

PERIÓDICO FESTIVO-SATÍRICO Y LITERARIO.

SUSCRIPCIÓN.—Una peseta trimestre.  
Principian en Enero, Abril, Julio y Octubre.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA  
Urrutia, 3 (Almería) Vélez-Rubio.

ANUNCIOS.—Precios convencionales.  
Rebajas considerables a los suscriptores.

ALUMBRARÁ LOS CRECIENTES Y MENGUANTES DE LA LUNA

ADVERTENCIA.—Los trabajos que aparecen firmados en "La Linterna," son de nuestra colaboración especial, y queda prohibida su reproducción.

Vanitas

¿Quién de vosotros no ha bebido alguna vez un vaso de agua con azúcar? Probablemente todo el que fijó la vista en estos renglones. Pero no sé si todos habrán tenido la paciencia de observar la manera lenta y suave cómo, una vez sumergido en el agua, va desmoronándose el terrón y depositándose en menudo polvo en el fondo del vaso. Después, si se agita el agua, se enturbia un momento, vuelve poco a poco a su transparencia natural, y el terrón ha desaparecido.

Esta operación tan vulgar es para mí imagen de la vida. Caer el hombre en esta gran vaso de la tierra; empezar a desmoronarse insensiblemente hasta depositarse en el fondo del vaso; una ráfaga de viento limpia luego la atmósfera; y el hombre desaparece.

Por más que esto me sea desagradable, no solo por ser yo terrón, sino por ver desaparecer terrones queridos con toda mi alma, me conformo, si dirijo mi pensamiento a más alto y consolador orden de ideas.

Pero hay una cosa con la cual no puedo conformarme; y es la excesiva vanidad humana.

Algunas veces suelo sumergirme en reflexiones sobre tan triste tema.

Una vez me pareció ver una gran necrópolis donde yacían varias generacio-

nes, cuyos rectos por virtud extraña saliendo de sus tumbas paseaban por las calles de alineados sepulcros, con los restos de los trajes con que fueron enterrados. Y era de ver que no pocos de los paseantes que en vida habían traído fama de sabios, de doctores, de frailes y de monjas, presumiendo todavía del traje, quitándose motas y sacudiéndose la tierra de que estaban manchados. Otros vi de magistrados y de doctores, y alguno de los cuales no le quedaba otra prenda que el bonete. Otros menos afortunados paseaban, no en cueros vivos, sino en sólo huesos muertos. Generales vi también que conservaban intacto el uniforme; sólo los oros tenían verdes, por haber sido enterrados con el falso; cubiertos de girones de bandas, y cruces de todas clases. Multitud de gentes de condición ignorada paseaban también; y parecía que ponían gran cuidado en no rozarse con los muertos distinguidos, con la aristocracia uniformada; demostrando de este modo que aún no habían olvidado los desprecios recibidos.

Muchos reuníanse en grupos y parecía cuchicheaban al ver pasar los arrogantes; uno de los cuales, notándolo, quiso mortificarles, hizo además de escupirles y abriendo las fauces les arrojó un puñado de tierra. En otros sitios parecía que aquellos intranquilos haces de andrajos se agitaban fomentando odios anteriores, sacudiendo los manojos de huesos; antes manos, y mirándose, no de reojo, sino de *reórbita*.—Ya cerraba la noche, un viento húmedo y frío se hacía sentir, los sauces empezaban a agitarse, cuando oí sonar una campana. Un ruido, parecido al que producirían al rodar por tela metálica mil espuelas de grava, aturdió entonces mis oídos. Después

reinó el silencio.—Otro día el sepulterero maravillado recogió, al barrer, una espuerta de condecoraciones oxidadas, galones y pedazos de bandas y cintas.

He pensado en la causa ó fundamento de este feo vicio de la vanidad y no he podido encontrar otra razón que la misma debilidad del hombre, el cual siendo flojo quiere aparecer fuerte, ignorante y pasar por entendido, feo y presumir de hermoso, deleznable y perecedero y quedar permanente. Y así se explica por qué el portero recibe con placer el tratamiento de conserje, este el de administrador, y este último el de intendente. Todo este diccionario lo tienen los italianos reducido a dos solas frases: *Excelenza y Comendatore*, con que llaman a todo el mundo: sistema sumamente fácil y que deja a todos contentos.

De todo esto, que tiene lugar en todas las gerarquías sociales, no traspora algo de miserable y ridículo para la desgraciada especie humana?

Yo he visto hombres de talento alegrarse de las alabanzas más triviales, y a los mismos transformarse en fieras a la más ligera y justificada observación. He visto a los soberbios azotar en la cara al humilde y digno que no los aplaudía. A otros he visto hacer las más degradantes humillaciones por colgarse una cinta ó engalanarse con un título.

¿Y todo para qué?

Más modestia, señores, más modestia, que no está lejano el día en que el auriga de la Funeraria grite: «¡Viajeros, al coche!» Tendad una mirada por lo pasado; considerad las innumerables generaciones barridas en la tierra. ¡Cuánto dolor extinguido, y cuánto amor olvidado! Y aún aquel que se crea con

más títulos no podrá menos de exclamar con el Sabio: *Vanitas vanitatum et omnia vanitas.*

GERMÁN HERNÁNDEZ AMORES.  
Madrid.

## Lindezas.

«Quien haga aplicaciones  
con su pan se lo coma.»  
LAIANA.

La apostasía *pro causa turronis*, es, en todos los órdenes, el más punible de los rebajamientos morales del hombre.

Dadme un hombre de elevado criterio, digno, demeritado, leal, sincero y caballeroso; ni enfatuado con el triunfo ni humillado con la derrota, y yo os daré un ciudadano consecuente.

Designadme otro hombre, de obtuso criterio y elástica conciencia, de oscuro meollo, idólatra del garbanzo, sin credo, sin convicciones y de nulo sentido moral; que suele amalgamar la dosis de dignidad individual indispensable a todo hombre sociable, con los jugos gástricos de su insaciable estómago, y yo os diré donde hallareis lo que en el vocabulario de los partidos se llama gráficamente un vividor y un danzante, y en lenguaje más gráfico aún, un *casaca y un pastelero*.

El que vende su conciencia política por un misero plato de lentejas, no merece otro castigo que la muerte social, esto es, el ascó de las personas sensatas, el público vilipendio y el desprecio de la opinión.

El que hace de su lengua y de su pluma un servil objeto de comercio, propicio siempre a adjudicarlo al mejor postor, es un falsario.

Pedid lealtad y sinceridad, así en las situaciones prósperas como en las adversas; a todo hombre culto y bien educado que tenga conciencia propia de sus deberes y de sus convicciones, y encontrareis en él aquellas nobles cualidades; pero no pidais ni sinceridad ni lealtad a un estómago esquelético, aguijoneado por el hambre e instigado por un entendimiento cursi, por un corazón mezquino y un espíritu hipócrita, por que perderéis lastimosamente el tiempo y será tanto como pedir peras al olmo.

Está juzgada la fuerza moral y el arraigo en la opinión de un pueblo de aquella agrupación política que pague a precio fijo las adulaciones a su jefe, y ponga su órgano en manos de un *quidam*... extranjero, desconocido del je-

fe, de la agrupación y del pueblo mismo!...

El partido político que solo espera la vana satisfacción de los aplausos apaciguando el hambre de cualquier advenedizo, se asemeja a aquel solterón aislado que buscaba los afectos de familia aumentando el salario de los domésticos.

Los hombres, como las ideas, se abren paso ante la opinión pública por su propia virtud y por la fuerza de sus méritos; sólo cuando se hallen huérfanos de estas condiciones ó carezcan de simpatías entre sus compatriotas, pueden confiar el mantenimiento de su celebridad ficticia a manos extrañas y mercenarias, de esas que sólo aplauden *por cuanto vos contribuísteis*...

## NÚÑEZ DE ARCE.

Dibujo de Mecachis.-Fotografiado de Laporta.



«A pesar de la honda división que producen las escuelas filosóficas y sociales, y los sistemas políticos en incesante lucha, todavía el placer y el dolor son lengua universal e inteligible para todos; sólo que cada poeta habla esta lengua con las inflexiones de su propio dialecto.»

El lector, interrumpiéndome:—Ese párrafo es de Menéndez Pelayo! ¿Se conoce a la legua!

Es verdad, lector, ¿y cómo voy yo ahora a decir algo de Núñez de Arce?

Todos mis esfuerzos y palabras navegarán vanamente por mi inteligencia, para estrellarse al fin contra un escollo, y esta es mi absoluta imposibilidad de expresar nada tan juicioso y tan claro como lo que sigue:

«Lo único que importa hacer constar es que Núñez de Arce, por las mejores y más sanas partes de su ingenio y por las condiciones de la lengua poética que habla, es hijo de la lengua castellana, llamada comúnmente salmantina, a la cual se preñe y adhiere por diversos lados, mucho más que a las escuelas andaluzas.»

Y avanzando en la lectura del folleto de Menéndez Pelayo, recientemente publicado por *La España Moderna*, tropiezo con estas palabras:

«Núñez de Arce se asemeja a Quintana,

no como discípulo, sino como hermano gemelo, como hijos del mismo terruño [y educados en las mismas aulas.]»

Y aquí, si me atreviera, explicaría por qué me gustan Tassara y Núñez de Arce más que su modelo.

Creo, con el autor de las *Ideas estéticas*, que los *Gritos del combate* son lo más hermoso y lo más sincero que D. Gaspar ha escrito nunca.

También expondré con noble franqueza que hay algo en que no estoy conforme con la opinión del Sr. Menéndez Pelayo, y es que *Raimundo Lulio* gane en bellezas a *Un idilio*, como del juicio de don Marcelino se desprende.

Podría aducir los pobres razonamientos que me asisten, pero cualquiera se atreva a razonar contra el señor Menéndez Pelayo poseedor de una de las inteligencias más claras que hoy tenemos!

En fin, ¿quieren ustedes comprar su folleto, si ya no lo han adquirido? Con esto iría yo ganando la gratitud de cuantos lo leyeran por mi consejo.

Una de las causas por las cuales odio la política es porque roba a don Gaspar el tiempo que podría emplear en escribir poesías de las que él sabe hacer y que, como todas las suyas, serían llamadas a vivir siglos y a ser la delicia de nuestros descendientes, cuando ya nadie recuerde las entradas y salidas de ministros que hoy nos preocupan.

Confieso que mis aficiones políticas corren parejas con las de Teófilo Gautier. Por este vería con gusto que los hombres de inteligencia taupoderosa como la del señor Núñez de Arce la dedicaran totalmente al arte ó a la ciencia, las dos cosas más bellas, las dos más útiles, las únicas eternas del mundo.

D. Gaspar ha sido senador, diputado, gobernador de provincia, consejero de Estado, ministro, etc., y confieso que por estos títulos no le tendría [yo] ni la millonésima parte de admiración y envidia que hoy le tengo.

Como autor dramático, logró su mayor triunfo con *El haz de leña*, que todos ustedes habrán visto y muchos sabrán casi de memoria. Es un drama que nunca fatiga. Y, no contento con haber producido obra tan hermosa, quiso Núñez de Arce remarcarla con una hermosa acción; se la dedicó a Sagasta cuando éste se hallaba caído y abandonado por muchos que la adularon antes y después.

Núñez de Arce mató, pues, dos pájaros de un tiro, como suele decirse: evidenció al mismo tiempo los altísimos vuelos de su fantasía y los nobles sentimientos de su corazón.

Dignos hermanos de *El haz de leña* son, por ejemplo, *Quien debe, paga* (comedia que, si mal no recuerdo, represento no ha mucho en Madrid el célebre Novelli) y *Herir en la sombra* (drama que escribió don Gaspar en colaboración con Hurtado).

Esta temporada aguarda impaciente el público madrileño una comedia nueva en tres actos, original del gran poeta.

Como periodista, hace muchos años que se colocó D. Gaspar entre los principales, y sus correspondencias de la guerra de África (que pueden competir con las de Alarcón) habrían bastado para señalar definitivamente su brillante puesto.

El autor de *La visión de Fray Martín* es un prosista de los más primorosos.

Su oratoria hizo siempre mejor papel aún

en el Ateneo que en los Cuerpos Colegisladores; su discurso de defensa de la poesía lírica fue un verdadero acontecimiento en nuestra literatura. En él reveló sus profundos estudios, su altura de miras, y su entusiasmo por el arte que le hacen tan simpático. Clarín lo comentó con discreción y elegancia (aunque, a mi juicio, no tuviera en algunas cosas razón el insigne y discutidísimo crítico asturiano).

Es también un encanto, y conste que es buen catalán el que ahora lo confiesa, el discurso de Núñez de Arce sobre el regionalismo, discurso tan sincero y justamente alabado por unos como fúda y groseramente impugnado por otros.

Muchos méritos de Núñez de Arce van apuntados aquí (nunca tantos como le adoran), pero, sobre todos ellos, ¿quién duda que tiene el de ser un poeta lírico de los que, en cada siglo, le tocan pocos (y a veces ninguno) a cada nación?

Zorrilla, Campoamor, Balart y él son las cuatro columnas más recias en que hoy se sustenta nuestra poesía.

¿Quién no conoce la obra lírica completa de don Gaspar? Sus *Gritos del combate*, superiores a los mejores versos del coronado Quintana; *La Visión de Fray Martín*, poema intelectual de gigantescos vuelos; *Un idilio*, portento de delicadeza y de ternura; *Hernán el Lobo*, de estrofas robustas y enérgicas; *La selva oscura*, escrita en tercetos dantescos, según M. Pelayo; *La pasca*, precioso poema que sabe a Víctor Hugo; *Marija*, obra dulce y retzona, que recuerda las más famosas de Coppée... y tantos otros libros de Núñez de Arce, todos inspirados y populares.

Siendo don Gaspar personalísimo en cuanto escribe, difícil fuera señalar a quienes se parece.

Campoamor y Núñez de Arce son, como Sully Prudhomme y Coppée, grandes poetas diametralmente opuestos.

Como persona, los únicos rasgos ya citados bastan para definirle. Es serio, correcto y sencillo con todo el mundo.

Lo que le consultan, hallan en él un juez franco y severo, como conviene.

Lo único que tiene de malo es que *no acaba de acabar su Luzbel*.

Hombre de agudo ingenio, su conversación hace meditar.

Cierta noche decía hablando de la luz eléctrica: *¡Es la única juventud que no da calor!*

No terminaré sin copiar un párrafo de Menéndez Pelayo y trasladarlo a críticos menos importantes que éste:

«Pero de las delicias del pensador o del político no hay que pedir cuentas al poeta. Éste, en su calidad de tal, tiene algo de irresponsable, como los reyes de las Constituciones modernas. Enrique Heine lo ha dicho: *el pueblo puede matarnos, pero no puede juzgarnos*. Y el pueblo somos aquí todos los que no somos capaces de escribir las *Tristezas* o el poema de *Raimundo Lulio*, aunque nos creamos muy capaces de criticarlos.»

El párrafo es de perlas.

Resumen:

¿Quieren ustedes un juicio atinado de Núñez de Arce? ¡Pues sólo puede hacerlo el señor Menéndez Pelayo!

¿Quieren ustedes un retrato fiel de don Gaspar? Pues sólo sabe hacerlo el Sr. Jiménez Aranda!

RICARDO J. CATARINEU.

17 de Marzo de 1892.

## IMITACIONES DEL ALEMÁN.

### MARGARITA

Margarita era una muchacha de veinte años.

Y era bonita, muy bonita; y como ella lo sabía era también esquiva y orgullosa.

—Ven al baile—le decían sus amigas.—  
Y ella, con gesto desabrido, contestaba:—  
—No teméis que mi belleza os cause envidia?

Las muchachas soltaban una carcajada y se alejaban murmurando:—Miren la ton-tuelal!

Entonces Margarita quería llorar, pero temiendo que sus ojos perdieran algo de su brillo, se mordía los labios, lanzaba un suspiro y reprimía el llanto.

Las libelulas cuelgan sus nidos de oto en los pimpollos de los rosales y estienden sus alas del color del crepúsculo de la tarde.

Las mariposas blancas cruzan en bandadas formando una flotante nubecilla. Las violetas se esconden entre la yerba y suspiran como vírgenes enclaustradas.

Margarita asomada a la ventana de su casa sueña muchas cosas que yo no sabría decirles; pero sueña despierta.

Un ciufe travieso pica en su mejilla y luego se aleja lanzando un prologado zumbido, semejante a burlona carcajada.

Un pequeño punto rosado aparece en el sitio donde el ciufe picó a la hermosa.

Margarita quiere escapar para dar la muerte, pero el ciufe se escapa murmurando:—  
—Ya no te querrá nadie, bella niña, porque mi picadura ha estropeado tu rostro!...

Margarita se puso mala de dolor.

El cementerio es triste, muy triste.

Los fuegos fatuos corren en todas direcciones como ronda de estrellas.

Margarita siente mucho frío allá en el nicho donde la dejaron sus deudos y parientes.

¡Es tan ardiente la sangre de la juventud y son tan helados los abrazos de la muerte!..

Un gusano asqueroso se arrastra por su mejilla y pugna por esconderse bajo la piel fina y suave.

Margarita quiere moverse; no puede y le dice:—¡Tu contacto me causa repugnancia!.. ¡Aléjate, aléjate, y no manches mi cutis de alabastro!...

El gusano sonríe y contesta:—¡Eres mía, eres mía; la muerte me ha legado tu cuerpo!...

Margarita exclama:—¿No ves que soy hermosa, muy hermosa; y que mis ojos son del color de los lagos dormidos?.....

El gusano murmura:—La oscuridad del nicho no me deja verte; pero eres mi esposa; me perteneces.

Margarita tiene miedo, mucho miedo; siente que le roe la piel y calla.

El gusano trabaja y canta como buen operario:—«Entre las sombras de la tumba, celebran los gusanos sus desposorios con las niñas hermosas. La oscuridad y el silencio son los padrinos de sus bodas.»

J. PEBALTA VALDIVIA.



## MISCELÁNEA



Hay darán principio las clases de idiomas francés, alemán e italiano en la nueva Academia caligráfica y de lenguas, establecida en esta villa por el inteligente profesor D. Antonio Díaz Sánchez, le cual cuenta ya con un regular número de alumnos.

Entusiastas por el progreso y cultura de nuestro pueblo, creemos hacer un bien recomendando esta Academia a los padres de familia y especialmente a los jóvenes amantes de la instrucción, a quienes dichas enseñanzas han de ser de suma utilidad práctica cualquiera que sea la profesión a que se dediquen.

Víctima de rapidísima enfermedad ha fallecido en esta villa, a edad avanzada, el conocido propietario D. Prudencio Pérez Ayén, sensible pérdida que he llenado de luto a gran número de familias distinguidas de la localidad.

La redacción de este periódico, con quien también le unian vínculos de parentesco, suplica una oración a sus lectores para que Dios haya acogido el alma del finado en el seno de sus infinitas misericordias.

El vecindario se lamenta insistentemente de los perjuicios y molestias que se le irrogan con los eucharcamientos producidos por los sobrantes de aquellas fuentes públicas situadas en puntos céntricos y muy frecuentados de la población.

La calle de Cabrera se halla de todo punto intransitable. Lo propio sucede con la de Abadía y otras, y esto que constituye un inminente peligro para la salud de los vecinos y la seguridad de los viandantes, reclama una atención enérgica por parte de los individuos de la Junta de aguas.

¿No habría medio de dar salida a esos sobrantes abriendo un cauce subterráneo económico?

Cumplid ese requisito que el pueblo reclama ansioso, y os dedicaré un *dombito* sumamente estrepitoso y..... *gratuito*.

*El Demócrata*, de Veudrell, dice que suben los cambios sobre París y Londres.

Los derechos de introducción de nuestros vinos a Francia.

Las primas a las monedas de oro.

El sueldo de los militares.

El valor de los comestibles.

Las aguas de los ríos.

Y las contribuciones.

Con tanto subir no parece sino que todo anda en globo.

En verdad que no lo entiendo,

—dijo un fusionista ayer—

todo, todo va subiendo

menos Sagasta al poder.

Este fusionista no es velezano, por supuesto.

El periódico más útil, el de más positivos resultados para las personas acaudaladas, para los hombres de negocios y en general para todos aquellos que deseen adquirir en buenas condiciones bienes desamortizados, es *El Boletín General de Ventas de Bienes Nacionales*, que anuncia las subastas de los bienes del Clero, de la Beneficencia y del Estado de las 49 provincias Españolas.

Administración: Puerta del Sol, 9, entre-suelo, Madrid.

(Véase 4.ª plana.)

Veloz-Rubio: Tip. de "La Linterna".

CHARADAS

I.  
Por parar á un *dos prima* Luis Abunda,  
salio con todo el traje *una segunda*.

II.  
Pues no pone, al pasar, mi carnicera  
una *primera dos* de *dos primera*  
(La solución en el próximo número.)  
A la del número I: PUNTA PIE.

Academia Caligráfica y de Lenguas

dirigida por  
D. ANTONIO DIAZ SANCHEZ  
Profesor de Idiomas y de primera  
enseñanza superior.

Clases de francés, inglés, alemán é italia-  
no. Gramática española con ejercicios prác-  
ticos de Ortografía, Caligrafía, letras ingle-  
sa, española, redondilla, francesa y de adorno.

La mejor recomendación que podemos ha-  
cer de este ilustrado Profesor, es su larga  
práctica en la enseñanza de los citados idio-  
mas, ejercitada en acreditados estableci-  
mientos docentes de Madrid, y en el extin-  
to Colegio municipal de esta villa.

No es posible poseer una instrucción sólida,  
sin el conocimiento de algunos idiomas;  
por eso este ramo de la cultura, se hace hoy  
indispensable á todos para poder desenvol-  
verse convenientemente, tanto en las esfe-  
ras social, política y literaria, como en la  
mercantil é industrial.

Tampoco es posible aprender con perfec-  
ción un idioma, sin una buena pronuncia-  
ción de sus voces. A este, que es el lado es-  
pinoso para el estudio de una lengua ex-  
tranjera, dedica atención particular al Sr.  
Diaz Sánchez, haciendo uso de viva voz y  
con ejercicios prácticos, lo que facilita con  
la práctica, cuyo método se hace preciso pa-  
ra el mayor aprovechamiento de los alum-  
nos.

Las clases se establecerán en horas, com-  
patibles con cualquier ocupación de los dis-  
cipulos.

Honorarios módicos y convencionales.  
Los avisos, calle de Valiente, 5.

D. LUIS DE LASERNA Y RUIZ

LICENCIADO EN DERECHO CIVIL Y CANÓNICO

Ha establecido su bufete de abogado  
en esta villa, Carrera de S. Francisco,  
10, principal, en donde ofrece al pú-  
blico sus servicios.

AVISO

El conocido maestro hojalatero  
y fontanero

LORENZO SANCHEZ ROMERO  
se ofrece para hacer instalaciones  
y todo género de composturas en  
las cañerías, llaves de paso, gri-  
fos, etc., de las fuentes públicas y  
particulares, habiendo recibido del  
inteligente maestro madrileño don  
Miguel Retana y sus oficiales, la  
instrucción práctica suficiente para  
poder llenar á satisfacción su co-  
metido garantizando sus trabajos.

Vive calle de ESTANCO.

MERCADO DE VÉLEZ-RUBIO.

| PRODUCTOS DE PAIS. -- PRECIOS DEL DIA. |                      |
|--|----------------------|
| REALES FANEGA.                         | REALES FANEGA.       |
| Trigo fuerte 46 á 47                   | Judias . . . 60 á 62 |
| Idem canchal 45 á 46                   | Almendras 48 á 50    |
| Centeno . . . 31 á 33                  | REALES ARROBA        |
| Cebada . . . 26 á 27                   | Vino . . . 16 á 20   |
| Lentejas . . . 29 á 30                 | Aceite . . . 40 á 42 |
| Maiz . . . 26 á 28                     | Lana . . . 46 á 48   |
| Garbanzos . 48 á 50                    | Patas (qt.) 16 á 18  |

| HARINAS. (Fabricas de D. José de Arce y Ca.) |                       |
|--|-----------------------|
| REALES ARROBA                                | REALES ARROBA         |
| 1.ª fuerte . . . 16'00                       | 1.ª canchal . . 16'25 |
| 2.ª id. . . . 12'00                          | 2.ª id. . . . 12'50   |
| 3.ª id. . . . 9'50                           | 3.ª id. . . . 9'50    |
| 4.ª id. . . . 8'00                           | 4.ª id. . . . 8'00    |

LOS ANUNCIANTES. — LA LINTERNA cir-  
culta profusamente en una extensa comarca,  
que comprende parte de las provincias de Al-  
mería, Granada y Murcia; circunstancia que  
deben tener presente los señores comerciantes  
e industriales de la localidad y pueblos inme-  
diatos, y aquellos otros del resto de España que  
deseen hacer conocer sus productos en esta región.  
Hoy impera el axioma mercantil que dice: «quien  
más anuncia vende más.» El anuncio en el periodi-  
co es un medio de publicidad, elegante, cómodo y  
económico, y de muy positivos resultados para los  
fines de la propaganda industrial.  
Anunciad, pues, y vendereis.  
Cada anuncio de 10 á 20 líneas, ocupando este  
mismo espacio aproximadamente, solo cuesta á los  
suscriptores 50 centísimos de peseta, y siendo  
permanentes 25 centísimos, ó sea 10 pesetas  
al año, con la suscripción.

D. JUAN LUCAS NAVARRO

PROFESOR DE SOLFEO Y PIANO  
Ofrece su enseñanza á domicilio.

HONORARIOS MENSUALES  
En Vélez-Rubio: lección alterna 30 rs.  
En Vélez-Blanco: precio convencional.  
Calle del Comercio, 2

PAPEL PARA ENVOLVER. — Hay  
de venta una buena partida en la  
imprensa de este periódico. Precio:  
CUATRO PÉSETAS arroba y 40 cénti-  
mos kilo. — Urrutia, 3.

JUAN FRANCISCO LÓPEZ. — Estableci-  
do recientemente en esta villa, Carril,  
16, ofrece al público sus esmerados tra-  
bajos en carpintería, ebanistería, pintu-  
ra imitación á madera, mármoles, jas-  
pes, etc., y dorados á corla y oro. Se  
pintan fachadas y decoran habitaciones.


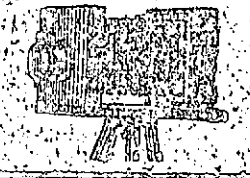
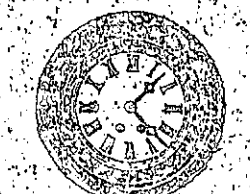
DOMINGO CASTILLO, PIROTÉCNICO.  
Ofrece sus servicios en toda clase de  
fuegos artificiales, sacados de lo más  
esclarecido de la moderna pirotéc-  
nia. Gran variedad en dibujos de  
capricho, sorpresas, cascadas, nevados,  
silbantes, etc., etc.  
8, SAN JOSÉ, 8.

PRIMA ESCEPCIONAL

Grandes regalos á los suscriptores de LA LINTERNA.

Desearlo la Prensa Española, representada por los mas importantes periodi-  
cos de la península, conceder á sus suscriptores, verdaderas primas de regalo, y  
aprovechando la circunstancia de sacarse los artículos cuyos cupones van al fi-  
nal, todos procedentes de la quiebra judicial de una gran casa extranjera, no va-  
cíamos en recomendar á nuestros habituales lectores la adquisición de estos ob-  
jetos, por ser una verdadera y escepcional prima.

Para evitar confusiones administrativas, se ha hecho cargo del depósito y ex-  
pedición de estos objetos la Administración de la Gaceta Mercantil é Industrial  
de Barcelona, á la cual deben dirigirse todos los pedidos acompañados del respec-  
tivo cupón prima, y de 15 pesetas por cada objeto, que sera remitido por fe-  
rro-carril gran velocidad en porte pagado hasta la estación que se desee.

|             |  |   |
|-------------|--|---|
| LA LINTERNA | CUPON PRIMA (con 15 ptas.)<br>Vale por una máquina de escribir<br>inglesa, la mas rápida y sencilla<br>Sr. Admor. de la Gaceta Mercantil é Industrial<br>Ronda de S. Pedro, 34, Barcelona.         |  |
|             | CUPON PRIMA (con 15 ptas.)<br>Vale por un aparato fotografico<br>completo<br>Sr. Admor. de la Gaceta Mercantil é Industrial<br>Ronda de S. Pedro, 34, Barcelona.                                   |  |
|             | CUPON PRIMA (con 15 ptas.)<br>Vale por un reloj suizo de pared<br>de excelente marcha y gran tamaño (0, 31)<br>Sr. Admor. de la Gaceta Mercantil é Industrial<br>Ronda de S. Pedro, 34, Barcelona. |  |

NOTA. — Poner bien claro el nombre, dirección, pueblo, estación, provincia,  
etc., para evitar equivocaciones en la remisión.  
Nuestros suscriptores deben hacer sus pedidos inmediatamente, pues sólo es va-  
ladero este cupón prima durante quince dias.  
Es indispensable acompañar á las cartas de pedido el cupón prima correspon-  
diente y las 15 pesetas en libranzas, letra, sel os ó cualquier valor de fácil cobro,  
debiendo certificar las cartas que contenga billetes de banco ó sellos de correo.