

## JUAN ANTONIO GUIRADO, EL PINTOR CONTEMPORÁNEO ANDALUZ Y SU PASO POR EL LEVANTE ALMERIENSE

FRANCISCO FLORES SOLER  
*Periodista*

### I. PÓRTICO

**E**l 15 de julio de 2010 se terminaba de apagar el cuerpo que albergó durante 78 años al artista Juan Antonio Guirado. Las últimas dos décadas de su vida las pasó en el Levante almeriense, y para esta comarca fue un lujo tenerlo y vivirlo. Fue una vida intensa. Confieso que él sí vivió...

Es una de esas tardes de primavera en las que el sol convierte las áridas tierras levantinas en un espectáculo de colores. He quedado con Juan en su casa, a escasos metros de la playa de Mojácar, para tomar un vino, que es el eje sobre el que han girado infinidad de buenas conversaciones y reflexiones.

Lo veo venir a través de los barrotes de la cancela. Se acaba de levantar de su inseparable siesta. Es como un personaje de película, siempre aparece vestido de forma impecable. Es un *gentleman* de los que quedan pocos, al que por su sabiduría siempre he considerado un Maestro.

*«Te das cuenta, amigo Paco, qué luz tenemos, me dice. No es la mejor para pintar ahora, pero esta luz es única, magnífica, lástima que las gentes del lugar no estén a la misma altura que la naturaleza».* Juan ha llegado a esta comarca en el mejor momento de su vida para poder meditar con sosiego, algo que hace todos los días.

Con las copas de tinto en la mano y en alto le digo: *«Maestro, quiero que éste nos inspire para hablar de su obra, y por lo tanto del Arte. Y si mis ojos no son capaces de ver, ábramelos...»*

### II. PINCELADAS BIOGRÁFICAS

Juan Antonio Guirado Espinosa llegó a esta comarca a principios de la década de los noventa, con los 60 años cumplidos. La vida de Guirado ha sido tan intensa, como rápida su muerte. Nació en Jaén el 22 de agosto de 1932. La posguerra y el fallecimien-



Juan Antonio Guirado en su época de formación en Madrid con el pintor Joaquín Segarra (Foto col. Tito Paco)

to de su madre a una edad temprana lo expulsaron hacia Madrid, sin nada en los bolsillos. Allí, en 1946 comenzó como un aprendiz en el taller del pintor Joaquín Segarra. Su formación la completó en Roma, donde bebió de los artistas del Renacimiento, y luego en París, donde se impregió de la Escuela Impresionista. En 1955 viajó a Nueva York a pintar una serie de importantes murales.

Volvió a Madrid, y a finales de los cincuenta se trasladó a Australia porque quería ganar dinero, y un



El entonces embajador en Gran Bretaña, Manuel Fraga Iribarne, junto al pintor y su representante Françoise Tempra, en una exposición en Londres en 1975 (Foto col. Tito Paco)

conocido catalán le había dicho que se ganaba mucho. No había tanta abundancia, y comenzó cortando cañas en infernales terrenos por donde pasarían después las vías del ferrocarril. Aguantó hasta que pudo dejar el campo y se trasladó a Sidney, donde vivió hasta los primeros años de los 70, ya como el artista. Vuelta a Madrid y, ante la incomodidad en la que vivían ciertos artistas, se traslada al Londres que tenía como embajador español a Manuel Fraga Iribarne, quien terminaría inaugurando alguna que otra de sus exposiciones. A principios de los 80 regresa a España, primero a su tierra, Jaén, (Valdepeñas); de allí a Lanzarote; y vuelta a la Península, esta vez ya al Levante almeriense.

### III. EL ARTISTA

Hablemos del artista. Si el arte consiste en llegar a las últimas consecuencias, Guirado es un artista que ha tenido la valentía de llevar a sus cuadros las bondades y las miserias de la sociedad en la que ha vivido. Sólo así se entiende su obra.

La conversación en la terraza se va animando. «Amigo Paco, sólo la pintura valiente tiene senti-

*do, sobre todo la que expresa directamente las situaciones que se están viviendo. No se puede pintar sin ideología, sólo lo funcional. Un pintor es un poeta, los pintores no podemos venir a cumplir la función de pintar, tenemos que expresar. La época que vivimos implica que creemos más y que nos impliquemos en denunciar todas las injusticias».*

Se produce un silencio y mi mente avanza y reflexiona sobre este andaluz, comprometido con su tiempo. Guirado ha sido uno de los exponentes del arte español en medio mundo en los últimos 50 años, si es que se puede hablar de arte español. Y de repente, como hilvanando respondiendo a mis pensamientos me cuenta que «*el Arte en sí, es un caos, pura confusión. Hay muchos pintores actuales que se han apartado de la raíz de la pintura que comienza en las Cuevas de Altamira, hasta llegar a lo abstracto. Y a partir de este concepto todo es una transmutación, comienza a salir una serie de tendencias que nada tiene que ver con la esencia de la pintura. No sé dónde están los pintores actuales. Me da la sensación que cada uno se va*

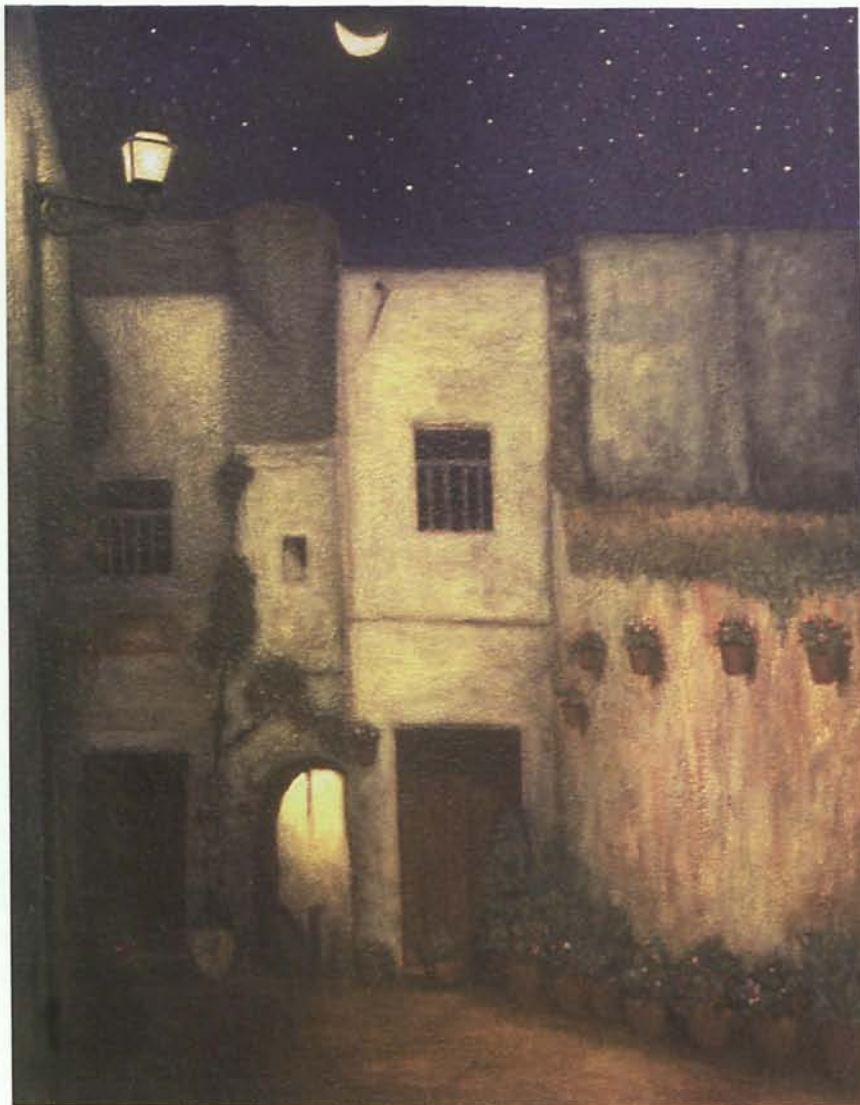
*por un camino diferente, sin saber qué había antes. Llegan a la actualidad sin un pasado».*

Bueno, si esto sirve para hacer algo nuevo pues bienvenido sea, Juan, le digo.

*«Nada de eso, Paco, se observa una falta de originalidad. Se tiende hacia una materialización funcionalista del Arte. Esto que está ocurriendo ahora no tiene ningún antecedente en la historia de la pintura. No tengo una idea concreta de por qué todo se rompe a partir de la llegada de lo abstracto, pero si el abstracto es una fusión de lo figurativo, la pintura actual se ha saltado esta primera etapa. Quizás me dé miedo observar lo que vendrá. Lo que hacen muchos pintores actuales no es Arte, es una falta de imaginación, de creatividad, es corrupción y decadencia».*

Guirado ha sido un artista de los pies a la cabeza, ha sido pintor, pero podría haber sido cualquier otro tipo de artista, cantaor de flamenco, guitarrista, tenor o poeta. Recuerdo alguna que otra noche, con la mirada de Mamabel como testigo, cómo un significado tenor italiano se maravillaba con la voz de Juan y expresaba en voz alta: *«Mama mía, pero qué belleza».*

Además de su implicación social, Guirado ha sido una persona comprometida con la gente de su alrededor. Tenía una facilidad pasmosa para acumular conocidos, de los cuales, como decía Josep Pla, muy pocos llegaban a la categoría de amigos. Todavía conservo algún traje de los que se trajo de Estados Unidos y que se empeñó en regalarme para que vistiese elegante, como él. Al actor Paco Rabal, mejor dicho a su hermano Damián, le vendió el traje que Rabal sacó posteriormente en su primera película *Los clarines del miedo*, rodada en 1958. El mundo del toro ha sido otra constante en la vida de Juan Guirado. Fue un gran aficionado, con conocimientos profundos sobre este arte. Recuerdo lo mucho que aprendí la tarde que pasé en 1996 en Madrid con Pepe H. Gan, creador de la Filmoteca Taurina Española, y Juan hablando de toros y toreros.



Un rincón emblemático de Mojácar, como fue el Arco de Luciana, destruido con el beneplácito del Consistorio mojaquero, se refleja en esta obra del maestro Guirado, muy crítico con esa acción contra el Patrimonio (Foto col. Juan Grima)

Pero a veces Juan también ha tenido un exceso de confianza en las personas, y algunas terminaron aprovechándose de él. Pese a todo, regaló su arte y sus conocimientos a muchas instituciones, y sus pinturas forman ya parte de la historia de esta comarca en forma de carteles de festivales de flamenco o anunciadores de fiestas. Precioso es el dedicado al cantaor gitano turrero Antonio Contreras «el Gallina», en el que veía una autenticidad que ya no existía. Juan fue un hombre con un corazón limpio, bondadoso.

Pese a todo, en su vida ha habido relaciones difíciles. Las que mantuvo con las mujeres. Casado o emparejado tres veces a lo largo de su vida, una de ellas le dio una hija, Catalina, que reside en Londres. Otra relación difícil fue la que mantuvo con el tabaco, que probablemente acabó con su vida física antes de tiempo.

## OTRAS CRISIS\*

**T**odos nos damos cuenta de la confusión y la tristeza que existe dentro y fuera de nosotros. Política y socialmente esta confusión no es una crisis pasajera, como tantas que han ocurrido, sino una crisis de extraordinaria significación. Ha habido cuevas, depresiones económicas y convulsiones sociales en distintas épocas. Pero esta crisis actual no puede compararse con tales desastres que se repiten una y otra vez. Esta crisis no es de país alguno, no es resultado de ningún sistema específico, secular o religioso, sino una crisis en el valor mismo, en el sentido mismo del hombre en sí. Por esta razón no podemos pensar en términos de reformas a base de remiendos, ni buscar la sustitución de un sistema por otro. Para comprender esto debe haber una evolución en el pensar y en el sentir.

Esta confusión y esta tristeza no son el resultado de simples acontecimientos externos por catastróficos que estos hayan sido, sino el producto de la confusión y la miseria en cada uno de nosotros. De modo que sin comprender el problema individual, que es el problema del mundo, no puede haber paz ni orden dentro y, por tanto, fuera de nosotros. Puesto que todos somos responsables de esta degradación y esta miseria, es del todo inútil buscar un sistema para transformar la situación actual. Puesto que todos somos responsables del presente caos.

Si queremos un cambio tenemos que provocar en nuestro interior la transformación de valores. Esta transformación no puede producirse a través de legislación alguna, ni por la presión de fuerza externa. Si observamos a nuestro alrededor veremos repetirse en todo miseria y confusión. Hemos sido reducidos a este estado de conflicto y caos al darle predominio a los valores sensoriales, y éstos siempre entorpecen la mente y el corazón. Los valores sensoriales hacen mecánica nuestra existencia y la incapacitan para crear. El alimento, la ropa, la vivienda no son un fin en sí mismo. Pero llegan a serlo cuando el sentido psicológico del hombre no se comprende. Sólo puede haber regeneración cuando nosotros como individuos nos demos cuenta de las condiciones que limitan el pensamiento.

\* NOTA DEL EDITOR: He aquí un ejemplo, en el contenido de este artículo, que es la primera vez que se publica al completo, del pensamiento altruista, de hombre de bien, que caracterizaba a Juan A. Guirado, que fue seguidor de las religiones hinduistas. A mí me hablaba constantemente del *karma* como una energía trascendente (invisible e inmensurable) que se deriva de los actos de las personas. El hombre tiene la libertad de hacer el bien o el mal, pero debe asumir las consecuencias de ello.

La mente, que siempre está buscando su propia seguridad a través de la familia, la propiedad, las ideas o las creencias, se impone a sí misma esta limitación. Esta búsqueda psicológica de la seguridad necesita el cultivo de cosas hechas con la mano o con la mente. Así las cosas, la familia, el nombre, la riqueza, la fama..., alcanzan la máxima importancia porque a través de ellas se busca la felicidad; y porque la felicidad no puede encontrarse en ellas.

El pensamiento produce una más elevada forma de creencia, una más alta forma de seguridad que le proteja. No podré comprender la relación entre hombres. En estas condiciones la relación de convivencia es mera gratificación y no un proceso de conocimiento de uno mismo.

El conocimiento de uno mismo es un proceso arduo, pero no difícil: se hace difícil sólo cuando tratamos de aclarar un resultado. Pero con sólo darnos cuenta constantemente de las formas de nuestros pensamientos, sentimientos y acciones, sin censura o justificación alguna, se logra una libertad, una liberación, donde únicamente puede darse la suprema dicha de la verdad. Es esta verdad la que traerá por el mundo. Es esta verdad la que hará de cada uno de nosotros una bendición en nuestras relaciones, una fuente de felicidad...

Las ideologías adquieren máxima importancia cuando se niega el individuo su propia felicidad interior. Entonces vosotros y yo nos convertimos en simples peones en el tablero de los buscadores de poseer y, cuando existe el hambre de poder, ya sea ésta individual o colectiva, tiene que haber tristeza y derramamiento de sangre.

El camino de la paz es sencillo. Es el camino de la verdad y del amor. Empieza con el individuo mismo. Donde el individuo acepta su responsabilidad en la guerra y en la violencia. Ahí la paz encuentra un asidero. Para ir lejos hemos de empezar cerca. Y las primeras acciones son internas. Las fuentes de la paz no están fuera de nosotros, porque el corazón del hombre está bajo su propia custodia. Para que haya paz, debemos ser pacíficos.

Para terminar con la violencia cada uno tiene que liberarse voluntariamente de las causas de la violencia. Cada uno debe dedicarse diligentemente a la tarea de su propia transformación. Nuestras mentes y corazones deben ser sencillos y estar 'creadoramente' vacíos y vigilantes. Sólo entonces puede nacer el amor. Solamente el amor puede traer la paz al mundo y sólo entonces podrá el mundo conocer la suprema dicha de lo real.

JUAN A. GUIRADO

#### IV. EL PINTOR Y SU PINTURA

Nos bajamos a su estudio, sin olvidarnos de la copa de vino, para seguir conversando de pintura, ahora en el lugar donde las ideas del maestro se hacen cuadro... *«Me quedo con la pintura porque me expreso mejor. Si hiciese escultura sería con mucho sufrimiento. Con la concepción actual del Arte, de la pintura, la mano del hombre va a intervenir poco, pero nunca tendrá el sentimiento de la obra de caballete».*

Guirado no es de esos pintores que cambia de meta o de punto de partida en cada exposición por seguir las consignas de la moda. Su pintura está sujeta a una serie de normas técnicas y un estilo bien definido desde hace muchos años. Y salvo algunas series, toda su obra sigue un mismo patrón. La pintura de Guirado es tremendamente seria, es de los pocos pintores que se atreven a utilizar como herramienta la espátula para ejercer la crítica social, no la sumisión.

Me recuerda que *«los artistas deben trabajar bajo imperativos históricos, sociológicos, metafísicos y aún científicos. Los críticos, los galeristas o los directores de museos han implantado los cauces por los que habían de discurrir las realizaciones de los artistas sin tener en cuenta los valores estéticos, sólo los de mercado».*

¿Dónde está el secreto de su pintura, Maestro? *«En saber llevar la vibración: espátula, materia y espíritu se juntan y se hace todo uno».*

Decía el crítico Manuel Quintanilla en un libro publicado en 1995 sobre este artista jienense que *«muchas pinturas de nuestro tiempo necesitan ser explicadas; la pintura de Guirado lo único que necesita es ser contemplada con la meticulosidad propia de la mente paciente y libre de los condicionamientos materialistas de nuestra realidad».*

Este posicionamiento no es casual. “El intrarrealismo de Guirado es producto de su intromisión, de pura conciencia curtida basándose en reflexiones hil-



Retrato realizado por Guirado al cantaor Antonio Contreras 'El Gallina', y que fue utilizado de motivo para el cartel del Primer Certamen de Cante Flamenco "Las Fraguas" de Turre (Foto col. Paco Flores)

vanadas por la filosofía oriental. Y así nos puede dictar sus pesares, pesadillas, obsesiones, sus creencias y su fe o sus visiones catastrofistas”.

*«Fíjate, Paco, coge este marco pequeñito, ponlo en cualquier parte de este cuadro, y al ir moviéndolo se van formando nuevos cuadros dentro de ese marco que tienes en tus manos».* Y esto sucede con toda su obra, un solo fragmento de un cuadro de Guirado es un subcuadro con sus infinitas formas.

A Guirado, como a Unamuno y tantos otros, le duele España, Andalucía. Pero no es un dolor construido de la noche a la mañana, sino una conciencia de responsabilidades históricas y de pensamiento. Los compromisos de este artista se han expresado en varias de sus colecciones ecologistas, en pinturas sobre la ruptura de España, de la sumisión al dólar, la lucha y el poder que las religiones tienen sobre las



Momento de la entrega del retrato de Pedro Gilabert, que Guirado pintó y regaló al artista de Arboleas en noviembre de 1995. En la foto, de izquierda a derecha, Eulalia García (esposa de J. Guirado), la tía María (esposa de Gilabert), el periodista Paco Flores, Pedro Gilabert y Juan A. Guirado.  
(Foto col. Juan Grima)

masas, el hambre en África... Pese a todo este hervidero tormentoso de pensamientos que inunda la pintura de Guirado, a éste se le percibe como un espíritu colmado.

La fuerza de la obra de Juan Antonio Guirado “reside en su técnica demoledora que da paso a su narrativa, imprescindible en cualquier cuadro. En un criterio de sana independencia, Guirado traza en sus pinturas un anhelo de un mundo mejor”. Y si Guirado se obstina en denunciar, en mostrar claramente lo que no se quiere ver o llenar su pintura de lágrimas, no es culpa suya, sino de todos.

El pintor considera la situación actual universal, el pasado y el futuro, “como una yuxtaposición de imágenes que parecen caminar hacia otro mundo, sin

especificar si es mejor o peor. En tanto que en éste están siendo traicionadas por los fantasmas de los remordimientos, de las estupideces o en nombre de innumerables e inconfesables argumentos”, cuenta el crítico Portillo.

Tratar de explicar con toda la minuciosidad literaria el mismo simbolismo histórico que refleja su espátula es poco menos que agarrar con las manos y por la hoja una espada toledana.

«Yo prefiero mil veces las pinturas, como la mía, que está inmersa en un mundo de fantasías y de misterio. Si no fuera así, la verías una vez y no la volverías a mirar porque pierde todo interés». Y puntualiza Juan que una vez vista una fotografía, vista para siempre.

Guirado es un pintor de *tantras*, un conjunto de escritos o discursos por los cuales se imparte doctrina en consideración a las palabras de Buda. Según algunas teorías, se podría decir que toda la sabiduría de Buda se encierra en los *tantras*. Los *tantras* están escritos en clave simbólica. Y Guirado ha venido escribiendo sus *tantras* a través de sus pinturas, mostrando los misterios que se encierran en su mente.

Nos hemos sentado en los dos únicos sillones de anea que hay en su estudio. Juan es un investigador, un pensador, un hombre que se ha preocupado por conocerse, por conocer la realidad que nos rodea. Y ahora me ilustra sobre la vida y la muerte y como un padre, preocupado

por la educación y la formación de su hijo, me dice: «...no tengas miedo de la muerte, amigo Paco, que no existe. La muerte es sólo una metamorfosis, como el gusano de seda después de encerrarse en su capullo muere, por decirlo así, y se transforma en mariposa. Tú eres lo más grande, desde el más alto al más bajo. Medita en un lugar tranquilo sin que nadie te perturbe, medita para adentro de tu ser, nunca para afuera en lo material, que al fin es la misma cosa porque tu mismo ser te esclaviza para que sigas estando atado al mundo y a las formas materiales que al final son perecederas. No les hagas caso y piensa que tú eres Dios y vencerás. Tú eres eso, eres sin principio ni fin. Nada puede matarte, sólo los hombres matan

*al cuerpo, pero a tu verdadero ser no hay fuerza en todo el mundo y universo que pueda dañarlo. El hombre cuando deja la envoltura del cuerpo se enfrenta con él mismo y ve que todo ha sido un gran sueño y se ríe.*

Y en esas estamos todos los que conocimos al maestro Guirado, en saber que su espíritu sigue recorriendo países y enseñando a otras muchas personas la sabiduría que él ha ido acumulando a lo largo de sus vidas. Gracias, Maestro, por pararte unos años en el Levante almeriense.

#### V. ALGUNAS DE SUS EXPOSICIONES

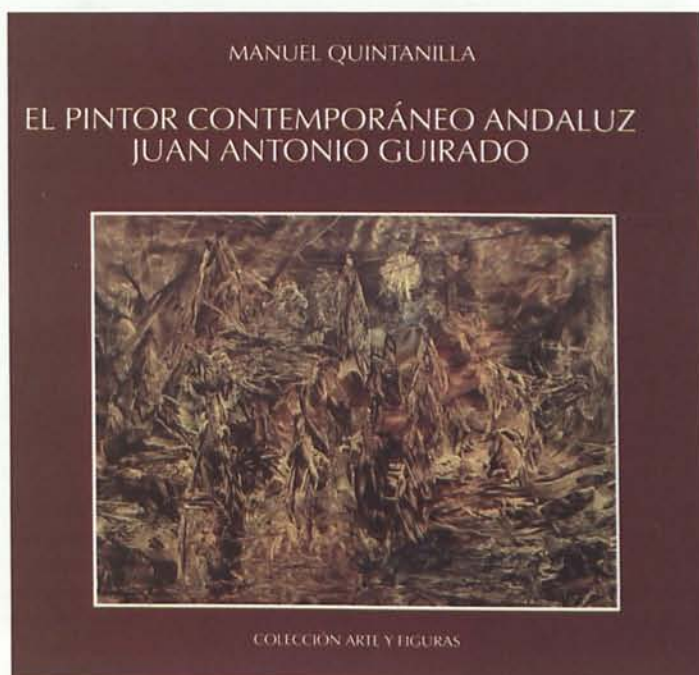
- 1956: Soler Gallery, Hotel Fontain, Miami, Florida  
1961: St. Ives Gallery, Sidney, Australia  
1962: Red Rose Gallery, Sidney  
1963: Studio 4 Gallery, Sidney  
1965: Campbell Gallery, Sidney  
1966: El Dorado Gallery, Sidney  
1967: El Dorado Gallery, Sidney  
1968: Douglas Gallery, Auckland, Nueva Zelanda  
1969: Round House university, N.S.W, Sidney  
Danny Gallery, Londres  
1970: Galería Fedelta, Roma  
Sala Cultart, Madrid  
The Craftasman's Gallery, Sidney  
1971: The Craftasman's Gallery, Sidney  
1972: Sebert Art Gallery, Sidney  
1973: Clarissa Richards Gallery, Sidney  
1974: Woollahara Gallery, Sidney  
1975: Sixty One Gallery, Londres  
1976: Logis de Lancreau, Angers, Francia  
Centre d'Art Français, París  
Palais de L'Europe, Le Touquet, Francia  
State University, Búfalo, U.S.A.  
Exposicion Internacional Grolla D'oro,  
Venecia (1º Premio: Medalla de Oro).  
Chicago International Trade Exposition.  
In Celebration of America Bicentennial,  
New York  
Musee National Valleta, Malta  
Calais Museo, Francia

Portada del libro escrito por Manuel Quintanilla sobre la vida y obra del maestro Guirado, publicado por Arráez Editores en 1995. Nuestro pintor fue una de las primeras personas que nos confió un manuscrito para llevarlo a la imprenta. Eran otros tiempos, pero desde entonces supimos del gran maestro y del excepcional hombre que habitaba en él.

- Sixty One Gallery, Londres  
1978: Milán, Italia  
Hotel Ramada, Geneve, Suiza  
Cannig House, Londres  
1979: Glasgow, Escocia  
Cannig House, Londres  
Spanish House, Londres  
1981: Canning House, Londres  
1986: Hansaç Agolani, Oasis de Nazaret, Lanzarote  
1988: La Galería, Teguisse, Lanzarote  
1989: CajaSur, 125 Aniversario, Jaén

#### VI. OBRAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES

- \* Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- \* National Fine Arts Museum, Malta
- \* Civic Museum, Treviso, Italia
- \* Angers Museum, Francia
- \* Round House University, N.S.W. Australia
- \* Spanish Center, Sidney, Australia
- \* State of New York, University at Búfalo, U.S.A.
- \* Quentovic Musseum, Le Touquet, Francia
- \* Grolla d'Oro Mogliano Veneto, Villa Condulmer, Venecia, Italia
- \* Musee d'Art et d'Histoire, Geneve, Suiza
- \* Residencia Rey Hussein, Londres
- \* Museo Treviso, Venecia, Italia





JUAN A. GUIRADO. *Paisaje chino* (1969). Acrílico/tabla



JUAN A. GUIRADO. *Paisaje de Australia* (1973). Acrílico/tela





JUAN A. GUIRADO. *Apocalipsis sobre Nueva York* (2001).



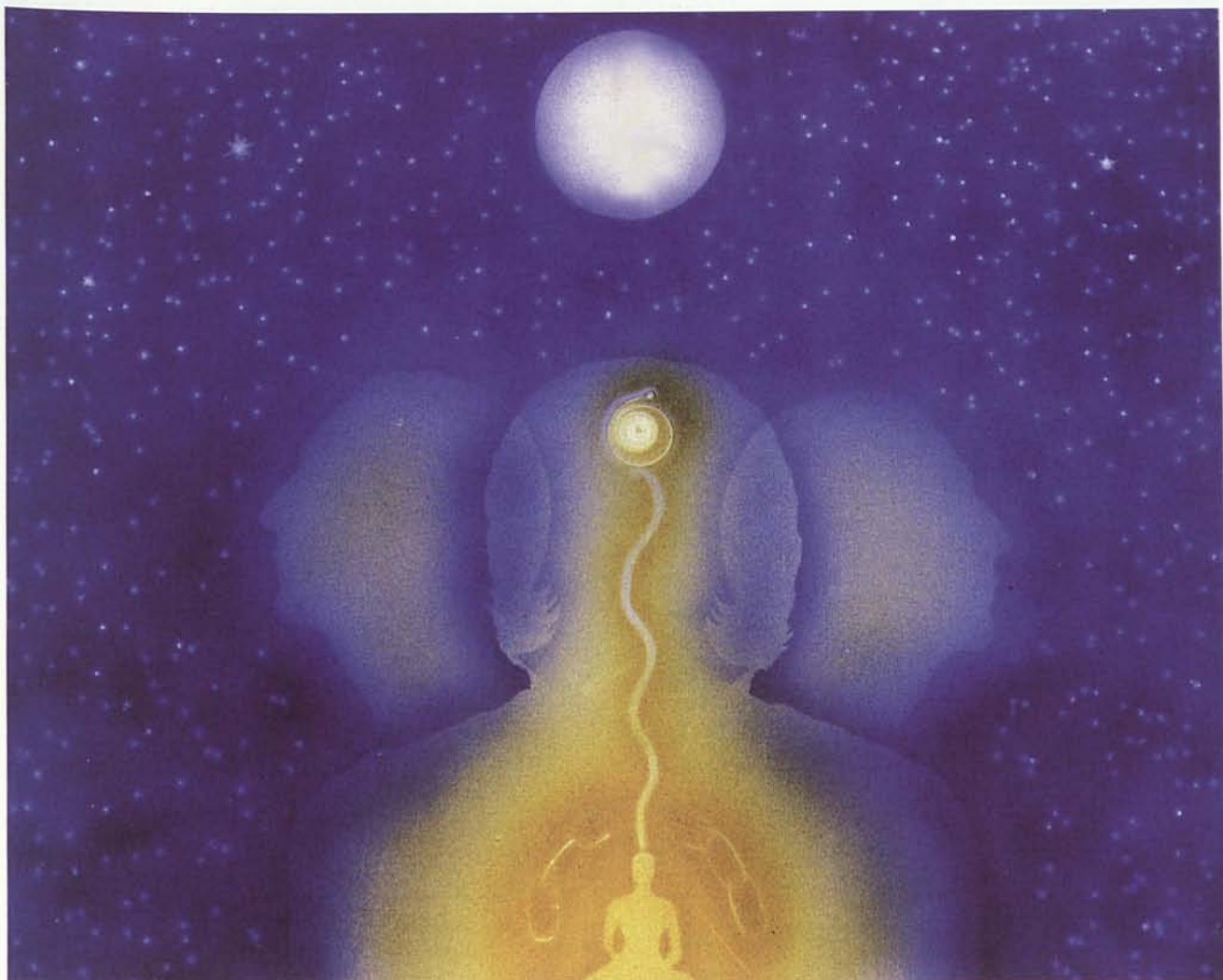
JUAN A. GUIRADO. *Apunte abstracto al óleo sobre cartulina* (2000).



JUAN A. GUIRADO. *Cuevas de Nerja* (1980). Acrílico/cartulina



JUAN A. GUIRADO. *Apunte abstracto al óleo sobre cartulina* (2000).



JUAN A. GUIRADO. *Conciencia cósmica* (1985). Aerógrafo/lienzo.



JUAN A. GUIRADO. *Apunte abstracto al óleo sobre cartulina* (2000).



JUAN A. GUIRADO. *Mojácar antigua* (1999). Espátula/cartulina



JUAN A. GUIRADO. *El túnel de Kali* (1989). Acrílico/tabla