

IMÁGENES DEL RODAJE DE «CURRO JIMÉNEZ» EN GARRUCHA

PAULA LÓPEZ GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ LÓPEZ DAZA

Uno de los primeros recuerdos de mi vida es la filmación de algunas escenas de lo que sería, poco después, una serie de gran éxito en TVE, *Curro Jiménez*.

Desde mi privilegiada atalaya, en la ventana de la oficina de Telégrafos, donde gustaba sentarme para ver la plaza de la Capilla de la Virgen del Carmen y lo que en ella acontecía, un día de otoño de 1975 comenzó una gran actividad. Llegaron camiones y bastante gente de fuera; unos se dedicaron a echar arena en el suelo, cubriendo el poco asfalto que había; otros, cámara al hombro, enfocaban la plaza desde todos los ángulos posibles; los había que repartían ropas viejas de otros tiempos entre la gente del pueblo, que al verse unos a otros con aquellos harapos puestos se «tronchaban» de risa. A los más afortunados les daban uniformes muy vistosos, que simulaban ser del ejército francés que ocupó España a principios del siglo XIX, rematados por un gorro como el que usaba Napoleón Bonaparte.

Aquello duró varios días; construyeron hasta un patíbulo, que era donde pensaban ahorcar al temido bandolero Curro Jiménez, al que habían atrapado, en la ficción, días antes. Había caballos, gente simulando peleas, etc. Uno, con un gran altavoz, no paraba de dar gritos diciéndole a los demás qué tenían que hacer y donde ponerse. Todo el pueblo, sobre todo la chiquillería, estábamos allí para no perdernos espectáculo tan inusual. A mi hermano un «bandolero» lo subió con él a su caballo y le dió un paseo.

El día del rodaje fue el más animado. Desde muy temprano estaban los «extras» en su sitio con sus respectivos atuendos, de gente de pueblo, de soldados, hasta había uno disfrazado de cura. Por fin, por la calle de La Rambla bajando hacia la Capilla, empezaron a desfilar soldados conduciendo atado a Curro hasta el patíbulo; cuando ya lo iban a ahorcar aparecieron los de a caballo, entablando una pelea con los del uniforme y liberando a Curro. Todo termi-

nó en una gran galopada por delante de la Capilla en dirección a Telégrafos, que es por donde huyeron.

Como digo, mi hermano y yo fuimos testigos de excepción, pues desde las ventanas de la oficina que daban a la plaza no nos perdimos detalle; mi padre, con su máquina fotográfica, tomó todas las fotografías que pudo, ya que por aquel entonces lo fotografiaba todo.



Preparación de la escena del ahorcamiento de Curro Jiménez



El pueblo



Calle La Rambla con los soldados y el cura



Conducen a Curro al patíbulo



A punto de ser ahorcado



El rescate



La huida

Serie rodada en el año 1975.

Emitida por TVE por primera vez durante los años 1976 y 1977, y repuesta en numerosas ocasiones.

Ambientada en el siglo XIX, la protagonizaban una cuadrilla de bandoleros, con historias de amor, valor y nobleza; establecidos en la Serranía de Ronda (Málaga) con actos de generosidad con los más menesterosos y constantes ataques a los soldados franceses de ocupación.

Todo el mundo conoce el reparto de papeles:

Sancho Gracia: Curro Jiménez

Álvaro de Luna: El Algarrobo

José Sancho: El Estudiante

Francisco Algora: El Fraile

Eduardo García: El Gitano

Director de este episodio: Joaquín Romero Marchent

Guionista: Antonio Larreta.



Mi hermano y el bandolero