

GINÉS PARRA

ANTONIO RODRÍGUEZ LOZANO

Pintor

En 1946 la Galería Nacional de Praga acogía al grupo de pintores conocidos como la Escuela Española de París: Bores, Clave, Flores, De la Serna, Picasso, Domínguez, Peinado, Palmeiro, Viola y Ginés Parra, natural de Zurgena y objeto de estas líneas.

Es el París de entreguerras el centro artístico del mundo. Miles de pintores, procedentes de las partes más diversas del planeta, tratan de hacerse un nombre dentro de la durísima competencia de la capital francesa. Posiblemente este grupo de pintores españoles fuese por su calidad conjunta y la importancia de sus individualidades el más representativo.

Algunos hicieron de la capital francesa su residencia definitiva, caso de Picasso, Parra, de De La Serna; otros como Vázquez Díaz, Cossío y Benjamín Palencia regresaron con posterioridad a España, en el caso de B. Palencia para jugar un importantísimo papel en la renovación de la pintura española, encabezando la llamada Escuela de Vallecas en torno a la cual se aglutinaron figuras como Álvaro Delgado, Maruja Mayo, San José, Alberto etc.

El mundo cultural madrileño pasa por un período de creatividad: en la Residencia de Estudiantes coinciden Dalí y Lorca; Ortega y Eugenio D'Ors son conferenciantes asiduos; en 1924 Bretón publica su "Manifiesto sobre el Surrealismo" teniendo una excelente acogida en España, en el campo de la poesía con la Generación del 27: Lorca, Alberti, G. Diego, Aleixandre, Cernuda, etc., en pintura Dalí, Miró, Palencia, e incluso en el cine con Buñuel.

En 1925 acontece la "Exposición de Artistas Ibéricos" y supone la aparición de las nuevas tendencias pictóricas, Palencia, Dalí, Alberto, Evaristo Valle y Solana, que aunque pertenece a la generación anterior, goza de gran respeto.

Pero el gusto imperante es bastante conservador y la Dictadura de Primo de Rivera es un duro golpe para la España cultural de la época, comienza el exilio de un gran número de pintores. Dalí marcha a Barcelona, su tierra. Barcelona ya ha contactado con lo mejor de las vanguardias: la Galería Dalmau, en colaboración con dos galerías parisinas, ha hecho desfilar por su sala a Braque, Dufy, Derain, Matisse y el arte constructivo de Torres García. Otra corriente existente es el llamado Noucentismo que predica un nuevo clasicismo con referencias mediterráneas.



Foto de Ginés Parra en su estudio parisino. (Del libro de Raúl Chávarri).

La primera Guerra Mundial supone un freno en el mundo artístico de París y sus Vanguardias, adonde ya habían llegado Picasso y J. González en 1900; Brancusi en 1904; Gris, Modigliani, Saverini y Blanchard en 1905; Chagall en 1910; G. De Chirico y Peusnen en 1911 y Foujita y Soutine en 1913.

Finalizada la guerra París ha cambiado, hay un deseo de estabilidad, una vuelta a un cierto clasicismo que impregna a pintores como Picasso, Balthus, al mismo tiempo que un intento de recuperación de las tradiciones nacionales.

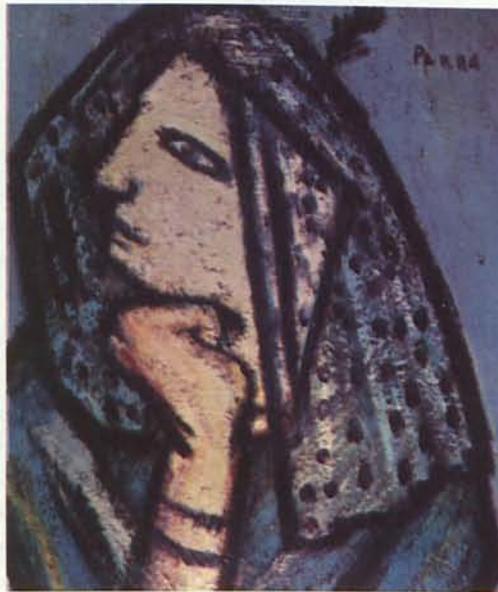
Los movimientos artísticos más representativos son el Nocentismo Italiano, la Pintura Metafísica de G. de Chirico y Carra, la abstracción con todas sus variantes, las cuales engloban a Kandinsky, Mondrian, T. García etc. y, finalmente, el Surrealismo que emerge como un gran movimiento, siendo encabezado en los años 20 por Miró y Ernst y a partir de los 30 por Dalí, Magritte y Tanguy.

Bajo el nombre de "Escuela Española de París" se engloba un numerosísimo grupo de pintores de muy variadas tendencias y difícil clasificación. No tienen un denominador común, la influencia va desde un Cubismo, más evolucionado y sintético que el de Picasso y Braque, al Surrealismo. Del Fauvismo toman la libertad por el color, pero rechazan sus excesos, incorporan materiales no pictóricos y cabalgan entre la abstracción y la figuración.

La pintura de Ginés Parra, deja de compartir muchas de cionadas. Comparte con los bre del color, pero su pintura expresionistas². Con trazo potas y esquemáticas, siendo composiciones donde con frespacio. Su paleta es parca en la tradición pictórica española.

La pintura de G. Parra es jada de modas, resultado de pintar, buscando los elementos o las cosas. Su temática lezas muertas, bodegones, paicon una honestidad difícil-

G. Parra sigue siendo un español y casi, también, para cil de explicar si consideramos que el pintor disfrutaba entre González, Domínguez, Co-



"Mujer con mantilla". Óleo.
Colección Muñoz Rojas

si bien bastante singular, no las características antes menfauves¹ el gusto por el uso liles semejante a la de los deroso modela formas robusto- notable la austeridad de sus cuencia el negro estructura el colores, y sobria, en línea con

poco comercial, personal, ale- una voluntad constante por tos indispensables de las peres variada: personajes, natura- sajes, pero siempre tratados mente equiparable

desconocido para el público sus paisanos; esto es muy difi- la alta estima pictórica de la sus compañeros: Picasso, J. ssío, Bores, etc.

Después de un período de olvido la obra de G. Parra se encamina de manera paulatina al lugar que, con justicia, se merece dentro de la pintura contemporánea española. La gran mayoría de sus compañeros regresaron recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica.

Sin embargo la obra de G. Parra aún continúa luchando una segunda batalla no menos dura que su vida, incluso aquí, en Almería, su tierra.

Por último afirmar que G. Parra fue un grandísimo pintor, sinónimo de honestidad y esfuerzo, tanto en el mundo artístico como en la existencia diaria.³

Fotografías: Juan Grima.

¹ Movimiento pictórico que arranca de los grandes Post Impresionistas; Van Gogh y Gauguin, y que tiene en Matisse, Derain y M. Vlammick sus más importantes figuras; usan el color con gran libertad e intensidad. Este movimiento se disgregó en 1907.

² Expresionismo 1905-1925. Movimiento que tiene su mayor auge en Alemania. Los antecedentes van desde Goya, El Greco, Brueghel, El Bosco hasta los Post Impresionistas. Podemos considerar a Ensor y Munch como precursores. En 1905 se publica Die Brücke y en 1912 Der Blane Reiter. Utilizan colores violentos y planos y una angulosidad característica.

³ BIBLIOGRAFÍA: *Ginés Parra*, Cuadernos de Arte, Editorial Cajal, Almería 1980; «Ginés Parra, el maestro reencontrado», *Gazeta del Arte*, n° 2, 1974; CHÁVARRI, Raul: *Panorama de la Pintura Contemporánea: Parra*, Madrid, 1974; MUSEO RAMÓN GAYA: *La Generación de las vanguardias*, 1994; OROZCO DÍAZ: *Pintura Española en París*, Ínsula Madrid, n° 88; XURIGUERA, Gerard: *Pintores Españoles de la Escuela de París*, Ibérico-Europea de Ediciones, Madrid 1974; GUILLÉN, Mercedes: *Artistas Españoles de la Escuela de París*, Taurus, 1960.