

Excelente ejemplo

El pueblo de Cuernavaca, las personas
bien nacidas, ilustradas por razón de
educación e ilustración tienen el ins-
tudible deber de sentir y pensar, los
hombres de corazón deben reconocer,
aplaudir y ayudar las gestiones per-
sonales que sin duda alguno un di-
cto viene haciendo el doctor José de
Instrucción de noble liquidad para
obtener el traslado de la Cárcel a su
nuevo local.

Proclive la ¹ Hermandad, parece mon-
tir al la voluntad inteligente y adorar
del ² fúnguina, y probó de ³ consciencia
exquisita, que ⁴ verdaderamente impresio-
nado ante el ⁵ aspecto lo bochornoso
en que ⁶ *cuál bestias, no humanos!* yacían
abandonados en inmundia pocija los
infelices presos de la Cárcel de Cue-
vas, y que tocada ⁷ en su ⁸ alma ⁹ de
generosa compasión ¹⁰ y rompiéndo se-
gurar indiferencia haya levantado en
pró de esos desgraciados el grito de
misericordia, para que estos, en lo
sucesivo, puedan lograr el trato que
debemos todos esperar recibir en
país de Europa, en los pueblos misili-
zados.

Contemplando ese edificante cuadro viéndolo (y deben verlo todos los que componen la ^{real} ^{ciudad} sociedad actual de Quesva-), no puede uno menos de preguntar: ¿Cómo es posible que años y años se haya podido mirar aquella con indiferencia, tanto horror lo mundicela tanta?

Y prescindiendo de tan inexplicable olvido y tentando en oculta que naues es tarde, para las buenas obras. Hay que hacer todos y cada uno algo; algo para ser justos, humanos, valientes y, si timoratos en su pró de las causas sencillas, procurando esfuerzo, llevar á todos las inteligencias, impregnar todas las almas de las buenas doctrinas del Maestro Divino, el cual nos enseñaba tender la mano al humilde, al desgraciado, trarivizando su calvario, librándole de esa salvaje podredumbre y de la cual saldrá no corrigido, sino hechó una fiera, envenenándolo todo con el virus que en él sembró su semejante.

Procuremos todos imitar ese coraje magnánimo que allá en lejanas tierras no pudo ser aniquilado, vencido por el infierno, y que derrota en su querida patria tan generosos frutos de magníficas enseñanzas á dos mimados de la fortuna.

ORACION

Con tu poder inmenso haz que
la presa local nos apriese el ho-
rizonte libráste pequeña locomoto-
ra arrojando sobre ella en un mes
toda el agua que existe en Sia-
rra Almagral.

Sabré, Omnipotente, concede a
nuestros políticos locales, inteli-
gentes y actividad e influencia para
que consigan nuestra indez; des-
truyan nuestras vías imaginarias
con otras de acero y con anchas
carreteras; destruyan puentes fata-
listicos con otros de piedra ó
hierro!...
¡Señor suplicísimo! Tú sabes
que lo deseamos con todo el
tra alma! Que queremos nos digan
«se equivocaron!» Deseamos que
con nuestro semanario se hagan
incos (para tibia, clara) ate afines
de fuego, antiguas ó modernas
con que se atrenen los espacios
el dia de las grandes realidades!
¡Señor darle ese dia de alegría!
¡Confíedenoslo!

Pero yo nos hagás concebir esperanzas en cartas, porque
Papeles son papeles.
Cartas son Cartas.
Promesas de Político
Son siempre farsas.
Pero,

Seatre palabras

Ausente de esta población, no
he podido enterarme hasta hoy
del juicio que ha merecido el
soneto titulado «Al Inmortal»
vante al autor del artículo
que sea) inserto en el periódico de
este semanario con el título
«Charla».

Pretendiendo hacer un resumen breve, que lo resulta verdaderamente desplorable, empleando el lenguaje articulista por encima de su nivel, se plantea la palabra *canción*, casi en igual caso por todos los autores, casi sin excepción, al principio de cada una de las *cantad* solo en un momento singular.

Respecto al segundo cuarto de en el original está escrito "vive y no muerte, y al preso que surtir un juicio desfavorable de lo que tienen todos perfecto de recho, debia haber leido en el original, escrito por un colaborador de este periodico que fué puesto a su disposicion en la imprenta de Gimpo, donde se conserva.

Ello le hubiera puesto a cubierto de suposiciones inoyables que desfavorecen, maxime, constando que por mi ausencia estableció la imposibilidad de corregir las pruebas de Imprenta.

En cuanto á "su parecer" de
hay un verso largo y otros por-
ceptos, no me he de tomar la ma-
lестиá de entrar en consideracio-
nes, puesto que su apreciacion
personal no me preocupa lo más

minimo; abandonando á la critica competente la misión de juzgar el valor literario de mi soneto, que me ha proporcionado el honor de bajar mi nombre nimble acogida en la importante revista *Intelectos*, de *Reyagüemonte*. La-
mico.

Por último, y para que nadie pueda suponer que la persona de referencia, que firma con el pseudónimo de X, es poseedora de cualquier título profesional ó cultura literaria demostrada en libro, revista, ateneo ó de modo alguno, diré que es ésta: El Miguel Flores Rodríguez, quien puede escribir lo que bien le plazca en la seguridad de no obtener contestación.

S. J. A. V. Francisco de Ayndal

COMPETITION

Por falta de tiempo no contesta en este número nuestro colaborador que firma con el pseudónimo de X dejándolo para el próximo, al artículo "Consejo de Auciauon", inserto en el número 5 de nuestro colega "El Ci-
marrón", en la parte que a él atañe,
pero a los párrafos que se refieren
sólo y exclusivamente a este sema-
nario, va a contestar su director.

Al leer el artículo recordé sin querer la caricatura del primer número del "Progreso". ¡Qué pensamiento más bonito! ¡Qué corrección de llaves! ¡Qué asunto tan bien desarrollado! ¡Qué marco más apropiado a la corrección y estilo del articulista!

que nuestro crítico pone a su
disposición de D. Canuto (suponemos
que es un libro de fuerte hoja de lata,
que no tiene consistencia), consejos sa-
cerdotales para guía de los que
quieran hacer el periodismo en una
vía. Mientras ellos recomienda la
periodística, que no sabe jamás pri-
mero, ¡en particular!! Y tiene mu-
chos errores, errores críticos; cuan-
do en un periódico vean ustedes algo
que les agrade, cíguen su sombrero
y digan: "Estas cosas se dirigen al domi-
nio benignante y mis Amis le ha-
cen sus incorrecciones; el hacerlo
de otra manera es muy feo; lo dice
Bartolomé en "El Clamor". A este
respecto de D. Seuen, parece que le
agradó mucho. En particular, lo pri-
vado, así por las visitas; hay que
darle a votar.

- Aunque de llevo que ninguno de los que escriben en periodicos de esta localidad son capaces de escribir obras dignas. MR 19 J 34

Nos aplastó! Yo que estaba preparando una magna naturajista, epopeya de los comos, de los que te contan páginas: cada uno, ¡yómito soy yo el que te diré que se quiera editar la y el público que la lea después de la afirmación? Y mucho más cuando venían que no soy, ni el que habrá "Profesor" de instrucción pri-maria! (Adios! Ilusiones de "toda" vida! no habré podido trasladar al e

debil soplo de un profundo pesar.
¡Luego habrá quién niegue las con-
migraciones de los pueblos!

Este que hoy ha salido sobre el libro de "El Clamor del pueblo" por su singularidad de escritor, por sus profundos y sábios conocimientos; por su delicadeza y sobriedad en el lenguaje, el espíritu de Balmes, el Castelar y el mismo Cervantes.

Habla también de la fábula en el periodismo, nadie mejor que el director de "El Clamor", salvo el derroche que hemos hecho de ella desde la publicación de nuestra serie. Suponemos que no habrá falta de sangre, pues esta novela tiene sin PIZCA de cuidado; se la regalamos toda al autor X segundo (1) que parece aficionado.

¡Nosotros que creíamos que el periodismo noble era afirmar en sus columnas lo que se siente, iban en "ondas" écholo al diablo, pero para a esto; criticando la política, la administración y "caentes" actos, caen bajo el dominio público! ¡Ignorantes! Para hacer esas cosas hay que meterse en

cosa. Luego firmó la Segunda, y No nos gusta echar sobre otra compa de arena para enterrar las garras infeciosas, queríamos descontaminar y aireándolas desinfectarlas y vemos que es mal procedimiento. Hay que tapar y, tanto como hay que tapar! Pero todo es abusar de las cosas. Pero donde nos dejó pensamientos porque cumplimos lo que los vecinos se nos que dieron, no es el tiempo para los demás en este caso? Que belleza en estos frases! Habla de las sonadas de todo género. Veda que dirás: teñores, muñecos que resguardan a cristianos, tufré las heridas recibidas — que no sabemos que tienen las heridas hechas — Nada de vueltas virtuales digo, oramos al Señor de bendiciones! Con que el mandado de Virgen las máximas bondades, al que te de la bendición, le bendice y dé ganas de servir a Dios. Esto es lo que se puso a por qué estás establecido en veredas y plazas que se debían ante bendiciones y coronaciones, signos que el Señor te dio al pie diciendo Dijo: Cenitales que vosotros la habréis, Adictos estás a mí! Yo que te de bendiciones que me das más al decirlo, ya regresé a casa de D. Cadalso; Yo hice pensativa número de tu firma, la escuché, Juro a ti; tener correspondencia con los doctores, Marsella y otras capitales

importantes pudiesen acercarnos más
a los demás comitiales y ayer D. Caduda
(El que trajo el asunto) se quería repartir
Nuestro piso. Fundación del P. D. Morón,
que iba a ser de todos los obispos
Elordieta, etc., etc. al a su situación
En Vista Verde postor de este
vuelto de espaldas, no es la mejor
atención para recibirlos bien, como
aconsejado a nuestro repartidor.
ga mucho oido a D. Caduda
oírse en el día 22 de D. Cadula por
ya sabrá qué las tristezas son
en el asunto de su situación, esas
deberán ser de su responsabilidad.
(1) Decidido a para no confundirlo con
nuestro colaborador. No es por graduación
este texto en un caso. El primero suscitó

4
tes condiciones que para el Teatro reunen los encargados de llevárt a felic término la hermosa creación de Zapata. Poseídos todos de sus respectivos papeles los interpretaron como verdaderos autores; avivó lo demostró el distinguido y numeroso público que ocupaba todas las localidades del Teatro, con sus nutridos y continuos aplausos al escuchar la sonora voz y arranques de Lanusa (Soler D.); la seriedad y elegancia al decir, de Argensola (Flores Rodríguez); la delicada labor de Jiménez y Artal (Soler S. y M.) y la fiel interpretación de Velasco (Flores González).

La gentil y bella Isabel (Soler Antonia) en su corto pero difícil papel nos demostró en las huellas que el dolor marcaba en su hermoso rostro, que cuando se tiene corazón las creaciones más difíciles se interpretan fácilmente, dándole todo el relieve que el asunto requiere. La simpática Antonita fué ovacionada.

"La Madre del Cordero" fué puesta en segundo lugar, estando en interpretación a cargo de las Sras. Albarraclu (Dolores), Aybat (Luisa) y los señores Flores González (M.), Soler (S.) Albarraclu (B.) y coro general por las Sras. Paobly, Julia, Rodriguez, Cueva B. Montejo, María Caplin, Cueva y Mercedes Bernabé Soler, Virgilió Fernández y los señores Marquez (T.) Soler Flores (M.) Soler Asuar, Soler (T.) Bernabé (A.) y Onanova (R.).

Nadie que no estuviese en el teatro, habría asegurado que la mayoría de las señoritas que tomaron parte en esta zarzuela era la primera vez que se veían en tablas; tan fué la perfección de la ejecución.

La Sra. Lola Albarraclu en su papel de Igualdad estaba maravillosa; hecha toda una pastoreta capaz de trastornar el seso a D. Baldomero, a Miguel, a Ramón y al público que no cesó un momento de aplaudirla.

Posee una preciosa voz; el diem no es muy extensa, es bien timbrada; module con facilidad y canta con gusto y afición. En los duos, Ignacia y Miguel estuvieron a gran altura. Nuestro simpático Segundo lo mismo arrancó aplausos en en el drama, que cantando; ésta hecho un éclat.

De la Sra. Luisa Aybat en su papel de Sebastiana, todos atreviéndose a decir si una palabra es conocida de todos y quisieramos ver a artistas de mucho nombre el "lado" de nuestra paísana.

Oro haber tenido la suerte de conocer a las mejores características y sus adolaciones de bluguita blanca tubo a afirmar que no las hecho de menos estando en tablas la simpática Luisa.

Los Sres. Flores González, Segundo Soler y Albarra Bartolomé, discóforos y haciendo las delicias del público.

Los coros ajustadísimos. El de doña sexo estaba compuesto de siete señoritas que sin duda fueron por el director de este semanario y alguien—de

los que no han tenido la suerte de verlos—pudiese tomario a broma, diríamos que don coro "tal" se olvida uno de donde está y su imaginación se remonta a otras esferas. Qué voces y qué caritas! Estaban saludísimas. El coro de salón y la jota fueron repetidos entre aplausos aplausos.

En una palabra. Qué "la Madre del Cordero" recordarán con agrado cuantos la presenciaron.

3.º "Los Puntalones." Cuento en prosa desempeñado por las señoritas Aynat (L.) Soler (A.) Caplin (M.) Albarraclu (L.) y los Sres. Soler Flores (M.) y Albarraclu (B.).

Dos de los que fué interpretado la persecución, es cosa que todos ustedes lo esperaban; pero tener que decir por exigirlo la justicia, que pocas veces he visto cuadro tan completo, no lo esperarían. La Sra. Aynat estuvo inimitable en su papel de mamá. Las Sras. Soler y Caplin muy buenas; con una naturalidad grande en sus papeles de hijas cursiles y fiel retrato de tal mamá; demostraron en la interpretación de sus tórtos pero delicados papeles el dominio absoluto que tienen de la escena. La señorita Albarraclu (L.) muy bien en la orquesta. El Sr. Soler en su papel de Juana hecho todo en primer tono; muy bien por nuestro amigo Miguel Bartolomé Albarraclu, de Felipe me recordaba a Rubio en Lata. El público no cesó un momento de rír, aplaudiendo sin cesar la labor ejercida de nuestros artistas.

4.º "Niña Pachita" por las señoritas Cueva Bernabé Montejo, Aynat (L.) y el Sr. Soler (S.).

La Sra. Cueva Bernabé preciosa y graciosa en el papel de "Niña Pachita". Aunque la emoción de presentarse por primera vez en tablas y la repentina asombra, no le dejaron desarrollar por completo su preciosidad y timbrada voz, cantó con mucha gusano y dió a cada uno de los tres papeles la interpretación que era de esperar dada la mucha gracia y tal que tiene la hermosa Cueva. Ocurrió nuestro amigo Soler en su papel de cultor dejado abandonar su estado sea con la galleguita, francesa o chulapa. Se derramó sobre tanto sal en el escenario! De la Sra. Aybat repito que hay que verla para convencerse de la veracidad de mis palabras y qué necesita mejor pluma que la mía para resaltar su labor escénica. Soler, asortadísimo.

Las zarzuelas fueron acompañadas al piano por el reputado profesor don Manuel Martínez, a cuya sobradísima ejecución se debe en gran parte el buen éxito de las obras.

"Me dicen de la Imprenta que no escriba más, y mis lectores" oíro que también lo deseab. Doy fin dándole mil parabienes a todos cuantos tomaron parte y deseando se repita con más frecuencia tan amena velada, una vez más y seguidamente, sin haberlo hecho ya al que encauzó. Opino que el futuro es brillante para la

Telegrafía sin hilo

Madrid (5, 6 m.)

República Dominicana hace cuestión internacional admisión GALERA vías Judiciales. SUBLIME PUERTA parece conformarse. Va reinando calma entre las grandes potencias.

Compañía Yates y C. Limited

JEREZ DE LA FRONTERA

Cosecheros y exportadores de los mejores viños de Jerez.

Representante en Cuevas,

ALFONSO GONZALEZ.

Anuncios telegráficos de "El Ferrocarrilico,"

Pago a demanda

Añadirnos en esta sección de anuncios telegráficos a los siguientes precios por inserción, sin descuento.

Por un telegrama anuncio de una a quince palabras una peseta. Por cada palabra más cinco céntimos.

Las abreviaturas se cuentan como una palabra y toda cantidad que excede de cinco cifras por cada palabra.

Cada anuncio tiene de aumento 10 céntimos de "peseta" por el impuesto del Estado.

EL DIA

Compañía Anónima de Seguros

Legalmente constituida en Cartagena por escritura pública con arreglo a las Leyes.

Capital social 10 000,000 de pesetas.

DOMICILIO

CARTAGENA

Seguros de Incendios, Valores y Cosechas

Subdirectores y Agentes en todas las poblaciones.

Agente en Cuevas

ALFONSO GONZALEZ.

Se compran acciones de minas en el distrito de Herrerías. (Cuevas). Dirigirse a Don Francisco Sintas Valero.

Librería de Juan Valero. Traveria de San Agustín, 4. CUEVAS (Almería)

Gran surtido en postales, libros de educación, obras científicas, religiosas, y recreativas.

Suscripción a novelas, y periódicos.

Compra, venta y cambio de sellos para colecciones.

También se admiten encargos de sellos de cauchú y encuadernaciones de lujo.

Disponible

EL FERROCARRILICO

Sr. D.