

Actas del II Simposio Regional sobre "LITERATURA CULTA Y POPULAR EN ANDALUCIA"

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE PROFESORES DE ESPAÑOL

FELICE ANTONIO E. NEBRJJA

SEGUNDO
SIMPOSIO DE
ACTUALIZACIÓN
CIENTÍFICA Y DIDÁCTICA
DE
LENGVA ESPAÑOLA
Y
LITERARIA

Literatura cvlta y
popular en Andalucía

CORDOBA

SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO DIOCESANO
7-8-9 y 10 de MARZO de 1996

1996

UN MÉTODO ACTIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LA SINTAXIS

ESPERANZA LÓPEZ MUÑOZ
I.B. «Celia Viñas» (Almería)

El problema fundamental que se nos plantea en la enseñanza de nuestra lengua y, más concretamente, de la sintaxis radica en cómo lograr un acercamiento entre la teoría gramatical y la práctica pedagógica.

Tal vez esta dificultad haya motivado algunas dudas sobre la utilidad de la práctica del análisis sintáctico en la Enseñanza Secundaria. Pensamos que sí es necesaria. Lo que quizás no nos convence ni nos satisface a la mayoría de los profesores, y por supuesto, a los alumnos son los métodos que tradicionalmente se vienen aplicando.

Hasta ahora sólo hemos aprovechado un aspecto de la sintaxis, que, además, es el menos útil y el más tedioso para el alumno, al ser el que menos motiva su creatividad: el descriptivo, es decir, el «descomponer» un texto ya producido en sus unidades funcionales y describir su estructura. Nosotros intentamos, sin abandonar el anterior, ofrecer al alumno la posibilidad de que, al mismo tiempo que aprende a segmentar y comentar sintácticamente un texto, pueda ir componiendo sus propias oraciones. Se trata no sólo de analizar los mensajes ya terminados, sino de la construcción de dichos mensajes.

Con la intención de ayudar a conseguir dicho objetivo proponemos un método activo al que podemos denominar *sintaxis inversa*. Consiste en ofrecer unos *procedimientos sintácticos* que faciliten la construcción de oraciones. Pretendemos conseguir que ante un esquema como el siguiente: [S. / Apos. Prop. sust. + N. / Ø + C.T. / Prop. i. + C.D. / Ady. Prop. adj. es] se puedan escribir «conscientemente» enunciados como:

[Mi vecino, (el que tiene las dos hijas en Hacienda), compró,
(después de terminar su jornada de trabajo), unas camisas
muy bonitas (que estaban de oferta)].

Partimos de las estructuras básicas de la lengua y de una forma progresiva les vamos descubriendo cómo pueden combinarlas y ampliarlas para formar otras más complejas que respondan a sus necesidades expresivas.

Nuestro punto de partida es la oración bimembre formada, al margen de una mayor o menor complejidad, por dos constituyentes: sujeto y predicado verbal; su mínima expresión vendría dada por ejemplos como *Juan/come*. Ahora bien, al estar el primer elemento formado por un sintagma nominal y el segundo, por un sintagma verbal, y ser muchas las posibilidades expansivas de estos elementos, será la propia estructuración de los sintagmas la que determine el tipo oracional.

Las posibilidades de complejidad oracional no vienen marcadas por el número de funciones distintas que hallemos en una oración, sino por la potencial estructura de cada una de ellas. El estudio de estas posibilidades será el apartado central de nuestra aproximación sintáctica.

1. COMPOSICIÓN DEL SUJETO

Aunque este grupo sintagmático puede desempeñar en la oración cualquier función propia del sustantivo, aquí, obviamente nos centraremos en la de sujeto.

Al tipo de estructuras del sujeto con determinantes y adyacentes no proposicionales, exceptuando la aposición, lo vamos a considerar *no marcado* [S. / Ø]. Cuando aparezcan elementos distintos de los anteriores, tendremos estructuras con *sujetos marcados*: [S. / Ady. Prop. adj. es.]; [S. / Ady. Prop. adj. ex.]; [S. / Ady. Prop. Adj. p.]; [S. / C.N. Prop. sust.]; [S. / Apos.]; [S. / Apos. Prop. sust.]; [S. / Prop. sust. c.]; etc.

Conocidas las posibles estructuras sintácticas que puede presentar el sujeto podemos pedir a los alumnos que, partiendo de las siguientes oraciones:

- El Dragón Celeste vivía en un palacio con muros de color violeta.
- En el palacio había un jardín con muchas flores exóticas.
- Estas flores, allende los mares, no tenían perfume.

Construyan otras complejas procurando que las oraciones resultantes presenten en el sujeto las estructuras: [S. / C.N. Prop. sust.]; [S. / Apos.]; [S. / Apos. prop. sust.]; [S. / Prop. sust. c.]; [S. / Prop. sust. p.].

2. COMPOSICIÓN DEL PREDICADO

2.1. Su núcleo es siempre un verbo. Como ya ocurría con el nombre, alrededor de él se agrupa una serie de elementos que constituyen el sintagma verbal.

En la posibilidad de aparición de cualquier núcleo verbal nos encontraremos con dos opciones: una forma *no marcada* [N. / Ø] en la que es posible cualquier tipo de verbo, y otra *marcada* para las distintas perífrasis: *obligativas* [N. / Per. obl.], *incoativas* [N. / Per. inc.], etc.

2.2. En cuanto a los complementos del verbo tendremos:

1) Referidos a un núcleo (el verbo) = *monovalentes*: C.D., C.I., Supl., Circ. y C.Ag.

2) Referidos a dos núcleos (verb. y sust.) = *bivalentes*: Atrib.

Cualquiera de ellos, igual que el sujeto, puede presentar distintas estructuras: *No marcados*, si están desempeñados por un elemento no proposicional: [C.D. / Ø], [C.I. / Ø], [Supl. / Ø], [Atri. / Ø], [C.T. / Ø], etc.

Por el contrario, serán *marcados* todos aquellos que estén constituidos por una proposición o lleven alguna incluida. Sus estructuras serán entre otras:

3. COMPOSICIÓN DE LA ORACIÓN

Con lo dicho hasta ahora, podemos construir oraciones con estructuras parecidas a las siguientes:

— [S. / Ady. Prop. adj. es. + N. / Ø + C.D. / Ø + C. L. / Ø]: [Los niños (que estaban en el zoo el otro día) tienen unas instalaciones modernísimas en su colegio].

— [C.D. / Prop. sust. e.d. + N. / Ø + S. / Ø + C.I. / Prop. sust. p.]: [(No deberíais comportaros de esta manera), dijeron algunos vecinos de aquella comunidad (a quienes se entretenían rompiendo botellas en la calle)].

Consideraremos como *circunstanciales* no sólo las proposiciones aceptadas tradicionalmente como *adverbiales* (*lugar, tiempo, modo*), sino también algunas de las tenidas como *adverbiales impropias* (*causa, finalidad, concesión y condición*). Nos hemos decidido por esta opción, apoyándonos en autores como C. Hernández Alonso¹, Gastón Carrillo², S. Gutiérrez³, ya que la consideramos más conveniente para nuestros esquemas estructurales.

En cuanto a las proposiciones consecutivas y comparativas las analizaremos siguiendo a C. Hernández que juzga que las proposiciones *consecutivas* con *que* (*tal...que, tanto...que, etc.*) así como las *comparativas* funcionan como *Adyacentes*⁴:

¹ C. Hernández, *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.

² G. Carrillo, «Estudios de sintaxis. Las oraciones subordinadas», *Boletín de Filología* (Santiago), XV, 1963, pp.165-221.

³ En «A propósito de *Cláusulas y oraciones*», *Archivum*, XXVII-XXVIII, 1977-78, pp. 529-547.

⁴ C. Hernández, *Gramática*, págs. 128-136. Opinión contraria podemos ver en A. Narbona, *Hacia una Gramática histórico-funcional* (A propósito de la Gramática funcional del español de C. Hernández Alonso), *Alfinge*, 3, 1985, pp. 61-114.

[N. / Ø + C.D. / Ady. Prop. Cons.]: [Sabe tantas leyes (que aconseja al Sr. Ministro)]

El elemento en que se introduce la proposición consecutiva en el ejemplo analizado es un C.D., pero puede ser cualquier otro, C.I, suplemento, atributo, etc:

Al igual que ocurría con las consecutivas, también las comparativas pueden ir incluidas en distintas funciones, como por ejemplo en el suplemento:

[S. / Ø + N. / Ø + Supl. / Ady. Prop. comp.]: [Antonio sabe más de fútbol (que todos sus contertulios)]

Conocidas ya las posibles estructuras sintácticas que puede presentar el sujeto y el predicado se pueden construir oraciones que respondan a esquemas tales como [C. Cons. / Prop. + C.T. / Prop. i. + S. / Ady. Prop. adj. es. + N. / Ø + C.D. / Prop.] O bien, partiendo de determinadas oraciones, componer un breve texto narrativo que incluya, entre otros, los siguientes elementos: C. Cond. / Prop.; C.F. / Prop. i.; C.T. / Prop.

- Se aventuraba por los campos.
- Oía resonar tras sus talones el trote de aquellas cabras jóvenes.
- Terminaba por dormirse a la hora de la oración.
- Ellas le tiraban inocentemente de la barba.
- Ellas acudían para ello.

Texto original: [Si se aventuraba por los campos (...) oía resonar tras sus talones el trote (...) de aquellas cabras jóvenes. Cuando (...) terminaba por dormirse a la hora de la oración, ellas acudían a tirarle inocentemente de la barba.]

(M. Yourcenar, *Cuentos Orientales*)

R-8230



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE
PROFESORES DE ESPAÑOL

Actas del II Simposio Regional sobre "LITERATURA CULTA Y POPULAR EN ANDALUCIA"

ción
doba