

Una lectura Histórica

de

Carmen de Burgos
"Colombine"

Ana MARTINEZ MARIN

INTRODUCCION

A pesar de las adversas condiciones sociales algunas mujeres del último tercio del siglo XIX y primer tercio del veinte son consideradas, o deben serlo, como agentes históricos. Se inicia con ellas una fase en la que la mujer, tantos siglos rebajada a la condición de "cosa", empieza a decidir su papel en el marco social y toma parte activa en el proceso histórico. En España citamos a Concepción Arenal, "Fernán Caballero", Emilia Pardo Bazan, Concepción Sainz de Otero, Carmen de Burgos...

Evidentemente no son estos los primeros nombres femeninos que citan las páginas históricas. Como ejemplos cabe citar a Juana de Arco en la Francia feudal, capitaneando los primeros ejércitos nacionalistas, o al de Isabel la Católica en la España renacentista, soberana y reina de la naciente monarquía autoritaria. Interesa clarificar, precisar el carácter entre éstas y las anteriores.

Las legendarias heroínas constituían una singularidad y su fama estriba precisamente en esto, son, o bien mujeres aventureras que deciden acciones anecdóticas masculinas, heroicas (como Agustina de Aragón y Juana de Arco), ante una situación de emergencia colectiva, generalmente una guerra y cuya acción este dirigida más por la emoción que por la razón. O bien mujeres que, a pesar de serlo, alcanzan el éxito, por una situación excepcional en la coyuntura política, como en el caso de Isabel la Católica.

La contribución impulsora de estas mujeres en el proceso histórico es por tanto prácticamente nula y en ningún momento supone un avance en la condición de la mujer.

La acción de Carmen de Burgos y sus coetáneas no presenta rasgos semejantes a los de sus predecesoras. La actitud de Carmen de Burgos ante la vida es el resultado de una madurez de pensamiento que tiende a la consecución de objetivos liberadores.

Este cambio cualitativo en las pautas de comportamiento femenino tiene unas causas que se eslabonan claramente dentro del discurso histórico. Sin presentar estas, aunque sea someramente, no podemos adentrarnos en la raíz de nuestro estudio, pues conlleváramos los riesgos de mitificar la figura de Carmen de Burgos, no valorar suficientemente sus aportaciones, o descontextualizarla apartándola en todos los casos de su verdadera dimensión.

ANTECEDENTE HISTORICO

la marginación de la mujer tiene una historia legendaria esta unida al nacimiento de la familia patriarcal y al de la propiedad privada, transcurren siglos y esta situación se mantiene con variables de grado, según las épocas, regímenes políticos, estamentos o clases sociales. Los hombres justifican la situación con argumentos concernientes a una supuesta inferioridad biológica mental y moral de la mujer con respecto al varón.

El paso decisivo tiene lugar en las revoluciones burguesas. Inicia ahora en Europa la historia de las mujeres por la consecución de su liberación el feminismo toma carta de naturaleza y se plantean profunda y sistemáticamente los derechos de la mujer en la sociedad. En consecuencia estos principios están imbuidos de las ideas que impulsaron la revolución francesa. Olimpia de Gouges propuso en 1789 una "Declaración de los derechos de la mujer" paralela a la "Declaración de los derechos del hombre", en la que pedía que fuesen abolidos todos los privilegios del varón. Este dato es interesante como símbolo de la Génesis en el movimiento feminista, aunque sus consecuencias prácticas a corto plazo fueron nulas y Olimpia pagó su "osadía" en el Cadalso.

A lo largo del siglo XIX se desarrolla una discusión teórica acerca de los derechos que, como individuo social, corresponde a la mujer. Estos debates eran apoyados por los movimientos reformistas y utópicos que tanto auge tuvieron ideológicamente en esta centuria.

Pero el fenómeno real que dirigió a la mujer hacia su meta no lo constituyeron estos debates, sin más bien, los cambios económicos profundos que se operaban en el seno de la sociedad. La explosión de la revolución industrial no se basta con la aportación del trabajo masculino, necesita también ahora el de mujeres y niños. En un primer momento la nueva situación supone para la mujer - pilar básico que sustenta la estructura familiar - una carga más que tiene que soportar. Tradicionalmente marginada en su vida familiar lo es también ahora en su trabajo cotidiano y tiene que soportar salarios siempre inferiores a los que reciben los hombres. Pero a pesar de la dureza de las condiciones esta nueva situación va a favorecer a la mujer a largo plazo, adquiere conciencia de su valía y de su posible independencia y adopta por primera vez en la historia una postura firme y decidida en la consecución de sus reivindicaciones, en este momento ya uni-

das a las del movimiento obrero, de orientación socialista. Estas primeras iniciativas tienen un carácter débil y no están exentas de luchas internas en gran parte explicables al hecho de que las mujeres, acostumbradas a vivir enlazadas a la suerte de su marido y de su clase, son más solidarias en este sentido que en el de su sexo.

La situación española es aun más retrasada en el desarrollo industrial camina lentamente y de la mano de capitales extranjeros, la economía conserva en muchos aspectos las características propias del antiguo régimen y la Iglesia, recordando siempre las palabras de S. Pablo "El hombre no ha sido sacado de la mujer sino la mujer del hombre, y el hombre no ha sido creado para la mujer sino la mujer para el hombre" va a mitificar y mistificar ahora el modelo de la Virgen María y mediante eufemismos la presenta como ejemplo a seguir con sus más contradictorias e inalcanzables virtudes. Esta MADRE, ESPOSA Y VIRGEN, posee las más contradictorias e inalcanzables virtudes: sensible, recatada, humilde, pulcra, ordenada, bella, resignada...

A pesar de la Revolución de 1.868 empiezan a cambiar paulativamente los criterios sobre la educación de la mujer y surgen iniciativas tendentes a elevar su nivel cultural. Entre éstas destacan las llevadas a cabo por los Krausistas -primer grupo que defiende la idea de que la instrucción de la mujer era imprescindible para la liberación de ésta y de toda la sociedad-, que fundan en 1.870 la "Asociación para la Enseñanza de la mujer" en la que colaboran algunos de los que años más tarde impulsarán la "Asociación Libre de Enseñanza, Giner de los Ríos, Gumersindo Azcarate, González Serrano, etc.

Con estas premisas, es fácil deducir, que a finales del siglo XIX son aún muy pocas las personas que consideran las nuevas aspiraciones de la mujer como un legítimo derecho.

ACERCA DE LA OBRA DE CARMEN DE BURGOS. (COLOMBINE)

Si bien el enfoque que he dado a mi estudio sobre la figura de Carmen de Burgos, ha sido de carácter histórico, dado lo específico de mis conocimientos, no puedo, sin embargo, para completarlo en mayor o menor medida, dejar de hacer alusión a las novelas, a los cuentos, a la obra literaria en suma que escribiera Carmen de Burgos (Colombine)

El afán pedagógico que mueve a Carmen en sus clases es también el que conforma su obra literaria. Federico Carlos Sainz de Robles, dice: "Todas sus novelas largas (y muchas de las breves), tienen temas no solo realistas, sino también apoyados en una tesis moral, social, jurídica. Es una denunciadora de las quebras y defectos de los hombres al aprobar las leyes obligatorias; al impedir la omnimoda voluntad de las criaturas para vivir al amparo de su propia moral -cuando ésta supera el valor de la moral impuesta-; al hacer obligatorios, bajo penas no siempre justas o bien interpretadas, deberes que repugnan la individual sensibilidad; al entronizamiento de la hipócritamente llamada "cobertura de las apariencias"; al mantener con fuerza legal invencible la unión de mujer y hombre que han dejado de amarse, o que se unieron con absoluto desconocimiento el uno del otro, sometiéndolos a un calvario dantesco al que solo puede dar remedio la muerte". (1).

En aras de conseguir sus propósitos de "decir la verdad y fijar conceptos abstractos como: Honor, Gloria, Amor, Inmortalidad, Virtud, Patria, Lealtad..." Carmen utiliza en sus narraciones todos los recursos a su alcance, incluso el de crear las más de las veces coyunturas maniqueístas, pero guardando siempre el ritmo de lo narrado, pintando correctamente las costumbres e introduciendo las notas de humor necesarias para aprender enseguida el interés del lector.

(1). La promoción del cuento semanal - 1.907-1.925, pág. 210, Madrid 1.975



A través de los documentos concretos de que disponemos acerca de la vida y de las concepciones de Carmen de Burgos, y a través de su obra literaria en la que plasma sincera y pedagógicamente sus ideas aparece la semblanza de esta mujer en la que tres variables: carácter, cultura y circunstancia se aunaron para brindarle la posibilidad de decidir personalmente su vida dentro de la sociedad.

La decisión y la necesidad de trabajar, impulsaron a Carmen hacia su independencia, primero lo hizo al lado de su marido: "En aquel periódico, para ayudar a sostener mi hogar, me vi precisada a trabajar, de cajista, y como mi marido esclavo de sus vicios, no se ocupaba del periódico más que para sacarle provecho, muchas veces, para poder componer original me valía de la tijera, y recortaba de otros periódicos y así fui adquiriendo el entrenamiento periodístico" (1).

Años más tarde (1.901) finalizada la carrera de magisterio, que había cursado durante los años de su matrimonio, y firmemente resuelta a independizarse del hogar familiar, se presenta a las oposiciones de profesora en una Escuela Normal, obtenida su plaza es destinada a Guadalajara, hacia donde parte con su hija pequeña. El ejercicio de esta profesión supone para ella no solo autonomía económica frente a la necesidad de subsistir sino también el vehículo para madurar sus ideas y desarrollarlas en actos creativos, y el medio de trascender su realidad individual e integrarse en la colectividad, manifestando siempre una actitud pedagógica y comprometida en la educación de sus alumnas, con el fin de proporcionarles la herramienta básica de su liberación: la cultura.

La relación con Ramón Gómez de la Serna, nunca oculta, muestran su actitud valiente y serena ante la vida. Es la unión de dos espíritus que trascienden la diferencia generacional para emprender juntos un camino no trazado, en el sentido de buscar ambos la mutua identidad, el reencuentro con sus impulsos más profundos, marginando los convencionalismos sociales. Las condiciones bohemias de su vida le hacían más fácil conseguir su objetivo. Dejemos que el propio Ramón nos lo cuente:

"Por entonces aparece en mi lo excepcional, el amor compatible con el ser literario, la relación con la escritora que vive independientemente aunque pobre gracias a artículos mal pagados, a un puesto de maestra y traducciones: Carmen de Burgos.

No hay estera ni lumbre en su casa. El frío es atroz. Yo pongo el único calor en aquel hogar de la afición literaria, del destino novelesco del "hemos de vivir por encima de todo solo dedicados al dictado del espíritu, a la escenificación de la vida nueva que queremos oponer a la vida rancia".

Hermosa andaluza, noble en la plenitud de sus 30 años, quiere luchar como mujer y como escritora contra los prejuicios y realizar en las novelas los idilios a los que se opone la vida.

La escritora que había pretendido tener un salón literario a su entrada en Madrid, lo había liquidado y resplandecía en una soledad sin intrigas, sólo dispuesta a encontrar la vena del relato vibrante, de la idílica superación, todo el correr de una pluma que escribía rauda, como pico de tórtola.

Nos conminábamos para no hacer ninguna concesión: todo, la vida o la muerte, a base de no claudicar.

Pensábamos seguir, pasase lo que pasase, el escalafón rígido y heroico de ese vivir.

Solo queríamos conseguir el secreto central de la vida.

Los libros de ella salían en editoriales que los vendían bien, pero por ello solo recibía unos miles de reales que se iban en pagar lo imprescindible.

Aquella unión hizo posible la bohemia completa establecida en el mas noble compañerismo, trabajando enfrente de la mujer con el pensamiento en alto, sin distracción ni inquietud por huir a la calle.

Ella de un lado y yo del otro de una mesa estrecha, escribíamos y escribíamos largas horas y nos leíamos capítulos, crónicas, cuentos, poemas de la prosa.

Se discute, se rectifica, se quiere ir más allá, se tiene fe en un porvenir que tardará años en despuntar.

Nos lanzamos a un baile de máscaras en la ópera, queremos ver la vida, temblar, pasar del brazo por entre una humanidad que entonces era mucho mas violenta y desconsiderada, logramos pasar indemnes.

En la madrugada huía a mi casa y -allí en mi despacho reflexionaba sobre mi decisión de cumplir la heroicidad comenzada". (2).

Francia da al siglo XIX su tenor artístico, París se convierte desde 1.900 en el polo que atrae a todos los talentos aún vacilantes de Europa, y Ramón decide marcharse a tomar contacto con la vida artística parisina, esto supone la ruptura del contacto cotidiano tan felizmente iniciado entre Carmen y Ramón.

"La mujer sin miedo, Carmen, fué a verme a París... Parecía vivir en la vida para amar y aprender siguiendo una ruta de viajes que agrandaban y refinaban el alma, un alma que contaba con la paz continua".

"Con este verlo todo, grandes y pequeños museos, lejanas cenas como la de Leonardo, catedrales, iglesias, casas célebres, estatuas escondidas, jardines, etc..., volvimos a París y allí nos despedimos como dos artistas que han de sacrificarse para seguir ganando con que vivir, mientras con nuevo material ardiente habían de fundir nuevas concepciones." (3).

Mujer siempre de su época, sintió profundamente los desastres que ocasionó la primera guerra mundial. Así lo manifiesta en algunos de sus artículos que durante estos años publica en el "Esfera". El 29 de enero de 1.916 aparece en esta revista el artículo de Colombine "El incendio de Bergen".

"Los últimos días de mi estancia en ella son los primeros de esta guerra europea que sufrimos, los telegramas que narraban las primeras batallas se exponían en las puertas de las redacciones de los periódicos, hombres y mujeres los leían conmovidos por el dolor de los otros pueblos". (4).


En los años veinte, la gran vitalidad interior de Colombine que funde con la que caracteriza a ésta década participa y vive intensamente en todos los aspectos de la cultura. (Sus artículos demuestran conocimientos de

historia, psicología, filosofía, política, literatura, lingüística... y tras ellos entrevemos el carácter de una mujer madura que no ha caído en la trampa de la madurez, y que aún conserva sus ojos de niña para mirar y asombrarse.) Presenta ahora Colombine una plétora de problemas sociales y políticos espontáneamente planteados, con entusiasmo y con fe en el progreso. (Esa fe que había animado el espíritu decimonónico y que se manifiesta ideológicamente hasta final de los años cuarenta, tras ser invalidados los espíritus por experiencias totalitarias y por la segunda guerra mundial). Ilustran este comentario el siguiente fragmento del artículo publicado en la "Esfera" el 3 de diciembre de 1.921 "Con Veiga Simoes":

"El primer cuidado del gobierno es abaratar la vida y desenvolver las relaciones comerciales, crear y cuidar vías de comunicación, hacer un eficaz aprovechamiento de la flota mercante del estado y tener un nuevo sistema de puertos y nuevos aranceles que faciliten la exportación y la importación. Una de las cosas mas necesarias es garantizar el justo salario del trabajador y el desarrollo de las industrias portuguesas. El estado tiene que abordar con decisión el sistema tributario de modo que aumenten las rentas y disminuyan los gastos del estado que el fin de que cese la desvalorización de la moneda". (5).

Nadie como ella misma parece resumir breve y sinceramente lo que fuese su vida: "Mi vida se deslizó dentro de mí y todas sus complicaciones nacieron en mi espíritu. He variado de fases muchas veces, tantas que me parece haber vivido en muchas generaciones diferentes... Me gusta lo impreciso; me atrae lo desconocido, el encanto del libro que no se escuchó jamás. No comprendo la existencia que se levantan todos los días a la misma hora y coído en el mismo sitio. Si yo fuera rica no tendría casa. Una male-

25-4-917
CARMEN DE BURGOS
(COLOMBINE)



La voz
de los muertos

CUATRO REALES

F. Sempere y Compañía, Editores
VALENCIA

ta grande y viajar siempre.... He sufrido mucho. Y otras veces se me desbordó el pecho en amor, en placer, hoy mi gesto favorito es el encogimiento de hombros. Detesto la hipocresía, y como soy independiente, libre y no quiero que me amen por cualidades que no poseo, digo siempre todo lo que siento y se me antoja... Nadie me habló de Dios ni de leyes; y yo me hice mis leyes y me pasé sin Dios. Allí sentí la adoración al panteísmo, el ansia ruda a los afectos nobles, la repugnancia a la mentira y a los convencionalismos. Solo creo en el arte y no siento amor mas que por los artistas... El único timbre de gloria que me atrevo a invocar es no haber sido jamás elogiada por los neos y haber tenido fuerzas en mi mano para castigar sus insolencias... Soy una naturalista romantica, variable como mis yoes. Me gusta todo lo bello y la libertad de hacerlo, sin afiliarme a escuelas... Movida de piedad, hago otros trabajos, en favor del divorcio, contra la pena de muerte, contra el fanatismo... que me han valido el anatema de los imbéciles". (6).

Con una muerte heroica y romantica, terminaron sus dias en el mundo de los vivos. El 9 de octubre de 1.932 se discute en el Círculo Radical Socialista la ponencia que, sobre "política escolar", presentara D. Aurelio Vázquez. Carmen hace uso de la palabra y en esta le sobrecoge un ataque cardíaco. Serena y sin perder energías pronunció estas palabras: "Muerdo contenta porque muerdo republicana, ¡Viva la República!. Les ruego a ustedes que digan conmigo ¡Viva la República!. (7).

Ana MARTINEZ MARIN

NOTAS:

- (1). E. González Fiol "Domadores del éxito": Carmen de Burgos "Colombine" en "La Esfera" (Madrid, 24 de Junio de 1.922, sin página)
- (2). Ramón Gómez de la Serna, "Automoribundia". Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1.948.
- (3). Idem
- (4). "El Incendio de Bergen", "La Esfera", año III n° 109, 29 de Enero de 1.916.
- (5). "Con Veiga Simoes", "La Esfera", Año VIII, n° 413, 3 de diciembre de 1.921.
- (6). Autobiografía: Tomo XI, pag. 293, "Historia de la Lengua y Literatura Castellana" Julio Cejador.
- (7). Anónimo. "Muerte de una escritora ilustre": fallece repentinamente, Dª Carmen de Burgos "Colombine" El sol, Año XVI, núm. 4.719, pag. 12.



PLANETA

ULTIMAS NOVEDADES

LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS
Torcuato Luca de Tena

LAS OTRAS VIOLACIONES
Angel Palomino

MEMORIA BREVE DE UNA VIDA PUBLICA
Manuel Fraga Iribarne

LOS ULTIMOS 476 DIAS DE FRANCO
Vicente Pozuelo Escudero

UNA MADRE
Carmen Conde
Premio "Ateneo de Sevilla"

UNA MUJER

Juana Trullás

Premio de Novela "Círculo Mercantil"

premio  1980

Una aportación a la tarea de esclarecimiento de las complejas realidades peninsulares de toda índole —humanas, históricas, políticas, sociológicas, económicas...— que nos conforman individual y colectivamente.

Ultimos titulos publicados:

56/Ian Gibson
EN BUSCA DE JOSÉ ANTONIO
57/Luis Romero
CARA Y CRUZ DE LA REPÚBLICA

Aproximación biográfica y cronológica

1.867. — 10 de Diciembre, nace en Almería María del Carmen Burgos Seguí. Es la hija mayor de D. José Burgos Cañizares -Vicecónsul de Portugal en esta capital- y de D^a Nicasia Seguí Nieto que cuenta 15 años de edad. (1).

1.867-1.884. — Transcurre su infancia y adolescencia; es educada de modo similar al de la mayor parte de las niñas y jóvenes que viven el último tercio del siglo pasado: recato, buenas costumbres, cultura general..., si bien, ya se manifiesta su espíritu "de arte y rebeldía" (2).

1.884. — Se casa con Arturo Álvarez Bustos, periodista y poeta diez años mayor que ella. De este matrimonio nacen cuatro hijos de los que mueren tres, vive María Dolores nacida en 1.895.

Empieza Carmen a trabajar ayudando a su marido como cajista y colaboradora en la elaboración del periódico festivo que éste tiraba en la Imprenta de la que su padre era propietario en la calle "de las Tiendas".

Empieza los estudios de Magisterio, le pareció que el campo de la enseñanza era la posibilidad de desarrollar e impartir las ideas filosóficas y sociales que empezaba a madurar. 1.899. — Presenta una memoria para las oposiciones a plazas de profesoras agregadas en "Escuela Normales" y en ella manifiesta claramente su conocimiento y adhesión a las ideas Krausistas:

"Ellas son las que educan el tierno corazón de sus hijos y las que influyen con su ejemplo y sus consejos en las decisiones de su esposo, por lo que podemos decir que la mujer (sic) desde su modesto hogar es la que decide la suerte de las Naciones". (3).

1.900. — Edita y publica en Almería su primer libro "Ensayos Literarios".

1.901. — Gana las Oposiciones y es destinada a Guadalajara, donde reside hasta 1.907.

Publica versos por primera vez en "Madrid cómico", y sus primeros artículos sobre Derecho Penal en "La Correspondencia de España".

1.904. — Realiza oficialmente el curso de Pedagogía en el Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos.

En el "Diario Universal" aparece su polémica encuesta sobre el divorcio, con resultado favorable a los divorcistas y dice Colombine:

"Los defensores del matrimonio indisoluble fueron pocos y tibios los argumentos basados en la ciega fe que no discute" (4).

(No es necesario insistir en la idea de que la opinión pública distaba mucho de compartir los razonamientos que los intelectuales erigieron mayoritariamente en favor del divorcio).

En el "Diario Universal" escribe con asi-

duidad la columna "Lecturas para la Mujer" abordando temas relacionados con la higiene infantil, la costura. ...

Comienza las traducciones del francés, inglés e italiano, a través de las cuales va a tomar contacto con la obra de los vanguardistas extranjeros: Oscar Wilde, Remy de Gourmont, Lautreaumont, Francis Jammes y Colette.

1.906. — 28 de Abril. Principio de su actividad como conferenciante fuera de España, con el tema "La Mujer en España" y pronunciada en la "Asociación de la Prensa italiana" de Roma.

1.907. — Primeros contactos con Ramón Gómez de la Serna, inicio de una relación intensa y duradera de amor y de amistad entre ambos.

Se funda "El cuento semanal" y Carmen de Burgos es una de las primeras firmas que aparece. A partir de este momento colabora en todas las revistas similares, superando el número de cincuenta el de sus novelas breves.

En la revista "Prometeo" que publica Ramón Gómez de la Serna, aparece por primera vez el seudónimo "Colombine". Anteriormente había utilizado el de "Gabriel Luisa" al tratar temas políticos y el de "Perico" el de los Palotes" en sus crónicas de prensa del "Heraldo de Madrid".

Entra en contacto con las Jóvenes promesas literarias del momento: Gabriel Miró, Juan Ramón Jiménez, Enrique Díaz Canedo, los hermanos Andrés y Edmundo González Blanco...

1.908. — Funda y dirige la "Revista Crítica" y desde sus páginas defiende con ahínco las reivindicaciones judías.

Crea una sociedad de la "Alianza hispano-israelita" cuyo fin era entrar en contacto y colaboración con las colonias de judíos diseminadas por el mundo.

Por estas fechas, aunque se desconoce el dato preciso, Carmen de Burgos es corresponsal en el campo de batalla de Marruecos (primera mujer que obtiene el cargo).

1.909. — Va creciendo la que será intensa afición de Carmen de Burgos: VIAJAR "Si yo fuera rica no tendría casa. Una maleta grande y viajar siempre..."

1.910. — Toma parte en los llamados banquetes rebeldes organizados por Ramón Gómez de la Serna que tanta fama adquirieron y de los que Julio Gómez de la Serna escribió... "Y organizó también otros banquetes y homenajes más eutrapelicos: el conmemorativo de Larra (dejando su silla vacía en la mesa), tan admirado por mi hermano que escribió el EPILOGO a la biografía tan interesante de Figaro de que fué autora CARMEN DE BURGOS, "COLOMBINE". (5).



se reúne con frecuencia en el "Café de Sevilla" con otros jóvenes literatos del momento con el objetivo de seleccionar la obra de los escritores contemporáneos y ofrecerla al público a través de los "Tableaux vivants" publicados en la revista "Prometeo", cuyo lema es: FUERZA ORIGINALIDAD Y LIBERALISMO. El grupo se caracteriza por su interés en abordar temas abstractos tales como: EL AMOR, LA FELICIDAD, EL HONOR...

"Prometeo" es un trampolín literario para Carmen, en sus páginas escribe reseñas de libros y artículos variados, preferentemente con el tema de la mujer.

Continúa la labor comenzada en la "Revista Crítica" en favor de los judíos, ahora en "Prometeo".

Publicación de entrevistas a actrices españolas (Rosario Pino, Margarita Xirgu, María Guerrero) y extranjeras (Sarah Bernhart y Eleonora Duse2).

1.919. — Agosto y Septiembre. Publica en el "Heraldo de Madrid" una serie de entrevistas con los dirigentes de la incipiente república portuguesa. En ellas demuestra su claro conocimiento político, económico e ideológico del país vecino y su confianza y optimismo ante la nueva situación.

Aparece en las librerías la Biografía de Larra; la obra más documentada y de mayor nivel intelectual que publica Carmen de Burgos. (6).

1.921. — Una comisión de Damas entre las que se encuentra Carmen de Burgos, llega a las Cortes llevando un manifiesto en el que pide el voto femenino. A partir de este año lucha denodadamente por conseguir "la causa". Ella misma nos lo cuenta.

"Y no solo desde la tribuna periodística; en el mitin, en la conferencia, en el libro, en todas las formas de propaganda posible, luché por esas leyes que yo creía justas y humanas, entonces cuando todo era desvíos y hostilidades... (7).

No decrece su interés por la situación política portuguesa: aparecen en la "Esfera" frecuentes artículos abordando el tema (8).

1.931. — Carmen de Burgos es Presidenta General de la Liga Internacional y Cruzada de Mujeres Españolas" (en cuya Presidencia honoraria figura María Jesús Rodríguez, madre de Fermín Galán) y como tal envía al Ministro de Gracia y Justicia el siguiente documento: "Es aspiración de las mujeres, en su condición materna de creadoras de vida, ya que la naturaleza les da tan gran papel en la perpetuidad de la especie, que no se destruya su obra maternal por mano del hombre.

Nosotras que llevamos a los hijos en nuestro seno, los alimentamos con nuestra sangre y grabamos en sus almas las primeras ideas y los primeros sentimientos.

Suplicamos a V.E. que figure en el nuevo Código de la República la abolición de la pena de muerte."

Firma con las presidentas más de 300 afiliadas. (9).

(Es interesante apuntar que Carmen de

Burgos mantiene todavía la concepción Krausista respecto al papel de la mujer en la sociedad".

En este mismo año y ante un gran auditorio expone las peticiones de la mujer española a la república: Abolición de la pena de muerte y de la prostitución reglamentada.

Establecimiento del divorcio.

Igualdad de derechos con el hombre en el Jurado y en el acceso a todas las carreras y profesiones, pudiendo llegar en leal competencia a los mas altos puestos.

Igualdad de derechos civiles, investigación de la paternidad y que se consideren igual los hijos legítimos o ilegítimos, desapareciendo la clasificación que hacen los Códigos.

Pidió enérgicamente la concesión del voto a la mujer, diciendo que ella deseaba ser diputada por sufragio universal y éste no existe sin el voto femenino (10).

(Y esto es importante, teniendo en cuenta su ideología socialista (parece ser que pertenece al Partido RADICAL SOCIALISTA) y que en este momento los partidos políticos e incluso algunas feministas niegan este derecho a la mujer, por privar en ellos las motivaciones políticas sobre las ideológicas; es decir consideran el voto femenino como un derecho y una necesidad a largo plazo (ideología) pero en el caso concreto de las elecciones republicanas de momento, juzgan la opinión de la mujer fácilmente asimilable por la ideología de la derecha (política).

1.932. — 9 de Octubre. Muere Carmen de Burgos en Madrid.

NOTAS:

(1). La fecha exacta del nacimiento de Carmen de Burgos es objeto de polémica porque según parece confesaba menos edad de la que tenía, e incluso en documentos legales y en el expediente de la autora figura este dato de forma oscilante entre 1.867 y 1.879.

(2). Según manifiesta "Colombine" en los Inadaptados (Valencia F. Sempere 1.909). pag. X.

(3). Carmen de Burgos. Memoria que acompaña al programa de Aritmética y Geometría para los grados elemental y superior en una Escuela Normal de Maestras. En el expediente de Carmen de Burgos (Almería 20 de Julio de 1.899) pg. 2 y 3.

(4). Declaración recogida por Anabel González en su libro "Los orígenes del Feminismo en España", Madrid 1.980, pag. 148.

(5). Julio Gómez de la Serna, prólogo al libro "Ramón Gómez de la Serna en sus obras" de J. Camón Aznar, Espasa Calpe, pag. 16.

(6). Carmen de Burgos (Colombine) "FIGARO", Madrid, Imprenta de "Alrededor del mundo". 1.919. El libro está dedicado a Ramón Gómez de la Serna y es éste el autor del Epilogo sobre "El Prado".

(7). José Montero Alonso "Carmen de Burgos (Colombine) fue la autora de la primera encuesta periodística sobre el divorcio" Nuevo Mundo, 24 de Oct. 1.931 s.p.

(8). Buen ejemplo de ello es la entrevista con Veiga Simoes (Ministro de Estado de Portugal) publicada en "La Esfera" el 3 de Diciembre de 1.921.

(9). Heraldo de Almería, 12-7-31.

(10). Heraldo de Almería, 12-7-31.

Obras de Carmen de Burgos

Novelas. y Cuentos.

-Los inadaptados (1.909) -El Honor de la Familia (1.911) -El Hombre Nevro (1.915) -"Villa María" (1.916) -La Hora del Amor (1.916) -La Rampa. (1.917) -El Ultimo Contrabandista (1.918) -Biografía de Figaro (1.919) -El Artículo 438 (1.921) -Luna de Miel (1.921) -El retorno (1.922) -Los Espirituados (1.923) -Los Huesos del Abuelo (1.923) -La que se casó muy joven (1.923) -El Abogado (1.923) -La Malcasada (1.925).

-(Sin fecha)-: Alucinación - El Tesoro del Castillo - Senderos de Vida - El Veneno del Arte - Siempre en Tierra - Frasca la Tonta - La Travesía - La Justicia del Mar - La indecisa - Sorpresas - Los Usureros - El Perseguidor - Los Miseros - Las Desorientadas - Una Bomba - Lo Inesperado - Don Manolito - El Permisionario - Pasiones - Dos Amores - El Desconocido - La Flor de la Playa - Después de la Paz - La Nueva Entrometida - Cuentos de Colombine - (Sempere, Valencia) - En la Guerra - (Sempere, Valencia) - La Hora del Amor - (Sanz Calleja-Madrid) - Ellas y Ellos o Ellos y Ellas - Sdad. Española de Librería Ferraz. 21) - Las Inseparables (Biblioteca Nueva-Madrid) - La Puerta del Sol - Secretos - Los Anticuarios - La Divorciada - Dos novelas, Dos procesos (Berriatúa editor).

Literatura. — Notas del Alma - Ensayos Literarios - (1.900) - El Divorcio en España - La Protección y la Higiene de los Niños - La Voz de los Muertos - (1.917) - Al Balcón (Sempere-Valencia) Giacomo Leopardi (dos tomos - Sempere-Valencia) - El voto, las Escuelas y los Oficios de la Mujer - La Española Empeñada de los Franceses - Aspecto - Confidencias de Artistas - Hablando con los Descendientes (de Zorrilla, Goya, Larra, Alarcón, Pereda, Valera, Echegaray, Romea, Calvo, Eguilaz, Manuel del Palacio, Carolina Coronado, Rosales, Granados, Ganivet, Eça de Queiroz, Becquer, Ramos Carrión, Vital Aza atc. at.)

Conferencias. La Mujer en España - Asociación de la Prensa de Roma (28 de abril. 1.906) - Misión Social de la Mujer - (El Sitio-Bilbao) - Influencias Recíprocas entre la Mujer y la Literatura (Centro de Cultura, Logroño) - El Alma Pasional de España (El Parthenon, París) - Museo de las Conferencias dadas en America y Canarias - Literatura Española (Curso de Conferencias en la Universidad de Lisboa).

Viajes. — Por Europa (1.909) (Francia, Italia y Mónaco) - Cartas sin Destinatario (1.910) - (Bélgica, Holanda y Luxemburgo) (Sempre, Valencia) - Peregrinaciones (1.916) (Alemania, Dinamarca, Suecia, Noruega, Inglaterra y Portugal) (Sociedad Española de Librería, Madrid) - Mis Viajes por Europa (Sanz Calleja).

Traducciones. — Los Evangelios, Renan - La Iglesia Cristiana, Renan - Dieciseis años en Siberia, León Deustsch - La Guerra Ruso Japonesa, Tostoy - El Rey sin Corona, Jeorges de Bouhelier - Cientistas Italianos - Fisiología del Placer, Mantegaza - Loca por razón de Estado - Dafnis y Cloe, Longo - En el Mundo de las Mujeres, Roberto Bracco - La inferioridad Mental de la Mujer, P.J.

Moebius - Las piedras de Venecia, J. Ruskin - Las Mañanas de Florencia, idem. - Las Siete Lámparas de la Arquitectura, idem. - La Corona de Olivo Silvestre, idem - El Reposo de San Marcos, idem. - Los Pintores Modernos, idem. - La Biblia de Amiens, idem. - Los Recuerdos de mi Juventud, idem. - El Valle del Arno, idem. - Sorda, Muda y Ciega, Hellen Keller. - El Tío Geromo - Anotole France - Mi Grande, Marcel Tynaire - Las Mujeres de Fuego, Gerardo de Nerval - La Indomada, J.H. Rosni - La Dulzura de Vivir, Marcel Tynaire - Cuentos a Maxa, Max Nordau - El Tesoro de la Belleza "Valdemécum femenino) "Salud y Belleza", "Las artes de la Mujer", - El Arte de la elegancia "¿Quiere usted comer bien?" etc. etc.



200 ptes.

CARMEN DE BURGOS

defensora de la mujer

En Julio de 1.976, Editorial Cajal publicaba con el n° 9 de la Serie Menor de su Biblioteca de Temas Almerienses, un resumen de la tesis doctoral de Elizabeth Starcevic, Profesora de español en la City University de Nueva York, sobre "Carmen Burgos, defensora de la mujer".

Hoy, a los cuatro años de esa fecha, nuestra paisana ha conseguido una calle de Almería, pero sigue tan desconocida para todos como entonces. La norteamericana Starcevic acaba de pasar por Almería en busca de nuevos datos para una amplia biografía de Carmen de Burgos en lengua inglesa que le han encargado tras el éxito universitario de su Tesis. Pero sabemos que ha regresado a su país un tanto desilusionada ante la negativa obtenida de quienes, por ser herederos de "Colombine", conservan bajo siete llaves documentos esclarecedores de la gran categoría literaria, humana y política que poseyó en vida nuestra ilustre paisana.

La autora de la tesis que citamos, decía en su prólogo de 1.976 lo siguiente:

Aún cuando el «Año Internacional de la Mujer» ha tocado a su fin, siguen vigentes los temas que, con su designación, lograron distinción internacional. El interés en el tópico refleja un deseo de seguir participando en un proceso activo y actual. Este proceso, que tiene como objetivo explorar los problemas y perspectivas de la mujer, necesariamente recurre al pasado en sus intentos de forjar el futuro. Al tomar la historia como maestra o, por lo menos, como guía encontramos modelos ya para evitar viejos errores, ya para señalar nuevos rumbos. Una faceta importantísima del movimiento encaminado a la liberación de la mujer ha sido, precisamente, este mirar hacia atrás. Puesto que que la mujer ha integrado siempre la mitad del universo humano, mal se explica su ausencia de los libros de historia, como no sea por una actitud, plenamente consciente, de exclusión ejercida por el hombre. Si la historia debe servirnos de ejemplo, tiene forzosamente que incluir las contribuciones de «todos» cuantos han participado en ella. Moviada por esta convicción me ha

parecido conveniente presentar este estudio sobre Carmen de Burgos, feminista de principios del siglo, cuya aportación ha quedado excluida sistemáticamente de la historia por razones que sólo pretenden abonar la idea de una «historia masculina».

La vida y obra de nuestro personaje ofrecen interesantes e importantes datos sobre la vida española de su época. Encontramos en ellas los grandes temas que alcanzaban resonancia en los periódicos de la época y que hacían vibrar las fibras de una gran parte de la sociedad. Los esfuerzos de Carmen de Burgos en pro de la mujer caen dentro del marco de un heroísmo enorme, y puesto que las hazañas de los héroes siempre han despertado gran interés al público, es de suponer que las suyas serán igualmente interesantes.

Elizabeth Starcevic

BIBLIOTECA DE TEMAS ALMERIENSES - SERIE MENOR - N.º 9