</sup>

*Garrucha.* (Monografía histórica) 1920. Un tomo. <sup>3</sup>

*Informe histórico y arqueológico sobre la ciudad de Cuevas de Vera.* Publicado por la «Revista de la Sociedad de Estudios Almerienses» 1921. <sup>3</sup>

### EN PREPARACIÓN

*Historia de la Ciudad de Cuevas (Almería).* Varios tomos. <sup>3</sup>

*Mojácar.* (Monografía histórica). Un tomo. <sup>3</sup>

*Sorbas.* (Monografía histórica). Un tomo. <sup>3</sup>

*Turre.* (Monografía histórica). Un tomo. <sup>3</sup>

---

(1) En colaboración con D. José Jackson Veyan.

(2) En idem con D. Juan A. de Meca y Jiménez

(3) En idem con D. Ramón de Cala y López.