

HEMEROTECA PROVINCIAL
SOFIA MORENO GARRIDO
ALMERIA

LA JUVENTUD.

PERIODICO DE LITERATURA.

Se publica cuatro veces al mes á 2 reales en esta capital y 3 fuora. — La correspondencia se dirigirá al Director D. Felipe Perez, calle baja de Almanzor, núm. 11.

ADVERTENCIA.

Se suplica á los Sres. Suscritores de esta capital como de la provincia, se sirvan abonar sus respectivas mensualidades, con objeto de que no esperimenten retraso en el recibo de este periódico.

A mi querido amigo

MANUEL RODRIGUEZ DIAZ,

La Amistad.

Vulgare amici nomen;
sed rara est fides.
Sócrates ad amicos.

El hombre: este ser que constituye la obra mas perfecta de la creacion; este ser dotado de una preciosa facultad, llamada inteligencia, destello de la Divinidad: este ser ante quien, por decirlo así, se prosterna el universo todo; este ser, apesar de su grande poderio, se vé próximo una y mil veces á sucumbir en el agitado piélago de las pasiones; mas al verse juguete de sus encumbradas olas, desea encontrar una áncora salvadora, que lo conduzca á un puerto seguro: ese áncora salvadora que busca por todas partes, es la amistad; y el buque en el cual ha de ser conducido á ese puerto, es el amigo. Le encuentra? ¡Ah... Débil en verdad es

mi pluma para contestar cual es debido.

Suponed un infeliz naufrago, que espera de un momento á otro, ser presa de las montuosas olas, y quedar sepultado para siempre en el abismo de los mares; de pronto piensa que sus manos han tocado alguna tabla, algún apoyo, que le ha de facilitar la salvacion; pero; Oh desengaño! Oh ilusion! Aquella tabla, aquel apoyo, no es otra cosa que la cola de un enorme pescado, que contribuye á su mas pronta destruccion; pues no de otro modo el hombre en medio del mar, *el infortunio y la miseria*, y próximo á ser presa de gigantescas olas, *las pasiones*, encuentra en su camino un hombre que se titula su amigo, cree que ese va á ser su salvacion; pero no es mas que *el enorme* pescado que en virtud de su utilidad propia, le hace perecer instantáneamente.

Esto no es una paradoja; por desgracia se está viendo con suma frecuencia en nuestra sociedad.

Cuéntase de un filósofo, que construía casas demasiado pequeñas; habiéndole preguntado porque causa hacia aquello, respondió: «Ojalá que las viese llenas de amigos verdaderos.» Esto sucedía allá en tiempos antiguos, prueba inequívoca de que en la antigüedad abundaban poco los verdaderos amigos; pero si en estos

tiempos modernos, el filósofo Digenes levántase la cabeza y tomando sus antiguos muebles, *el tonel y la linterna*, recorriese, no ya solamente las calles de Atenas, sino las del orbe entero, despues de mucho tiempo volveria á morir-se sin haber conseguido su objeto. . .

En este lugar desearíamos estendernos bastante; pero las bases de esta publicacion no nos lo permiten.

Si dificultoso es encontrar un amigo verdadero, una vez hallado, es la perla mas preciosa para el hombre, que cuantas existen en la tierra; porque, como he iniciado antes, ese amigo será para él un puerto donde podrá refugiarse en los dias tempestuosos de esta vida, donde podrán cohar el ancla sus inconstantes deseos, sus inciertas esperanzas. El le servirá de guia en el peligroso sendero de la vida, y bajará con paso firme y seguro la resbaladiza pendiente de la juventud. Tendrá un consejero en sus dudas, una luz en la oscuridad y un consuelo en sus aflicciones.

Como su angel salvador, le seguirá por todas partes y le servirá en todas sus necesidades.

Las cualidades que deben adornar á un verdadero amigo son: virtud, gran liberalidad, confianza, familiaridad, docilidad y modestia.

Querido amigo Manuel: Dispénsame si en el dia de hoy, vengo á molestar tu atencion; pues nosotros en quienes ha residido una buena amistad, en cuanto las circunstancias lo han permitido, justo es que hoy al tratar de ella, se acuerde de tí.

José Bueno Pardo.

Hace pocos dias que recibimos un anónimo en el cual se contenia una paródia á la poesia acróstica, firmada por un suscriptor y además una carta concebidas

ambas composiciones en términos poco decentes; no sabemos quien será el autor de semejante tontería, pero sea quien fuera, sepa que los hombres dan la cara á lo que escriben y no se valen de anónimos.

Tan pronto como llegue á nuestros oídos el nombre del autor lo anunciaremos para conocimiento de nuestros abonados.

Felipe Perez Ruiz.

SOÑANDO Y DESPIERTO.

Entre sueños, vagorosa,
inmaterial, fulgorosa,
te vi yo en celeste nube;
y al verte tan pura, hermosa,
pensé mirar un *querube*.

Aquel fantasma pasó,
y al observar con afán,
un infierno apareció,
y la mente te miró
convertida allí en *Satán*.

PERO DEL SUEÑO SALL
y... francamente rei;
pues... ya con la mente quieta,
¿sabes lo que entonces ví?...
solo una muger *coqueta*.

José Perez Robles.

Noches pasadas fuimos invitados por varios suscritores á escribir una octava dando ellos los consonantes, despues de servidos digeron que la dedicásemos á los *tiburones*. A continuacion insertamos las ante dichas octavas los cuales deben mirarse como improvisacion de aficionados.

Para este grande y fatidico calor
No mas remedio que tirarse al baño
Pero ¡ó desgracia! me acosa el temor
Pues hay dos tiburones que hacen daño
Y con sus dientes causan gran dolor,
Y tambien recibo fuerte engaño.
Creyendo que vienen tiburones
Cuando siento á mi lado campuzones.

José Bueno Pardo.

¿ Por qué razon abogados de calor
 No gozamos del sano y fresco baño.
 Y atontados nos tiene ese temor
 Que alimentan algunos en su daño?
 Con que decirme á mi ; ¿ no es un dolor
 Que cual tontos suframos este engaño ?
 Bañarse todos sí, no hay liburones,
 El que no por la buena, á campuzones.

Felipe Perez Ruiz.

Yo no puedo sufrir tanto calor ,
 Marcho para tomar un largo baño:
 No haya miedo venir, no haya temor
 Que el baño nunca nos causara daño :
 No haya angustia, ni pena, ni dolor,
 Escuchadme con fé que no hay engaño,
 Que si se acercan fieros tiburones,
 Se abuyentarán si damos campuzones.

Augusto Alvarez.

SEGUIDILLAS.

Te canto las seguidillas
 querido Pablo,
 que mejor no las canta
 el mismo diablo.

Vaya pues una,
 todas serán como esta
 buena ninguna.

Tu canario se ha muerto ,
 Dios lo perdone,
 no por falta de cuido
 porque no come.

¡ Ay ! pobrecito
 que murió sin consuelo
 como un chorlito.

La una y media seria
 cuando espiraba,
 mientras mi colorin
 mucho cantaba.

No tengas pena
 que codornices tengo
 que son muy buenas.

Las campanas ya tocan
 para enterrarlo
 y los coches esperan

acompañarlo.

Mira que entierro
 que hasta las mulas llevan
 su gran cencerro.

En Belon se ha quedado
 dentro de un nincho,
 ya será deborado
 por algun vicho.

De esto no llores
 pues á todos nos pasa
 lo que á las flores.

Ya sabrás que de barro
 fué el hombre hecho,
 y que al mas leve golpe
 quede deshecho.

Que tontería,
 pues si de bronce fuera
 mas duraria.

La tienda está cerrada
 y los balcones,
 y nosotros de luto,
 ay ! que aflicciones,

No te lo creas
 que tu canario canta
 que se las pela.

M. R. A.

TEATRO DE LA JUVENTUD.

Antenoche tuvimos el gusto de visitar por segunda vez el *Teatro de la juventud*, situado en la casa del Sr. D. Francisco Barroeta y vimos poner en escena la linda comedia en un acto y en prosa, titulada «Un par de alhajas» y la zarzuela en un acto «En las astas del toro», en la que tanto se distinguieron las señoritas Doña Serafina Barroeta, en la parte que por primera vez desempeñó en el papel de Concha y Guillermina Barron, en el de Dolores, y así mismo los Señores D. Ramon Barroeta, D. Eduardo Idáñez, D. Santiago Barroeta, D. Francisco Roda y coros.

E distinguido profesor D. Ramon de Cácerles acompañó al piano la zarzuela

«En las astas del toro» dirigiendo los coros y la parte musical de la misma.

Damos la enhora buena al Sr. D. Manuel del Castillo por los trabajos que como Director de dicha Sociedad ha prestado, y le rogamos siga constante en la empresa que tan dignamente preside.

Acabada la funcion las Señoritas Doña Jesusina Carrias y Constanza Barroeta tocaron al piano el cuarteto del tercer acto del Rigoletto, á cuatro manos, por lo que recibieron muchos y nutridos aplausos.

Aseguida por la misma Señorita Doña Jesusina Carrias, Adela Ruiz, Mery Barron y D. Antonio Cruz se tocaron varias piezas escogidas á dos y cuatro manos, recibiendo así mismo la ovacion que se merecen por sus talentos y habilidades.

La Sra. Doña Alisia Oconnor finalizó la funcion con una composicion suya, cantada y tocada al piano por la cual igualmente numerosos aplausos se le tributaron.

Reciban nuestra enhorabuena, al mismo tiempo que les exhortamos para que con la misma aplicacion prosigan en unos trabajos tan amenos como provechosos, pues en el teatro segun un precepto tan antiguo como verdadero «Cantando y riendo se corrigen las costumbres.»

LOS POLLOS ELEGANTES.

¿ Quiénes son los majaderos
que á las jóvenes bonitas
enseñan una patita:
como la de los gilgueros ?

¿ Quiénes son los inocentes
que creen algo valer
y no cuieren ni aun comer
por no ensuciarse los dientes?

¿ Quiénes son esos moscones
que vuelan por las ciudades
espantando á las beldades
que asoman por los balcones ?

¿ Quiénes los chiquilicuatos

ensimismados y necios
que reciben mil desprecios
en paseos y teatros ?

¿ Quiénes los afeminados
que montan bien á la inglesa
y comen á la francesa
contra la España enseñados?..

Esos, lector, petulantes
que por las calles circulan
de continuo y pululan,
son los pollos elegantes.

A. R.

EPIGRAMA.

Un cura le preguntaba
á un amigo cierto dia,
quien el aceite sorbia
que en las lámparas faltaba.

—Pues las lechuzas serán.

—No las hay. El cura dijo.

—Entonces á punto fijo
debe ser sacristan.

A. B.

CHARADA.

Tal lleguesme á constipar,
y con tan fuerte ronquera,
que dudo que á mi primera
llegue mi voz á alcanzar.

Y aun en la vista me creó
con afeccion tan profunda,
que solo de la segunda
con el uso es como veo.

Achaque tan importuno
debil me tiene, de modo
que hasta me privan el todo
parco, frugal desayuno.

Un suscritor.

Por todo lo no firmado, José Buño Pardo.

Editor responsable, Pedro Casanovas.

Almería: Imp. de D. José V. Sangerman
calle de Arraez, núm. 2.