

# EL IDEAL VELEZANO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Director: D. Andrés Chico de Guzmán | Redacción: Calle de Lozano, núm. 2

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

SUSCRIPCIÓN: UN MES 0'50 PESETAS

## SOBRE LO MISMO

En el artículo de fondo de nuestro número anterior nos ocupáramos extensamente, de la triste y angustiosa situación porque viene atravesando esta importante localidad.

En corroboración de nuestro aserto, reproducimos íntegro a continuación un notable artículo que bajo el epígrafe "Una provincia que agoniza", publicaba también en su sección de fondo el importante diario madrileño "El Imparcial".

Tras de enumerar las causas que han provocado la horrible decadencia de Almería, siendo la más principal el desamparo en que los Poderes públicos la tienen, el expresado colega señala como los pueblos más agobiados y principalmente atacados por la miseria, a Vélez-Rubio, Huércal-Overa, Taberno, Vélez-Blanco y María.

No ha sido este solo periódico, sino varios otros, entre ellos "El Mundo", de Madrid y "La Independencia", de Almería, ilustrados diarios ambos, los que se han ocupado preferentemente de esta cuestión.

Unos y otros suplican al Gobierno y nosotros con ellos, suministramos recursos con que poder hacer frente a estas desdichas, a estas tristes y crueles calamidades que nos colocan en el trance más apurado, en la más difícil de todas las situaciones económicas.

La enorme sequía que se nota en nuestra comarca, por carecer en absoluto de la lluvia, es la causa primordial del desarrollo tan espantoso que ha llegado a adquirir hoy entre nosotros la miseria.

Con tal motivo, la emigración aumenta cada día, resultando de to-

do punto estériles, cuantos esfuerzos se intentan hacer por contenerla.

Es verdaderamente triste y desconsolador ver el sinnúmero de familias que abandonando nuestros campos, embarcan sin cesar para Buenos Aires y el Brasil huyendo; triste es confesarlo! del hambre que se cierne en sus hogares.

Ahora bien, si el actual Gobierno, liberal en esencia, presidido por el Sr. Canalejas, distinguido y antiguo demócrata que tanto ha predicado en pró de la clase proletaria y tanto se ha preocupado y se preocupa por los problemas sociales y económicos, no atiende nuestros ruegos y por el contrario presta oídos de mercader, lo cual no ha de suponerse, a nuestras justas quejas y no menos justificadas reclamaciones, no nos queda ningún amparo; tendremos que hacer patente nuestra ruina, y faltos de braceros con que cultivar las tierras, por emigrar éstos en busca del pan a las repúblicas de América, no tendremos ya otro recurso que decir al Estado: — Ahí tienes nuestras propiedades, incautate de ellas y manda quien las cultive, pues aquí no han quedado brazos—.

Ved como no solo los obreros, sino las clases acomodadas y aún los ricos, puede llegar el caso de que emigren.

Y con todo esto, ¿todavía hay quien se preocupa de los asuntos exteriores? ¿Y habrá aún Gobiernos que mientras desatiendan estos problemas, bien nuestro porvenir, por ejemplo, en el otro lado del Estrecho, en el imperio del *Mogreb-el-Aksa*?

A nuestro juicio, más urge el atender las necesidades interiores, que el buscar aventuras en tierra extraña.

DIVAGACIONES

## Gustavo A. Becquer

Acabo de leer las obras completas de Becquer, y durante su lectura, mi pensamiento ha recorrido todo ese mundo de fantasmagóricas quimeras que forman la síntesis de las leyendas.

No voy a hacer aquí la crítica de sus incomparables producciones, pues además de carecer del criterio suficiente para ello, otras personas más autorizadas que yo, ya las han analizado; si no el juicio, mejor dicho, la impresión que en mí han causado.

Yo he visto expresados en sus escritos pensamientos vulgarísimos, pero revestidos de tal forma, que han parecido sublimes; así como he visto otros, grandiosos por los profundos, que salidos de su pluma, han sido comprendidos a primera ojeada.

La literatura de Becquer no es abundante en retoricismos, no se deja guiar por las reglas que marca la preceptiva, si no que libremente la desarrolla con arreglo a su pensamiento, corta las trabas al clasicismo y vuela por un mundo de abigarradas concepciones que, aunque verosímiles en el fondo, a simple vista resultan absurdas, y digo esto, por ser asuntos que ya pertenecen a la posteridad y que nosotros es difícil creamos.

En la introducción que pone a sus obras se manifiesta su fecundidad en la producción. El lo dice: su cerebro era un caos de inconcebibles fantasías que pugnaban por salir y que en sus continuas convulsiones, hacían de él un infierno de épicas luchas dantescas.

Cuando ya empezaban a nacer, cuando ya creía darlas a luz engalanadas con su hermosa prosa, una enfermedad de carácter moral a consecuencia del fallecimiento de su hermano Valeriano, cortó su preciosa existencia.

Después de su muerte ha sido reconocido su genio. Por la caridad de algunos amigos, se editaron sus obras; si no hubieran permanecido diseminadas en periódicos y revistas, perdiendo así España uno de sus mejores modelos en literatura.

Casi todas las producciones de Becquer, son manifestaciones de un espíritu

## Amor soñado

PARA JULIA MULET

soñador; tan idealista, que por no asemejarse al prosaico materialismo que hoy domina en la literatura, se elevó a los campos de la tradición, y encontrando allí extenso ambiente para dar forma al cúmulo de estupendas ideas que concibiera su mente, hizo de la misma un núcleo, alrededor del cual giraron todas sus producciones.

Amante de la arquitectura y sobre todo de los monumentos españoles, empezó a publicar «Los Templos en España», obra que si se hubiera terminado, sería como dice el Sr. Correa, «la mas acabada crónica filosófica, artística y política de nuestra patria». Además su genio artístico se pone de manifiesto en sus artículos «La basílica de Santa Leocadia» y «El arte árabe en Toledo»; artículos que forman un compendio de arquitectura, de gran provecho para los que sienten dentro de sí las aspiraciones propias de un artista.

Como modelo de descripciones pueden tomarse «Las tres fechas», donde brilla con todo su esplendor el genio del insigne literato.

Fantástico en su alma de poeta, escribió «El rayo de Luna» y «Los ojos verdes», en los cuales deja adivinar el anhelo por encontrar el amor ideal en aquellas mujeres que solo su imaginación concibiera; amor que tiene su terminación en «La mujer de Piedra», donde el artista se enamora de la estatua de un sepulcro; es decir, del arte, de la belleza ideal; amor que siempre subsiste, por no ser nunca correspondido.

Son creaciones de una belleza imponderable, solo comprensibles, para los que viven en ese mundo de idealidades en que flota el alma de los poetas.

Por muchos se ha afirmado que su escuela era copia de algunos autores alemanes; pero es un obvio error tal afirmación, pues Becquer no tuvo mas escuela que su inspiración, inspiración que obedecía a su espíritu de artista y de su originalidad es imposible dudar. Únicamente con quien tiene algunos puntos de contacto, es con Enrique Heine; aunque éste buscando originalidad, se sale de lo posible y extiende su pensamiento en lo inverosímil.

«Sus rimas, como dice el prologuista, forman como el *Intermezzo* de Heine, un poema mas ancho y completo que aquel, en que se encierra la vida de un poeta».

Son sus versos vibraciones del alma, ondulaciones del sentimiento que toca las fibras mas sensibles de nuestro organismo, quejas que hieren nuestro corazón, algo sublime que nos encadena, que nos hace sentir emociones incomprendibles, en una palabra, que nuestro interior no puede permanecer insensible ante lo bello, no puede mirar indiferente el cúmulo de suspiros que exhala un alma dolorida. Estas son las poesías de Becquer; reminiscencias de un espíritu soñador, mas bien fantástico que real, pero siempre bello y sensible.

Quizás este sea un juicio atrevido; pero a mi sentir las obras de Gustavo A. Becquer, debían de figurar en primer

En mis sueños te he soñado.... Y en mis sueños he forjado  
la ilusión de mis ensueños en mi ensueño idealizado,  
como sueño ilusionado  
de un ensueño de ilusión.

Te he soñado como eres: bella, afable, cariñosa,  
virginal, gentil, amante, delicada, bondadosa,  
pura, tierna y amorosa.....  
toda, toda corazón.

¡Yo he vivido en ese ensueño!..... Y en los plácidos albos  
que el ensueño me ha ofrecido, yo he libado mis amores  
sobre el fruto de las flores  
de tu pecho original.

Yo he bebido la pureza de tu alma hecha ternura,  
y he aspirado las esencias de tu angélica hermosura  
en la fuente de dulzura  
de tu imagen ideal.

He arrancado de mi pecho el dolor de mis enojos,  
mis enojos resignados que han sufrido los antojos  
perfidiales de tus ojos  
de amorosa ensoñación.

Y en el alma yo he sentido despertar la voz doliente  
del Amor, que me ha gritado: «Vive y ama, goza y siente,  
y en la cuna de tu frente  
mece el ansia de ilusión».

Y al arrullo de mi ensueño yo forjé la fantasía  
de un amor idealizado de romántica poesía.....  
del amor que el alma mía  
sueña contigo sentir.

Y embriagan el deleite del afán de mis excesos,  
nuevas flores, nuevas aves, nuevas áuras, nuevos besos,  
nuevas dichas y embelesos  
que en mi alma se han de abrir.

Yo así, Julia, te he soñado.... Y en mis sueños he forjado  
la ilusión de mis ensueños en mi ensueño idealizado,  
como sueño ilusionado  
de un ensueño de ilusión.

Los desdenes, los amores de este sueño de ventura,  
siendo toda amor y virgen y cariño y hermosura,  
siendo toda bella y pura,  
siendo toda corazón.

JESUALDO JIMÉNEZ DE CISNEROS.

término como modelo de literatura, porque ha sido el único de nuestros autores que con estilo español, se ha igualado a Goethe, Heine y Schiller, glorias de las letras alemanas.

Voy a terminar. Estas cuantas líneas que anteceden, no han sido escritas con el objeto de una crítica seria y razonada, sino como desahogo de mi corazón impresionado fuertemente por los sublimes delirios de un poeta. Sin orden ni fijeza en las ideas, ha corrido mi pluma con el solo objeto de dedicar un recuerdo al autor que mas delicadamente supo expresar el sentir de su alma soñadora.

Enaltezcamos su memoria y tenga-

mos siempre presente a uno de los verdaderos cultivadores del arte y la literatura.

JULIÁN LLAMAS.

PÁGINAS DE TORMENTO

¡Oh Risa, alada y consoladora!

Porque tenemos recorrido ya mucho camino en nuestra senda de amargura, y han sangrado nuestros pies, heridos por los guijarros, y alguna flor nos clavó su espina, y a veces con infinitas desesperaciones nos hemos ahondado las

propias heridas para gustar la voluptuosidad del dolor; porque hemos llorado y hemos padecido, podemos reír.

¡Vamos a reír! ¡Que la risa nuestra, plena de sabiduría y de amor, de experiencia y de armonía, sea para alegrar los corazones de los tristes, y sea una música interior para los que no oyen y una luz vivísima para los que no ven!

...¡Sonatas de Beethoven, paraísos de Milton!

¡Divina risa de escalofrío y de laxitud de las que son amadas y acariciadas!

¡Risa placida y pura de los niños en el jardín!

¡Risas de amor, risas de inocencia!

¡Por qué no ha de reír también la experiencia sabia y dolorida de los que lo vieran todo y todo lo palcaron, y acercaron sus labios al vaso de las mieles?

—Dulce al borde, al fondo amargo.

¡Por qué no ha de reír el dolor? Los corazones que latieron apresuradamente, y sangraron, tienen su risa también.

Los locos que llegaron a la cumbre, que la presintieron o que la anhelaron, también ríen.

¡Pobres almas ausentes!

¡Oh, la mueca de risa del dolor supremo!

¡Risa de histerismo de las abandonadas amantes de D. Juan, que ríen llorando!

—¡Risa local!

Porque hemos recorrido ya mucho camino en nuestra senda de amargura, y hemos llorado, podemos reír.

¡Que no nos atormente la esfinge de la Serenidad!

Un día, contemplamos con las manos cruzadas sobre el pecho, la tragedia de la Vida. Y otro, al borde del tranquilo y sereno lago, soñamos despiertos y quisimos que nos besaran dulcemente, para que se alejara de nuestra alma la desesperanza y la tristeza.

¡Era cuando alzábamos los ojos al azul del cielo!

Ahora navegamos en aguas turbulentas y buscamos los placeres enervadores y efímeros.

¡Queremos reír porque hemos llorado y hemos padecido!

FRANCISCO ESCOLA.

## SECCION AGRICOLA

### Efectos de los abonos químicos en la producción de la patata.

Es lamentable en extremo, el prejuicio que tienen nuestros agricultores respecto a la creencia de que los estiércoles proporcionan mayor riqueza fertilizante que los abonos minerales y en comprobación de lo contrario, publicamos a continuación, uno de los muchos experimentos que en su última editorial, inserta nuestro colega madrileño "La Información Agrícola".

Dice así:

«CAMPO DE MELENDRERAS-PILOÑA.—EXPERIMENTADOR, AVELINO MELENDRERAS

En tres parcelas de un área cada una. En 23 de Febrero se dió una cava a 0'25 centímetros de profundidad, y en 27 de Marzo se hizo la siembra de las patatas simultáneamente con la aplicación del abono en la siguiente proporción:

1.ª Parcela. 400 kilogramos de estiércol de cuadra.

2.ª Parcela. 6 kilogramos de superfosfato 18/20 y 2 de sulfato de potasa.

3.ª Parcela. Los mismos abonos que a la segunda antes de sembrar y en 1.ª de Mayo a la 3.ª 3 kilogramos de nitrato de sosa.

A las tres se les dieron dos recalces, ofreciendo desde luego mejor aspecto las parcelas fertilizadas con abonos químicos, y particularmente la nitrada, en la que las hojas de las plantas eran más anchas y el tallo más alto y grueso. Se secó antes la parcela estercolada hacia el 25 de Julio; las otras dos se sostuvieron verdes hasta principios de Septiembre, siendo las patatas de estas mucho mayores y más finas.

La producción ha sido la siguiente:

1.ª Parcela. 230 kg., o sean 20 arrobas.

2.ª Parcela. 287 kg., o sean 25 arrobas.

3.ª Parcela. 373 kg., o sean 32,5 arrobas.

Con los siguientes resultados económicos por hectárea y parcela:

1.ª Parcela. 2.000 arrobas a 1 peseta arropa. 2.000  
A deducir abono del país, 5 pesetas los 400 kilos. . . . . 500

Beneficio líquido. . . . . 1.500

2.ª Parcela. 2.500 arrobas a 1 peseta arropa. 2.500  
A deducir por 600 kilogramos de superfosfatos 18/20 y 200 idem de sulfato de potasa. . . . . 100

Beneficio líquido. . . . . 2.304

3.ª Parcela. 3.250 arrobas a 1 peseta arropa. 3.250  
A deducir 600 kilogramos de superfosfato 18/20, 200 de sulfato de potasa y 300 de nitrato de sosa. . . . . 202

Beneficio líquido. . . . . 3.048

Y por cada 100 kilogramos de nitrato de sosa un beneficio libre de 218 pesetas».

Como se puede apreciar por los anteriores datos, el rendimiento en las parcelas abonadas con fertilizantes orgánicos o minerales, es mucho mayor, teniendo a mas la ventaja sobre las basuras, de ser menor el precio y de trasportarse con mas facilidad.

\* \*

### Medios de atacar el Mildiu y

### Oidium de la vid.

El mildiu se presenta produciendo en las hojas manchas blancas por la parte del revés y rojas por la parte del derecho. Se combate con caldo bordelés, formado con sulfato de cobre, dos kilogramos, kilogramo y medio de cal viva y 100 litros de agua. Este caldo se proyecta con un pulverizador.

La primera pulverización es cuando aparecen las primeras hojas; otras dos con un intervalo de un mes, observando como sigue la enfermedad para que el tratamiento sea mas o menos intenso.

El oídium se manifiesta por manchas negras en los sarmientos. El fruto está cubierto con un polvillo que parece ceniza y, por fin, también se ennegrece.

Es remedio eficaz para su combate las pulverizaciones con flor de azufre. La primera debe darse ahora, y otras dos con el intervalo de un mes cada una.

Estos remedios interesa conocerlos al agricultor velezano, por ser dos enfermedades muy comunes en todos los viñedos de esta región; y especialmente la primera que es la enfermedad predominante.

## SECCION DE NOTICIAS

### Necrología

El día 10 del actual, falleció en esta villa, la virtuosa señora doña Amalia Maestre Puentes, madre de nuestro querido compañero de Redacción, D. Antonio Sánchez Maestre.

Con tal motivo, enviamos a éste y a su desconsolada familia, nuestro mas sentido pésame.

### Regreso

Ha regresado de Lorca, despues de pasar allí una corta temporada, nuestro estimado amigo D. Roque Miras, acompañado de su distinguida familia.

Bien venidos.

### Viajero

Con objeto de pasar unos días con su familia, ha salido para Mula, nuestro entrañable amigo, D. Antonio Piñero.

Buen viaje.

### Teatro

El viernes en la noche debutó en esta localidad, la compañía infantil «Los niños de Madrid», que dirige D. Daniel Moreno.

Los trabajos efectuados por toda la compañía, pero con especialidad, por las bellísimas hermanas Paulina y Carmen Moreno, fueron tan del agrado del público, que podemos asegurar sin temor de equivocarnos, que se verá concurridísimo el local donde trabajan.

Esperamos que el Sr. Moreno corresponda al favor que le dispensa el público, poniendo en escena las mejores y mas variadas obras de su repertorio.

### Periódico recibido

Ha visitado nuestra Redacción «El Pueblo» de Albacete, con el cual gustosos dejamos establecido el cambio.

## Mercado de Vélez-Rubio

Trigo fuerte	1.ª	de 44 a 45 reales fanega.
Id.	2.ª	43 a 44 " "
Id. candeal	1.ª	40 a 42 " "
Id.	2.ª	38 a 39 " "
Cebada		24 a 25 " "
Lentejas		38 a 39 " "
Centeno		30 a 32 " "
Maíz		29 a 31 " "
Judías		100 a 115 " "
Garbanzos		78 a 80 " "
Almendras		100 a 120 " "
Vino		20 a 23 " arroba.
Aceite		40 a 42 " "
Patatas		5 a 7 " "
Lana		50 a 55 " "
Harina	1.ª	fuerte sacco 92 kilos 120 reales.
Id.	2.ª	" " " " 96 " "
Id.	1.ª	candeal " " " 120 " "
Id.	2.ª	" " " " 80 " "
Id.	4.ª	" " " " 69 " 40 " "
Salvado	1.ª	" " " " fanega 12 " "
Id.	2.ª	" " " " " 8 " "
Id.	hoja	" " " " " 5 " "

Tip. a cargo de Gea Hermanos

# SECCIÓN DE ANUNCIOS

## A los Agricultores

GRAN DEPÓSITO DE  
ABONOS MINERALES  
EN VÉLEZ-BLANCO

DEPOSITARIO:

**Manuel Torrecillas Motos**

Precios sin competencia y para justificarlo, comprobar la nota que sigue, con los que han regido hasta ahora.

### PRECIOS

por sacos de 100 Kilos y al contado

Superfosfato de cal	$\frac{18}{20} \%$	ptas. 13
Sulfato de potasa	$\frac{90}{93} \%$	34'50
Cloruro de potasa	$\frac{80}{83} \%$	30
Nitrato de sosa	$\frac{13}{16} \%$	34
Sulfato de amoniaco	$\frac{20}{21} \%$	45
Escorias Thomas	$\frac{16}{17} \%$	12'50
Kainita	$\frac{12}{14} \%$	12
Sulfato de hierro en polvo		12

Respecto a la calidad de los productos, se garantizan por medio de certificados expedidos por los Ingenieros Agrónomos, de las importantes Casas de donde proceden.

#### AVISO IMPORTANTE

Pedir al Representante Instrucciones para sacar las muestras de las tierras y remitirle éstas con anticipación para su análisis; que es gratuita.

Los pedidos en Velez-Rubio a D. Gabriel López Martínez y en Vélez-Blanco al Almacenista, Manuel Torrecillas.

## POSTALES NOVEDAD

## Gran Fábrica de Mosaicos

“S. ANTONIO,, de  
*Juan J. Alcázar González*

DESPACHO: PURÍSIMA, 10.—VÉLEZ-RUBIO:

Se construyen Mosaicos Hidráulicos y se venden materiales completos para obras. Depósito de CALES y CEMENTOS de las mejores marcas.

Almacén de Mosaicos Cristállicos, elegantísimos para zócalos de habitaciones, fachadas, escaparates, etc.

GUSTO Y DURACIÓN. VENTA AL POR MAYOR Y MENOR.

## “TURBULENCIAS DE UNA ÉPOCA,,

(PÁGINAS DE HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA)

POR

D. ANDRÉS CHICO DE GUZMÁN

Precio de esta obra, 5 ptas. : : De venta en esta Administración.

## Francisco Serrano Casas

FLORISTA

Ofrece al público sus servicios en Decorado, Alfombrado de habitaciones, Enguitado de sillitas con anea y toda clase de encargos pertenecientes a estos ramos.

Enseñanza completa en la construcción de Plantas y Flores artificiales, por el precio de 30 pesetas.—Especialidad en coronas fúnebres.

Depósito y venta de Flores y Plantas artificiales al por mayor y menor.

Calle de BUITRAGOS, 5.

SELLOS DE METAL



PRECIOS SIN IGUAL

## SE VENDE

un magnífico tinajero para aceite y una noria de hierro, en buen uso, con canchales del mismo metal.

Razón: Lozano, 2

## “EL PENSAMIENTO,,

Gran surtido en medias para señoritas y niñas, desde 0'10 a 4'50 pesetas par.

Calcetines para caballeros y niños, desde 0'25 hasta 2'30 pesetas.

Puntillas, Tiras bordadas, Cintas Liberty, Perfumería, Útiles para peluqueros y Guantes de cabritilla.

CUELLOS Y PUÑOS de todas clases.

Calle de Abadía, 10

## Taller de Hojalatería y Lampistería de Pedro Martínez Sánchez

Fabricación ó instalación de aparatos para Gas Acetileno.

Construcción de aparatos de Carburo para minas.

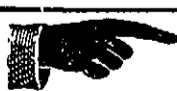
Faroles de Carruajes, Bicicletas y toda clase de vehículos.

Instalaciones Hidráulicas.

SE COLOCAN CRISTALES : :

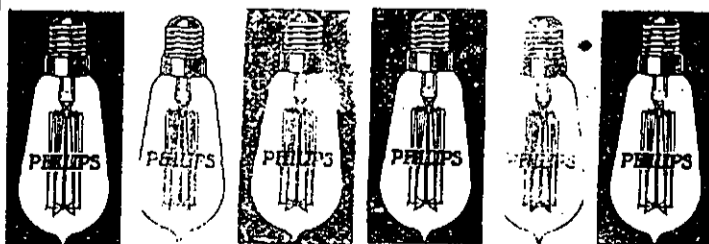
Carnicería, 3.—VÉLEZ RUBIO

LA MEJOR  
LÁMPARA



LÁMPARA  
PHILIPS

¡LA MÁS ACREDITADA! ¡LA MÁS SÓLIDA!  
75 POR CIENTO DE ECONOMÍA



De venta: *Juan Soriano*

PHILIPS  
LÁMPARA



LÁMPARA  
LA MEJOR