



CENTRO NUEVO

BERJA 11 Agosto 1918.

AÑO I. -- NUM. 15.

GENTE NUEVA

ARTURO NAVARRO R.

BERJA (Almería).

CASA FUNDADA EN 1899

DEPOSITARIO para la provincia de Almería de los acreditados **GUANOS Y PRIMERAS MATERIAS** para abonos marca

"ABONOS MILÁ"

Sulfatos de hierro y cobre, azufres y maquinaria agrícola

ALMACENISTA EXPORTADOR de plantas, aromáticas, melicinas, aromáticas medicinales, textiles e industriales

COMPRVENTA en comisión de lanas, miel y cera de abeja, higos, uvas, almendras, metales, plomo y demás productos del país

AGENTE REPRESENTANTE de salazones, conservas, coloniales, embutidos, galletas, chocolates, dulces, pastas alimenticias, cereales, jabones, vinos, aguardientes, **CO-NAC DOMÉCQ** muebles, etcétera, etcétera

¿Quieren tomar buen café?

Comprar el que tuesta diariamente

Francisco Vazquez Gallardo

PASTELERIA Y CONFITERIA

José Sánchez Callejón

Se sirven bodas y bautizos

Prontitud y esmero

¡EUREKA!

ESTABLECIMIENTO DE DROGUERIA DE FERNANDEZ Y AMAT

Completo surtido en pinturas de todos los matices para edificios y al óleo :: Productos químicos y ortopédicos :: Perfumeria ::



Aceites minerales y grasas :: Específicos nacionales y extranjeros :: Fotografía :: Depósito de la acreditada cerveza PETRY ::

Representación de los productos epoterápicos "PUY"

= Calle del Agua. — BERJA —

GENTE NUEVA

Redacción y Admón.
p. de la Libertad

SEMENARIO INDEPENDIENTE
ORGANO DE LA JUVENTUD

Precio al mes
0'75 cént.

AÑO I.

BERJA 11 DE AGOSTO DE 1918

NUM. 15

Unas palabras por hoy

Me cohibe saber que escribo para GENTE NUEVA, semanario inocente que no quiere rebasar ciertos límites; aún cuando para mí—enemigo de los términos medios y refido con todo lo que signifique respeto y consideración para lo que a nadie considera ni respeta—esta norma de nuestro semanario, no sea la más en consonancia con los tiempos.

Para mí, debiéramos todos a coro, responder al agravio con agravio, a la destemplanza con la destemplanza, a los abusos con franquezas que parezcan abusos, y a la nieve con calor, con fuego que la derrieta.

Figúrense ustedes, por un momento, la situación virgitana. Extiendan la vista y díganme con sinceridad si no están justificadas todas las durezas de lenguaje y todas las audacias de la pluma. ¿Puede soportarse sin protesta la actitud de muchos que debieran vivir en desvelo constante? ¿Que les parece Berja?

Si cualquiera de ustedes fuese franco, entéramente franco, contestaría poniendo dolor en la mirada y dolor en el gesto: Me parece una desdicha.

En administración, cero; en asuntos de subsistencias, cero; en todo, cero. La cuenta de Berja se reduce a una línea en blanco.

Pues bien, yo, que quiero el progreso de mi ciudad, yo, que siempre que escribo procuro alejar egoísmos reprobables; yo, que, como ya he dicho repetidas veces, por Berja redimida daría mi sangre al contemplar la pública indiferencia y la lejanía de las gentes de todo problema fundamental, siento desmayos, que procuro combatir para que mi conciencia no me acuse de permanecer frío ante el desastre.

Yo he llamado la atención de las autoridades sobre los mil abusos de la plaza de abastos y las autoridades han respondido con un encogimiento de hombros, lo mismo que si bien quisieran empujarnos a

rebasar límites de consideración, en cuyo caso nuestra pluma revelaría el bajo fondo que hoy parece pertenecer al misterio, siendo así que pertenece a la candorosa prudencia del pobre pueblo tan sufrido, tan bueno... porque el pueblo lo sabe todo, lo conoce todo. Vivimos en unos palmos de tierra. No hay que perder esto de vista.

Yo he llamado la atención sobre el procedimiento de los panaderos; procedimiento que llega hasta lo inverosímil; y sin embargo, nada hemos conseguido; el pan continúa cada vez más faltó, porque, sin duda, es preciso abandonar templanzas para que se nos oiga en este país, no de sordos, sino de témpanos de hielo... ¿Puede tolerarse este proceder? ¿Es que debemos los hijos de Berja callar y callar siempre? ¿No tenemos derecho a pedir la rápida adopción de procedimientos equitativos contra los abusos enormes y en alto grado lesivos de los tahoneros? ¿Por qué hemos de concretarnos a censurar la inercia de las autoridades, en los cafés y las tertullas? ¿Por qué no llegar a las columnas de la prensa que se siente defensora de los intereses públicos? ¿Hay en ello rompimiento de normas de corrección? Pido, en interés de Berja y en mi propio interés, haciendo uso de mis derechos y, hasta cierto punto, de mis deberes de ciudadano, que cesen estos abusivos procedimientos que tan mal dicen de un pueblo que presume de querer romper las normas viejas y desacreditadas. Pido, antes de llegar a la mayor franqueza de mi pluma humilde, pero resulta, que los abandonos se corrijan; que la plaza de abastos no sea un campo de impunidad, donde el público es tratado sin respeto alguno y en donde los expendedores tiene islas de césares; que termine el desenfado de los tahoneros, que nuestras autoridades se desvivan, y que todos pongamos de nuestra parte para salvar el interés de Berja, tan ácremente fustigado como si fuera carne merecedora del látigo.

Y por hoy, nada más, veremos si es que quieren que pongamos en buen recaudo la templanza.

MIGUEL TORRES OLIVEROS

AVISO IMPORTANTE

En vista de los trastornos que origina en nuestro régimen interior, el cobro de las suscripciones fuera del distrito, se advierte a nuestros abonados que no sean de Berja, Adra o Dalias, que sus pagos en lo sucesivo serán adelantados. Por consiguiente, las suscripciones trimestrales que vencieron en fin de Julio, deberán renovarse, remitiendo a esta Administración antes del día 15 del actual, el importe del trimestre hasta fin de Octubre. A todos los que así no lo hagan, los consideraremos como no suscriptores.

Sin Inconveniente

Para un hijo del país peregrino

Recostado sobre la alfombra eternamente verde de mi selva, paso las horas de este pícaro mundo, observando, a través de mis vidrieras, los diversos contrastes que ofrecen los hombres en sus luchas humanas, pretendiendo unas veces imponer su torpe y tiránico criterio en perjuicio de sanos ideales nacidos al calor de tanta injusticia, otras, actuando en la sociedad en concepto de capacitados, únicos y exclusivos del bien general, no faltando esos seres superiores que en sus labios brotan constantemente sonrisas y desdenes para nosotros los humildes, que aun soñamos con una regeneración de nuestras costumbres políticas.

En la mesa de estudio que la naturaleza me ofrecía, cualquier inesperado visitante hubiese hallado, en simpática confusión, libros profesionales, volúmenes de exquisita literatura, papelotes mugrientos y prosáicos de mentiras convencionales que en nada envidiaría Max

Nordeaux, todos necesarios al hombre que acaríe la idea de convivir con otras gentes, menos *sensitivas*, pero más espirituales, aunque el dichoso y deseado día no llegue nunca.

Ante este cuadro y estas reflexiones hallábase intrigada mi inteligencia, cuando llegó a mis manos vuestra crónica «EL PASADO VUELVE» del país de las hadas, quedé un momento suspenso, porque dudaba de vuestra caballerosa actitud. Se decía en la selva que no volveríais a manchar con vuestra *quijotesca* prosa las immaculadas cuartillas; se hablaba de cierta presión política, con alres de dictadura, que había dado lugar a que su espíritu *severo, ecuánime y glacial* se convirtiera en bondadoso maniquí, hijo de las circunstancias, y hasta se llegó a afirmar que su rasgo de entereza, de hombre cons-

ciente y libre, había muerto al iniciarse, ante las súplicas de una bella mujer, de ojos verdes como los de Circe.

La realidad se impone; volvéis en el carro triunfal de vuestros nobles empeños, con el bagaje de la honradez y conocimiento perfecto de las cosas ferreras, dichas siempre con sus bellezas de lenguaje, muy peculiares de vuestro correcto estilo, que los necios y envidiosos ni imitar grotescamente saben. Volvéis gallardo, decidido, dispuesto a continuar nuestra charla sin temer sus consecuencias, y por mi parte, en esta selva, espero, hasta tanto os sirváis explicarme el significado de aquellos gritos de ¡ABAJO! ¡ABAJO! que me pusieron sudorosa la calva, ya que no los pelos de punta, por tratarse de un imposible metafísico.

EL CABALLERO DEL BOSQUE

Encuestas de GENTE NUEVA

¿Qué haría V. en beneficio de Berja ó los pueblos de su distrito?

Responde hoy D. Francisco A. Soler Martínez, el cual por su elevada significación económica y política, así como por su práctica y dilatados conocimientos en asuntos del distrito de Berja, es uno de los que más interesante contestación pueden dar a la pregunta con que nosotros quisimos dar testimonio del mucho amor a los pueblos de Berja

He aquí lo que nos dice el señor Soler:

Sr. D. José Torres Oliveros

Director de GENTE NUEVA Berja

Muy Sr. mio: Tan flechada ó directa viene su invitación para que diga qué haría yo en beneficio de Berja o los pueblos de su distrito, que el honor de preguntármelo me obliga a una contestación que, como mía, necesariamente ha de ser incolora e insignificante.

Metido, además, desde muy joven, por fortuna o desgracia, en la órbita política, se nos hace muy enojoso a los que en ella nos encontramos, emitir de buena fé una opinión, pues al punto somos atacados por el criterio ageno, viendo en nuestros deseos una finalidad egoísta o interesada; y así se explica, que cuando yo he querido en varias ocasiones manifestar mi afecto por Berja, se haya escuchado en el acto el abejorreo de los censores de oficio, adivinando en

mis intenciones propósitos solapados de mando o de hipócrita traición, y hasta se me han atribuido deliberadas tendencias de traerme a Adra el Juzgado de primera Instancia, el Registro de la Propiedad, la Tabacalera, y yo no sé cuantos disparates más de igual calibre.

Reconocerá Vd. Sr. Director, lo desagradable de todo esto, y lo cierto es, que apesar de tal hostilidad, aun no he visto hacer nada por el engrandecimiento que Berja se merece ni siquiera por atajar la decadencia en que desgraciadamente se vive.

Pero, apartémosnos de tales divagaciones, y vamos a la pregunta de GENTE NUEVA ¿qué haría yo en beneficio de Berja o los pueblos de su distrito?

Ante todo debemos inspirarnos en un sentimiento de conjunto, en el apinamiento o cohesión, en el enlace mútuo del distrito, para que la prosperidad sea efectiva en los cinco pueblos que lo forman.

Berja necesita pensar en su privilegiada situación, al pié de un tesoro que no se ocupa de desentrañar. El abandono de Sierra de Gador clama al cielo, y sea como sea, por asociación, por empréstito, por acomplamiento a la ley de protección a las industrias, por inteligencia del Municipio con el Estado, sea como sea, es urgente la perforación de la montaña plomiza, en la seguridad de que valiéndose de los

modernos elementos de explotación minera, sería fabulosa la riqueza que, como prodigio, surgiría en toda esta zona. Deben evitar que el tesoro sea descubierto o se lo lleve la Sociedad Franco Belga u otra, y no se tengan que lamentar luego de que los extraños se apoderen de la fortuna del país. Ahuyentén Vds. el retrainimiento o el prestanismo en que principalmente se invierten hoy día los capitales y pongan al menos algunos al servicio de la mencionada especulación industrial, que es la que mas vida dá a los pueblos y los hace felices y alegres.

El estudio de todos los saltos de agua que puedan ser aprovechados en el curso del río Adra, desde su nacimiento en Sierra Nevada, y la de aquellos otros que puedan utilizarse en la comarca a fin de reunir fuerza suficiente para la tracción de un ferrocarril eléctrico, que arrancando de Beires, pase por Berja y Dalfas, y transporte todos los productos del trayecto hasta Adra, es obra importantísima que debiera atacarse seguidamente, pagándose el personal técnico a quienes se encargase el estudio, por los cinco pueblos del distrito, que incluíran este gasto en los presupuestos próximos, cubriendo el cálculo con arreglo a su categoría de población.

Si el pantano de que se habla en estos días se realizase también, sería inapreciable recurso para el fomento de nuestra agricultura, y particularmente, el extenso campo de Dalfas se convertiría en un maravilloso paraíso. Tengo mucha fé en que este proyecto se consiga porque conozco la tenacidad de nuestro querido Diputado D. José M.^a Cervantes que se ha encariñado apasionadamente con esta magna empresa y está sediento de manifestar su afecto de una manera positiva.

Todo este plan, que se haya en la mente de todos, es muy sencillo de hacer con buena voluntad y contando con un fuerte apoyo arriba, que se identifique con la fogosidad de nuestros anhelos. Ya vemos realizadas algunas cosas, que parecían inverosímiles, desde que nos tocó en suerte la protección de don Natalio Rivas, y por eso, a mi, y a otros muchos amigos agradecidos, nos sucede lo que aquellos soldados de un buen general... que decididamente seguían su penacho blanco, por verlo siempre en el camino de la Gloria o del engrandecimiento de su Patria.

Quedo suyo muy aff. amigo s. s.

q. e. s. m.

Francisco A. Soler.

Fiestas en Balerna

He aquí el programa de las fiestas que durante los días 13, 14 y 15 del corriente Agosto, se celebrarán en Balerna en honor de su Patrona la Santísima Virgen de las Mercedes.

— DIA 13 —

A las 6 de la mañana, gran diana por la renombrada banda de música de Pechina (Almería), que recorrerá las calles de la población.

A las 5 y media de la tarde, fuegos japoneses.

A las 6 y media, regatas en finas con adjudicación de premios de 10 pesetas.

A las 8 de la noche, iluminación veneciana en la plaza pública.

A las 8 y media, elevación de globos.

A las 9, velada en la misma plaza.

— DIA 14 —

A las 6 de la mañana, diana por la citada banda de música, que efectuará el mismo recorrido que el día anterior.

A las 12, disparos de cohetes y palmas reales.

A las 5 y media de la tarde, fuegos japoneses.

A las 6 y media, cucuñas en el

mar con premio de 15 pesetas la primera y 10 la segunda.

A las 8 de la noche, iluminación y elevación de globos.

A las 9, velada en la plaza pública.

— DIA 15 —

A las 6 de la mañana, diana haciendo el mismo recorrido que los días anteriores.

A las 11, función religiosa a la que asistirán las autoridades civiles y militares y en las que ensalzará las glorias de la Santísima Virgen de las Mercedes el elocuente orador sagrado D. Francisco Roda Rodríguez, Magistral de la Catedral de Almería.

A las 6 de la tarde, solemne procesión con la sagrada imagen de la Virgen de las Mercedes, a cuyo paso se quemarán bonitos fuegos de pirotecnia.

A las 9 de la noche, fuegos de artificio.

A las 10 y media velada en la plaza pública.

A las 12 gran retreta por la repetida banda de música que recorrerá las principales calles de la población como despedida del pueblo y sus autoridades.

Por el indicado programa prometen dichas fiestas estar concurridas.

Por los vivos y por los muertos

Fué una tarde calurosa, una de esas tardes caniculares en que el calor es asficiente.

Comenzaba la hora crepuscular, y, deseoso de aspirar un oxígeno más puro, salí de paseo por la carretera. Caminaba lentamente, abstraído en amorosos pensamientos, y, al pasar frente a la mansión de los que duermen el sueño eterno, sentí una voz, un jalto, ahí! lúgubre, carvenoso, tan imperativo, que me hizo parar maquinalmente como un autómatas.

Instintivamente, miré a mi alrededor y al no ver ningún ser viviente, quedé confuso, como petrificado y se apoderó de mí tal terror, tan horroroso pánico, que tuve que hacer un esfuerzo para no caer al suelo.

Aun no habíame repuesto de mi sorpresa, cuando la misma voz resonó nuevamente en mis oídos:— No temas nada, joven:— me dijo— Desecha esa medrosidad que se ha apoderado de tí, porque nada malo he de hacerte; solo vengo á tra- portar contigo un asunto de vital importancia.— Con el natural espanto escuché estas palabras, salidas del vacío, pero pronunciadas ya en to-

su corte, acompañada de su hija Isabel, ante las que se celebraron grandes fiestas y simulácos, en que se señaló mucho el noble inglés.

Cuando los granadinos supieron que su Rey Boabdil había consentido en cambiar la corona por el señorío de Guadix, se indignaron aclamando al Zagal, que ardiendo en ira, juró la destrucción y muerte de su sobrino.

Envió a este embajadores, que llevaban la misión secreta de envenenarlo en una conferencia, pero advertido Boabdil, se negó a recibirlos, delatando a su tío como usurpador y asesino, y le escribió diciéndole:

«No he de aplacar mi sed de venganza hasta ver clavada tu cabeza en una puerta de la Alhambra».

Boabdil salió secretamente de Lorca, y encaminándose por Velez Blanco llegó a Granada en Enero de 1487, entrando por el Albaicin y sublevando a sus partidarios.

El Zagal requirió su guardia africana y salió dispuesto a batir a los rebeldes, trabándose sangrienta lucha, otra vez, en las calles granadinas.

Pidió auxilio Boabdil a los cristianos, acudiendo a apoyarlo don Fadrique de Toledo, a quien acompañaba el joven Gonzalo de Córdoba, que hacía sus primeras armas, y a quien tan-

En ella vivió, debilitándose cada día más hasta morir en Octubre de 1485, rodeado de su tierna esposa y sus dos hijos.

Sea o no cierta la tradición; esta cuenta, que Muley ya moribundo imploró que se le diese sepultura donde no la hoyasen plantas humanas, y que Zoraya y sus dos hijos, buscaran unas cuantas varas de tierra en el pico más alto de la Sierra, donde depositar los queridos despojos; sitio que desde entonces se llama «Pico de Muley Hacem».

Boabdil recibió la noticia de la muerte de su padre, frío e indiferente, cuando aún estaba en Córdoba, de donde salió para Vera donde esperaba la resolución de los Reyes cristianos.

Su madre Aixa prodigó el dinero, e inventó la calumnia de que Muley había sido envenenado por el Zagal, con lo que los partidarios granadinos de Boabdil, se sublevaron luchando otra vez en las calles de Granada contra las tropas del Zagal.

Un alfakí propuso una transacción: el tío y el sobrino reinarían simultáneamente.

El Zagal tendría bajo sus órdenes los términos de Almería, Málaga, Velez, Almuñecar, y la Alpujarra; el resto del territorio quedaría para Boabdil, aposentándose el uno en la Alhambra y

no cariñoso, en forma tan persuasiva y clara que infundieronme cierto valor; mi espíritu se serenó un tanto, y, más dueño de mí, balbuceé, trémulo —Cierto... será lo que me dices...; un ser real eres, sin duda, puesto que hablas, pero como no te veo, te ruego me digas quien eres; pues es tal el estado de mi ánimo, que me creo sumido en el profundo arcano del misterio, y lo mismo que don Quijote, en la cueva de Montesinos, solo veo espectros, entes, endriagos.

—Razón tienes joven, en la petición que me haces; y como no es mi propósito tenerte envuelto en la negra capa del misterio, voy á revelarte mi nombre:—Me llamo, pues, Razón; Lógica y Sentido Común.

¡Oh!... bello nombre y bonitos apellidos tienes! ¡Cuántos quisiéramos llamarnos así, q tener, por lo menos uno de tus apellidos!... Y ¿de donde eres?...

—No nací en ningún lugar determinado, sino en todas partes; pues soy producto de la Naturaleza, y como natura es obra del artífice divino, plugo a El, supremo creador de todas las cosas, justo, sabio, infalible, inocular en mi existencia el don de la ubicuidad, para que no fuese patrimonio exclusivo de nadie, sino de toda la Humanidad.

Así, pues, lo mismo moro en los regios Palacios, que en los más pobres hogares. Soy ingénilo del cerebro humano y en él perduraré eternamente porque soy inmortal.

¡Oh... grandiosa, mivifica, es en verdad tu genealogía! ¡Bendito una y mil veces, ser espiritual, lo más valioso y perfecto de todo lo creado y de quien puede decirse, plagiando al poeta, que eres

«Como de Dios, al fin, obra maestra»...

Déjate, joven, de alabanzas y hablemos del asunto objeto de mi visita; pues el tiempo pasa y tengo que marchar sin dilación.

Bien. Habla; te escucho.

Yo soy como antes te he dicho, un ser espiritual que, por imperativo supremo de mi naturaleza, camino por el globo terráqueo, en viaje constante, eterno. Ahora vengo de tierras lejanas, ignotas para tí, y caminaba al otro confín del mundo, cuando al pasar por este lugar, percibí un olor fétido, que parecía emanar de un cuerpo humano en plena descomposición. Pues bien; como mi misión es indagar donde hay algo deficiente para ver de corregirlo, descendí hasta posarme en tierra, para cerciorarme de donde procedían tan pestíferos olores. Y... ¡gran sorpresa fué la mía, cruel decepción recibí, al observar que ese edificio es la Necrópolis

del pueblo, cuando lo creía, una de tantas casas de la villa, al verla tan cercana a la población!...

Cómo es posible, me dijo, que en pleno siglo XX, y en un pueblo de la importancia de Dalías, esté el cementerio en este lugar?... Porque has de saber joven, que donde está es un peligro para la salud pública; un foco de infección, que puede dar pábulo a epidemias, y para evitarlo, la Higiene preceptúa y la Ley ordena que los cementerios estén en lugares bastante apartados de las poblaciones. Este, con mayor motivo, porque tiene un área insuficiente y no quiero pensar en la falta de respeto y piedad del sepulturero una época en que la Parca se muestre insaciable, pues se verá obligado para inhumar los cadáveres a exhumar otros sin estar en el estado de fosilización, cosa atentatoria a la ley humana y que supone una impune vulneración de lo que la legislación social y la eclesiástica mandan.

BALDOMERO BAENA ALFÉREZ

(Se continuará)

Toda la correspondencia, a esta Redacción, Plaza de la Libertad, dirigida al Director o Administrador, según los casos.

el otro en el Albaicín. Fué aceptado el convenio, y Boabdil se trasladó a Loja: desde donde escribió al Rey Fernando reconociéndose como su vasallo; pero este dando muestras de su hábil y tortuosa política consideró el convenio como una federación de los dos Reyes moros contra Castilla, y les declaró la guerra.

Reunióse en 1486 un formidable ejército de 12.000 caballos y 40.000 peones, al que acudieron todos los nobles del reino con sus vasallos, las ciudades con sus compañías, un cuerpo de necios mercenarios, que solo llevaban armadura defensiva por delante del cuerpo lo que les daba más libertad de movimiento, demostrando a la vez, que jamás volvían la espalda al enemigo; y un joven inglés emparentado con la Casa Real de su país, llamado Lord Rives, al que acompañaban 300 hombres de su casa armados con largos arcos y hachas.

Se fijó la atención en la artillería, invitando a los más hábiles maestros de Francia, Alemania e Italia en esta clase de armas, construyéndose fábricas en los campamentos con los materiales necesarios para la construcción de cañones, balas y pólvora, poniendo todo este ramo bajo la dirección de don Francisco Ramirez, hidalgo de la Mancha, de grandes conocimientos militares

en aquel siglo; y la Reina cuidadosa del bienestar de sus súbditos, ordenó que hubiera siempre una porción de tiendas espaciosas para los heridos y enfermos, a las que se dió el nombre de «Hospital de la Reina»; al que proveyó a su costa, de asistentes y medicamentos; siendo este el ejemplo más antiguo que existe, de un «Hospital de campaña».

El ejército se presentó delante de Loja decidido a conquistarla.

Boabdil salió a la defensa de la ciudad de su mujer, que gobernaba Hamet el Zegri, realizándose mil proezas por los sitiados y sitiadores, distinguiéndose en ellas Lord Rives y Boabdil.

Este fué herido y Loja tuvo que rendirse el 29 de Mayo con su Rey y toda la guarnición.

Boabdil fué trasladado a Priego para que curara de sus heridas; y allí obtuvo el perdón de los Reyes; previa abdicación de la corona, quedando con el título de Duque, o Marqués, de Guadix, y obligándose a combatir al Zagal, con cuyo objeto se trasladó a Lorca, para desde allí amenazar a los estados de Almería.

Los cristianos continuaron su marcha, ocupando a Mochín, y otros lugares de la vega; esperándose a la llegada de la Reina, que se presentó al ejército el 11 de Junio, rodeada de toda

Nuestra fiesta de arte

Haciendo labor de revisteros preparábamos unas cuartillas para reseñar aquellos momentos de emoción de la noche del domingo en la velada del Colegio, cuando recibimos la crónica del señor Enriquez.

Muy gozosos de ser asistidos en nuestra misión por tan culta pluma, damos al lector, a trueque de la nuestra un poco apasionada la impresión que en este espíritu sincero dejó la fiesta espléndida de las juventudes. GENTE NUEVA que afanosamente, con ánimo heroico va rompiendo tanto y tanto obstáculo como tenazmente se oponen a su vivir, agradece ansiosamente el que un espíritu amigo tenga para sus pequeños triunfos frases de elogio y de cariño.

Dice el señor Enriquez generoso reseñador de nuestra fiesta:

La fiesta del pasado Domingo

El trabajo que ayer preparé aprovechando el descanso que el día festivo proporciona a la intensa labor que por mis muchas ocupaciones tengo que realizar a diario, se publicará en el número siguiente. Lo retiro para dar cuenta de la impresión que me produjo la velada que anoche se celebró en el salón del Colegio de segunda enseñanza, clausurando la exposición de los cuadros del Señor Martínez Checa, impresión que no quiero que se borre de mi mente sin referirla antes en el papel para que sea un fiel trasunto del estado de mi espíritu, que se elevó desde la región mundana y vulgar en que ordinariamente se desenvuelve, a la región de la belleza y hasta de las sublimes que en algunos momentos alcanzó aquel acto.

Tuvo varios aspectos, músicos, poético y literario, todo entremezclado y todo exquisito.

De lo primero poco he de decir porque en parte me afecta directamente y alabanza en boca propia es vituperio, según dice la Escritura: el maestro Capó, el discípulo predilecto del malogrado e incomparable Granados, fué quien lo dirigió y su solo nombre es el mayor elogio para los que lo conocen y para los que no tienen el honor, les diré, que podría competir al lado del gran Pianté y de tantos otros profesores nacionales y extranjeros que a diario vemos aparecer en los grandes centros musicales.

De la parte poética, se encargaron nuestros conocidos amigos Baena Añez, Salmerón Pellón y Lopez y Lopez, que por este orden nos recuerdan a Espronceda á Balart y á Campoamor.

Y de la parte literaria, aparte del discretísimo resumen que de la fiesta hizo Don Antonio Ruiz Samos y del interesante escrito leído por el expositor Señor Martínez Checa, tenemos los dos elocuentísimos discursos leídos por Don Manuel Salmerón Pellón y Don Manuel Torres Oliveros, discursos que no vacilamos en calificar de magistrales.

El primero, discurre sobre el arte y si la forma fué brillantísima como todo lo que sale de su pluma que á cada momento nos recuerda al inmortal Cervantes, el fondo fué aun más brillante, revelándonos el Señor Salmerón como un consumado artista, como un pensador profundo, como un docto entre los maestros, como un concededor á fondo de todos los secretos de la Pintura, poniéndonos de manifiesto sus grandes actitudes para el desarrollo de los grandes cuadros que la naturaleza ofrece á nuestra vista. Bien sabido es que la belleza es mas fácil de percibir que de explicar, los artistas la distinguen al momento y la sienten profundamente y si se tiene como Salmerón una pluma brillante, la exponen como él anoche, en formas espléndidas y arrebatadoras.

Manolo Torres nos leyó un discurso interesantísimo, escrito con galano estilo, de forma irreprochable, recordando sus tiempos del Colegio donde hablaba tiempos que siempre fueron mejores, según Gorge Manrique, y haciendo un análisis interesantísimo del desarrollo del niño y de la niña hasta el día de hoy en que ya aquellos adolescentes son hombres y son mujeres que ven convertidos los ensueños de entonces en las hermosas realidades del presente, saliendo de aquellas crisálidas las brillantes mariposas que adornaban el salón. Pero si el artículo cautivó mi ánimo por lo interesante del tema y por su forma irreprochable, me cautivó más si cabe la manera de leerlo, porque parecía que todo aquello que oíamos, lo iba concibiendo el lector en aquel acto, lo desarrollaba su inteligencia, lo sentía su corazón y le salía a borbotones por los labios produciendo torrentes de luz y de entusiasmo en todo el auditorio. Nosotros hemos oído en nuestra juventud, también en aquellos tiempos mejores, la lectura de muchos discursos y de muchas poesías; hemos oído leer, entre otros, al gran actor Vico, al para nosotros incomparable Rafael Calvo, al insigne Lopez Muñoz y podemos asegurar que no hemos oído leer a nadie con más naturalidad, con más sentimiento, con más desenvoltura, con más coquetería, si queréis, que a Manolo Torres.

En resumen, que fué una fiesta brillantísima, superior a todo lo que aquí llevamos visto y oído, que dejará imperecedero recuerdo a todos los que la

presenciamos, y por ello, yo que no pertenezco al cuerpo de redacción de GENTE NUEVA y que no soy parte interesada, la felicito con toda la efusión de mi alma por el acierto que ha tenido al organizar tan interesante velada y la estímulo para que no abandone la senda que lleva para honra suya y para honor nuestro.

Ya veis lo que pasa: GENTE NUEVA ha despertado los sentimientos dormidos en muchas personas: por no tener un elemento propulsor que los mueva; GENTE NUEVA va de acierto en acierto y por su mediación se han expuesto y se seguirán exponiendo los ideales que aquí se tienen y que permanecían inéditos por falta de órgano adecuado de expresión; GENTE NUEVA representa la explosión de los entusiasmos, de las pasiones, de los anhelos de nuestra región; GENTE NUEVA representa, en una palabra, el éxito en todos sentidos y bajo estos estímulos es preciso que no se duerma, como Anibal en las delicias de Capúa.

JUAN A. ENRIQUEZ

5 de Agosto de 1918

Y después de estas cordiales palabras, nuestra pluma siempre inquieta por glosar bizarrías de juventud surge muy reverente para ir poniendo ante tus indulgentes ojos—lector amable—la huella luminosa que tras sí dejaron las esclarecidas figuras que en aquella noche de esplendores, lucieron las antorchas de su fantasía y su arte.

Pero antes un pequeño deber de cortesía...

El público

Fué la concurrencia selecta y numerosa; prueba inequívoca de que Berja está siempre propicia a dar esplendor a toda fiesta que contribuya al prestigio de su cultura. El gran salón del Colegio estaba totalmente ocupado sobresaliendo el elemento femenino. También notamos con regocijo y gratitud la presencia de varios amigos de Dalías. GENTE NUEVA hace constar a todos su reconocimiento.

Ellas...

Ellas fueron nuestras muy queridas paisanas las señoritas Carmen Enriquez, Elisa Garnica, Encarnita Peralta, Luz Alcoba y las distinguidas señoritas Maria y Matilde Martínez Segura. Todas supieron con una gran maestría y una delicadeza

muy femeninas dar esplendor y belleza a nuestra fiesta, desgranando los primores de un repertorio brillante.

La señorita Carmen Enriquez, de un exquisito temperamento artístico, con pleno dominio de una técnica perfeccionada en el estudio de los clásicos, de los viejos patriarcas musicales, interpretó maravillosamente con limpio estilo de concertista una Polonesa de Paderewski, que si fué bellamente concebida, fué más bellamente ejecutada una Danza de Granados y una jubilosa jota de Larregla. Para la muy sentida ejecución nosotros quisieramos tener la frase única que encerrara toda nuestra devoción a su arte; pero baste decir que multiplicamos indefinidamente las repetidas ovaciones del público justísimo al premiar su labor.

La señorita Elisa Garnica ejecutó primorosamente con una sutileza de elegida la Polacca brillante de Weber y una Sonatina de Mozart, con tan afiligranado arte que despertó unánimes aplausos, que bien pueden enorgullecerla, pues equivalieron a su consagración de pianista. De su arte esperamos grandes triunfos.

La señorita Encarnita Peralta, gentil y con exquisitez, interpretó *Ai pie de la reja*, sentida romanza de Mariani, que al brotar de sus dedos tuvo ecos de trova romántica. Fué muy aplaudida.

La señorita Luz Alcoba, encantó al auditorio con las dulzuras de la *Mandolina* de Thoiné, tan diestramente expuesta y con tan delicado sentimiento que levantó un aplauso unánime para la pequeña artista.

Las señoritas Maria y Matilde Martinez Segura, como dos grandes profesoras de guitarra y bandurria respectivamente, interpretaron *Momentos musicales* de Schubert y las *Sicilianas de caballería rusticana* de Leoncavallo, con tanto donaire y maestría que constituyeron unos momentos deliciosos. El público con sus ovaciones obtuvo de la encantadora pareja a más de una foto de Fortea que figuraba en el programa, la ejecución de un lindo *Pizzicato*.

GENTE NUEVA tiene para todas las artistas generosas que contribuyeron a la brillantez de la gran fiesta, un agradecimiento cordial y un recuerdo preferente e imborrable.

**

El profesor reputadísimo señor Capo interpretó como final la gran sonata «Appassionata» entre la visible emoción del auditorio, pendiente del torrente de armonía que el consumado artista arrancaba al piano. Una ovación premió la ejecución admirable.

Los poetas

Contamos en nuestra región con una hidalga estirpe de poetas que saben ofrendar las flores delicadas de sus espíritus en todo momento de artísticos requerimientos. Baena Alferez, Salmerón Pellón, Lopez y Lopez y Martinez Segura hicieron las delicias del encantado auditorio dándonos en rimas de floridos matices, ingeniosos conceptos poéticos y frases de franca y espontánea inspiración.

Baena Alferez, de conocida tradición literaria, ya experimentado y maestro en estas lides de rimador fecundo, lozano y pulido nos brindó un tríptico de sonetos cincelados en sonoras y bien sentidas frases.

Fué leído con precisa entonación y atildado esmero por nuestro compañero señor Prior Fernandez:

Dice así:

TRILOGIA DEL ARTE

Para los Sres. Capo, Salmerón Pellón y Martinez Checa.

LA MUSICA

Las notas son brillante pedrería conque sabe el artífice, inspirado, tapizar el Alcazar encantado, que forjó su elevada fantasía.

El rico manantial de melodía que brota, cristalino, del teclado, arrastra en su corriente al extasiado espíritu, por campos de Poesía.

Y sueña el alma un mundo de ilusiones al beso de las gratas vibraciones, sintiendo un ansia loca de cantar, o triste, melancólica, alligada por crueles desengaños de la vida, saborea el consuelo de llorar.

LA POESIA

Lo mismo que la linfa transparente brota del surtidor clara y sonora, hecha versos, el alma soñadora a los cielos se eleva dulcemente.

Fuego de inspiración quema la frente del vate que, reunidos, atesora matices delicados de la Aurora y sombras nocturnales, en su mente.

Amor es la Poesía; sentimiento que inspira el mar, la tierra, el sol, la luna

los pájaros, los árboles, las flores, bellezas que, rimando, el pensamiento las canta tiernamente, una por una, como cantan su amor los ruiseñores.

LA PINTURA

¡Bendito seas mil veces, bello Arte, que el blanco lienzo llenas de belleza! De un glorioso pincel en la pureza venimos hoy, gozosos, a ensalzarte.

Mas, la ira al pisar para cantarte, lamento de mi ingenio la pobreza: ¡no me quiso otorgar Naturaleza serena inspiración para alabarte!

Por ti viven perennes bellas flores, mujeres, ninfas, fuentes, surtidores, sonrisas, luz, estrellas y celages.

¡Que el genio del pintor copia, eterniza — si en su espíritu el arte se desliza en sus cuadros la vida y los paisajes!

Miguel Salmerón Pellón, joven poeta, de reputación meritisima en otros aspectos del arte, recitó para nuestro deleite en la velada del domingo un lindo soneto que no dudamos en calificar de magistral, hecho a estilo petrarquista.

He aquí el soneto:

REPOSO

Ante un cuadro de Martinez Checa

El pintor ha sabido sorprender el momento en que duerme el paisaje; una paz armoniosa baña su perspectiva de luz maravillosa: los campos sueñan y sueña el firmamento.

Parece a questo cuadro el paisaje de un cuento de figuras de Arcadia. Su color milagrosa resulta un largo acorde de ensañación gloriosa que liberta al espíritu de todo movimiento.

Al contemplar la paz que en el paisaje anida ¡qué amargo nos hallamos el campo de la vida, del que ha tiempo que huyó toda la calma...

Por esto, frente a él, olgo en mi fondo: ¡Quien pudiera en tí estar!... El grito es hondo; ¡Como que sale de mi misma alma!

**

Luis Lopez y Lopez, conocido por nosotros merced a su artística labor en las columnas de GENTE NUEVA nos envió unos versos escritos para las damas, de gran sentimiento y de alta inspiración, matizado con suaves decires de galanteador.

Fué leído primorosamente por el señor Prior Fernandez.

Dice el poeta:

MI OFRENDA.

¡Salud, oh bellas damas, de célica hermosura, que sois de esta velada ornato y esplendor; para vosotras vibra la lira con ternura

y, ante vuestros encantos, feblemente, murmura sus más tiernas endechas, rendido, el trovador!

¡Salud, oh mis cofrades, del arte forjadores, que embellecéis el mundo con vuestra inspiración!

A vosotros dedico mis estrofas mejores; porque en el Santuario de mis grandes amores tiene fraterno culto vuestra veneración.

A todos vá el saludo, cortés y reverente del que á la liza llega con nombre ni blasón trayendo por escudo su devoción ferviente al Arte, que satura de esta sala el ambiente, ungiendo al elegido de su predilección.

Y aquí, donde la música nos brinda su armonía y la pintura viene sus lienzos a exponer:

aquí, donde a las artes se rinde pleitesía justo es que le rindamos tributo a la poesía, cantando la belleza, sin par de la mujer, que es en el puro cielo de las ensañaciones estrella rutilante, de brillo singular,

que marca su destino a nuestros corazones y refulge en la noche de las tribulaciones, viniendo la tristeza del alma a consolar.

Y que al artista eximio rindamos homenaje por las exquisiteces de su labor genial,

que así traslada al lienzo el más bello paisaje, como a Naturaleza, con todo su ropaje de sombras y colores, de encanto sideral.

¡Llor al descendiente de aquél divino Apes que la pintura helénica supo inmortalizar!

El premio al prodigioso poder de tus pinceles, es una verdeante corona de laureles con que mi musa quiere tu blanca frente orlar.

Martínez Segura, poeta de los de la nueva escuela nos sorprendió con sus sonetos hechos en una noche de verbena madrileña: El público quedó un poco desconcertado. La amplitud de ellos precedidos de un exordio nos impide publicarlos en este número.

El director

Nuestro director señor Torres Oliveros al dar comienzo la velada, leyó unas sentidas e interesantes cuartillas muy discretamente confeccionadas haciendo el ofertorio del acto y dando una elocuente pincelada a la labor artística del expositor señor Martínez Checa.

El conferenciante

Sentimos profundamente tener que encasillar la obra del señor Salmerón en unas livianas notas de revisero, que va reseñando ligeramente y con frivolidad, los gestos artísticos de una velada fragante.

Manuel Salmerón, el ya tantas veces laureado, el exquisito cuentista de «Blanco y Negro», el cronista que tan maravillosamente sabe poner emoción y elegancia en su pluma es merecedor no de una glosa de periodista superficial, sino de algo más; de una apología brillante como es de justicia que se rinda a las muchas jornadas de triunfo en su lucha por el arte.

La conferencia que en la velada del domingo nos leyó «Apuntes sobre el valor estético del paisaje» puede señalarse como un momento muy interesante en la evolución de su personalidad. El espíritu de Manuel Salmerón, agudizado, afinado en nuevas orientaciones, en temas de estética, en reflexiones psicológicas y en fecundas horas de estudio, ha sabido desenvolverse, manifestársenos a través de su conferencia con un vigor y una lozanía mental, con un tan penetrante y sutil pensamiento, con un tan fácil y ático decir, que nosotros oyéndole hemos pensado que aquel estilo y aquel espíritu crítico del inolvidable Taine florecía, palpataba, en la pluma juvenil y gloriosa de Manuel Salmerón.

Para que en el reposo y serena meditación de una lectura pudiera el lector confirmar esta impresión gratísima, quisiéramos transcribirla íntegra, y así lo haremos en el próximo número.

Ahora, solo daremos de ella unas notas, unas líneas esquemáticas que puedan servir como índice de valoración.

El señor Salmerón ha selecciona-

do unos interesantísimos motivos estéticos, para tramar con ellos el tema de su conferencia, analizando con sutilezas de crítica filosófica, los tópicos matrices del arte del paisaje.

Desentrañando las complejidades que armonizan todo problema de arte, fué mostrándonos el dinamismo estético de la naturaleza, a través del espíritu espectador, el inquieto proceso psicológico de la sensibilidad frente a la naturaleza y el último momento de toda producción artística, el momento sintético, el minuto postrero que funde en una sola emoción, a la Naturaleza interpretada, al artista y al espectador.

Toda esta serie de sensaciones sugestivas que se van formando a impulsos de un pedazo de Naturaleza constituyen el tema fundamental de los «Apuntes sobre el valor estético del paisaje».

He aquí la iniciación de la conferencia:

Lugar del paisaje en el arte

Asistimos a una exposición de paisajes. Un espíritu soñador, un peregrino de la belleza, ha recogido en una serie seductora lo más emocional de su ruta. Y galante, generoso y pródigo, como todo artista, ha querido que nuestro espíritu se bañe también en la luz de las sendas fortalecedoras. Lo que él vió, lo que fué para su alma obsesivo de emociones clarividentes, lo que fué entremecimiento y fascinación, nos lo ha ofrecido íntegro.

El paisaje es un maestro insuperable. Su voz, sin sonido aparente, tiene ritmo y sonoridades de lenguaje divino. Por esto he creído siempre, que si bien en el arte—conste que al decir escuetamente arte, quiero dar de él el concepto más sublimado y augusto,—no deben establecerse categorías, ni deben insinuarse artes bellas más elevadas, porque el arte, es uno como uno es el seno creador, cabe si decir que lo mismo que en toda escala cromática, hay en el arte colorido o notas distintas. No soy de los que vislumbran gradaciones en la gran esfera de la belleza interpretada. Para mí, los que pelean por elevar unas artes sobre otras, son equivocados. Todas son facetas de una misma piedra luminosa y cuando a una obra humana, sea cualquiera su nombre, la unge la aureola del arte, no puede posponerse; debe alcanzar el penacho y situarse en el divino plano.

Tal vez, esto os resulte contradictorio de mi anterior aserto. Y

voy a demostrarlo con un ejemplo, para mí convincente. He afirmado que en el arte, sin haber categorías, hay notas distintas; y concretándonos a la pintura, permitid que afirme, que hay notas, si bien todas esencialmente iguales y precisas para que exista el conjunto perfecto y armónico, unas son más altas, más elevadas, más agudas.

Atended a la escala musical. Quien diga que hay en las siete notas gradaciones de superioridad, será—al menos para mí—un equivocado. Todas son hermanas, necesarias, tienen un valor esencial idéntico; sin alguna de ellas, el conjunto armónico no existiría y, sin embargo: ¿quién puede negar que hay entre ellas unas más altas, más agudas, más hirientes? Pues para mí, señores, lo mismo que en este ejemplo, en el arte pictórico, aún siendo sus ramificaciones, esencialmente iguales, hay también esas notas. El paisajista, el que frente a la naturaleza planta su lienzo para fijar las emociones sugeridas por la luz y la tierra creadora, da, ejecuta, interpreta, esa nota más alta, más aguda, más hiriente, en la escala diversa y una del arte pictórico.

El lector advertirá fácilmente que no son gestos de académico gastado. Es prosa elegante, literatura sobria y pensamiento sereno y sagaz. Una inteligencia vigorosa, una sensibilidad exquisita y una pluma maestra. Los distintos capítulos de su conferencia bajo los epígrafes atraentes: «El paisaje y el paisajista», «El alma ante el paisaje», «El espectador», y su final originalísimo, son una ejecutoria alta.

El Sr. director del colegio

Don Antonio Ruiz Samos, espíritu fácil a toda iniciativa de perfeccionamiento ciudadano, aceptó amablemente nuestro llamamiento cordial y en frases sencillas, breves y efusivas hizo el Resumen de nuestra velada. Fué muy aplaudido.

GENTE NUEVA agradece su benevolencia en acogernos y su hospitalidad cediéndonos el salón de Actos del Colegio.

Aquello de Galantes..

Yo envié unas cuartillas. Creo que no desagradaron. Llenaron un hueco, consumieron unos momentos de frivolidad y pasaron ingravidas.

Manolo Torres con un correcto espíritu de galanteador de salones fué el lector de ellas. Aquí yo recogería para él, frases que se dieron en alabanza de su buen decir, de su atildado gesto y de su fina silueta.

Pero sintiéndose verdaderamente abrumado por tanto adjetivo glorioso me ruego no agregue yo nuevos ditirambos.

El Sr. Martínez Checa

Con visible emoción leyó unas sinceras cuartillas de gratitud que fueron acogidas con aplausos.

Habló de nuestra patriótica labor y del vínculo nacido entre su corazón y Berja. Alentó a las juventudes a proseguir con denuedo y después de insistir sobre la necesidad de la Escuela de Artes e Industrias terminó con un viva a Berja que fué unánimemente contestado.

La concurrencia vitoreó a GENTE NUEVA, al Colegio y al Sr. Martínez Checa, y terminó la gran velada.

GALANTES

**

Hacemos constar nuestra gratitud a don Telesforo Gonzalez que tan cariñosamente nos autorizó para transportar el piano de la Cámara Agrícola al Colegio.

Certamen literario

Por error involuntario, el jurado calificador de los trabajos presentados al Certamen, dejó de recomendar al que lleva por lema «Música a bordo». Subsanado por tanto el error y queda admitido guardando el turno de publicación que le corresponde.

De todo un poco

Ha marchado a Guainos con su familia nuestro amigo y suscriptor don Cándido Martín.

Regresó de los Bérchules donde ha pasado unos días nuestro amigo el comerciante don Amelio del Campo.

Igualmente, regresaron de Almería don Anselmo Ibarra, y de Guarrros donde ha pasado una temporada nuestro particular amigo don José Sedano Ramos con sus simpáticas hermanas.

Ha dado a luz un hermoso niño la señora de nuestro estimado amigo don Leandro Peiró, Jefe de este correccional. Felicitamos a tan venturosos padres.

Ha marchado a Almería con objeto de pasar una temporada la fami-

lia del rico comerciante don José Lupión Salmerón.

Para la capital y para asuntos de su negocio salió nuestro buen amigo don Tomás Navarro Guillen.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro amigo y suscriptor don José M. Sanchez, acreditado Banquero de Canjajar.

Con objeto de asistir a nuestra velada literaria vinieron de Dalías nuestros amigos don Ramón Martín Valverde, don Cecilio Gimenez y don Jesús Maldonado Valverde.

El alcalde accidental ¿podría ordenar al encargado del alumbrado de la población pusieran unas cuantas lámparas que faltan en varias calles, principalmente la que existía encima del buzón de correos? Creemos que sí.

Por cuestiones del oficio riñeron en plena pescadería los vendedores conocidos por «El Barranco» y «El Jiguero», los cuales se propinaron unos cuantos golpes, los que ocasionaron, sustos, carreras y un escándalo que hará época.

La autoridad municipal ¿dará lugar a que estos escándalos se replantan?

Sr. Alcalde: sabemos tiene ordenado que los cargueros no puedan vender a los revendedores hasta que den las 11 de la mañana, pero su orden no es respetada, puesto que en la puerta de la Aduana y en las calles que conducen al mercado, dichos cargueros hacen la venta a los revendedores de las frutas y verduras que traen.

Como esto vá en perjuicio de todo el vecindario y no es justo ocurra, rogamos a S. S. ordene nuevamente a los pocos agentes de su autoridad, pongan el mayor interés para que esto no pase más.

Y nada más por hoy.

LOS DUENDES

Torres Payá

COLABORADOR FOTOGRAFICO

DE BLANCO Y NEGRO
Fotografía y ampliaciones
Calle Chiclana

GENTE NUEVA es el órgano de las juventudes de estos pueblos.

ADVERTENCIA

Suplicamos a nuestros amables lectores dispensen el retraso de la salida de este número, motivado al empastelamiento de los planas del periódico al entrar en máquina.

Lamentamos la causa; pidiendo a nuestros suscriptores de haberlo recibido con la puntualidad acostumbrada.

Correspondencia

H. L. T. Almería.—Me parece exagerada su poesía, el consejo de Redacción tiene la palabra. Veremos qué acuerda y se le comunicará.

A. B. Almería.—Recibida su poesía, que desde luego queda aceptada y pronto se publicará.

Un villano. Serón.—Queda V. en completa libertad de hacer respecto a ese particular que dice, lo que guste, está V. en su derecho.

Un viejo. Dalías.—Su poesía nos encantó y fué recibida con un alarde de entusiasmo por esta GENTE NUEVA. Queda admitida y todos ansiamos verla en letra de molde, ¡simpático vejete!

Uno de aquí. Berja.—Su trabajo guarda turno.

B. B. Cartagena.—Puede remitir el importe cuando quiera.

L. L. L. Ohanes.—No le puedo precisar cuando termina el Certamen, publicado que sea el último trabajo aceptado que lo es «Vivos y muertos», el jurado procederá a otorgar los premios.

J. S. C. Melilla.—Recibida su mesa.

R. B. Madrid.—Idem idem.

F. V. Valencia.—Idem idem.

¿Necesitais sellos de Cauchú?

No dudeis, que los más baratos y mejores los vende

Antonio Sánchez Contreras

Consultar precios y os convencereis

Imp. PELAEZ.—Almería.

GENTE NUEVA



TRANSPORTES GENERALES
JOAQUIN GARCIA GÓMEZ



ALVAREZ DE CASTRO, 14. TELEFONO 229
ALMERIA

— CORRESPONSALES —

Barcelona.—Enrique Biguer, Ronda de San Pedro 68.

Barcelona.—Juan Rabassa, Cristina, 7.

Valencia.—José M.^a Maycas, Cruz Nueva, 6.

Alicante.—Hijo de Juan Más Dols y C.^a

Cartagena.—Salvador Clares Clemares.

Málaga.—Juan Iglesias.

Mejilla.—José Domenech Vilaplana.

Madrid.—J. Garrouste.

Imprenta PELAEZ

PARA IMPRESOS DE BUEN GUSTO,
PERFECCIÓN Y ECONOMÍA,
DIRIJIRSE A ESTA CASA

Especialidad en los trabajos comerciales

Calle de Murcia, núm. 2.—ALMERIA

Juan Cruz Gómez

QUINCALLA Y COLONIALES

Gran surtido en tiras bordadas, encajes
y aplicaciones para ropa blanca, perfumería
de las mejores marcas

SIEMPRE NOVEDADES

Calle de la Unión.

A los exportadores de uvas

Compañía de Seguros "El Día"
MADRID

Primas económicas para cubrir los riesgos marítimo y de guerra de los barriles embarcados al extranjero.

Para informes diríjanse al Agente de la Compañía, en Berja

Tomás Saracho Salmerón

Lea V. el próximo Domingo

GENTE NUEVA

Selectos originales

iniciativas renovadoras

GENTE NUEVA

UNION UNIVERSELLE

Sociedad Mútua de Seguros Marítimos,
Fluviales y Terrestres, constituida
en Marsella conforme al decre-
to de 22 de Enero de 1.868

Domicilio Social: Plaza Sadi Carot 4. — Marsella.

Seguros para barriles de uva
MARÍTIMO Y GUERRA a primas muy reducidas

Esta Compañía ha pagado en la pasada fae-
na uvera por siniestros

Ptas. 120.270

AGENTE GENERAL DE LA PROVINCIA

Guillermo Martínez Visconti

Principe 25. ALMERIA