

REPUBLICA ARGENTINA
GOBIERNO NACIONAL
SECRETARÍA DE INTERIORES

El Maimon

12 Mayo de 1907



El Maimon.

organo expansivo de ausentes

Unico ejemplar.

El Rubio 12. de Mayo 1907.

Núm. 14.

Sable desvainado.

Después un mes largo de ausencia, motivada por mi estancia en la finca denominada "Fuente del Agato", vuelvo a Vélez Rubio, y al avistarme con el compañero de redacción Mister Chamé, me entrega vuestro periódico, y en el acto, aunque a la ligera, pero con todo el interés que en mí despiertan las cosas que con ese folleto se relacionan, pido a su lectura y ello me proporciona un rato asaz delizioso.

Compulso como en reconocer las indiscutibles amenidades de esas odas frutales, así como admiro las excelencias de esas semblanzas, en las que la realidad resulta fielmente copiada y los dictados de la Precipitativa literaria acabadamente cumplidos. Mis felicitaciones, amigo Carlos, porque sospecho que producto de tu inteligencia son las celebradas composiciones.

¡Frustradísima la esquila mortuoria, cuyo autor o autores desazonoza, pero a quien a quienes aplando, ocurren y gracias a la sección po-

litica, y festivos y alegres los demás trabajos que constituyen la labor periodística que hemos convenido en bautizar con el nombre agrite de "La Rajita". Admirables, queridos Maimel y Diego, y recibir un apretón de manos como expresión de mi más entusiasta enhorabuena.

Y ahora cuatro palabras en rectificación de la noticia un tanto humorística, en que nuestro común amigo y redactor Jefe Mister Chamé, os participa mi expedición al campo adonde me dirigia a pasar la luna de miel, aunque temiendo que de prolongarse mi estancia en esos lugares, tal vez pasara la de hiel. Y allá va una consideración, cuya es la fuerza aplasta.

Figúrase un paisaje de belleza sorprendente, donde a la lujuria de la tierra corresponde la lozanía de una vegetación abundantísima, y a la diafanidad del Cielo los esplendidos de un sol declinante

brante. Allí donde el aire es suave y refrigerante, el ambiente de puro armonía, embriagador, allí... en medio de ese cuadro que embellece y practica tantos encantos, he vivido un mes, deleitándome en las rientes perspectivas de tan soberbio panorama, y si a este hecho unis la circunstancia de encontrarme en los albores de esa dicha que adquirimos y santificamos en el misterio del Señor ante los altares, comprenderéis y veréis, por mí que sea, en un equívoco y falta de fundamento resulta la especie que os comunico el que con tanta autoridad dirige esta correspondencia periodística.

Sable.

Crónica local

Permiso a resumir las fiestas religiosas de Penamaria Santa, porque las que en esta villa se celebran carecen de interés, y por ende, no ofrecen al observador aquellos detalles o notas particularísimas y rasgos típicos que caracterizan a un pueblo y que enaltecen

sus tradiciones, presentando las adornadas del raro mérito de la originalidad.

Son del mismo corte que las que ahí he visto tantas veces, pero algo más inferiores.

Con mucha simpatía se representará la Pasión del Redentor del mundo, y es cierto que las esculturas no inmortalizarán a sus autores.

Quatro son las hermandades, cuyos nazarenos blancos, azules, negros y morados forman en correctas filas la procesión. Al frente de cada una aparece su mayordomo, andando lentamente, y al juzgar por su porte grave, arrogante y enfático al propio tiempo, más parece que se cuida de llevar la cruz que de engalanar juntamente las esfiges a cuyo culto se consagra.

Lo que más ha despertado mi atención, aparte la religiosidad de los gentes, (detalle que observo y apunto con satisfacción) es el empeño con que la Corporación municipal se procura un brillante acompañamiento. Apelan a todos los recursos y prodigan toda su influencia en com-

seguirlo. Y os advierto que de esta misma pasioncilla participa toda el secundario, y ¿sabeis porque? Pues para asi se da el caso de que al jugar el Ayuntamiento todas las miradas se fijan en él con un interés profundo. ¿¿sabeis porque? Pues para recortarlo un poco por un lado y aplaudirlo si ha logrado una lucida representación, o censurarlo en caso contrario.

El Alcalde que fracasara en esta ocasion, es hombre que pierde prestigio ante la opinion general.
Cosas de pueblos.

Sable.

Procopiomania.

Ante el incesante hablar de politica, y sobre todo de elecciones, cosa natural en estos tiempos en que todos nos sentimos altamente interesados por el bien publico; contagiados de la monomania general y supriendo el deseo de conocer, al menos por la fachada a ese Principe valeroso, oriundo de Italia, anunciado con todo estrépito por las trompas de "El Imperial", y presentado por sus secuaces como presunto vencedor del

inclito Baron, señor de estos dominios politicos y a cuyo brazo indomable sucumbieron en lucha fieramente otros no menos esforzados varones; subyugados por las sugerencias de espectáculo tan grandioso, anhelabamos, como es consiguiente, contemplar de cerca la apostura marcial, el continente grave de ese intrépido pretendiente, que con una temeridad rayana en el heroismo o en la locura, se presenta en liza, armado hasta los dientes y dispuesto a librar la vieja batalla, cuyo éxito llevara aya de lado el poder que se disputan.

Pero hete aqui, que el dia treinta y uno de Marzo vimos que por la tarde entraria en este pueblo el anunciado Mesias de la grey conservadora, y muestra envidiosidad alcanzó todos los grados de las debilidades humanas. Acudimos presurosos a verle, llevando en nuestra mente forjada el tipo que la fantasia popular nos hiciera concebir: un hombre de facciones duras, mirada torva y

aspecto imponente. Y si
guaras muestra sorpresa
al encontrarnos con que
el terrible contendiente
del Barón era un sujeto
de aspecto más bien hu-
milde, que vestía el vul-
gar sombrero flexible y
la prosaica chaqueta
de pana.

Y allí va una anec-
dota que me la refiere
una de las protagonistas.

Entraba Don Procopio
por la plaza del Gran
y los vecinos al saberlo
se precipitaron para verlo
pasar. Mas como las mu-
jeres prueban tanta pasión
en sus empeños, entre las
conservadoras y las libera-
les se cruzaron frases del
tenor siguiente:

— Oye tú, no corras tan-
to, ¡já! lo que te va a du-
rar.

— ¡Mia tu esta: ¡nos voy
a ver un buen mozo.

— ¡Buen mozo! ¡nos oye,
antes le dan por.....
(aquí colocar vosotros la
palabra que es plaza,
que yo no me ruborizo.)

El amigo Parrillas, tam-
bién fue objeto de la aten-
ción de las gentes.

Según vos cuentan,
se presentó cubriendo sus
hombros con una bufanda

dilla corta, blanca y con
fleurs, prenda realmente
moderna y elegante; pero
la gente del pueblo que
no entiende de estas cosas,
en cuanto lo vieron, lo
bautizaron con un mote
que ha hecho fortuna: el
tío de la toalla.

Hasta aquí la primera
visita que Signatelli hizo
a este pueblo. Teníamos
ahora de la segunda.

El miércoles veinte y cua-
tro de Abril, y a las cinco
de la tarde, apareció Don
Procopio, acompañado de
sus admiradores (que ya
eran más numerosos que
en la ocasión primera) y
de un gran golpe de in-
dividuos de la benemerita
y entre el estruendo de ca-
ñetes, músicas y vitores, se
corrieron las principales ca-
lles de esta localidad.

Algunos curiosos refor-
zaron la comitiva, crei-
dos en que al final del pro-
seo (o cívico, como ahí de-
cimos) escucharían ese dis-
curso de tribuna en que los
Candidatos hablan al pue-
blo de sus proyectos, pro-
metiendo remediar sus
necesidades y trabajar in-
cesantemente en pro de sus
intereses. Pero nada, los
que tal pensaron tuvieron

que retirarse convenientemente
de su error?

Exes horas despues se
presentó Don Agustín,
y como no hubo aviso
de su llegada, tampoco
tuvo, por consiguiente, reci-
bimiento. Corrió, sin embar-
go la noticia por el pue-
blo, y a las pocas instantes
estubo materialmente de-
seados la casa donde
se hospedaba?

Al día siguiente se ce-
lebró el ejecutivo y en él
no encontramos digno
de mención más que dos
cosas. Una: la protesta
que con carácter general
para todas las secciones
se abrió presento el Sr. La-
morada, motivada por la
legalidad de las Mesas elec-
torales. Y otra: el ruido
que estaba pasando el
Magistrado que presidia.

Terminado el acto con
la proclamación de Don
Procopio, esperábamos un
pequeño de Frágala, por-
que en esta ocasión enca-
baba mejor que en nin-
guna de las anteriores, je-
ro fuimos decepcionados:
en silencio extraño e
inesplicable invadieron
este recinto y las gen-
tes que antes corrieron
ozonas en busca del Cam-

didato para tributarle
con estrechísimo vocerío el
homenaje debido a su
triumfo, ahora se las ve
solitarias y encerradas en
el mayor silencio.

Si esta tristeza, yo creo
que ficticia, ¿será simbó-
lica?

Como nota cómica solo
puedo apuntar en esta
segunda jornada el suce-
so siguiente.

Al marcharse a Huer-
cal Don Procopio, Pepe
Ballesta y demás acom-
pañantes, se olvidaron
de Evaristo y éste al en-
terarse de que lo habían
dejado solo, tuvo que sa-
lir a pie y de prisa por
la carretera hasta que
logró alcanzarlos.

Si a vosotros os hace
gracia, sospecho que a
Evaristo no le haría nin-
guna.

Sable.

Semblanzas.

VII.

Gordo, bajo y colorado
su cabeza es una cana
y aunque de edad avanzada
anda algo enamorado.

El treinta y uno de Mayo,
cuando el hecho de Novat,
le cogió en la Capital,
yendo para Marmolejo,

y del susto del suceso
mudó el huesoso dental.

Comerciante afortunado
hoy lleno, trabaja poco;
pero no deja el negocio
y marcha hacia un vicario.
Siempre al ser interrogado
contesta entono evasivo;
y siendo cooperativo,
por causas que no se saben,
va a hacer sus necesidades
al retrete del Casino.

Cuando viajaba en bonico
y por Aquilas andaba,
de los gallos mucho hablaba,
echandola de entendido:

lo que sin duda ha servido
para elegirlo vocal
del nuevo circo local;
pero frío y calculista,
es seguro que a la pista
ningun gallo suyo irá.

"Sr. Chame"

VIII.

Tiene los ojos torcidos,
como, a veces, la intencion,
celoso Procurador
cumple bien su cometido.

Se cree Arquitecto preciso
de toda obra popular,
y hasta en la particular
se mete, ceceura y habla,
pero la suya está en tabla
por afán fraternidad.

Presuntuoso en extremo
le gustan los sacos largos,
y a cualquiera borrar los años
tiñiéndolo blanco, negro.

(1) De purely Guionero
y J. D. Jiménez Parra.

Es de carácter violento
y provoca, algunos lauro,
que nunca tienen alcance
y siendo bastante disculo,
preside el circo gallístico,
¡oh fuerade los contrastes!

"Sr. Chame"

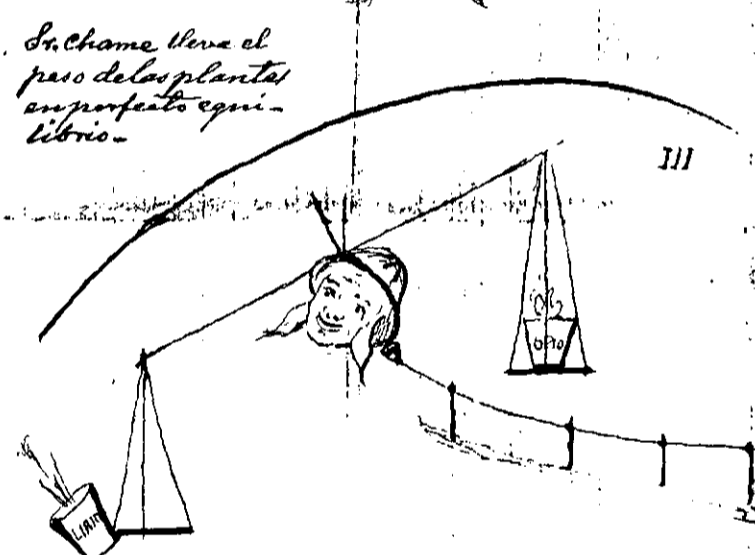
Historieta ilustrada



Opio - Sobesta, un año
primero de letra, un
230 -
Sr. Chame - ¿que se de-
que tal solici-
tudo? etc.
Sr. Chame - ¿todo co-
dido, menos la
letra? y eso?



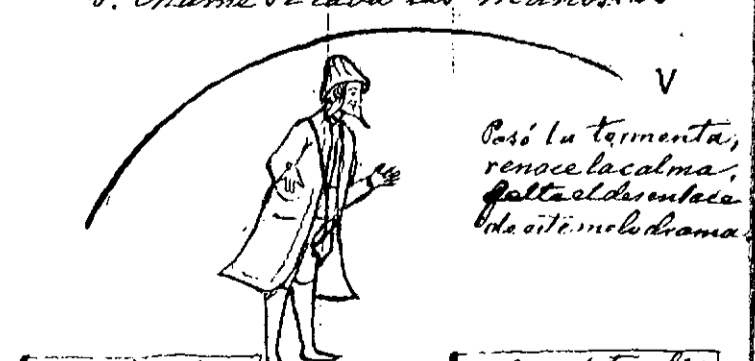
Sr. Chame lleva el
peso de las plantas
en perfecto equi-
librio.



Un telegrama de la capital distrae
su atencion y róto el equilibrio van
algunos testin-
a parar a las
Chame



Sr. Chame se lava las manos.



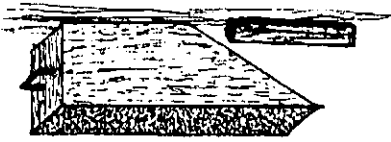
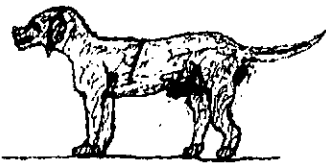
Cosó la tormenta,
renoce la calma,
falla el desentaca-
da oite, me lo drama.

(Dibujos de Pina...)

(Escenas de...)

Geroglífico número IV.

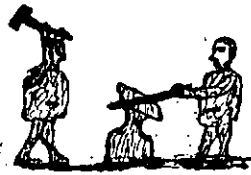
Sino



S'

Inglaterra
Castilla Mancha
Francia

Vocal en Plurar



;

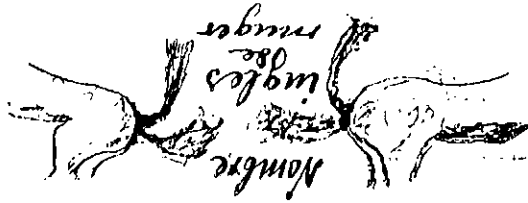
Jooo I oo



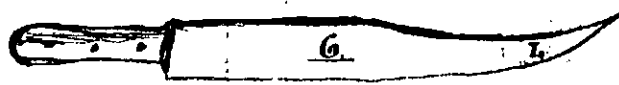
Artículo P Artículo



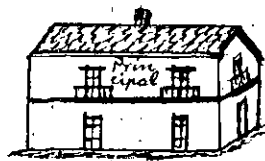
y



nota



Seis meses y un día.

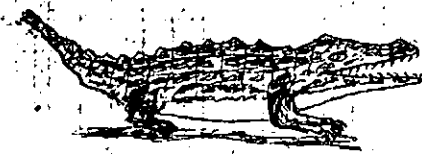


2



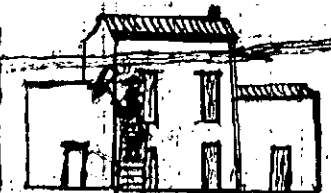
,

Pro-nom-bre



E Q J
E Q J

E
E



vocal



nota (alreves)

constante.



S

Esposo de Semiramis

fumar beber y jugar ;

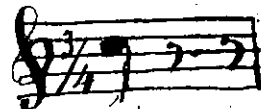
Q diptongo





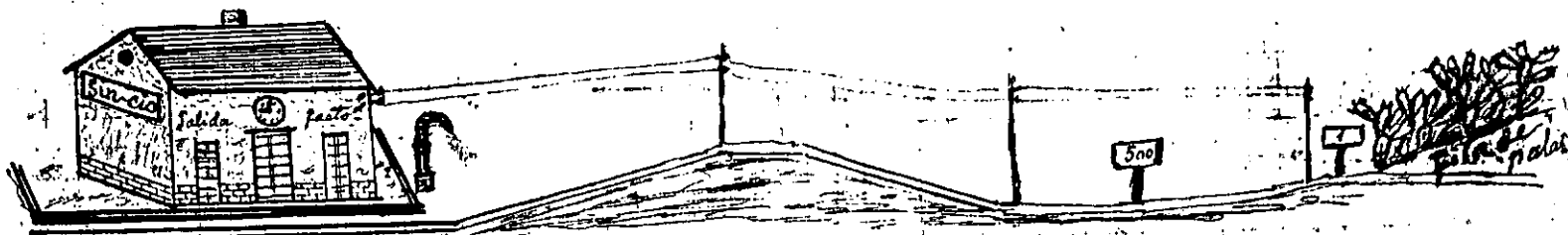
))

Lago de Italia



Pagare a S. Manuel de p... con un centimo el bia del p... Chama

DIPLOMA Por cuanto D. Manuel Lopez... tiene acreditada... conle el titulo de Marquis de la Costa da Dado en Puchete a los dias de Chama



OT



Chama Jato

100



(S. Chama)

(No te quejaras si vejas que 2º (en el dicho), de que no llevas figuras: sino lo sacas todo, te borro).

Pasatiempos ligeros Comprimidos

1. PIA

2. FARIMA

3. ROJO SON

4. LARIN

⁵
Charada rápida

Nombre bíblico, tiempo de verbo,
apellido ilustre: todo nombre de
actualidad.

⁶
Charada en fuga de vocales.

. m. .m.g. L...s.m.d.
l. tr.j.r.n d. .v.l.s
.n. d.s tr.s y .n. t.d.
g.. l. .st. pr.m.r. tr.s
"Sable"

7.

Un Senador inglés,
un general japonés,
más 25 centimos;
sacar la solución.

8.

Hemos recibido un mensa-
jero, con medio fruto ame-
ricano central.

9

Periódico - Rey de Persia

10.

50 1
0

18. chome

Contra-triplica.

Inserido... (aunque no te lo marcase)
Novel que 2^a: Sin embargo de que
te di explicaciones verbalmente,
como te veo algo entorpecido?
desde que ascendiste al Gene-
ralato, voi a contestar bre-
vemente a tu triplica, y al me-
nor para que en la historia
y legajos de "La Rapita" y "El

Maimon" no aparezca luego in-
defenso de tus observaciones.

Sobresaliente doble fondo: Sobresa-
liente es una nota y una nota
es re.

Alfonso XIII: expresa reyna, con-
siderado no por el nombre, sino
como tercera persona del singu-
lar del presente de indicativo
del verbo reinar.

Con Canones: no falta el con-
siste fijas en que la K y los
mones estan dentro de un
cuadrado; es decir, que la K está
con los mones.

Deci: note meigo que hay
alguna impropiedad expre-
sarlo con X; por que en si-
gor deci, es décima parte; pe-
ro otras licencias hay mas cen-
surables.

Home: saber lo vemos us-
sando y hay propiedad por
que en la figura siempre se
indica el traje del hombre au-
tigno.

Los dos ases de tantos: te los
puse dentro de marcos a los
lados de los tantos, como los
mater del tresillo, para ha-
cerse mejor comprender mi
pensamiento; pero sin valor.

Si insistes te lo diré: dices
que falta una e, y no es ver-
dad, aun que haya algo de
comprimido; pues la d pu-
de descomponerse en d y e
y metiéndole en medio ir, es
visto dice diré.

y por último: el cambio

de dibujo por bosque, fué debido, si pareciera, á que te mandé la solución con vista del borrador, y sin duda al hacer los dibujos en limpio, substituí el dibujo por el bosque, y no emmendé aquel; lo que no es extraño, ocurre alguna vez; pues el bosquejo de dibujos se hace á la ligera (por no ser cosa de hacer dos ejemplares en limpio, que tanto trabajo cuestan, especialmente á mí) y luego al tratarlos en definitiva, se ocurren otros pensamientos y figuras, que, como te dije, se olvidan emmendar en el borrador, que es el único antecedente que queda.

Así me molestan estas censuras, ó mejor dicho, quintas esenciales, como que, como te demuestro, acan injuntadas en casi totalidad; la defensa ó excusa es promedia y tu estado chor y de decaimiento te sugiere esos errores para salir del paso y llenar el hueco. Yo entre trabajos veo muchas cosas que merecen crítica y observaciones y nota las hago; por que en nuestro propósito y original sistema y extensión de explicar por glíficos, (que dicho sea de paso arrombran á muchos y hábiles aficionados que hay aquí; pero del sistema común,

algo se ha de ocupar alguna vez y jugar por lo mucho que se hace original e ingenioso.

Naturalmente el canto llano y forma usual y común, no por resultar de interés; hay que aguzar, traer novedades y estudiar; lo que al final produce los buenos efectos de ejercitar la inteligencia y ampliar los conocimientos e ilustración.

Además: tu tienes ayudas y aficionados discutor y yo estoy solo, entre aquel párrafo de mis anteriores verros.

Traslado á Lalle tu último párrafo.

Gracias por tus alabanzas y que ellas te sirvan de estímulo para tu sucesos y excusa de decaer te claves; pues tu último glífico la ley de corrido
H. Charre

Solución
al glífico, único paratiempo
del número III de "La Repita"

Pasó la Samaria-Sanita,
las acergas y el salmon;
ya mi cabera entra en caja
comiendo rico jamon.

Pero estoy tan ocupado
en el centro electoral
que no me queda un minuto
para poder descansar.

El número sucesivo
prometo será mas largo;
pues hay solo haciendo votos
para apurar muy amargos.

Explicacion que da Sable
de la solucion del geroglífico
comprimido numero III
publicado en el n.º 2 del Maimon

VRITa

"Me extraña, querido Nove-
jarque, que no te expliques
mi solucion.

Es muy sencillo:

En comprimidos es per-
mitido poner el nombre
de unger cuando se quiere
expresar otro nombre de un-
ger. Y así tenemos la V. se-
parada de RITa, que en este
caso significa Ana, y nos
da el adjetivo vana; mas
como la H de RITA la escri-
bo entipo inferior, a, resul-
tara Vanachica.

Y si despues de explica-
do toda via te permites
objetarme, te dire que
no entiendo una pala-
bra de comprimidos."

Sable

Solucion al
Geroglífico III del numero
3.º de "Maimon"

Alegrome no sostengas
la polémica parada
y como enemigo huído
te echo presente de plata.

Entre latimba y vigilia
tu cabera no está en caja
no dando del geroglífico
la solucion a-caba-da.

Todas las figuras iban
en nuestro estilo tan claras

que viendolas descifradas
defijo te ries o rabias.

Reveojocoso y sos pecho
estela gabeta en abra-
sierto es a-si te per-do-no
en parte tu grande fa-l-ta.

Explicacion de lo nodos-
cifrado por ti, o sea lo que
va en letra bastardilla,
la que hoy, aun que no
la necesitas, vista la so-
lucion, por las mismas
razones que te digo en
el ingreso de la contra-
triplica.

Parada: es una medida
de cinco pies

Y: una consonante
no puede ser si.

Nodo: aun que antiguo
auxiliar de Geografia,
has olvidado sin duda
que se llama así el
punto en que la eclipti-
ca corta la órbita de un
planeta.

La: es articulo, y articulo
no puede ser la conjuncion
copulativa o pronombre que

A-caba-da: hasta los niños
saben que florinda (historia),
era conocida por la Caba

Todas las: por que todas las
dibujadas son de este nombre,
y allí no podia leerse de nin-
gun modo, con propiedad,
las figuras.

En nuestro estilo: todo Ba-
chiller debe saber, que una

parte de la flor, del órgano femenino, es el estilo (estilo, estigma y ovario), y estando la flor sobre un pronombre, nunca puede leerse, como tu haces, en un dibujo.

Queviendolas descifradas: no me explícas como ex ver de auto has podido sacar que no habiendo las mil dudas.

Teveo jocosos y sospechosos: creo que el tío T, ve por el ojo de la cerradura: Coro es una especie de gusano: Sos, es cabera de Partido judicial de Aragón; y pecho, tu mismo lo celebras por su imitación al de nuestro castillo.

Estela: quien no sabe que se llama así la señal que deja en el agua el buque que navega.

Seis: creo que son seis al revés, dice seis.

Toesa: es una medida, aunque francesa, y aun creo catalana, muy conocida.

T: me parece que es letra consonante.

Por-do-no: un tiempo se usaba en forma de medio gorne romano, cualquier artista sabe se llama perno; infórmate del término del Carransea.

Fatta: y vamos a lo último, que es lo que menos te perdono; pues de la ocurrencia yo mismo estuve riendo varios días, por lo que así como se creyó me había eliflado. En el número 1.º de la "Revista" a raíz de la crisis, me mandaste un Ministerio formado por el tío Juan el rey, en

el cual figuraba como ministro de Estado el gato.

¡Te llaman Abuertido! Como dice Malina.

Nada, Novejarque 2.º, en entredichos, a estudiar invenciones, ciencias, muchos diccionarios y gramáticas y menesteres, por que estoy muy ocupado para poner cátedra a diario. "H. Chame"

Solución a los linceos Leitamientos

- 1.º Jaraveras
- 2.º Bacares
- 3.º Catapum chin chin
- 4.º Retama
- 5.º Lusénada
- 6.º Sobre escrito.

ANUNCIO

Hallándose próximo a una probable vacante el conocido y popular Linceo ingeniero-artístico de NOVEJARQUE II, por apocamiento, decadencia y estado Chot de su actual poseedor, se anuncia al público, a prevención, con la debida anticipación.

Para tomar parte en el concurso es preciso acompañar a las solicitudes la solución literal, integral, del jeroglífico que con el número IV se publica en el presente número de "El Maimon", y su contestación con otro jeroglífico que tenga igual extensión y análoga contestación artística, antes del 15 de junio próximo considerado.

El concurso quedará sin efecto si el dicho actual poseedor se ausenta, en el caso de ser ahora, y concurre a él, dentro de las condiciones que anteriormente me he establecido.

"H. Chame"