

EL ESCOLAR

Administración
Ramos 55.

Número atrasado 20 céntimos

Anuncios y esquelas de defunción
á precios convencionales.

ORGANO DE LOS ESTUDIANTES DE ALMERIA

La correspondencia á la Administración

Almeria 23 de Enero de 1916

Administrador: Alfonso Sicluna Perez

EL INSTITUTO

Está instalado en el edificio más antiguo de la ciudad.

Los Reyes Católicos dieron comisión al Alcaide D. Hernando de Cárdenas para que lo edificara; y el día 31 de Diciembre de 1494 se señaló el sitio donde había de construirse, entregándolo á Fray Mateo de Valladolid, que lo había de dedicar á casa del Señor Santo Domingo.

Comenzadas las obras, los Reyes, desde Almazan dieron una Real Cédula en 21 de Noviembre de 1495 dotando de bienes á la comunidad que había de habitarlo; y selados estos, el 15 de Marzo de 1496, se redactó escritura de adjudicación ante el notario Rodríguez de Santander, que aceptó el dicho Fray Mateo de Valladolid.

Recién fundado el convento se establecieron cátedras de hebreo y de árabe para que se pudiera predicar en estos idiomas; muy especialmente en la Judería, donde había 500 casas destinadas á esta religión entre la Alcazaba y la hermita actual de San Roque.

Fué muy venerado el convento, y el santuario adjunto; especialmente las imágenes: primero la de la Virgen del Rosario, y desde 1502, la de la Virgen del Mar que fué proclamada Patrona de Almería y comenzado el expediente para esto en 16 de Febrero de 1805 recibiendo las Bulas Pontificias el 30 de Julio 1806 concediendo el Patronato.

Según el Catastro de 1753 el convento albergaba veinte frailes siendo Prior el Reverendo Padre Fray Alfonso de Zavallos.

A la llegada de los franceses en 1810, ocuparon las tropas extranjeras el convento, siendo los frailes arrojados de él.

El 3 de Abril de 1812 volvieron los frailes al Convento.

Llegado el año 1836, según acta de 17 de Febrero del Ayuntamiento, se incautó del edificio el Depósito de obras públicas; se vendieron los bienes, y se abrieron varias calles, construyéndose casas alrededor del Convento y del Santuario.

Dedicose el edificio á varios usos, principalmente á Almacenes, hasta que en el año 1841, Don Mariano Muñoz, hermano del Gobernador que había en esta ideó crear un "Colegio de humanidades" de Santo Tomás de Aquino que se

instaló en el edificio autorizándose la ocupación oficialmente en el Boletín de la Provincia.

Además del director Muñoz, había un rector que era D. Felipe Secades; y un Vice rector, D. José Avila. Entre los profesores estaban D. Pedro Guevara, de lógica; D. José Peñalva de Matemáticas; y D. Manuel M.ª Cañizares, de Literatura.

Fueron numerosísimos los alumnos, entre ellos, y el último superviviente lo fué D. Joaquín Ramón García que tenía 9 años de edad.

Por R. O. del 12 de Noviembre de 1842 quedó dedicado el antiguo Convento á Colegio.

En 1843, dirigió este D. Pedro Guevara; y en 9 de Enero de 1845 instaló en él, la Diputación provincial el Instituto, declarándose por R. O. de 22 de Abril de dicho año, que el Estado se reservaba la propiedad del edificio, adoptándose las clases y programas, al plan de estudios de 17 de Septiembre del año 44.

Cuesta pues el edificio 320 años, desde 1494 á 1915. Está dedicado á Instituto, hace 60 años; desde 1845 á hoy. Por él han pasado muchos cultos y sabios catedráticos; en él han estudiado muchos jóvenes, que dieron honra y gloria á nuestra ciudad.

Que la actual generación, siga aquellos ejemplos; y con su aplicación y buena conducta no desmerezca de sus antecesores, desea vivamente, este que sigue siendo estudiante, apesar de los años, y es admirador de los jóvenes de EL ESCOLAR.

PACO JOVER

RELATO DE UN DRAMA

I

Abandonábamos para siempre, la ciudad de New-York de regreso á nuestra patria. La luz crepuscular del alba anunciaba la salida del trasatlántico, magestuosa ciudad marina que había de conducirnos. El estridente ruido de las sirenas, cruzaba por doquier los espacios; y mientras que las hélices con su potente brío nos separaba de tierra firme para introducirnos en medio de los mares donde montañas de agua chocan con el aire como queriendo restarle su imperio, nosotros lanzábamos nuestro último adiós á todas las naciones americanas que se desenvolvieron en el maternal regazo latino de nuestra patria.

II

Conocí durante la borrascosa travesía, á una joven, que siempre permanecía triste en los rincones de los salones, y á quien las mas juveniles diversiones no la hacían variar del estado. No se porqué, me imaginé que sería italiana; rostro angelical, mirada tan atractiva como inspiradora de grandes emociones, perfil seductor que simulaba esa línea recta de las antiguas bellezas helénicas; esbelta mujer que parece un angel, tenía que ser de la tierra de los hermosos vergeles de Miguel Angel y de Rafael, donde Vinci pintó como aquellos sus mejores cuadros, donde Dante asombró al mundo y á los siglos con el sentimental amor á una niña, por su Divina Comedia. Y efectivamente, no me equivoqué; pues luego me enteré por conducto de la melancólica música de su voz que era florentina de origen.

En medio de los mares, donde la línea divisoria del aire y del mar se disipa en las zozobras de los navegantes, y en uno de esos breves momentos en que la bondanza se mostraba como transición á la ~~tristeza~~ de la naturaleza, me acerqué á preguntarle si su lúgubre semblante era efecto del penoso viaje que soportábamos.

Nada de eso—me respondió—mi único consuelo estriba precisamente en sumerjirme en el fondo de los mares, mi vida, no quiero vivirla, no tengo ilusiones sino desgracias, y como dijo echegaray ese escritor de vuestra tierra, la vida sin ilusiones es un imposible...

¿Qué terrible drama es el que tanto le agobia? le pregunte.

—No debiera decirlo, pero falta de todo consuelo, voy á relatárselo á usted, para encontrar un lenitivo á mis penas. ¡Soy la viuda de un ejecutado de la pena de muerte! Al decir estas palabras que me producen inmensa sensación, las lágrimas ruedan por sus purpúreas mejillas como el agua de un río por su lecho, y la voz dulce de su garganta, se ahoga entre suspiros y sollozos.

No pudo continuar, y corvino en que al siguiente día me relataría el triste suceso que despedazaba su alma, y que yo traslado al lector.

III

Soy huérfana, y vivía bajo la tutela de mi tia en la histórica y artística Florencia, en medio del campo, en un chalet todo festonado de verdor, donde la naturaleza risueña, ofreciame para mi deleite desde el hermoso pino montañés hasta el lindo ababol, las plantas, mas exóticas en las que yo me recreaba mitigando mis penas por la terrible ausencia de padres. Allí, resguardada en la sombra de frondosos árboles, libros de grandes grandes autores, y no extrañe que le haya mencionado á un escritor español, pues lo mejor

de la literatura italiana lo tenía ya leído; allí también aprendí á amar y á ser amada por un joven italiano, con quien contraí matrimonio al fallecimiento de mi tia que era muy anciana.

Como es de costumbre, hicimos nuestro viaje de novios recorrimos la alegres campiñas de Italia, y veíamos como saludaba el pájaro con sus gorgeos las llanuras, y al águila cruzar con la magestuosidad de su vuelo las cumbres de los Apeninos; y estuvimos en Grecia visitando los lugares legendarios y mitológicos donde los dioses del Parnaso y del olimpo tenían su asiento ya presidiendo las Musas, ya reunidos en asamblea deliberativa...; en fin, no quiero seguir haciendo digresión del asunto, porque el recuerdo de dichas pasadas, me causa aflicción.

IV

En pueblo, cuyo nombre no quiero decir y hará próximamente un lustro, ocurrió la tragedia que voy á referirle y por la que fué condenado mi esposo. Llevábamos en ese lugar, unos diez días de estancia. La noche nefasta del diez de Septiembre, no pude salir por encontrarme algo indispueta; mi esposo fué á dar unos paseos en tanto yo me quedaba acompañada con la dueña del hotel.

Se hizo demasiado tarde, y sin regresar él, que hube de asustarme por si le había ocurrido algun incidente; efectivamente aquella noche no volvió á la fonda. ¿Qué ocurriría? En vano intentaban consolarme, en vano miraba á la calle, un silencio sepulcral tenía á la noche envuelta en un misterio; cada campanada que sonaba en el reloj de la próxima torre, era un acero toledano que me traspasaba el corazón ¡Qué noche tan triste Dios mio, aún la estoy presenciando!

Apenas amaneció, oía á los vendedores de periódicos pregonar el horrendo crimen ocurrido en la calle de X...; Habría sido quizá asesinado mi marido? pensé un instante. Pronto salí de dudas adquiriendo un diario, donde leo con espanto que se daba su nombre como presunto autor de tan horrendo delito y en calidad de tal había sido encarcelado.

Indescriptible era mi estado. Yo, me volvía loca, lloraba como una niña y rugía como un león. Un corazón generoso como el suyo, no podía albergar el mal. Consigo no sin grandes esfuerzos verlo en su celda, y me refiere lo siguiente.

V

"Anoche, recorrí en mi paseo casi toda la ciudad; cuando ya iba de regreso, la ciudad estaba oscura completamente; las luces apagadas en su totalidad, los argentados rayos de la luna no iluminaban el espacio. Llego á la calle de X..., y tropiezo en mi ca-

INTERNADO DE LA DIVINA INFANTITA INSTINCIÓN (ALMERÍA)

Pensión trimestral por 1.ª Enseñanza	150 pesetas.
" " " 2.ª " "	225 " "
" " Carreras especiales	225 " "
" " Enseñanza de Facultad	300 " "

Habiendo en el Internado dos hermanos ó pagando por anticipado el curso completo se hacen descuentos.

Se reputarán como alumnos de 2.ª Enseñanza aunque estudien la primera, los niños que pasen de 12 años.

Se cobran 35 pesetas de entrada, la cual cantidad da derecho á mé dico, en enfermedades ordinarias, barbero, uso de cama, de mesa de noche y de lavabo y de todo el material de enseñanza.

mino con el cadáver de un hombre, que horriblemente ensangrentado yacía en el suelo. ¿Qué hacer? Como nadie se veía, eché á correr temiendo que se me culpára siendo inocente; llego con un pánico indescriptible y cruzo la calle adyacente.

A pocos pasos, tropiezo con una pareja de la guardia nocturna, que al verme ensangrentado el traje y la huella sangrienta de mis pisadas y á tan altas horas, me obligan á que vaya á la Comisaría para someterme á un interrogatorio; tomamos por camino la calle de X..., de súbito uno de los guardias exclama ¡un muerto!

Compruébanse que el difunto era un personaje, y las pisadas más desde el cadáver hasta el funesto encuentro con la autoridad. Me creyeron anarquista y se hacía constar en el sumario que las pruebas eran tan fehacientes, que casi había sido sorprendido irraganti en el delito.

A los quince días se consumaba la ejecución. Lloraba como una niña. ¡Soy la viuda de...

No pudo continuar, porque la voz se ahogaba en su garganta, y un río de lágrimas bañaba su angelical rostro. Desde entonces, solo hablábamos de cosas de reo.

Llega el barco á Vigo donde hacemos escala; y mientras ella contemplaba con el hechizo de su mirada las hermosas rías y admiraba sus praderas y sus verjeles y recuerda en sus fértiles llanuras sus paisajes florentinos, yo exclamo: "Este es un pedazo de mi Patria".

JUAN TAMAYO

DE ARTES

El martes fueron expuestos al público en el escaparate de el señor Sempere, tres cuadros debidos al pincel del laureado artista, don Emilio Aliaga Romagosa, Catedrático de Dibujo de este Instituto.

Durante el tiempo que se han encontrado expuestos han desfilado por frente á ellos todos los almerienses.

No es esta la primera prueba que hemos recibido de que nuestro profesor es un maestro del pincel, ¡con su primer cuadro teníamos bastante los almerienses para saber con que pintor nos codeábamos.

Todavía no se nos había olvidado la grata impresión que nos pro-

dujo su cuadro titulado "Floristas Valencianas", cuando de nuevo el señor Aliaga nos enseña á que seamos fervientes admiradores del sublime arte de pintar, poniéndonos en un escaparate tres joyas artísticas.

Al oír los pomposos elogios que las gentes hacían en voz alta en pleno paseo, sus alumnos sentiamonos orgullosos de tener un profesor como Don Emilio y nos apresurábamos á dar toda clase de referencias sobre él.

Exponga D. Emilio muchos cuadros para así tener ocasión de repetirles al público que es Vd. nuestro maestro y así poder vanagloriarnos y decirles á los que no nos conocen ¡que somos sus más fatigosos admiradores, el día en su estudio.

DR. MANUEL MARIN

Oculista del Hospital Provincial

Especialista en enfermedades de los ojos, de las Facultades de Medicina de Paris y Madrid.

Miembro de las Sociedades de Oftalmología de Paris é Hispano Americana.

CONSULTA: de 7 á 11 mañan y de 3 a 5 tarde

PUERTA DE PURCHENA. 3

¿Nuevo periódico?

Corren rumores de que en el próximo mes hará su aparición en el estadio de la prensa un nuevo semanario organo de los alumnos de la academia de "Dicción, Declamación y Cultura Literaria."

Desearnos que este rumor no quede con el titulo de tal si no que por el contrario los Sres. alumnos realizen su idea con toda clase de prosperidades; tenemos entendido que este nuevo semanario actuará en el campo literario, y aunque ese terreno no es el nuestro de todo corazón ofrecemos al futuro colega las columnas de EL ESCOLAR, deseándole al mismo tiempo muchos años de vida y toda clase de prosperidades en su carrera.

Y nada más por hoy.



VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE ALMERÍA A LA ARGENTINA

El magnífico vapor español

PRINCIPE DE ASTURIAS

de la Compañía PINILLOS, IZQUIERDO Y COMPAÑIA, de Cádiz, saldrá de Almería el día 19 de FEBRERO de 1916, admitiendo carga y pasajeros en primera, segunda y tercera clase para Málaga, Cádiz, Las Palmas, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Clases de lujo, de preferencia, de primera de primera, de primera de segunda y segunda económica. Espaciosas cubiertas de paseo. Suntuosos salones de música, de lectura, Bar, etc., etc. Comedores especiales para pasaje de tercera clase.

AVISO IMPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán dos días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran los plazas que para este puerto traiga designadas.

INFORMARÁ SU CONSIGNATARIO LUIS GAY PADILLA

Puerta de Purchena núm. 4.—Almería.

EN TODAS PARTES

Mar latino,
espejo cristalino
que se mira el sol.

¿En tus claras linternas
acaso las ninfas
murmuran amor?

¿Dicen tus sirenas
en las noches serenas,
alguna balada?

Pues traen las brisas
canciones y risas
de alguna algarada

¿Serán sus canciones?
¿Serán sus decires?

La bruma tan densa;
cual lámpara inmensa
deshae la luna...
se ven los avíos,
que avanzan bravios,
por inmensa laguna.

Se siente en la noche
cual ronco reproche
sonar sus sirenas...

allá en el espacio
se esfuman despacio
sus negras melenas,
que lanza potente
por boca imponente
su máquina atroz...
parece en los cielos
girones de velos
del fiero dolor.

¿Y qué dice tu ola
al morir espumosa,
en playa arenosa
tranquila y tan sola?

Nos dice pesares
con voces marinas;
quizás que en los mares
también hay espinas.

Quizás que en su seno
enciérrase el cieno
que hay en la tierra.

¡También en los mares
existen pesares,
y gritos de guerra!

En los mares, en la tierra,
en el inmenso vacío,
la mentira se encierra...

CESAR F. FERRER

Nueva colaboración

Una comision compuesta por tres de nuestros redactores visitó el pasado martes al insigne cronista de nuestra capital don Francisco Jover y Tovar; el Sr. Jover recibió á la comision con la cortesía y bondad que son cualidades propias de su caracter, nuestros redactores expusieron el objeto de su visita, que no era otro si no el de rogar al Sr. Jover hon-

rara las columnas de "El Escolar" con una de esas crónicas que tan justa y merecida fama dan á su autor; el insigne cronista prometió á nuestros compañeros enviar á esta Redacción un trabajo referente al origen del Instituto; haciendo al mismo tiempo á los de la comision, una breve reseña de este asunto, pero con tal derroche de detalles y fechas que nuestros compañeros admirados ante el talento y la memoria del Sr. Jover no encontraron frases con que testimoniar á este señor su gratitud por la distinción de que les hacia objeto.

Nosotros volvemos á reiterar las gracias al Sr. Jover por su extremada amabilidad y no tenemos para que decirle que "El Escolar" está á su disposición para todo aquello que guste mandar.

NATURALEZA

Las Ramblas son para Barcelona, lo que la carrera de San Jerónimo para Madrid, lo que los Boulevares para Paris, lo que el Coso para Roma: el sitio más concurrido, la calle más animada y más hermosa de la ciudad.

Días atrás, apoyado de codo en un balcón, mis ojos se divertían contemplando aquella muchedumbre que iba y venia bullendo sin cesar. Bajo la inmensa bóveda del cielo azul el sol derramaba sus torrentes de luz y de calor fortificando las energías de la tierra enternecida por los rigores invernales; entre los árboles jugueteaban centenares de pajarillos parleros; allá lejos sobresalían los mástiles de los buques anclados en el puerto, empenachados con sus gallardetes de intensos colorines; el viento soplaba tibio y cargado de emanaciones marinas, excitante y juguetón como un resoplido injuriante de primavera; en algunos coches descubiertos pasaban los toreros que iban á lidiar, y bulliciosas berlinas que huían, asustando á los transeuntes con la balumba infernal de sus campanillas, conduciendo á cientos de aficionados que se daban buena prisa en acudir á la clásica fiesta nacional; y por el centro del paseo, aspirando las brisas salustifera, recibiendo los latigazos del sol y bajo el ramaje de los árboles cuajados de pajarillos picoteos, aquella multitud que oscilaba formando una compacta masa alegre, borracha de sol...

¡Cuántas mujeres!... ¡cuántos hombres!... Pasaban á cientos, á miles, en interminable procesión; más numerosos que las estrellas

del cielo, y en montones, como las arenitas del mar... Aquello era un jirón de la gran comparsa humana, un río de sangre, una arteria rota...

Yo les veía pasar... y la sucesión inacabable de imágenes diversas producía en mi cerebro un malestar semejante al experimentado por el viajero que va en un tren expreso ante el rando desfile de los portes telegráficos.

Aquello era la prueba mas concluyente de la fuerza omnipotente del amor. En vano los hipócritas, los timoratos y los ilusos predicaban la mortificación y el desprecio de los mundanales regocijos: en vano también, la costumbre nos amordaza y encandana, ferrándose á nosotros como el muérdago al tronco que lo sustenta; la realidad triunfa de los pudibundos fingimientos del buen parecer y la juventud ardiente y lozana se ríe de cuanto se predica en el libro, en la cátedra ó en el sermón.

Las mujeres iban provocativas, perfumadas, recogiendo las faldas para atraer la atención de las miradas masculinas, acentuando los contornos del cuerpo y luciendo los inquietos piecitos que taconaban firme travesando bajo los blancos encajes de un fugitivo movimiento de deseo; y ellos correspondían á tales insinaciones mirándolas con ojos codiciosos que bien claramente expresaban lo que los labios hipócritas y torpes no se atrevían á decir... Y todo este combate coquetón de pasiones incendiarias ocurrían en plena calle, bajo los lujuriantes rayos de sol.

¿Habrá quien se santigüe leyendo estas reflexiones trazadas al correr de la pluma? ¿Hay timorato que se atreva á negar lo que vemos en todas partes, lo que sentimos á todas horas; esos apodisíacos efluvios, en fin, que la naturaleza nos ofrece en el agua que bebemos, en el vino que enardece la sangre, y en la luz que baña nuestras pupilas y caldea el cerebro?...

Así pensaba yo.

Cada uno de aquellos individuos era fruto bendito de una noche de amor, lazo dulcísimo que consolidó la unión de dos corazones, en los cuales la paternidad corroboró la obra fecunda que comenzó el deseo. Si aquellos millares de hombres eran herederos felices de otras generaciones que habían muerto después de haberse amado locamente...

No; la humanidad no desaparece aún, porque el ardor que los años apaga en los viejos, renace en los jóvenes con nuevo brio, en los animales, en las plantas, hasta en los mundos... ¡quién sabe!... como mágico resorte propulsor del Universo... Y viendo aquel espectáculo pensaba en que también en los teatros, en las plazas de toros, en el Coso de Roma, en las calles de Londres y hasta en los villorrios habría otras multitudes, semejantes á la que entonces desfilarían ante mí.

Si, aquello era un himno magnífico cantado en honor de la alegría y del amor omnipotente.

JUAN GINEL

Almería.

DR. CORDERO, OCULISTA

P. del Príncipe, 28

ALMERIA

CUENTECILLO

¡¡Venganza...!!

(Continuación)

Los recursos de la venta dieron su fin y Rosita viose obligada á trabajar entrando en una de las cuadrillas que el *tio Juan* el cortijero contrató para ayudar á las faenas agrícolas.

Sus ojazos negros y provocadores; sus ocilantes líneas fueron en mas de una ocasión causa de camorra entre los mozos de labranza pero su inteligencia perzpicaz aunque rustica le encaminaba por otros senderos; Querfa entrañablemente á *Manuel* el hijo del cortijero y canturreaba canciones que levantaban carcajadas de hilaridad en el auditorio de compañeras que avidas de algazara en cada palabra veían una alusión y cada gesto un aguijón que lastimase el pudor de los cortejadores de *Rosita* mientras ella dirigía miradas significativas á *Manuel* que impasible y con la sonrisa en los labios recibía las demostraciones de cariño de *Rosita*.

Las inconscientes palabras de la joven eran murmullos acariciadores para él; y la sonrisa de *Manuel* levantaba llamaradas de odio que se dibujaba en sus semblantes mudos y coléricos, más la piedad sobresomase en un amor propio y aquellos corazones hoscos y negros como la oscura noche de un día invernal duros y fuertes como el acero é impasible á los más grandes tormento y á las fatigas del tiempo, y una ráfaga luminosa invadía sus cerebros y aquellos semblantes fieros tornábanse sonrientes y bonachones que cual rebaño de mansos corderos y embelesados contemplaban á la pareja amorosa mientras la metálica voz de *Rosita* seguía canturreando canciones que esta vez eran recibidas con una carcajada general.

La felicidad parecía reinar en aquel rincón de juventud y algazara, de cielo claro y diáfano como el de una mañana primaveral; mas una sombra un nubo entoldaba su dicha. Allá en el fondo del grupo unos ojos de lince negros y oblicuos dirijian miradas expresivas á *Rosita*, rehuendo su continuo mirar ante cualquier movimiento inesperado de la joven como temiendo de caer bajo el radio de sus arreatadores ojos.

Entonces emprendía el trabajo con mas ardor enojado ante aquella mirada intespectiva y fuertemente asfduo al mastil de la azada pretendía así desahogar la cólera que le invadía y que claramente mostraba en sus labios verdes de ira y ensangrentadas crueldades que sobre ellos descargaba.

Pocos pasos daba *Rosita* sin que no fueran expiados hasta en sus menores movimientos por *Diego* que así se llamaba el rival de *Manuel* y su penetrante mirada seguía atentamente á la pareja cuando terminado el trabajo y en animado charloteo dirijíanse á la casita.

La indiferencia de una parte aumentaba y de otra acrecentada la ignea hoguera que lentamente fuese forjando en la falaz imaginación de *Diego* á quien su cobardia le hacia desechar cuantos planes á cual mas quiméricos y encamisados se formaba.

Oculto mas de una vez en el fondo de la profunda cuesta que circundaba la vereda ó tras el grueso tronco de algun árbol, dis-

puesto se halló á dar el golpe fatal, mas siempre retrocedía espantando los ojos inyectos en sangre y á veces lagrimosos, el cabello crispado los dientes apretados rechinaba y al fin rompía en soeces maldiciones, al mismo tiempo que la pareja perdiase entre alegres risotadas.

III

A la puerta de la venta la animación aumentaba, lo bonacible de la noche permitía á los viejos arriesgarse fuera de la habitación y aquel solidoquio que minutos antes iniciaran *Manuel* y *Aosa* fué en aumento ante la presencia del *tio Pedro* y su mujer. Las carcajadas menudeaban y las chirigotas cruzábanse entre ambos siendo recibidas con general algarrabia las del *tio Pedro* quien con su experiencia de anciano satirizaba los defectos de juventud y contaba interesantes anécdotas de su vida moza mientras una silueta una sombra deslizábase con sigilo tras los gruesos troncos de los arboles sin otro ruido que el sordo rumor de sus pasos que eran ahogados por las risotadas del *tio Pedro* y su auditorio.

Una tenue brisa que poco á poco fuese convirtiendo en viento huracanado hizo internarse al *tio Pedro* en la venta, conducta seguida algo después por su mujer dejando obrar á su libre albedrío á la pareja de tórtolas á quien aquella variación de temperatura parecía favorecerles.

Más la tempestad se arreciaba, la luna cubriose de extensos y grises nubarrones, el huracán aumentaba y algunas gotas de agua remojaron el caldeado suelo de la venta y la siniestra sombra favorecida por el lugubre sonido del viento y las polvaredas que á su ímpetu levantaba, adelantó algunos pasos llegando á colocarse tras la tapia que rodeaba la casucha.

La tempestad arreciaba y *Rosita* creyó conveniente dar por terminada la conversación á cuyo efecto y con gentil donaire se levantó de su asiento, dejando entonces ver su cuerpo esbelto y sus provocadores formas dentro de su ruda constitución y con marcado acento de coquetería dijo: Buenas noches *Manuel*.

Manuel como electrizado copió la conducta de su interlocutora mas un ¡ay! le hizo retroceder y como herido por el rayo sus nervudos brazos estirados y su curtido rostro echado hacia atrás cayó pesadamente sobre el pavimento.

Un ruido atronador ensordeció el espacio seguido de una luz intensa que llenó de claridad el lugar del siniestro; y *Rosita* firme, la cabellera suelta, los ojos fuera de las órbitas dirigió sus bien formados brazos al cielo y como desafiando á la terrible tempestad que se desencadenaba rugió con voz potente y fiera: — ¡¡Venganza!!

Una sombra favorecida por la oscuridad reinante huía á través del grueso arbolado y en sus aun ensangrentadas manos blandía un cuchillo de dimensiones colosales. Era *Diego*.

Rafael Pavez Sevilla

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones mutuas de ahorro y prevision. Domicilio social: Gran Capitán 25, Córdoba. Delegación para Almería y su provincia: Pintor Diaz Molina, 15.

EN VARIEDADES

El dia 29 del corriente debutará en este coliseo la notable compañía de nuestro querido paisano el laureado poeta D. Francisco Villaespesa.

He aquí la lista de la Compañía: Primer actor y director.—Miguel Muñoz.

Primera actriz —Marta Grau.

Actrices: Carmen Navarro, Cecilia Romero, Dolores Bravo, Enriqueta Val, María Herrero, Carmen Muñoz y María Robión.

Actores.— Juan Robles, Luis Gonzalez, Salvador Covisa, Evaristo Vedia, José Gil, Luis Herrero, Isidro Duro, Alfonso Sastre, José Pedrosa y Juan Yanguas.

Gerente de la Compañía.—Antonio Vico.

**

PRECIOS POR LAS DIEZ FUNCIONES DE ABONO

Palcos proscenios sin entrada 94 ptas.

Plateas de patio sin id. 94 idem.

Palcos principales sin id. 70 id.

Butaca de patio con entrada 17-50.

Aufiteatros 1.ª y 2.ª fila con entrada 11-20.

Los impuestos á cargo del público.

Continua abierto el abono en la Contaduría del Teatro.

COLMOS

¿Cual es el colmo de un ciego?
Ver de un pisotón las estrellas.
¿En que se parece una casa de pisos á las notas musicales?
—En que tiene altos y bajos.
—¿Cual es el colmo de un gasista?

—Estar todo el año renovando camisas y no renovarse nunca la suya.

¿Que diferencia existe entre una bomba explosiva y la de apagar el fuego de Almería.

—Que la explosiva estalla y la de Almería no está... nunca disponible

Martinico y Calzón blanco

DR. GODOY
O. Orberá, núm. 2

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

—*El Arco Iris*. Grandes existencias en barnices y artículos del ramo. Julio Fernandez Pérez. Príncipe 8.

—*Doctor Noguera*. Especialidad en Partos. Boulevard 56.

Gran establecimiento de bebidas de Juana Avilés, conocido por Los Cubanos. Comidas y cenas. Sebastián Perez 6.

—*Herrera*. —Maquinaria de todas clases para todas las industrias, Conde Offalia 12.

—*Asensio y Gonzalez*. El mejor y el más surtido establecimiento de quincalla. Artículos para viaje. Puerta de Purchena 2.

Imprenta Nicolás Cordero.

ACADEMIA PREPARATORIA

CARRERAS ESPECIALES

Ingreso en las Academias Militares y en las escuelas Especiales de Ingenieros de Caminos, Montes, Industriales y Agrónomos, Peritos industriales, Mecánicos, Electricistas y Químicos, Profesores y Licenciados en Ciencias Mercantiles. Preparación para el ingreso en las Facultades: Cursos preparatorios comunes á las Facultades de Ciencias, Medicina y Farmacia. Carrera de Derecho y Filosofía y Letras.

En esta nueva Academia figuran, en sus profesores, Catedráticos, Ingenieros, Abogados y Peritos industriales y mercantiles, Oficiales de Correos y Telégrafos.

Informará á los que soliciten cursar algunas de sus enseñanzas, el catedrático de Ciencias de este Instituto don Manuel Pérez García.

CONDE DE OFFALIA, 28, AL LADO DE LAS OFICINAS DE CORREOS

JOSÉ GODOY RAMIREZ
MÉDICO-CIRUJANO.
Obispo Orberá, número 2.

COLEGIO DE SEGUNDA ENSEÑANZA
DE
TRA SRA. DEL CARMEN
DE **VILLERUBIO**

Este Colegio, tiene por objeto el estudio de la 2.ª Enseñanza y la preparación á ingreso, várslidas y carreras especiales.

Cuadro de Profesores

Director: D. Benito Navarro Moreno, Ldo. en Filosofía y Letras

D. VICENTE GOMIS BALANZÁ Ldo. en Ciencias.	D. RAMON GONZALEZ PERALES Medico
D. MARCOS PÉREZ DE LA CUESTA Ingeniero de Montes	D. NICOLAS ABADIA GORCHÓN Farmacéutico
D. LUIS GARCÍA ABADÍA Abogado	D. FERNANDO MORALES LLAMAS Maestro Superior

(A esta lista faltan los nombres de los profesores auxiliares, todos con títulos académicos)

Para más detalles diríjense á la Dirección, Carrera de S. Francisco, 20.

ACADEMIA DEL REDENTOR

DIRIGIDA POR

Don Julio Rull Calderón de la Barca

REYES CATOLICOS, 14.- ALMERIA

Calificaciones obtenidas por nuestros alumnos del Bachillerato en el curso actual según las actas oficiales: *Matriculas de honor*, 35.— *Sobresalientes*, 75.— *Notables*, 44.— *Aprobados*, 93.— *Suspensos*, 4.— *Bachilleres*, los presentados, 5. Mayor número de *matriculas de honor* y *Sobresalientes* que los obtenidos por cada uno de los demás centros de enseñanza privada en esta provincia.

Nuestros alumnos del Bachillerato, acompañados de un superior, asisten diariamente á las clases del Instituto General y Técnico; después de recibir en esta *Academia* las explicaciones y repasos necesarios en sus respectivas asignaturas.

Se admiten *internos*, *medio-pensionistas*, *permanentes* y *externos*.

Profesorado titular y de reconocida competencia

PÍDANSE INFORMES Y REGLAMENTOS

PIANOS Y AUTOPIANOS

ERARD, PLEYEL, RONICH CUSSO S. T. A. CATEUÇA

Gran autopiame "CONCERTAD" El más suave de todos los conocidos, con registro de melodía.— Rollos de 65 y 88 notas para autopianos.— Gramófonos, discos y toda clase de accesorios.— Música de todos los autores clásicos y modernos.

LUIS SANCHEZ PUNZÓN.—Paseo del Príncipe, 33.

GRAN FABRICA
DE
PAVIMENTOS HIDRAULICOS
GRANDES EXISTENCIAS

Se hacen toda clase de trabajos especiales

AZULEJOS, CEMENTOS Y CEMENTOS PORLAND DE TODAS CLASES

Esta casa es la que en Almería cuenta con mayores novedades emplea los mejores cementos en su fabricación y vende más barato.

JOSÉ VICENTE CASTILLO

GRANADA, 95.-ALMERIA

JOSÉ GARCÍA DEL MORAL



Comisiones-Consignaciones-Representaciones
Consignaciones de Buques.

Servicio combinado de transporte de domicilio á domicilio, con agentes corresponsales en Barcelona, Valencia Alicante, Cartagena, Melilla, Málaga-Sevilla-Port Bou

Servicio semanal entre Almería-Melilla, con retorno.

Servicio quincenal entre Barcelona-Canarias, con escala en todos los puertos intermedios por los vapores de la Compañía Valenciana de Correos de Africa.

SE ADMITE CARGA PARA TODOS LOS PUERTOS DEL MUNDO

Calle de Gerona, 1 y 3.-Almería