

## GARRUCHA Y MOJÁCAR EN LA FOTOGRAFÍA DE FEDERICO MOLDENHAUER

JUAN GRIMA CERVANTES

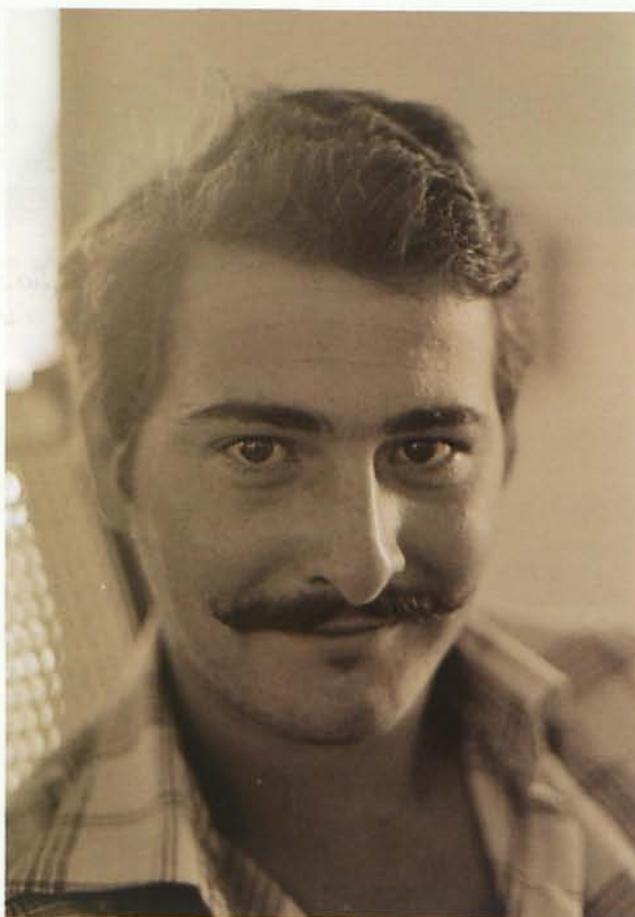
Editor

Muchas veces nos fijamos y nos sorprendemos con lo que personajes o artistas que vienen de fuera nos muestran, como si para hacer algo bueno y con clase hubiera que vivir en París, Londres o Nueva York. Y no es verdad. Aquí existen artistas de primera, que nunca tendrán la fama de los de allende, pero quizá tengan tanta excelencia como el que más. Ello viene a cuento ahora porque en este artículo rescatamos uná docena de fotografías realizadas a finales de los años setenta y principios de los ochenta en Garrucha y Mojácar, que para nosotros tienen un enorme valor histórico y antropológico, y cuyo artífice no fue otro que Federico Moldenhauer Carrillo, director de esta revista, personaje algo tímido, pero artista de verdad.

Las fotografías son testimoniales de una época y tienen la virtud de hablar por sí mismas: panorámicas, calles con gente, fiestas populares, tipos humanos, etc. Por algunos carteles algunas incluso podrían fecharse con gran exactitud.

La afición de Federico Moldenhauer a la fotografía arranca del año 1972, al comenzar sus estudios en la Universidad de Granada y descubrir que, entre las muchas actividades culturales que ofrecía dicha institución, se encontraba la de la fotografía, con acceso a utilizar laboratorio y revelar tus propias fotos. Desde entonces Federico ha vivido ligado al mundo de la imagen, alternando la fotografía con la pintura y la escritura.

Durante esta primera etapa utilizó el blanco y negro, aprendiendo los principios básicos en el laboratorio del Colegio Mayor Isabel la Católica, enseñados por el fotógrafo chileno Teodoro Milenopulos Karipidis.



Autofotografía de Federico Moldenhauer Carrillo. ( 1975)

La primera máquina que tuvo fue una Hallina de segunda mano que le costó 500 pesetas. Después, aprovechando un viaje a Suiza (en España eran muy caras) compró su primera réflex, de la marca Yasica. Posteriormente ha tenido una Nikon (fotografía analógica). En digital ha utilizado las marcas Polaroid, Canon, Sony y Nikon.

El abandono del blanco y negro supuso cierto trauma en su trayectoria, aunque nunca dejó de hacer fotografías.

En 1996 fundó con otros intelectuales el "Colectivo Almagrera" formado por fotógrafos, pintores, escultores y escritores relacionados con el Levante Almeriense. Durante varios años mostraron sus trabajos en bastantes salas de exposiciones. Fruto de esta

asociación es también *Axarquia* (revista cultural del Levante Almeriense). De los fotógrafos que han influido en su trayectoria hay que citar a Pérez Siquier y José María Mellado, sobre todo este último, persona altruista con sus conocimientos, los cuales comparte con todo el que quiera asomarse a sus técnicas.

Sus fotografías actuales pueden verse en internet (nik de "garrovo") en <http://esrecfotografia.org> y también en <http://lafotograficaband.org>.



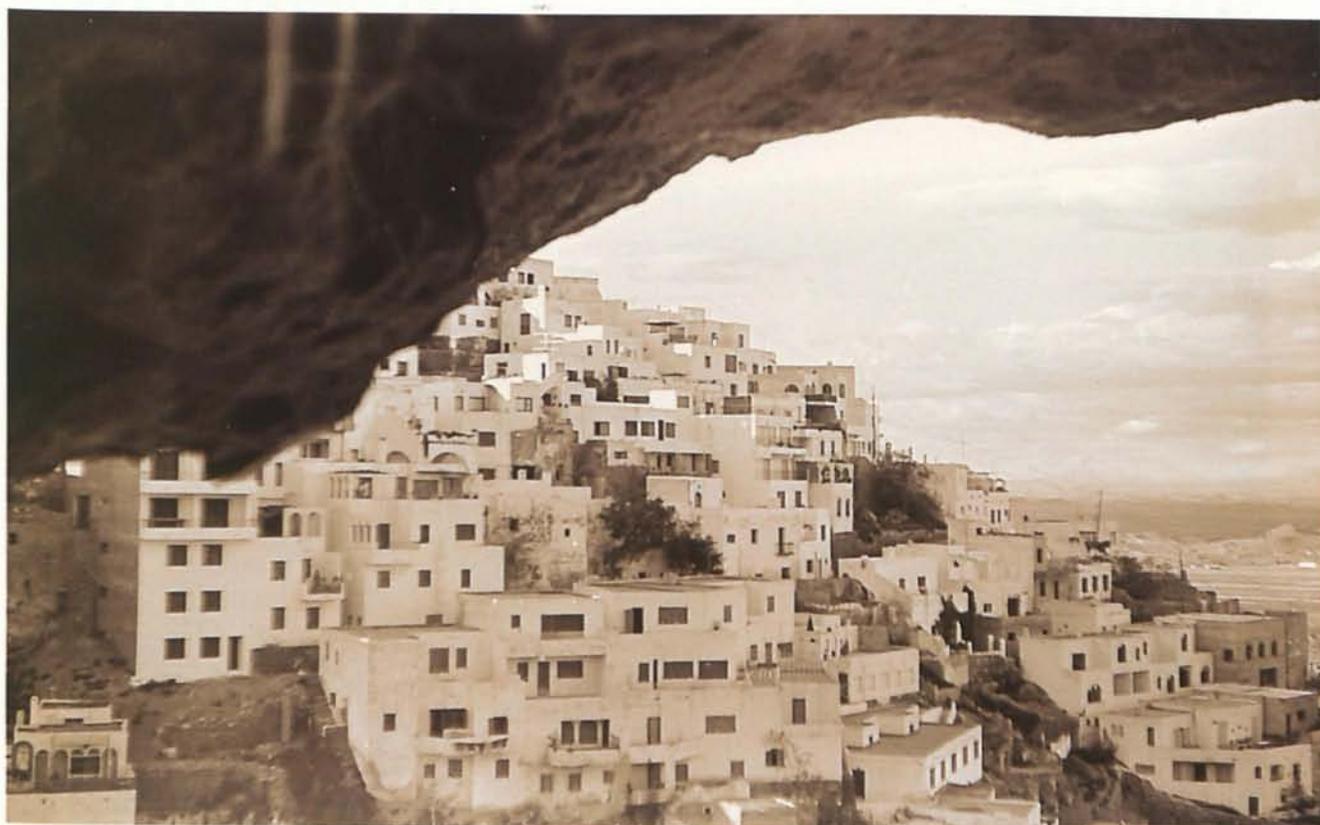
1. Panorámica del puerto pesquero hacia 1972. En el malecón apenas se levantan unos cuantos edificios altos



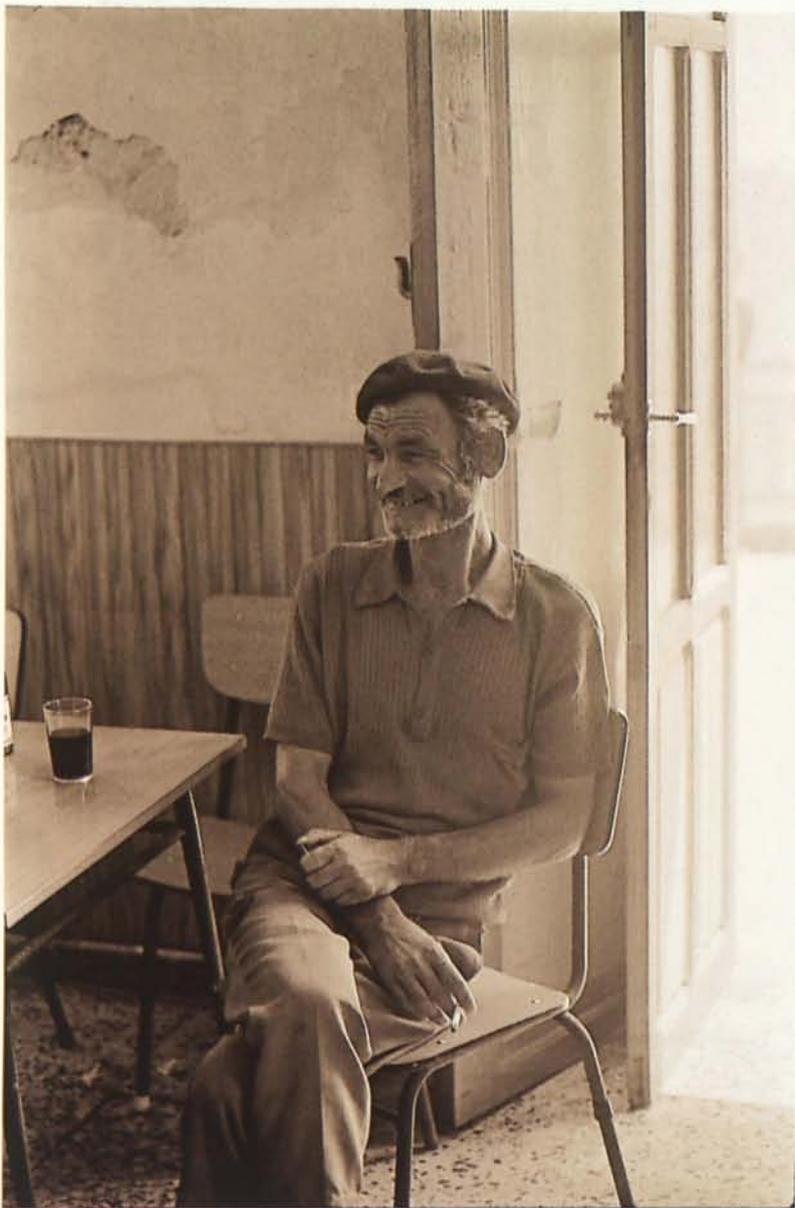
2. Siglo XX, *Teresa Payay*, nombres míticos de los barcos garrucheros como lo fueron también: *el Aroma del Clavel*, *el Amanecer de Mayo* o *el Mariví Oteiza*, entre otros. 1973



3. Fiestas patronales en honor de San Joaquín, 1974.  
Desfile de gigantes y cabezudos seguidos del grupo local de Majorettes

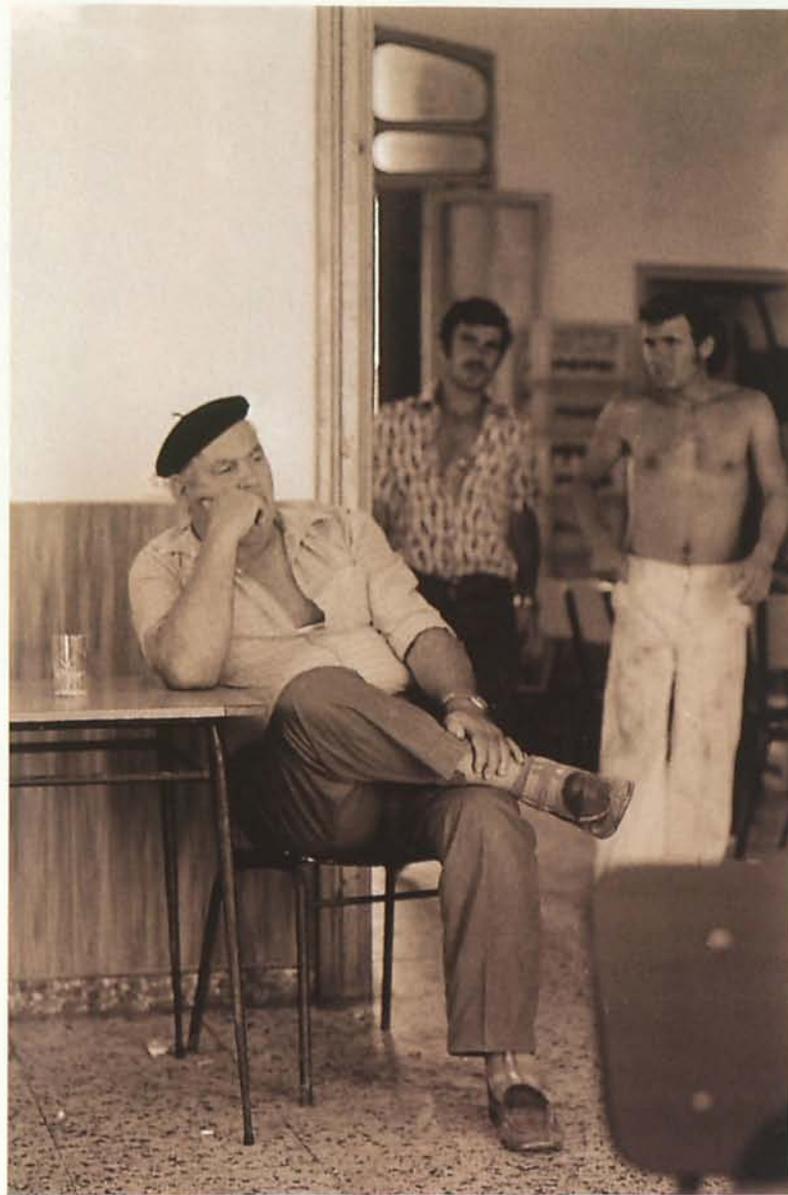


4. Mojácar desde la Cueva Morales, 1974. Pueblo pionero en cuanto a turismo en el Levante almeriense, como se aprecia en este barrio de la Puntica, que fue de los primeros que se reconstruyeron



5. Este porche fue en la antigüedad, durante la década de los 70 y hoy día también, el lugar preferido por los garrucheros para sentarse y hablar de lo humano y lo divino

6. "El Nono", 1972. Personaje típico de Garrucha





7. El Pósito fue durante esta década el centro neurálgico de Garrucha. En él se daban cita tanto los pescadores como los veraneantes; los primeros para el reparto semanal de las ganancias del barco, y los segundos para disfrute de sus vacaciones

8. Este atuendo era bastante común entre las mujeres mayores habitantes de la Axarquía Almeriense hacia 1974.





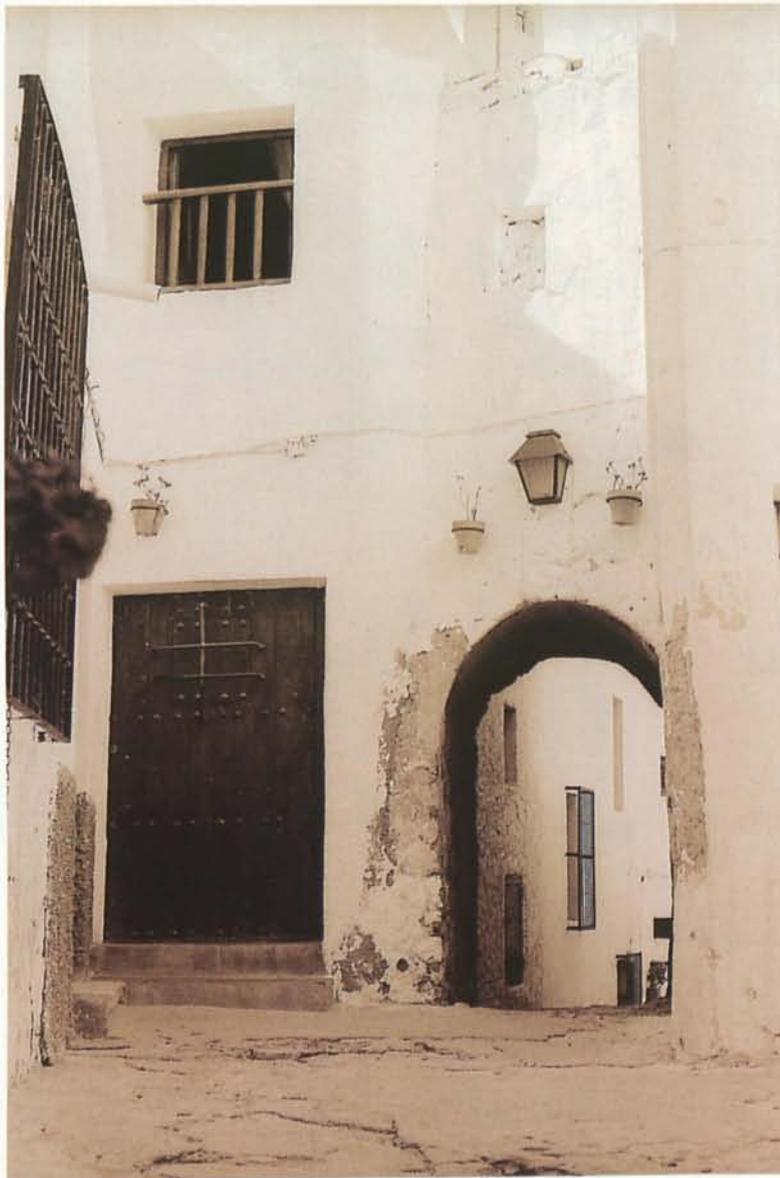
9. Malecón de Garrucha, 1974. Los pescadores aprovechan la reducida acera para extender las redes y repararlas. Al fondo, alguna grúa se dibuja contra el cielo anunciando lo que estaba por llegar



10. Calle Mayor, 1974. El escaso tráfico y circulación de videntes, permite a los garrucheros sentarse en las puertas de sus casas, una estampa que ha desaparecido con los tiempos modernos



11. El arco de Luciana. Hoy día desaparecido. Hacia 1972, cuando todavía no se había convertido la casa contigua a él en uno de los más célebres bares de copas de la localidad



12. Feria de Mojácar, 1973. Plaza Nueva. Por la tarde los niños bailan al son de los acordes de la reducida banda de música



13. Feria de Mojácar, 1973. Plaza Nueva.  
Mojaqueros sentados celebrando las fiestas patronales de San Agustín



14. Fuente de Mojácar. Entrada al molino, 1972.  
Cobijados a la sombra duermen la siesta en las horas centrales del día una persona y dos animales