

DIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS ♦ AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

BIBLIOTECA FRANCISCO VILLAESPESA

EXPOSICION DE PINTURA DEL SIGLO XIX



OCTUBRE 1947

0

7503  
1000

**ESTA OBRA NO  
SE PRESTA**

Esta 1.ª Exposición de Pintura de carácter histórico viene a formar parte de la serie que, con el fin de estudiar las obras de arte antiguo existentes en Almería, organiza la Dirección de esta Biblioteca con la cooperación de la tertulia andaluza (artistas y escritores almerienses), habiéndose llevado a cabo gracias al apoyo material y espiritual del Excmo. Sr. D. Manuel Urbina Carrera, Gobernador Civil de nuestra Provincia, a quien esta Dirección quiere expresar su agradecimiento.

# almería



2-8000-A

## en la época del romanticismo

**E**S posible que la iniciativa de celebrar una Exposición de arte romántico, de pintura realizada a lo largo del siglo XIX en Almería, por artistas almerienses, o teniendo por tema el retrato de personas que existieron en Almería, haya dado lugar a menos perplejidades de organización que las que viene a causar una vez dispuesta y abierta al público.

Porque verdaderamente sus organizadores al ir recibiendo las obras tan liberalmente cedidas para esta Exposición por distinguidas familias almerienses, se han planteado, después de conseguir un conjunto tan sorprendente, en el que se destacan muchas de primerísimas firmas de la pintura española—Esquivel, Eduardo Cano, F. Prats Velasco, O'Connor, Corro, etc.—la interesante cuestión de «cómo fué», «cómo debió» ser el momento romántico en esta ciudad nuestra, como debió manifestarse en esta pequeña capital de provincia del Sur, aquel movimiento «preñado de tempestades revolucionarias y de creaciones espirituales» que fué el Romanticismo.

Cabe muy bien pensar, precisamente a la vista de estos cuadros, si aquella tendencia a una abstracta añoranza del mundo medieval, aquella reacción frente al arte neoclásico, estuvo aquí en Almería más cerca del sastre y la modista que del cultivador de la literatura, teniendo en cuenta que el Romanticismo, más que nada, fué un movimiento literario, conduciéndonos a esta interrogación la evidente ausencia de obras literarias de cierta calidad extraídas de aquí paralela a esta vigorosa estimación de la obra de arte pictórico que vemos alzarse en estos muros de la «Biblioteca Villaspesa», que con la presencia de pintores de auténtica raigambre almeriense, significan más, bastante más que lo que a primera vista se nos alcanza.

A ciencia cierta, en Almería no existió ningún cultivador de las letras siguiendo la huella de un Heine, un Larra, un Becquer o Duque de Rivas, ni ninguno de los escritores de aquel tiempo la tomó como escenario de obras escritas

en el tono clamoroso de un Vizconde D'Alincourt, una Mme. de Genlis, o al estilo de un Mesonero Romanos, cronista fiel de la vida vulgar, pero sí se dió, y aquí están las muestras, una indesmentible preferencia por el arte de la pintura, un gusto innegable por dejarse retratar, con cierto empaque, por los buenos pintores de la época, por dedicarse al arte, como lo hicieron los Matas, del Moral, Godoy, Tomasich —el formidable miniaturista que llegó a serlo de los personajes de la familia real española— y otros muchos, y también por adquirir y conservar objetos artísticos, grandes y menudas cosas: muebles, joyas, pequeños retratos, estas pequeñas obras de arte de tan profundo sabor que reproducen el encanto y la dignidad externa; el vigor de una juventud que también hacía deporte a su manera, cosas en las que advertimos ahora una gracia auténtica dentro del aire marchito de lo que es severamente guardado.

Desde siempre ha sido Almería una provincia vuelta hacia sí misma, y vueltos hacia sí mismos siguen siendo los almerienses. No creo que ninguno de los personajes resucitados en efígie y traídos a esta especie de tertulia para recomponer un poco aquella ausencia de vida social de su tiempo, al reflejo de las luces indirectas de una sala de una incomprendible sobriedad, expresen en modo alguno aquel «deseo de evasión», aquel «mal del siglo», aquel «sello de un cierto dramatismo en su vida tensa e insegura», de que nos escribe el profesor Lafuente Ferrari, al hacerlo sobre las personalidades pintadas por Antonio María de Esquivel, el pintor romántico por excelencia,

Estas damas, estos caballeros almerienses, aparecen aquí tal como fueron, es decir, no muy distintos de lo que un almeriense de ahora viene a ser. Y es que, como sospechábamos, el Romanticismo puro, desproporcionado y artificial, no arraigó entre los almerienses, cuyas personalidades eran entonces entre austeras y sensuales, con un profundo sentido común y una ambición limitada, alegre, con una aptitud de observación burlona de lo que ocurría más allá de los amplios límites de la provincia, destacando algún leve rasgo excepcional de acción, de pasión coincidente con los ideales que caracterizaron al Siglo XIX.

LUIS UBEDA GOROSTIZAGA

## OBRAS QUE SE EXPONEN

**Anónimo.** - Retrato de Señora. - 68 x 57.

De tamaño menor que el natural, cabello rubio, caído sobre la frente; rostro alargado, nariz fina. Viste traje negro, ajustado, con amplio descote cubierto con una gasa sobre la garganta formando rizos. Luce en la mano derecha un anillo oscuro con dos perlas en el centro y rebordes de otras más pequeñas; en la izquierda, muestra abanico y pañuelo blanco bordado.

Propiedad de D. Teófilo Díaz.

**Anónimo.** - Retrato de un desconocido. - 40 x 32.

Caballero sentado en un sillón tapizado en verde, apoyado en una mesa que tiene delante en la que hay un libro abierto. Cabello revuelto sobre la frente. Viste chaquet negro, camisa y corbatín blanco y chaleco de tono verde. Pintado sobre tabla.

Propiedad de D. Teófilo Díaz.

**Anónimo.** - Retrato del General Alejandro O'Reilly Las Casas  
2.º Conde O'Reilly. - 71 x 62.

Caballero de tipo sajón con uniforme de General, pantalón blanco ceñido, casaca con cuello alto, polainas rodilleras, bicornio con escarapela. En la mano izquierda sostiene espada y guantes; en la derecha, bastón de mando y una carta desdoblada en la que se lee: «*Al General O'Reilly*», siendo ilegible el resto de la inscripción. El fondo es un paisaje frondoso con un río y montañas azules en la lejanía. En segundo término un árbol, cuyas hojas se extienden como un dosel por la parte superior.

Propiedad de D. Teófilo Díaz.

**Anónimo.** - Retrato de D. Joaquín Rabell Jovert. - 56 x 41.

Representa un niño de unos dos años de edad, retratado al natural. Viste camisilla blanca dejando el hombro izquierdo descubierto. En la mano derecha sostiene un pájaro (colorín) y, en la izquierda, una cintilla.

Propiedad de la Sra. Viuda de Rabell.

**Anónimo.** - Retrato de D. Eustaquio Barron Morphy. - 73 x 62.

Busto de tamaño natural. Pelo castaño extendido sobre la frente, peinado con raya al lado. Usa gafas de metal de arillo fino. Rostro afeitado. Viste chaqueta negra, chaleco gris, con adornos dorados, camisa blanca, cuello alto y vuelto y corbatín negro.

Propiedad de D. Teófilo Díaz.

**Anónimo.** - El General D. Domingo Tomás. - 72 x 61.

Retrato de un militar. Cabello y bigotes rubios. Viste uniforme con amplias charreteras, cuello alto y dos filas de botones. Luce varias condecoraciones: Placa de la Orden de San Hermenegildo, Encomienda de la de Carlos III y otras.

Propiedad de la familia Ochotorena.

**Cano de la Peña, Eduardo.** - Retrato de caballero. - 38 x 51.

Representación de medio cuerpo de un caballero de unos 50 años de edad. Pelo gris, afeitado. Viste chaqueta y chaleco negros, camisa blanca con cuello alto y corbatín negro. La mano derecha, apoyada en una mesa, sostiene un cigarro encendido. El fondo es el interior de una habitación en cuyos muros se ven dos cuadros de paisaje y una cortina de color sepia. Desdoblado sobre la mesa hay un pliego blanco en que se lee: «*Ed<sup>o</sup>. Cano Sevilla 1850*».

Propiedad de D. Teófilo Díaz

**G. C. F.** - Retrato de Mr. Durand de Sertines. - 46 x 34.

Pintura al pastel. Busto de caballero en cuarto de perfil. Pelo enmarañado, rasurado. Viste chaquet azul, camisa blanca de cuello alto y corbatín blanco. En el ángulo inferior derecho se leen las iniciales «*G. C. F.*», en el izquierdo «*1810*».

Propiedad de D. Andrés Cassinello.

**G. C. F.** - Retrato de Mme. Durand de Sertines. - 46 x 34.

Pintura al pastel. Busto de señora joven de frente. Pelo castaño recogido y cubriéndole la frente; busto escotado. Traje blanco de gasa; ancho cinturón recoge el talle alto. En el ángulo inferior derecho las iniciales «*G. C. F.*» y, en el inferior izquierdo, «*1810*».

Propiedad de D. Andrés Cassinello.

**¿Cassinello Baglietto, Andrés? - ¿Autoretrato? - 37 x 41.**

Cabeza de joven de tamaño natural. Melena recortada, rostro afeitado. Viste traje negro, corbatín alto y ancho hasta la barba, camisa y chaleco blancos.

Propiedad de D. Andrés Cassinello.

**Cassinello Baglietto, Andrés. - Flora. - 55 x 41.**

Dibujo realizado a lápiz plomo que representa una cabeza de Flora adornada con plátanos y uvas. En la parte inferior se lee: «*Andrés Cassinello. 31 de mayo de 1843*», y en el ángulo izquierdo con distinta letra: «*Con el 1 Premio el Director Juan de Mata Prats*».

Propiedad de D. Andrés Cassinello.

**Cruz, L. - Retrato de joven. - 47 x 64.**

Tamaño natural. Pelo rizado, melena corta y patillas; afeitado. Lleva chaquet negro, chaleco y camisa blancos, cuello alto del mismo color. Sobre el pecho se ve un arito con adornos de oro y pequeñas perlas. En el ángulo inferior izquierdo se lee: «*L. Cruz*».

Propiedad de D. Teófilo Díaz.

**Esquivel, Antonio María. - Retrato de D.<sup>a</sup> Rafaela Giménez - 56x75**

Busto de tamaño natural. Cabello recogido en bandós, adornado con rosas y campanillas. Viste traje negro, ajustado y brillante, pechera blanca con gasas. Cinta negra al cuello que sostiene una cruz adornada con perlititas. En el ángulo inferior izquierdo: «*A. Esquivel ft. 1853*»

Propiedad de la familia Perceval de la Cámara.

**Esquivel, Antonio María - Grupo de la familia Cámara Góngora. - 161 x 110.**

Señora sentada en amplio sillón tapizado con damasco rojo. Peina con raya enmedio, el cabello en bandós adornado con tul rizado. Luce pendientes con perlititas. Lleva traje entallado de color aceituna, brillante, con gran abertura en el centro de dibujo angular que muestra una pechera blanca transparente de encajes; puños de encaje blancos en amplia manga. Sostiene en el regazo un niño vestido

con camisilla blanca que descubre parte del pecho, brazos y piernas. Detrás, de pie, la figura del Sr. de la Cámara, cuya mano derecha se apoya en el sillón, sosteniendo con la izquierda un libro. Pelo gris, patillas y bigote caído. Viste toga curialesca, traje marrón, chaqueta abierta por la que se deja ver chaleco del mismo color en el que aparece prendida cadena dorada con un rubí. Camisa blanca, cuello alto y corbatín negro. El fondo del cuadro aparece cruzado con cortinas de color cereza.

Propiedad de D.<sup>a</sup> Carmela de la Cámara.

**Esquivel, Antonio María.** - Retrato de Don Salvador de la Cámara - 56 x 75.

Busto de tamaño natural. Rostro afeitado, pelo negro con pequeña melena rizada. Viste chaquet negro, chaleco del mismo color, camisa blanca, cuello alto vuelto y corbatín negro de lazo. En el ángulo inferior derecho se lee: «A. Esquivel ft. 1853».

Propiedad de la familia Perceval de la Cámara.

**Esquivel, Antonio María.** - Retrato del Sr. de la Cámara - 51x64

Retrato de joven en tamaño natural, busto, que luce una encomienda real. Viste chaquet negro, pechera almidonada, cuello alto y blanco con corbatín negro. Lleva patillas y sotabarba; las cejas espesas y frente despejada. Representa un tipo elegante de la época.

Propiedad de D.<sup>a</sup> Carmela de la Cámara.

**Fellot, L.** - Retrato de D.<sup>a</sup> Ifigenia Velasco. - Oval 78 x 62.

Medio cuerpo de tamaño natural. Pelo rizado y trenzas recogidas en lo alto con horquillones y un clavel. Aretes de oro y esmeraldas. Viste traje verde, plisado, mantilla negra de blonda cruzada por el pecho. Lleva pulseras y, entre las manos, sostiene un abanico de nácar. En la parte derecha: «L. Fellot 1869».

Propiedad de D. Andrés Cassinello.

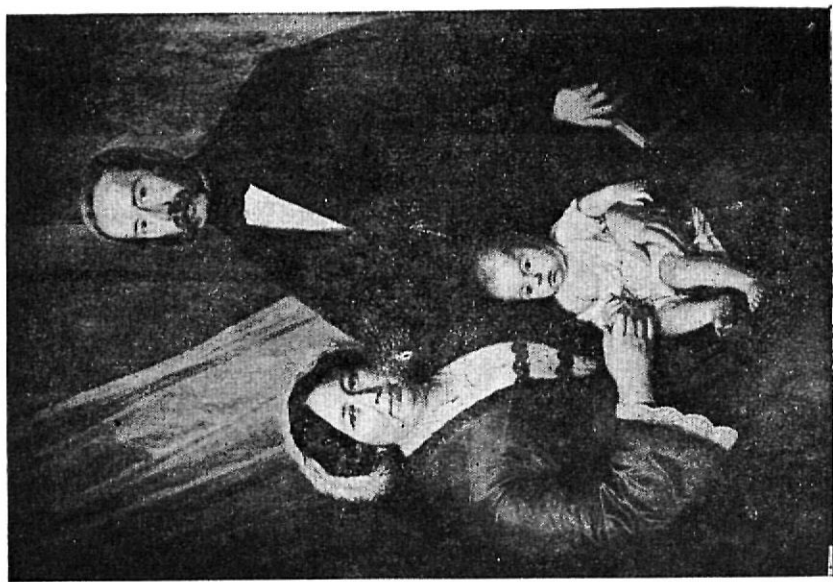
**Fernández, Juan.** - Retrato de la Sra. de Cámara. - 84 x 61.

Un poco menor que el tamaño natural. Aparece sentada junto a una ventana en la que apoya el brazo izquierdo, cabello recogido con raya en medio, que oculta una oreja de la que cuelga pendiente. Traje

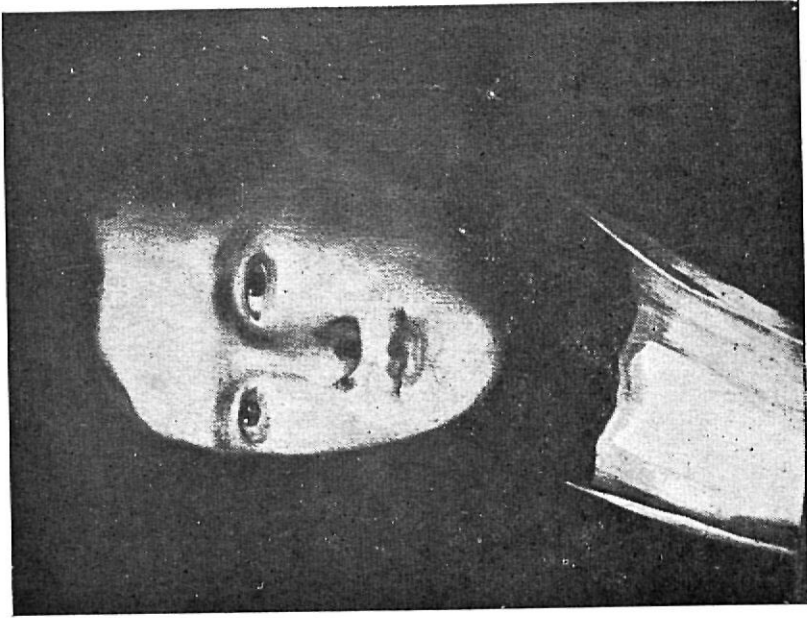




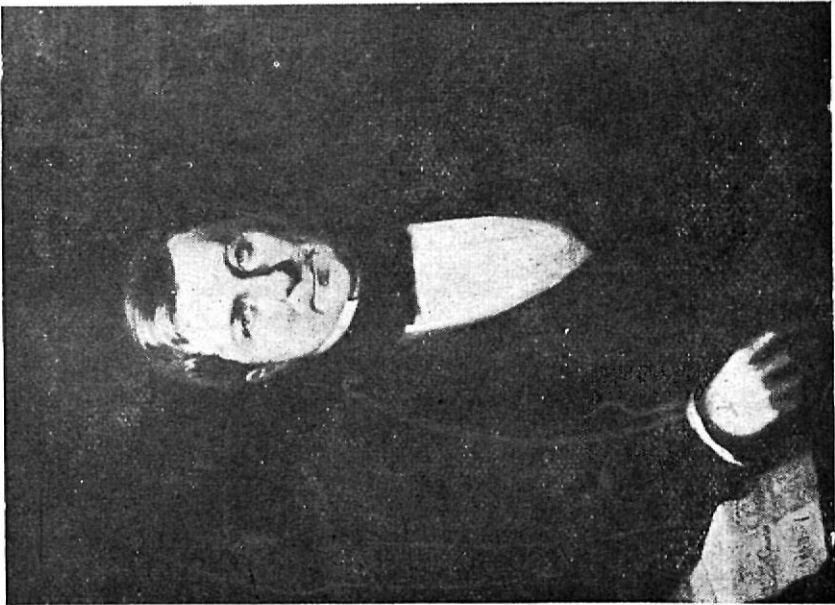
ANÓNIMO.—Retrato del General Alejandro O'Reilly.



ANTONIO M.ª ESQUIVEL.—Grupo de la familia Cámara Góngora



¿ANDRÉS CASSINELLO, BAGLIETTO? — ¿Autoretrato?



EDUARDO CANO DE LA PEÑA. — Retrato de caballero



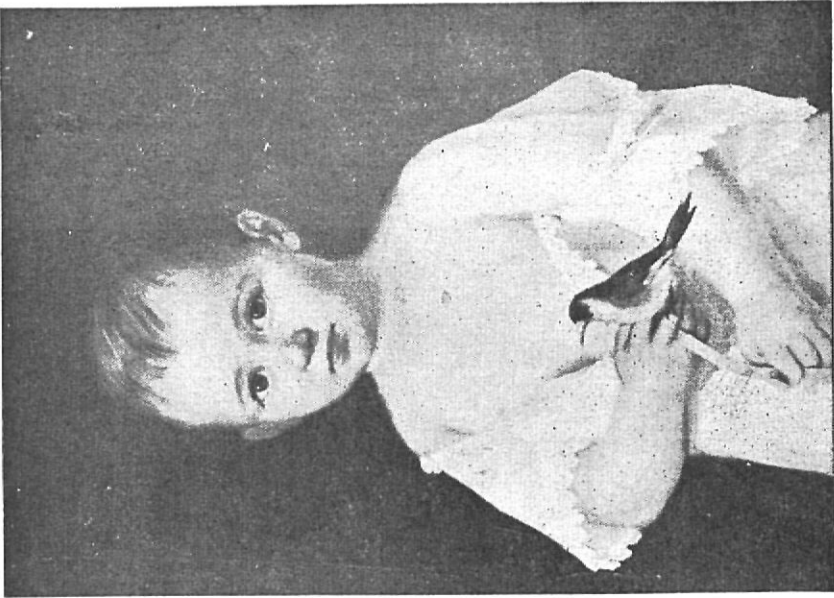
ANTONIO MARIA ESQUIVEL.—Retrato de D.ª Rafaela Giménez



ANTONIO MARIA ESQUIVEL.—Retrato de D. Salvador de la Cámara



ΑΝΩΝΥΜΟ. — Retrato de un desconocido



ΑΝΩΝΥΜΟ. — Retrato de D. Joaquín Rabell Joveri.

negro, con amplio descote. Cadena de oro que rodea el cuello y de la que pende un reloj con orla de oro. Angulo inferior izquierdo: «*Juan Fernández Fit. a 10 de octubre de 1841.*»

**Fernández, Juan.** - Retrato del Sr. Gutiérrez de León. - 84 x 61.

Menor de tamaño natural, poco más de medio cuerpo. Cabello revuelto, raya al lado, afeitado, sotabarba. Viste chaquet negro, chaleco fantasía color gris perla con flores, camisa blanca, corbatín negro amplio, pantalón blanco ajustado. La mano derecha enguantada sostiene un guante y la apoya en una ventana. La mano izquierda sostiene un bastón y en sus dedos índice y anular lleva anillos. Angulo inferior izquierdo: "*Juan Fernández Fit. a 17 de octubre de 1841*".

Propiedad ambos de la familia Pereval de la Cámara.

**Fernández Navarro, José.** - Retrato de D. José López. - 84 x 61.

Representa un caballero en semiperfil, de cabellos y bigote poblados grises. Traje a la moda de fines de siglo. Lleva cadena y leontina y en la mano izquierda muestra un pañuelo.

Propiedad de D. Luis Cañadas.

**Giuliani, Andrés.** - Cabeza de la Stma. Virgen. - 41 x 47.

Copia de una Inmaculada del maestro de Sevilla, **Bartolomé Murillo**

Propiedad de la Sra. Viuda de Rabell.

**Giuliani, Andrés.** - Doña Fernanda Scheidnagel. - 105 x 90.

Señora joven con el cabello negro peinado en bandós. Vestido de color rosa adornado con cintas y una gardenia en el centro del busto. Muestra un pañuelo en la mano izquierda y apoya la otra en una balaustrada. En el ángulo derecho: "*An Is. Giuliani, Ft. 1856*"

Propiedad de Don Máximo Iribarne.

**Giuliani, Andrés.** - Retrato de la Reina D.<sup>a</sup> Mercedes. - 101 x 139

Retrato de doña Mercedes de Orleans de Borbón, primera esposa de don Alfonso XII con suntuoso traje de corte, engalanado con corona de perlas, collar, banda y cruces. A la izquierda en el ángulo inferior: "*Andrés Giuliani, pintó en 1879*"

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento.

**Godoy, Emiliano.** - Paisajes. - 43 x 79.

Dos paisajes que representan escenas populares campestres con varias figuras de tipo aragonés.

Propiedad de D. Rafael Godoy.

**Godoy, Emiliano.** - Escena de caza. - 52 x 63.

Cuadro con cuatro figuras y varios animales. Fondo de caserío, paisaje con lejanías y cielo de amanecer. En el ángulo inferior izquierdo: "E. Godoy".

Propiedad del Dr. D. Antonio Villaespesa.

**Godoy, Emiliano.** - Escena de caza. - 52 x 73.

Cuadro en el que aparecen dos figuras de cazadores y otras figuras. Una pareja de perros. Fondo de cañaveral y cortijo con arboleda. Cielo con luces de amanecer. En el ángulo inferior derecho: "E. Godoy".

Propiedad del Dr. D. Antonio Villaespesa.

**Moral Perceval, Juan del.** - Toque de oración. - 174 x 45.

Paisaje con luces de atardecer. Notas verdes, arbolado y una ermita en segundo término.

Propiedad de la familia Perceval del Moral.

**Moral Almansa, Juan del.** - Virgen de Belén. - 161 x 110.

Representación de Ntra Señora con el Niño. La Virgen aparece sentada vestida con túnica roja y manto azul. El Divino Niño de pie sobre un globo terráqueo.

Propiedad de la familia Perceval.

**Prats Velasco, Francisco de.** - Retrato de D.<sup>a</sup> Isabel II. - 84 x 62

Doña Isabel de Borbón, Reina de España, con traje de corte, descolado. Luce corona, collar, banda y otras cruces. En la mano derecha tiene un abanico. A la izquierda se lee: "Fco. Prats, Ft. 1875".

Propiedad del Excm<sup>o</sup>, Ayuntamiento de Almería.

**Prats Velasco, Francisco de.** - Retrato de la Sra. de Scheidnagel.  
106 x 86.

Señora peinada en bandós, con gran escote. Traje negro ajustado.

Pendientes, rica cinta pendiente del cuello que sujeta un relojito que se ajusta a la cintura. En la mano derecha ostenta un abanico. Inscrito en el lado izquierdo: "Juan Fco. Prats, Ft 1876".

Propiedad de don Máximo Iribarne.

**Prats Velasco, Francisco de.** - Retrato de D. Alfonso XII.- 101 x 106

Don Alfonso de Borbón en traje de corte, manto con vueltas de armiño. Traje de Almirante, Gran Toisón, bandas, grandes cruces, etc.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Almería.

**Prats Velasco, Francisco de.** - Retrato de doña Carmen Arévalo Arance. - 124 - 99.

Retrato de una señora sentada, en tamaño natural. Cabellos negros ondulados- raya en medio, aretes de oro. Viste de negro, cintura alta dejando descubiertos ombros y brazos que cubre con una gasa negra. Cadena de oro al cuello y dije al centro del pecho. En los brazos sendas pulseras y con la mano izquierda sostiene un abanico. En el fondo estantería con libros y un jarrón azul con flores rojas. En el ángulo inferior izquierdo: "F. Prats 1883".

Propiedad de D. Armando Bueso y familia.

**O'Connor, Juan Carlos.** - Bodegones. - 60 - 70 (ovalados)

Dos bodegones con marina al fondo.

Propiedad de D. Antonio Martínez de Castro.

## MINIATURAS

**Anónimo.** - Retrato del pintor O'Connor.

Muchacho de unos 20 años. Cabellos rubios, camisa con chorreras y frac azul.

**Anónimo.** - Retrato de Rafael Almansa.

Caballero de unos 34 años de edad, pelo negro, barba cerrada y vigote. Chaqueta negra y chaleco claro, corbatín blanco.

**Anónimo.** - Retrato de un desconocido.

Caballero de pelo castaño, barba y sotabarba cerrada, bigote. Camisón abierto a rayas azules. Aparece sentado apoyando su mano izquierda en una silla; en la derecha, un cigarro.

**C. Corro.** - Retrato del Sr. de la Cámara.

Caballero de unos 50 años de edad. Cabellera larga partida cayendo a los lados cubriendo parte de las orejas, patillas y ancho bigote. Viste toga negra de terciopelo, camisa blanca y amplia corbata de raso con lazo.

**C. Corro.** - Retrato de la Sra. de Cámara.

De unos 50 años de edad, aspecto grueso, cabellera en bandos, adornada con una redecilla. Traje de raso con ombreras y un adorno de encaje azul que desciende desde la garganta sobre el pecho. En el brazo izquierdo ostenta un chal.

**Rivero.** - Retrato de un oficial.

Viste uniforme del Cuerpo de Ingenieros de la época. Unos 25 años de edad, cabellos lacios caídos sobre la frente, patillas. Ojos negros, boca sensual. Cuello alto, charreteras, pechera en rojo, recamada de oro. Corbatín.

**J. González.** - Retrato de un caballero (1849).

Caballero de unos 30 años, cabellos rubios, así como barba y bi-



gote. Ojos azules, chaquet, chaleco amarillo, chaqueta con camisa chorreada y corbata negra con lazo cuyos extremos dejan asomar el cuello de la camisa.

**J. González - Retrato de Señora (1848).**

Aparenta unos 30 años de edad, cabello negro, liso, con raya en medio cayendo sobre las orejas y formando moño. Ojos azules, cejas rubias. Traje ceñido, cuello ligero de encanje adornado con dos anchas cintas cuyos extremos caen sobre la pechera cruzándose unidos por una pequeña joya.

**J. González - Retrato de un adolescente (1848).**

Muchacho de unos 24 años, pelo castaño y patillas del mismo color así como el bigote. Camisa chorreada y cuello con corbata azul bordada, con lazo dejando ver por los extremos la punta de la camisa. Luce gorro casero de color rojo con borla que cae sobre la oreja derecha.