

PERIÓDICO FESTIVO-SATIRICO Y LITERARIO

SUSCRIPCIÓN.—Una peseta trimestre.  
Principian en Enero, Abril, Julio y Octubre.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA  
Urrutia, 2 (Almería) Velez-Rubio.

ANUNCIOS.—Precios convencionales.  
Rebajas considerables a los suscriptores.

ALUMBRARÁ LOS CRECIENTES Y MENGUANTES DE LA LUNA

ADVERTENCIA.—Los trabajos que aparecen firmados en „La Linterna“ son de nuestra colaboración especial, y queda prohibida su reproducción.

males arrancan, yendo cada vez más de mal en peor.

Y como si fuera providencial: en esta sucesión de años hemos tenido ocasión de ver en España, para conmemorar el centenario de la independencia, que no puede ser probable, y que a buen seguro no verá jamás ninguna otra generación: Tres ó cuatro Monarquías, cuatro ó cinco Repúblicas, dos Regencias, y dos Gobiernos Provisionales, que únicamente han servido para encumbrar á un sin fin de personalidades de todos los partidos políticos y banderías habidas y por haber... que van cobrando todas, á más y mejor, muy buenas esencias, importantes una no despreciable porción de millones al año, que es á todo lo que se reduce la política de no pocos que han salido de la nada, sin más méritos que su incalificable osadía.

dumbre de mercaderes políticos, cuyo único afán ha consistido siempre en vivir á costa del esquilmo del país que convierten en juguete suyo.

En resumen, que por más que se desgaiten los españoles pidiendo economías y administración, se irá representando siempre la mismísima comedia. Los presupuestos gravándose cada año. Los déficits siendo siempre mayores. Y cuando los pobres pueblos no puedan ya más con tanta gabela con que se les abruma, que revienten, y adelante con los desaciertos y los despilfarros, ya que no es cosa de que esta Jauja moderna deje de ser para los menos una merienda de negros, á no ser que los más, al querer la propia salvación y despertando de su letargo, den, á puntapiés y escobazos, el correspondiente merecido á todo farsante y vividor político como nos esplota y arruina continuamente.

Viene siendo muy rica en incidentos en nuestro Teatro Nacional, la presente temporada cómico-bufo-trágico-lírico-bailable parlamentaria.

El personal de la compañía es muy numeroso y escogido, por lo mismo que se compone de los más afamados comediantes de la patria, cada uno de los cuales se sabe el respectivo papel á maravilla.

Todo esto, pues, á contribuido á que las funciones que se tienen dadas hayan obtenido el éxito de siempre.

En los espectáculos de referencia es de ver el modo con que juegan con el país, culpándose unos á otros, de ser los causantes de los males que le afligen, desprestigiándose mutuamente estos á aquellos y tirarse, como vulgarmente se dice, los trastos á la cabeza.

Únicamente andan los actores acordes en lo de pregonar todos, respectivamente, por la cuenta que les tiene, la panacea que, dicen, ha de regenerarnos y hacernos felices.

Afortunadamente no es tan memorablemente estúpido el país, que, si de algo peca, es del hastío que le causa oír siempre la mismísima engañosa catilinaria, de más de veinte años á esta parte.

El mismo periodo de tiempo, precisamente, del cual nuestros principales

Más, volviendo á las escenas que se representan, debemos decir que todos los periódicos, y en particular los que no pertenecen á idea política alguna, todos á una se lamentan de que tengan lugar tales espectáculos, cuando el comercio está próximo á la bancarrota, agonizando la marina, la industria aniquilada, la agricultura á los bordes del abismo, y en persistente baja nuestro crédito nacional, sin que tan gravísimos males y otros mil arduos problemas que hay que resolver en interés de nuestra desventurada patria, ocupen la atención de tantísimo «quitate tú, para ponerme yo», como pulula por la coronada villa.

Otros periódicos van más allá y dicen que el país pagano debe despertar de su letargo ó indiferentismo, para acabar con tanta farsa y tanta podre-

CONTRASTES.

Los habrán ustedes observado á cada paso.

Hombres cliquitines, consumidos y encorvados como las algarrobas, amarrados á la coyunda con mujeres que parecen navíos de tres puentes; y en cambio hay otros elefantes que tienen por mujer un higo seco.

Y lo que sucede en cuanto al físico, sucede en cuanto á lo moral, es decir del carácter, como decía un chico cojo que escribía alma con hache y aspiraba á meter la cabeza en la Academia de la lengua.

Hay matrimonios que las veinticuatro horas que tiene el día se las pasarían zurrándose la badana, á no ser por la bondad de carácter de alguno de los cónyuges.

Conoci un señor tan pacífico, que aque-  
largo era un señor, sino una gallina enton-  
tecida, de mirar abotargado.

Cuando volvía a su casa de la oficina, por-  
que estaba empleado en las materias fecales,  
lo primero que hacia era mirarle la cara a  
su costilla, para saber si debía hablar o no  
hablar aquella tarde.

Si veía que el entrecejo estaba arrugado  
y las cuerdas del pescuezo tirantes como  
dos macarrones, se metía en su cuarto sin  
respirar y se entretenía en hacer méritos,  
limpiando los cuchillos, o embetunando to-  
dos los zapatos que encontraba.

Pero ella que tenía un genio de mil de-  
monios y no le había reñido aquel día por  
casualidad, le decía con muy malos mo-  
dos:

—Cye tu Pausedo, eres un puerco, te es-  
tás poniendo los puños perdidos y en la ofi-  
cina dirán tus compañeros que tu mujer es  
una tal como tú.

—Mira, Siferia, no te incomodes porque  
me aprieta el dolor en la rabadilla... Es que  
no puedo estar parado.

—Es decir, que yo necesito que mi mari-  
do venga a hacerme las cosas de mi casa:  
¿no es eso? ¡Pues está usted muy mal ente-  
rado, so morralón... mariguita!

—¡Valgame Dios, mujer! No te pongas así  
por los clavos del divino Redentor; mira  
que llevamos ya veintiseis años de esta  
manera, y no hay cuerpo que no resista. El  
día menos pensado...

—¿Qué, qué el día menos pensado?

—¿Qué qué? ¿Que me cuelgo de una hi-  
guera!

En cambio encontramos el reverso de la  
medalla.

Llega a la calle y empieza a cochar  
la puerta abajo dando voces, puñetazos y  
aldabazos hasta que abren.

—¡Os voy a romper el alma, cuadrilla de  
gandulas!—grita desde el patio—¿Y usted  
porque no ha abierto a seguida?—dice en-  
carándose con la negra que está tranqui-  
lamente haciendo media en el pasillo.

—Para hombre, si sabes que no puedo  
arrastrar esta pierna, que la tengo como  
una tinaja.

—Para despellejar al prójimo, cara de  
Doña Gila, bien que la menea usted.

—Todo sea por Dios, hijo mío!

—¿Yo hijo de usted? ¡Mal rayo me hubie-  
ra hecho estiercol antes de conocerla!

—¿Pues no haberte casado!—dice la mujer  
interviniendo.

—Mira, no me hables, porque cojo el more-  
no y a ti y a la mamá os mudo el pellejo.

Como no hay regla sin excepción, sucede  
que se encuentran caracteres iguales que  
se repelen como las electricidades del mis-  
mo nombre.

—¿No sabe usted las horas de despacho?  
—dice de mal humor el jefe.—¿Por que no  
ha venido usted antes, Gomez?

—¿Por que no me ha dado la gana!

—¿Cómo! ¿Qué lenguaje es ese?

—¿Buen genio tengo yo!

—Es que al que me ha contestado de ese  
modo le he roto algo.

—¿Y yo le voy a romper a usted el bau-  
tismo!

Y al decir esto, coje Gomez un tintero, y  
lo arroja con tan mala suerte, que fué a  
romperle la cara a un señor sordo y rubio,  
que ageno de lo que ocurría a su lado recor-  
taba un patrón para un abrigo de bayeta.

Ello es que estos contrastes dan lugar a  
muchísimos disgustos y a no pocos estaca-  
zos.

Lo mejor es que, cuando tropiecen uste-  
des con un *contraste* dispuesto a todo, le  
den en toda la razón, como hace un caballe-  
ro cargado de mujer, dos cuñadas, el sue-  
gro y dos tias viejas y regañonas.

—Tadeo,—le dice la mayor de las cuña-  
das—hazme el favor, hijo, de salirte del ga-  
binete, que te huelen hoy muchísimo los  
pies.

Y Tadeo se va a su despacho, donde en-  
cuentra a su suegro, que ha puesto perdi-  
da de saliva la estera nueva de junco.

—Pero papá—le dice con alguna timidez  
—tenga usted más cuidado.

—¿Más cuidado? ¡con qué!—contesta pa-  
pá rabiosamente.

—Con nada, con nada.

—Mira, salté, que estoy ahora haciendo  
la digestión y sabes que se me corta quan-  
do te veo.

Y Tadeo se va a la azotea, a donde a poco  
llega la mujer poniendo el grito en el cielo.

—¿Pero hombre, dónde te metes? Sabes  
que la tía tiene que ponerse la cataplasma  
en el colodrillo y te estás aquí tan tranqui-  
lón!

—No te pongas así, mujer.

—Anda, anda, traete volando  
venta a seguida, que tienes que hacer  
camas y quitarle el barro al portón de  
papá.

El pobre caballero sale diciendo en voz  
muy baja:

—¿Lo que debiera hacer la criada lo hago  
yo!

¡Qué contraste, Dios mío!

D. Blasco.

Almería, Febrero de 1892.

ENSEMBLANZA DE CAMPOAMOR?

(Dibujo de MECACHIS. Fotografados de LAFORTA.)



(Conclusión)

Campoamor es un corazón de oro. Cuan-  
tos advenedizos solicitan su ayuda, la en-  
cuentran inmediatamente. ¡A la generosi-  
dad del poeta deben varios empleados y li-  
teratos el pan de los hijos, llega su bondad  
al extremo de comprar el crecido número de  
ejemplares de los tomos de versos que pu-  
blican algunos poetas desconocidos y en si-  
tuación miserable; pues D. Ramón, como  
Franklin, cree, sin duda, que hacer un ser-

vicio no es dispensar un favor, sino pagar  
una deuda.

Nuestro vate asturiano vive con la placi-  
dez de los justos. A esto se debe, en gran  
parte, su buen humor habitual.

Acompañándole yo una noche, nos detu-  
vimos con cierto crítico, tan instruido como  
mordaz, y D. Ramón le preguntó si era *el*  
*Escal*, porque *hablaba mal de todo el mundo*.

Otro día dijo a mi maestro un admirador:

—¿Conoce usted a aquella muchacha?—

(Una muy bonita que pasaba.)

—Dígame usted quién es su abuela, y se-  
guramente la conoceré—repuso con viveza  
el gran humorista.

Las luchas de Campoamor para conse-  
guir el cetro que hoy lleva, no han sido me-  
nos titánicas que las de Wagner con los  
melodistas y las de Victor Hugo con los  
clásicos.

Hoy nadie le discute. Únicamente sale,  
de Pascuas a Ramos, diciendo pestes de D.  
Ramón en la prensa, algún politiquillo apa-  
sionado y más amante del *petróleo* que del  
arte.

A Campoamor, que en todo es original,  
suele preocuparle la rabia impotente de sus  
detractores. El público hace de ellos caso  
omiso. Esos caballeros se asustarán, sin  
embargo, cuando en *Rosmersholm* de Ibsen  
lean las diatribas de Kroll contra Rosmer,  
fundadas sólo en la divergencia de opini-  
ones políticas.

¿Cómo contrasta con tales mezquindades  
el soberbio estudio de Lord Bacon bordado  
por Lord Macaulay, donde cada censura  
arranca al censor una lágrima como una  
perla!

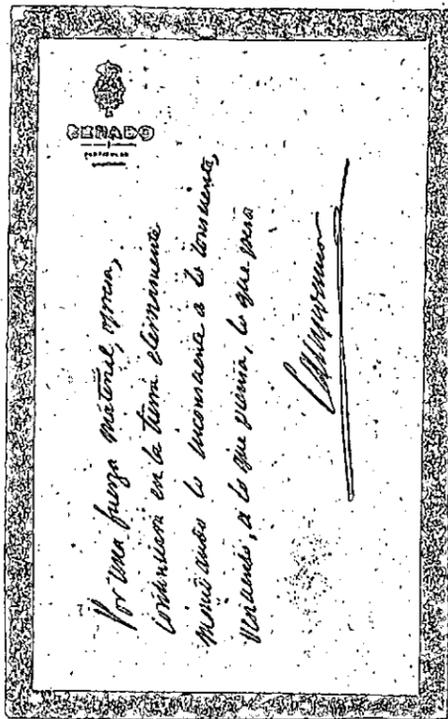
muchachito que se  
publicado, un folleto contra  
rilla y un artículo contra Campoamor.....  
¡Adiós, Lessing!

Muchas cosas se me quedan en el tintero;  
otro día las diré, si vienen a cuento por ca-  
sualidad. Hoy debo terminar ya, y quiero  
acabar con una buena noticia.

Pronto saldrá otro pequeño poema del  
maestro: *El poder de la ilusión*, creo que se  
titula.

Y, por supuesto, habrán ustedes visto ya  
que la *Biblioteca selecta*, de Valencia, ha  
puesto recientemente *El Drama universal*  
al alcance de todas las fortunas.

Ricardo J. Catarineu.



*Post scriptum.*

Firmado el artículo, recibo la preciosísima humorada anterior, que me envía desde el Senado D. Ramón, y que yo reproduzco con fidelidad para quitarles a ustedes el amargor de la boca.

Madrid 16 de Febrero 1892.

**ESTACION TORRENA**

A. P.

Rayos de sol oculta tu pupila  
Y entre tus labios, que tiñó la grana,  
Sonrisa de belleza sobrehumana  
Amor inspira, placida y tranquila.  
Tu aliento aromas mil suave destila;  
Pero si es la belleza sombra vana  
Que rudo el tiempo en destruir se afana,  
Algo hay bello que nunca se aniquila.  
Bella eres cual la flor de primavera,  
Del artista ideal, del poeta anhelo,  
Al que te llega a ver robas la calma;  
Pero siendo tan linda y hechicera,  
Para hacerte perfecta dióte el cielo,  
Si bello el cuerpo, superior el alma.

FRANCISCO FERNÁNDEZ LÓPEZ.

**UNA MORAL PARA DOS USOS.**

(EN UN SALÓN DE BAILE)

Me da... en el momento...  
¿Insultarme así en presencia  
de tanta gente?...  
—¿Señorita!...

—¿Señorita!...

II.

—Hola, ¿qué es esto?... La orquesta  
preludia un vals, (probaremos),  
Flora, ¿bailamos?

—Bailamos.

—¿Vamos?... (la ocasión es esta)

Conque dígame usted, Flora...

—Cállese usted.

—¿Qué me calle?

¿Y por qué este lindo talle  
me es dado estrechar ahora?

Contésteme, por favor,

¿y este abrazo es un insulto?

—Al contrario... esto es muy culto.

—¿Y antes?

—¿Antes?... ¡qué horror!

F. PALANQUES



Con escasa concurrencia continuaron el 21 las representaciones que en este coliseo viene dando la compañía que dirige, el señor Laborda y que quedaron suspendidas por ausencia de varios actores, a los que han sustituido algunos aficionados de esta localidad.

La bonita zarzuela en un acto, *Jacinto*, interpretada por las Sras. Gallardo y Zabala

y los Sres. Laborda y Zabala que reemplazó al Sr. Sánchez, fué la primera que se puso en escena y en la que todos cumplieron como su reputación artística hacía esperar. Del mismo modo que en la graciosísima zarzuela, también en un acto, *Tres Ruinas Artísticas*, desempeñada por dichos señores, a excepción de la Sra. Zabala.

Con verdadera ansiedad esperaba el público diese comienzo la representación de la tercera y última del programa, titulada *Los Carboneros*, en la que habian de trabajar los aficionados Srs. Ballesta y Belmonte.

Justificado estuvo el deseo; pues tanto uno como otro interpretaron galanamente sus papeles, cumpliendo, no como noveles artistas, sino como consumados... maestros.

La inauguración oficial de las fuentes públicas y bocas de riego para el abastecimiento de aguas de esta población, no se efectuará, en contra de lo que se creía, en tanto que no estén ultimadas todas las instalaciones particulares, las cuales se aproximan ya, según nuestras noticias, a unas 140.

Las pruebas parciales verificadas hace pocos días, dieron un resultado bastante satisfactorio, disipando los temores que muchos abrigaban.

La población espera con impaciencia tan fausto acontecimiento, del que en su día nos ocuparemos con la extensión debida.

Del «Centinela Administrativo» de Ma-

drid, tomamos lo siguiente:

Se nos refiere que durante una fuerte lluvia, un caballero entró en un Hotel de Nueva-York, y deseando colocar su paraguas en lugar conveniente para que se secase, lo puso abierto en un rincón del corredor; y a fin de que nadie se lo robase, pególe con un alfiler la siguiente nota:

Este paraguas es de un hombre que pega un puñetazo de 250 libras de peso. Volveré dentro de 10 minutos.

Dirigióse al cuarto de un amigo y a poco volvió por su paraguas, el cual había desaparecido; pero en su lugar encontró en un papel, esta otra nota:

El paraguas se lo ha llevado un hombre que anda 10 millas por hora. No volverá.

Las jóvenes que estén para casarse, antes de dar su formal palabra, deben mirar con atención las uñas del pretendiente.

Si son largas y afiladas, el futuro marido es un soñador, un poeta y muchas veces un perezoso.

Largas y aplastadas, revelan dulzura y fidelidad.

Cortas y gruesas, instintos brutales.

Sonrosadas, indican robustez y valor.

Duras y quebradizas, carácter colérico.

Vueltas para afuera, acusan hipocresía.

Mordidas, libertinaje ó instintos de robo.

Ya ven nuestras jóvenes lectoras como con un solo examen de uñas, pueden verse libres de unir sus destinos á un hombre que las haga desgraciadas.

**PRIMA ESCEPCIONAL**

**Grandes regalos á los suscriptores de LA LINTERNA.**

Deseando la Prensa Española, representada por los más importantes periódicos de la península, conceder á sus suscriptores, verdaderas primas de regalo, y aprovechando la circunstancia de saldarse los artículos cuyos cupones van al final, todos procedentes de la quiebra judicial de una gran casa extranjera, no vacilamos en recomendar á nuestros habituales lectores la adquisición de estos objetos, por ser una verdadera y excepcional prima.

Para evitar confusiones administrativas, se ha hecho cargo del depósito y expedición de estos objetos, la Administración de la *Gaceta Mercantil e Industrial de Barcelona*; á la cual deben dirigirse todos los pedidos acompañados del respectivo cupón prima, y de 15 pesetas por cada objeto, que será remitido por ferrocarril gran velocidad en porte pagado hasta la estación que se desee.

LA LINTERNA	CUPÓN PRIMA (con 15 ptas.) Vale por una máquina de escribir inglesa, la más rápida y sencilla Sr. Admor. de la Gaceta Mercantil e Industrial Ronda de S. Pedro, 34, Barcelona.	
LA LINTERNA	CUPÓN PRIMA (con 15 ptas.) Vale por un aparato fotográfico completo Sr. Admor. de la Gaceta Mercantil e Industrial Ronda de S. Pedro, 34, Barcelona.	
LA LINTERNA	CUPÓN PRIMA (con 15 ptas.) Vale por un reloj suizo de pared de excelente marcha y gran tamaño (O. 31) Sr. Admor. de la Gaceta Mercantil e Industrial Ronda de S. Pedro, 34, Barcelona.	

NOTA.—Poner bien claro el nombre, dirección, pueblo, estación, provincia, etc., para evitar equivocaciones en la remisión.

Nuestros suscriptores deben hacer sus pedidos inmediatamente, pues sólo es valedero este cupón prima durante quince días.

Es indispensable acompañar á las cartas de pedido el cupón prima correspondiente y las 15 pesetas en libranzas, letra, sellos ó cualquier valor de fácil cobro, debiendo certificar las cartas que contenga billetes de banco ó sellos de correo.

**Testamento de un borracho.**  
 Lo hizo uno que falleció en Oswego. (Nueva-York), y es como sigue:  
 «Dejo a la sociedad un carácter detestable, un ejemplo pernicioso, una memoria podrida. Dejo a los autores de mis días tanto dolor como puedan, sobrellevar en su achacosa vejez.  
 Dejo a mis hermanas y hermanas toda la vergüenza y el sentimiento que he podido causarles con mi conducta. Dejo a mi esposa un corazón quebrantado y una vida de ignominia.  
 Dejo a cada uno de mis hijos pobreza, ignorancia, embrutecimiento y el recuerdo de que su padre murió víctima de la embriaguez.»

El periódico más útil, el de más positivos resultados para las personas acaudaladas, para los hombres de negocios y en general para todos aquellos que deseen adquirir en buenas condiciones bienes desamortizados, es *El Boletín General de Ventas de Bienes Nacionales*, que anuncia las subastas de los bienes del Clero, de la Beneficencia y del Estado de las 49 provincias Españolas.  
 Administración: Puerta del Sol, 9, entresuelo, Madrid.

Una de las Agencias de más crédito en Madrid, la más activa y mejor organizada tal vez, es la conocida AGENCIA ALMODOBAR (Puertas del Sol, 9, entresuelo, izquierda), que se encarga de la defensa de todos los recursos de casación y con tuncioso-administrativos que se le confían; y en general de cuantos asuntos judiciales, administrativos y particulares se le encarguen.

Estamos seguros de que cuantas personas encomienden sus asuntos a dicho Centro, quedarán altamente satisfechas de sus servicios.  
 Las tarifas que tenemos de la expresada casa se publican en cada número.

**EL CONOCIDO Y ACREDITADO**  
 maestro zapatero de la plaza de San Francisco, D. Manuel Moyano Carrillo, llegará a esta población a mediados del presente mes.  
 Lo que avisa a sus numerosos clientes.



**PASATIEMPOS**

**CHARADA**

Como vuelvas a decirme  
*¡prima!*, al hallarme beodo,  
 donde te escuche la gente,  
 te juro que tras ti corro  
 y con la *una dos del tercia*  
 te atizo un soberbio *todo*.

R. B.

(La solución en el próximo número.)

**MERCADO DE VÉLEZ-RUBIO.**

PRODUCTOS DEL PAIS. -- PRECIOS DEL DIA.	
REALES VANECA	REALES VANECA
Trigo fuerte 45 á 47	Judias . . . 60 á 62
Idem caudeal 44 á 46	Almendras . 48 á 50
Centeno . . . 31 á 33	REALES ARROBA
Cebada . . . 26 á 27	Vino . . . . 18 á 20
Lentejas . . . 29 á 30	Aceite . . . 40 á 42
Maiz . . . . 26 á 28	Lana . . . . 46 á 48
Garbanzos . . 43 á 50	Patatas (qt.) 16 á 18

**HARINAS. (Fábricas de D. José de Arredondo.)**

REALES ARROBA	REALES ARROBA
1.º fuerte . . . 16'00	1.º caudeal . . 16'25
2.º id. . . . . 12'50	2.º id. . . . . 12'50
3.º id. . . . . 9'50	3.º id. . . . . 9'50
4.º id. . . . . 8'00	4.º id. . . . . 8'00

**DOMINGO CASTILLO, PIROTÉCNICO.**  
 Ofrece sus servicios en toda clase de fuegos artificiales, sacando a la luz el esclarecido de la moderna pirotecnia. Gran variedad en dibujos de capricho, sorpresas, cascadas, nevados, silbantes, etc., etc.

8, SAN JOSÉ, 8.

**PAPEL PARA ENVOLVER.**—Hay de venta una buena partida en la imprenta de este periódico. Precio: CUATRO PESETAS arroba y 40 céntimos kilo.—Urrutia, 1.

**LOS ANUNCIANTES.**—La LINTERNA circula profusamente en una extensa comarca, que comprende parte de las provincias de Almería, Granada y Murcia; circunstancia que deben tener presente los señores comerciantes e industriales de la localidad y pueblos inmediatos, y aquellos otros del resto de España que deseen hacer conocer sus productos en esta región.

Hoy impera el axioma mercantil que dice: «quien más anuncia vende más.» El anuncio en el periódico es un medio de publicidad, elegante, cómodo y económico, y de muy positivos resultados para los fines de la propaganda industrial.  
 Anunciad, pues, y vendereis.  
 Cada anuncio de 10 á 20 líneas, ocupando este mismo espacio aproximadamente, solo cuesta a los suscriptores 25 céntimos de peseta, y siendo permanentes a 25 céntimos, ó sea 10 pesetas al año, con la suscripción.

**JUAN FRANCISCO LÓPEZ.**—Establecido recientemente en esta villa, Carril, 16, ofrece al público sus esmerados trabajos en carpintería, ebanistería, platería, imitación a madera, mármoles, jaspes, etc., y dorados a corla y oro. Se pintan fachadas y decoran habitaciones.

**EL DON QUIJOTE DE LA MANCHA**, por Miguel de Cervantes. Edición completa y económica. Un tomo 6 rs. en esta imprenta.

**EL LIBERAL**  
 Diario independiente (6 rs. mes)

**LA ESPAÑA MODERNA**  
 Revista enciclopédica (12 rs. id)

**CASCABEL**  
 Periódico festivo (5 rs. trimest.)

Se suscribe a estas tres publicaciones en la administración de La Linterna.

**INDICADOR**  
 de las principales casas de comercio e industria de esta localidad.  
 (Anuncios económicos.—Gratis para los suscriptores.)  
**La Concepción.** Fábrica de harinas de Arredondo. Almacén en el Ovalo.  
**Comisiones y giros.** Baltar y Cano, Urrutia, 13.

**Unión.** Compañía de seguros; represent. J. Alcazar, Lucias, 10.  
**Morales hermanos,** comercio de tejidos. S. Francisco, 5.  
**Fábrica de Aguardientes,** de D. F. Dabernat. Carrasco, 14.  
**José Oliver,** coloniales, curtidos, paquería y quincalla. Urrutia, 2.  
**Pedro Martínez (a) Rufo,** ebanista. Mendez, 4.

**Tejidos nacionales y extranjeros,** de J. Garcia, Cabrera, 4.  
**José Miras Pérez,** coloniales, paquería. Estanco, 1. Suc. Mercado 12.  
**Pedro Romero López,** carpintero y ebanista. Abadía, 12.  
**Diego Mauricio Manchón,** sastre. Cuesta de las Lucias, 2.  
**Tejidos del país y extranjeros,** de Serafin Baltar, Cabrera, 1.

**Géneros coloniales y ultramarino** de Mateo Martínez. Lucias, 6.  
**Sustrería,** de Epifanio Rodríguez Ayen, calle de Mendez.  
**Taller de Zapatería,** de Juan Mera, calle de Estanco, 4.  
**Juan Francisco López,** decorador y ebanista. Carril, 16.  
**Albardonería y correajes,** tienda de G. Rodríguez Guevara. Abadía, 10.

**INDICADOR OFICIAL DE VÉLEZ-RUBIO**

**Ayuntamiento.**  
 Presid. Ballesta del Arenal (D. G.)  
 Secret. Serrabona Fernandez (D. F.)  
 Oficinas: de 10 á 3.  
 Sesiones: los martes á las 10.  
 Plaza de la Encarnación.  
**Partido (Adm. de)**  
 Carrera de S. Francisco, 10, bajo.  
 Adm. Fernandez Serrabona (D. J.)  
 Oficinas: de 9 á 12 y de 1 á 3.  
**Contribuciones (Rec. de)**  
 consumos: Ayuntamiento.  
 Territorial e Industrial: idem.  
**Juzgados.**  
 De 1.ª instancia: P.º Encarnación.  
 Afán de Rivera (D. L.)  
 Sec. Soriano (D. A.) Guirao (D. M.)  
 Municipal: Carrera del Carmen, 18.  
 López del Arenal (D. Diego M.)  
 Fiscal: Abadía Fernandez (D. J.)

**Registros.**  
 Civil: Cuesta de las Lucias, 8.  
 Sec. Giménez (D. Pedro.)  
 De la Propiedad: Pl.º Encarnación  
 Casas y Ruiz (D. Jesús.)  
 Oficinas: de 8 á 2.  
**Correos y Telégrafos**  
 Calle de Carrasco, 7.  
 Oficinas: lunes á sábados, de 9 á 12 y de 2 á 7, domingos: de 8 á 2, festivos: de 2 á 7.  
 Apartados: de 9 á 11 noche.  
**Colegios,**  
 De Ntra. Sra. del Carmen, Urrutia, 1.  
 Dr. Navarro Moreno (D. Franc.)  
 De San José, carrera del Carmen.  
 Director: Ros Latorre (D. José.)  
 De Señoritas: Carrera de San Francisco (monjas Benedictinas.)  
 De niñas: Sta. E. Sola, Estanco, 10.

**Escuelas públicas.**  
 De niños: González (D. Ezquiél.) en calle de antarterias.  
 Pérez Zafra (don J.) Calle de López.  
 De niñas: López Teruel (doña Concepción,) calle del Pósito.  
**Mercados.**  
 De cereales: los miércoles.  
 Ganados y cereales: los sábados.  
**Medico forense.**  
 Llamas Elul (don José.)  
 calle de Heredia, 7.  
**Farmacia (Subdelegado de)**  
 González Caro (don Juan.)  
 Cuesta de las Lucias, 10.  
**Medicina (Subdelegado de)**  
 Guirao Rubio (don Miguel)  
 carrera del Carmen, 15.

**Coches-correos.**  
 De Vélez-Rubio á Lorca y vice-versa sale de Vélez 6 mañana y llega á Lorca á las 11 id.—Sale de Lorca á tarde y llega á Vélez 8 noche.  
 De Vélez-Rubio á Baza y vice-versa: sale de Vélez 11 noche y llega á Baza 10 mañana.—Sale de Baza 5 tarde y llega á Vélez 3 madrugada.  
**Tabacos (Arrendataria de)**  
 Calle de Carrasco, 19.  
 Adm. Pérez Nin de Cardona (don J.)  
**Hospital y casa-cuna**  
 cármel, 25. (Siervas de Maria.)  
**Círculos y sociedades.**  
 Amigos: Plaza de la Encarnación.  
 Recreo, id. id.  
 Artesanos, id. id.  
 Casino Monárquico, calle Buitragos.