

LA ENSEÑANZA ARTÍSTICO- PROFESIONAL DE LA MUJER EN LA ALMERÍA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Dr. ANTONIO SÁNCHEZ CAÑADAS
Universidad de Almería

ABSTRACT: A relevant fact for the woman's artistic and professional education in Almería is the pupils' access to the Arts and Industries School. This school, which was found in 1887, was dedicated fundamentally to the men's instruction; however women could access to the course since 1903-04. This access, which was nevertheless recognized in the internal documents as a great step to the interest of the equality between genders, was not free, it was the initiative product of a large group of girls who put pressure on the Director and the Mayor to be accepted, showing a good decision by their good school's results.

Key words: The woman Education, artistic-professional education, school of Almería.

RESUMEN: Un hecho relevante para la enseñanza artística y profesional de la mujer almeriense es el acceso de alumnas a las aulas de la Escuela de Artes e Industrias. Ésta Escuela, fundada en 1887, estuvo dedicada fundamentalmente a la instrucción de varones; pero a partir del curso 1903-04 pudieron acceder a ella las mujeres. Este acceso, a pesar de que es reconocido en los documentos internos como un gran paso en favor de la igualdad entre géneros, no fue gratuito sino producto de la iniciativa de un nutrido grupo de muchachas que presionaron al Director y al Alcalde para ser admitidas, demostrando con sus resultados escolares el acierto de esa decisión.

Palabras clave: Educación de la mujer, enseñanza artístico-profesional, escuela de Almería.

1. EL ACCESO DE LA MUJER A LA ESCUELA DE ARTES E INDUSTRIAS DE ALMERÍA

Durante el gobierno largo de Sagasta, siendo Ministro de Fomento Carlos Navarro y Rodrigo, se publicó el Real Decreto de 5 de noviembre de 1886 que reorganizaba la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, separándola del Conservatorio de Artes y Oficios, y creaba siete escuelas de distrito. El objetivo prioritario era la instrucción técnica y artística de las clases populares -obreros y artesanos- y en menor medida de la clase media, o dicho con palabras de la época:

“encaminar la energía, la inteligencia, la perseverancia, las nativas y preciadas condiciones de las clases populares y aun de la clase media en la dirección de aquellas profesiones que, si tienen menos brillantez en la sociedad, son de utilidad más inmediata y positiva”¹.

El ministro y diputado por Almería Carlos Navarro y Rodrigo va a ejercer toda su influencia para que una de las Escuelas de distrito creadas se instale en nuestra ciudad (Sánchez Cañadas, 2001-2002: 165-182). Por lo que la *Escuela de Artes y Oficios de Almería* comenzó su funcionamiento durante el mes de diciembre de 1887 en los locales cedidos provisionalmente por el *Instituto Provincial de Enseñanza Media*². El curso siguiente, 1888-89, pasa a un edificio ubicado en la Plaza de la Constitución, junto al Ayuntamiento, donde en 1900 es reconvertida en *Escuela de Artes e Industrias* y en 1907 en *Escuela Superior de Artes Industriales y de Industrias*.

La Escuela, como la mayoría de las instituciones docentes de la época, estuvo dedicada fundamentalmente a la instrucción de varones. Sin embargo, a partir del curso 1903-1904 pudieron acceder a ella las mujeres para clases libres de mañana –no para estudios oficiales-, hecho que se mantuvo durante el resto del periodo.

Este acceso que supuso un gran avance en favor de la igualdad entre géneros fue producto de la iniciativa de un nutrido grupo de muchachas que presionaron al Director y, posteriormente, al Alcalde para ser admitidas. Una gestión complicada que debía significar la integración plena de estas jóvenes, que dejaban de ser vistas como un objeto artístico y decorativo, para comenzar a confiar en sus “virtudes”.

Sin embargo, la visión que de ellas tenía la dirección y el profesorado de la Escuela era un compendio de tópicos sobre la desigualdad entre géneros. La Memoria del curso

¹ “Artículo 1.º La Escuela de Artes y Oficios de Madrid, incorporada actualmente al Conservatorio de Artes y Oficios, queda separada, constituyendo un establecimiento de enseñanza independiente de aquél. Se denominará Escuela de Artes y Oficios Central y se compondrá de 10 secciones. Por ahora se crean siete Escuelas de distrito, que habrán de establecerse en las poblaciones siguientes: Alcoy, Almería, Béjar, Gijón, Logroño, Santiago y Villanueva y Geltrú.”, en Gaceta de Madrid, 6 de noviembre, 1886, p. 377.

1903-04 recoge varios de estos, cuando al dar cuenta de la entrada de la mujer en la Escuela, exalte el gran valor y potencial educativo que tenía la española, y por tanto la almeriense. Mujer que reunía las preciadas cualidades de “clara inteligencia, imaginación brillante, corazón sensible y modestia exquisita”, y a la que sólo había que proporcionar algunos medios de educación para que “luzcan [en ellas] las galas de su claro ingenio, [y] las esquisiteces de sus delicados sentimientos”. Una Memoria que da por sabido que las mujeres poseen “bellezas físicas que subyugan al hombre, que le fascinan y esclavizan, no solo con los sensuales encantos de sus ondulantes líneas, sinó también con el nimbo nacarado de su inocencia y su pudor reflejado en el limpio carmín de sus mejillas, en la timidez de su dulce mirada, en el acento armónico y argentino de su voz, modulada con vibraciones angélicas, datos reveladores de ser la obra mas perfecta de la creación, en la que el Supremo Artista condensara la belleza física y la inmaterial ó incorpórea” (Escuela de Artes y Oficios de Almería, 1904: 7).

Un discurso que parece indicar que la extensión de la enseñanza a las mujeres no era del gusto del profesorado; a lo menos inicialmente³. Pero para comprender mejor la situación debemos tener en cuenta que los profesores no actuaban al margen de una sociedad que pensaba que la mujer debía mantener un *status* dependiente del hombre. Y como la posición social que ocupaba dependía primero del padre y después del marido ¿qué sentido tenía el acceso al sistema educativo?

En esta posición, cuando a comienzos del curso 1903-04 una comisión de “señoritas” aspirantes a matricularse mantiene una entrevista con el Director, éste declina contestar hasta oír la *opinión* de la Junta de Profesores, para no tener que responder con una negativa frontal. Opinión que tras un “muy detenido estudio” será negativa, utilizando como argumento la saturación de los locales que ocupaba la Escuela; a pesar de la teórica “buena disposición” de todo el profesorado⁴.

Pero este grupo de jóvenes “obras más perfectas de la creación” parece que tenía la cualidad de la persistencia y claridad de objetivos. Y no se conforman con la negativa. Recurriendo inmediatamente al Alcalde, que se compromete a pedir al Director de la Escuela que la Junta de Profesores reconsiderara la decisión. De tal forma, que en la siguiente reunión la Junta acuerda “por unanimidad su inmediata implantación teniendo por base el desinteresado concurso de todo el personal de este Centro y su acendrado amor por la enseñanza”⁵.

² Situado en el antiguo convento de los dominicos, actualmente la Escuela de Artes se encuentra en ese mismo edificio.

³ En un debate celebrado en el Ateneo de Almería sobre la emancipación de la mujer, durante el curso 1883-84, el entonces Secretario de la Escuela D. José Rocafull había defendido las ideas más conservadoras, asegurando que la mujer había sido creada sólo para la función de ser madre “*todo cuanto le separe de este fin es ir contra su naturaleza y su misión en esta vida*”, *La Crónica Meridional*, 19 y 29 de diciembre de 1883.

⁴ Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería (en adelante A.E.A.O.AL.), Acta de la Sesión de la Junta de Profesores celebrada el 9 de octubre de 1903, *Libro de Actas (1900-1906)*, Folios 31-32.

⁵ A.E.A.O.AL., Acta de la Sesión de la Junta de Profesores celebrada el 16 de octubre de 1903, Folio 33.

Sin embargo, el cambio de opinión no aparece con claridad en las Memorias de curso. Y acaso, lo que hallamos son ideas más afines a la negativa pedagógica que otra cosa. La Mujer debe cumplir su función “como preciado remedio a los males que afligen la vida del hombre, y convirtiéndola en su amante compañera, (jamás su esclava), desempeñara el múltiple papel de hermana, de hija, de esposa y de madre, mártir sublime en todos los casos, y siempre el alma de la vida y el todo de la existencia del hombre” (Escuela de Artes y Oficios de Almería, 1904: 7). Argumentos que siguen en línea con el modo de pensar general de la época, por lo que en parte el cambio debió responder a otras motivaciones.

Lo que está claro es que no es muy elevado el concepto que el profesorado tiene de las posibilidades de la mujer. Pero como los locales en los que se ubica la Escuela han sido cedidos por el Ayuntamiento -sus dependencias son adjuntas a éste-, y las condiciones de los locales son muy deficientes y el espacio corto, hay que ceder. Y hay que hacerlo tanto por esto primero, como porque en el sistema de favor y contrafavor imperante en la Restauración, todo se recupera. Por eso, obedeciendo a los deseos del Alcalde acceden a la demanda de educación femenina.

Hay una excepción: D. Antonio Becerra, un catedrático del Instituto que ofrece su colaboración convencido de la necesidad del acceso de la mujer a la enseñanza en todos los campos. Su ayuda es aceptada por la Junta de Profesores debido a “las especiales condiciones que le adornan y su idoneidad probada en la enseñanza del Dibujo del que ha sido profesor en este Instituto Gral. y Técnico”⁶.

Una vez tomada la decisión, la Junta intenta rentabilizarlo ante las autoridades. El 17 de octubre se pone en conocimiento del Ministerio y Rectorado que la Junta de Profesores de la Escuela “accediendo á lo solicitado por numerosa Comisión de Srt^{as} de esta localidad y en el deseo de aumentar la enseñanza de las clases populares ha acordado crear en esta Escuela la Enseñanza Artístico Industrial de la mujer con arreglo al plan que se detalla en el impreso que tengo el honor de adjuntarle. [...] Al poner en conocimiento de V.E. este verdadero avance educativo que con tan loable propósito se propone realizar todo el personal de esta Escuela espero confiado en que merezca la aprobación de V.E.”⁷. Recibiendo la aprobación del Ministerio con satisfacción⁸.

Días más tarde se comunica al Alcalde la decisión de establecer gratuitamente las enseñanzas artístico-industrial de la mujer - haciéndole notar que la Junta había accedido a sus deseos-, a la vez que pide lo transmitiera al Pleno municipal. Mientras tanto, redobra sus peticiones a la Corporación para que consiga un nuevo y más adecuado local para la

⁶ A.E.A.O.AL., *Registro General de Entrada*, nº de orden 594, Fecha: 10/10/1903, Autoridad o persona que la dirige: D. Ant^o Becerra; Acta de la Sesión de la Junta de Profesores celebrada el 16 de octubre de 1903, *Libro de Actas (1900-1906)*, Folio 33.

⁷ A.E.A.O.AL., *Registro General de Salida*, nº 469 y 470, Fecha de salida: 17/10/1903, Autoridad a que se dirige: Ministro de I.P. y Bellas Artes y Rector de Granada (respectivamente); *Libro de Oficios y comunicaciones remitidos* (Desde 1º de abril de 1900), Correspondiente a 469 de Registro de Salida.

⁸ “Manifestando aprobar y quedar satisfecho del celo de los profesores de esta Escuela y del Sor D Ant^o Becerra, por la implantación de las clases de Señoritas”. A.E.A.O.AL., *Registro General de Entrada*, nº de orden 597, Fecha: 3/11/1903, Autoridad que la dirige: Subsecretario Ministerio Inst^on Pública.

Escuela. Comunicación y petición que vuelven a realizar el día 7 de noviembre, cuando ya habían empezado las clases y el número de alumnas asistentes era numeroso:

“En efecto el numero de inscripciones de Srtas se elevan en el día de hoy en el que ha sido necesario no admitir mas á la cifra de 250, y el Sor Alcalde Presidente de esa Exma Corporación que acompañado del Sor Secretario de la misma comprobaron estos datos en la inauguración de las clases á que nos referimos podrán también informar á V.E. sobre este extremo á pesar de que en los días transcurridos desde el que se recibió su honorable visita en este Centro hasta el de hoy se ha duplicado el numero de (~~inscripciones~~) discípulas y ya forman respetable falange el grupo de las que solicitan el ingreso”⁹.

Las puertas de la Escuela de Artes e Industrias de Almería se abrieron el 3 de noviembre de 1903 al concurso de 146 alumnas mayores de doce años, con la presencia del Alcalde y Secretario del Ayuntamiento de Almería, y en medio de felicitaciones y alabanzas. Las del Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública, las del Ayuntamiento, o las de otras corporaciones y organismos provinciales:

“Al simple anuncio de que en este ilustrado centro de enseñanza se abría la matrícula para la enseñanza artístico industrial de la mujer, todos los días laborables de diez á once de la mañana, desfilan por la Secretaría del mismo, multitud de señoritas, para inscribir sus nombres, deseosas de recoger con la enseñanza que se les brinda, el fruto inmarcesible de esa ilustración á que son acreedoras por el papel que representan en el hogar doméstico, en la sociedad en general y el importantísimo y sagrado de dirigir los primeros pasos de sus hijos en la infancia de la vida de los mismos. [...].

Felicitaciones mil recoje á diario aquel ilustrado profesorado por el beneficio que prestan de hoy más a la cultura almeriense”¹⁰.

Si al principio estas enseñanzas fueron vistas como un forzado complemento decorativo, los resultados se encargaron de desmentir tal opinión. Indudablemente esta decisión amplió la proyección de la institución en la sociedad almeriense. Una proyección que tendrá que ver tanto con el contenido de sus enseñanzas, como con el gran número de mujeres que se fueron matriculando en sucesivos cursos.

⁹ A.E.A.O.AL., *Registro General de Salida*, nº 471, Fecha de salida: 21/10/1903, Autoridad a que se dirige: Alcalde de Almería; nº 477, Fecha de salida: 7/11/1903, Autoridad a que se dirige: Ayuntamiento de Almería; *Libro de Oficios y comunicaciones remitidos* (Desde 1º de abril de 1900), Correspondiente a 477 de Registro de Salida.

¹⁰ *La Crónica Meridional*, 30 de octubre, 1903.



1. Grupo de alumnas de la Escuela (Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería)

2. PLAN DE ESTUDIOS

Las asignaturas que componían las enseñanzas para la mujer, impartidas como libres y gratuitas, fueron: *Aritmética, Geometría y Contabilidad; Dibujo Geométrico aplicado a labores y Dibujo Artístico, paisaje y colorido*¹¹. Queda pendiente estudiar el medio de aumentar estas enseñanzas con las clases de Solfeo, Piano, Modelado de pequeños objetos y flores artificiales, Corte y confección, Pequeñas industrias, idioma Francés y otras, para cuando las circunstancias lo permitieran¹². Las clases se imparten de 11 a 14 horas, siendo totalmente independiente de las enseñanzas oficiales¹³.

Imparten la asignatura de *Aritmética, Geometría y Contabilidad* los profesores D. José Rodríguez, con los ayudantes D. Enrique Rocafull y D. Bernardo Bueso; la de *Dibujo*

¹¹ Estas asignaturas se mantuvieron hasta el curso 1906-07, donde fueron ampliadas con la de Idioma Francés.

¹² A.E.A.O.AL., Acta de la Sesión de la Junta de Profesores celebrada el 16 de octubre de 1903, *Libro de Actas (1900-1906)*, Folio 34.

¹³ El horario era Dibujo Geométrico de 11 a 12; Aritmética y Geometría de 12 a 13; y Dibujo Artístico de 13 a 14 h.



2. Clase de Dibujo (Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería)

Geométrico aplicado a labores, D. Luis Brú y D. José Rocafull, con la ayudantía de Don Manuel Arnés, Don José Domenech y Don Fausto La Gasca; y la de *Dibujo Artístico, paisaje y colorido*, Don Carlos López Redondo y Don Antonio Becerra, ayudados por Don Manuel Taramelli, Don Antonio Bédmar, Don Manuel Lago y Don Diego Salmerón.

Con respecto a los contenidos, sólo hemos encontrado una breve referencia en un acta de la Junta de Profesores, en la que señala que en Dibujo Geométrico aplicado a labores se trabajaría en Dorados y Construcciones, lavado de monocromos y policromos, dibujos aplicados a bordados, encajes, mallas y demás labores; y en Dibujo Artístico, paisaje y colorido se realizarían Lecciones de figuras, Ornamentación con flores, paisaje y coloreado al óleo y acuarela. Contenidos que responden al concepto de formar a la mujer como futura ama de casa, o para desempeñar labores “propias de su sexo”. Por eso, todas las asignaturas tuvieron una finalidad doméstica y artística, nunca técnica. Aparte de ésta referencia, no hemos encontrado ni un sólo documento donde queden reseñados los contenidos o metodologías utilizados en la enseñanza de la mujer. Cosa que indica que, a pesar de las declaraciones sobre su bondad, éstas siempre fueron forzadas y tenidas por menores en la Escuela de Almería; mereciendo sólo calificativos tales como “propias de su sexo” o “aplicadas a labores” para adaptar las que se impartían a los alumnos. En definitiva, que no existió un gran interés en la formación de las mujeres.

Como las clases eran gratuitas el material necesario para la práctica de estas enseñanzas era de cuenta de las alumnas; sin perjuicio de poder utilizar el que la Escuela poseyera cuando no se alterase las enseñanzas oficiales. Cuestión que avala más aún, lo ya apuntado sobre cómo estas enseñanzas fueron implantadas forzosamente y a pesar del profesorado.



3. Clase de Pintura (Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería)

La Real Orden de 12 de enero de 1907 aprueba la distribución de sus nuevas enseñanzas; la Escuela de Almería fue elevada a la categoría de *Superior de Artes Industriales*. Y con la publicación del Real Decreto y Reglamento Orgánico de 6 de agosto de 1907, pasa a denominarse *Escuela Superior de Artes Industriales y de Industrias*. Por ello, la Almería durante el curso 1907-1908 se sitúa en la categoría de superior, impartiendo Enseñanza general de obreros, Enseñanzas profesionales, Enseñanzas de Bellas Artes, y *Enseñanzas para la mujer*.

Las Enseñanzas propias de la mujer tenían por objeto facilitar los conocimientos y prácticas necesarias para el ejercicio de “las profesiones propias de su sexo”, y comprendían las asignaturas de *Aritmética y geometría prácticas; Dibujo aplicado a labores; Dibujo Geométrico; Dibujo Artístico; Pintura al óleo y acuarela; Pequeñas industrias y química doméstica; Modelado de pequeños objetos, e Idioma Francés*. Enseñanzas que a partir del curso 1909-10 se amplían con Música y Piano. Respecto al horario, se imparten por la mañana en horas donde no concurrían al local los alumnos de otras enseñanzas.

3. INSCRIPCIONES Y MATRÍCULA

Durante el período 1903-1907 la Escuela de Artes e Industrias matriculó a 452 alumnas, que realizaron 784 inscripciones¹⁴ en las diferentes asignaturas; ratio que supone una media por alumna de 1'73.

Cuadro 1

Datos de inscripciones por cursos, 1903-1907

ASIGNATURAS	1903-04	1904-05	1905-06	1906-07	TOTAL
Aritmética, Geometría y Contabilidad	81	32	29	25	167
Dibujo Geométrico aplicado a labores	76	40	31	26	173
Dibujo Artístico paisaje y colorido	138	94	95	96	423
Idioma Francés	-	-	-	21	21
Total inscritas	2.194	2.065	2.054	2.067	784
Total matriculadas	146	95	103	108	452

Fuente: Elaboración propia a partir de las Memorias anuales.

El cuadro 1 muestra que la matrícula conserva una gran estabilidad, con ligera tendencia al alza; no obstante, sufra un bajón en el segundo curso de su implantación, explicable por las expectativas creadas en la apertura y una mayor matriculación inicial del primer curso al objeto de hacer presión. Indudablemente la asignatura que en todos los cursos recibe más inscripciones es la de *Dibujo artístico, paisaje y colorido*, que dobla prácticamente al resto de las asignaturas. Siendo muy similares las inscripciones en *Aritmética, Geometría y Contabilidad*, y *Dibujo geométrico aplicado a labores*. La asignatura de *Francés* se puso en funcionamiento en el último curso.

En el período de la Escuela de Superior de Artes Industriales y de Industrias, 1907-1911, pasaron por las aulas de la Escuela 457 alumnas, que realizaron 1.055 inscripciones en las diferentes asignaturas. La media entrega un ratio de 2,3 asignaturas/alumna. La matrícula del alumnado femenino aparece en el cuadro 2.

La matriculación que en el primer curso experimentó un gran descenso al ser elevada de categoría la Escuela, en los siguientes tiene una tendencia al alza. La asignatura que recibe más inscripciones es *Dibujo Artístico* donde se llegan a inscribir 421 alumnas en este período, lo que supone una media de 105'25 alumnas por año. En el lado opuesto está la asignatura de *Prácticas de pintura* que tiene poca acogida entre las alumnas. Destaca la clase de *música* para alumnas que funcionó los dos últimos cursos con un gran número de inscripciones.

¹⁴ Consideramos alumna inscrita a la que está admitida en una asignatura en un curso académico, y alumna matriculada a la persona que está inscrita en una o varias asignaturas de la Escuela, en el mismo curso académico.

Cuadro 2

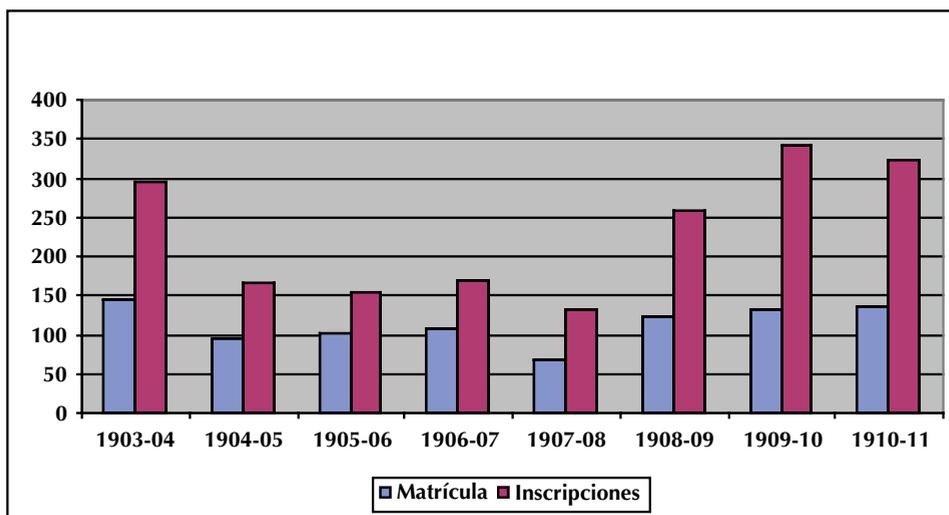
Datos de inscripción por curso, 1907-1911

ASIGNATURAS	1907-08	1908-09	1909-10	1910-11	TOTAL
Aritmética, Geometría y Contabilidad	17	38	33	35	123
Dibujo Artístico	67	116	126	112	421
Dibujo Geométrico	13	31	32	30	106
Dibujo aplicado a labores	14	30	31	30	105
Prácticas de pintura	4	6	10	10	30
Francés (especial)	18	36	46	40	140
Música (especial)	-	-	63	67	130
Total de inscripciones	2.032	2.156	2.240	2.223	8.651
Total de matrícula	69	122	131	135	457

Fuente: Elaborado por el autor a partir de las Memorias anuales.

Gráfico 1

Evolución de la matrícula e inscripciones



Fuente: Elaborado a partir del cuadro 1.

Entre 1903 y 1911 pasaron un total de 909 alumnas que realizaron 1.839 inscripciones en las diferentes asignaturas. La evolución de la matrícula y de las inscripciones, por cursos, evolucionó según indica el gráfico 1.



4. Grupo de alumnas de la Escuela (Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería)

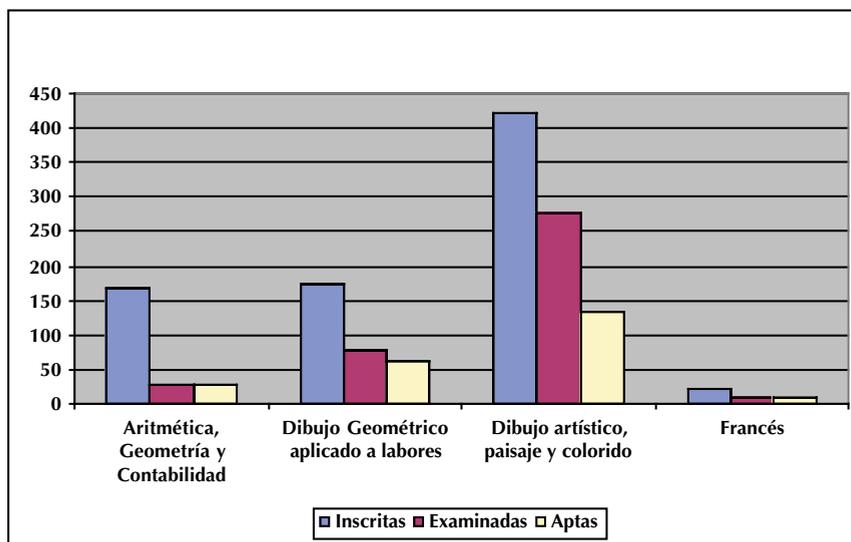
4. RESULTADOS DE LAS ENSEÑANZAS

La distribución de calificaciones por asignaturas en el período de 1903 a 1907, cuando se inscriben 784 alumnas y se presentan a examen 390, es la siguiente:

1. *Aritmética, Geometría y Contabilidad*: se inscribieron 167 alumnas, de las cuales se presentaron a los exámenes 28 (16'76 %), superándolos todas ellas.
2. *Dibujo geométrico aplicado a labores* inscribe a 173 alumnas, de las cuales se presentaron a examen 77 (44'51 %); de ellas, obtuvieron resultados positivos 63, el 81'81 %.
3. En *Dibujo artístico, paisaje y colorido* fue donde más alumnas se inscribieron (423), de las cuales se presentaron a examen 275 (65 %), y obtuvieron resultados positivos 135 (49 %).
4. La asignatura de *Francés* sólo funcionó el último curso, con 21 alumnas, de las que superaron el examen las 10 que se presentaron.

Con respecto a las inscripciones, podemos decir que todas las asignaturas despertaron bastante interés entre las alumnas; pero la que más les interesó fue la de *Dibujo artístico, paisaje y colorido*, que sin un gran contenido técnico, desarrollaba las dotes creativas; aunque también fue en esta asignatura donde se elevó el número de alumnas que no la superaban, lo que puede indicar un intento selectivo por parte del profesorado.

Relación inscritas, examinadas, aptas. 1903-1907



Fuente: Elaborado por el autor a partir de las Memorias de curso.

Las calificaciones obtenidas en las asignaturas fueron de 67 Sobresalientes, 57 Notables, 112 Aprobadas y 154 No calificadas.

Debido a que las alumnas no obtenían ninguna certificación y que en esta enseñanza no existían los premios en metálico, que sí eran otorgados en la general de obreros, la motivación para someterse a un examen era pequeña. Por tanto el número de las alumnas inscritas que se presentan es muy bajo en todas las asignaturas.

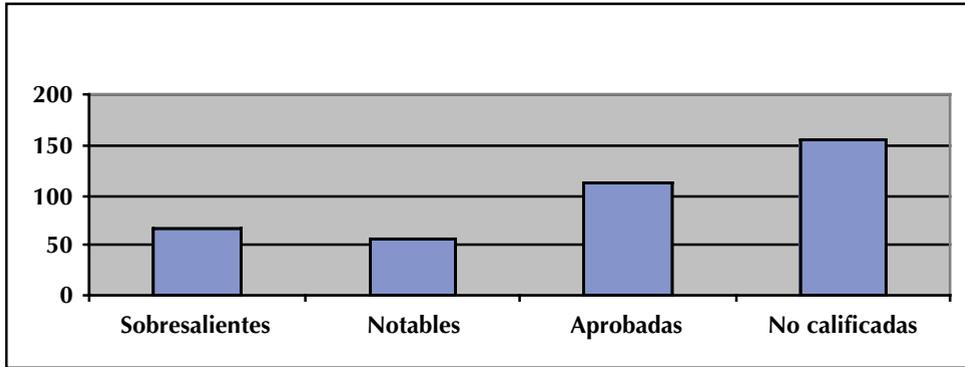
De las 784 alumnas inscritas en las asignaturas de la Enseñanza para la mujer, 236 superaron los exámenes, 154 no fueron calificados a pesar de haber realizado éstos y 394 no se presentaron, lo que da un índice de “fracaso escolar” del 69’89 %. Pero si relacionamos las alumnas presentadas con las aptas, podemos hablar de un “éxito” del 60’51 %.

En el período de 1907 a 1911, Escuela Superior de Artes Industriales y de Industrias, se inscribieron 1.055 alumnas, de las cuales se presentaron a examen 551 (52,2 %). Este porcentaje tan bajo es explicable si tenemos en cuenta lo dicho sobre la ausencia de validez oficial y de premios en metálico, lo que hacía que muchas alumnas tuvieran como único objetivo el aprendizaje y no su certificación.

La distribución de los resultados por asignaturas es el siguiente: *Aritmética, Geometría y Contabilidad*, de las 123 alumnas inscritas se presentaron a examen sólo 26 (21’13 %),

Gráfico 3

Resultado de exámenes. 1903-1907



Fuente: Elaborado por el autor a partir de las Memorias de curso.

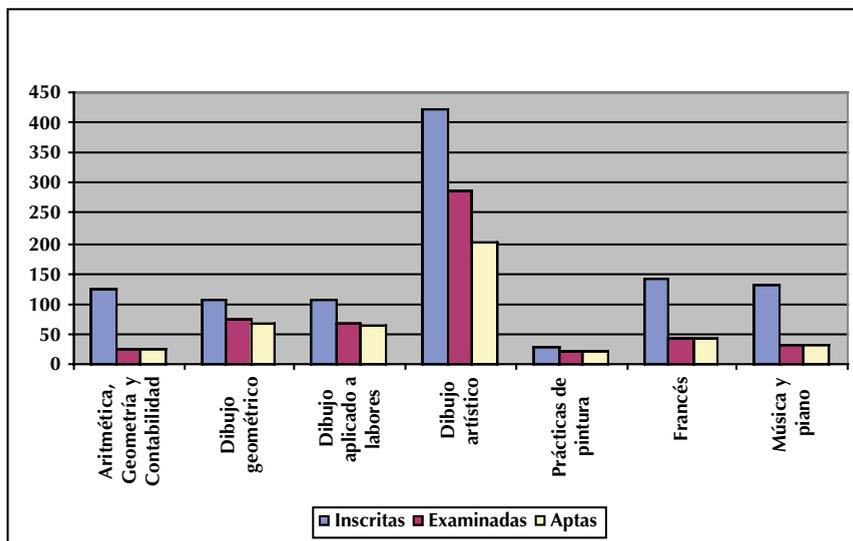
superándolo todas ellas; por tanto, el porcentaje de éxito es del 100 %. En *Dibujo Geométrico* se inscribieron 106 alumnas y se presentaron a examen 76 (71'7 %), resultando aptas 67; lo que hace una cifra de éxito del 88'15 %. En *Dibujo aplicado a labores* se inscribieron 105 alumnas, de las cuales realizaron el examen 67 (63'8 %); resultaron aptas 65, lo que significa un porcentaje de éxito del 97 %. En *Dibujo Artístico* es donde más alumnas se inscribieron y se realizaron más exámenes; se inscribieron 421 alumnas de las que se presentaron a examen 287 (68'17 %); de éstas, obtuvieron resultados positivos 201, lo que significa un porcentaje de éxito del 70 %. En *Prácticas de Pintura* se inscribieron 30 alumnas de las cuales se presentaron a examen 23 (76'66 %), superándolo todas ellas; esto da un porcentaje de éxito del 100 %. En *Francés* se inscribieron 140 alumnas, de las cuales se examinaron 41 (29'28 %), superándolo todas ellas; el éxito fue del 100 %. Y en *Música y piano*, que sólo se impartió los dos últimos cursos, se inscribieron 130 alumnas, de las cuales se examinaron y resultaron aptas 31, lo que significa un éxito del 100 %.

La asignatura que más inscripciones tuvo fue la de *Dibujo artístico*, que además fue donde más alumnas se examinaron y resultaron aptas. La siguen, con respecto a las inscripciones, las asignaturas especiales de Francés y Música, y la de Aritmética, Geometría y Contabilidad. Sin embargo, en éstas el número de alumnas que se presentaban a los exámenes era muy bajo, aunque todas los superaban. Las otras dos asignaturas de Dibujo –geométrico, y de labores- aunque tienen menos inscripciones sus resultados en cuanto a alumnas presentadas y aptas es superior a las anteriores.

Globalmente en todas las asignaturas, las calificaciones fueron 80 Sobresalientes, 102 Notables, 272 Aprobadas y 97 No aptas. Por tanto, resultaron aptas 551 alumnas.

Gráfico 4

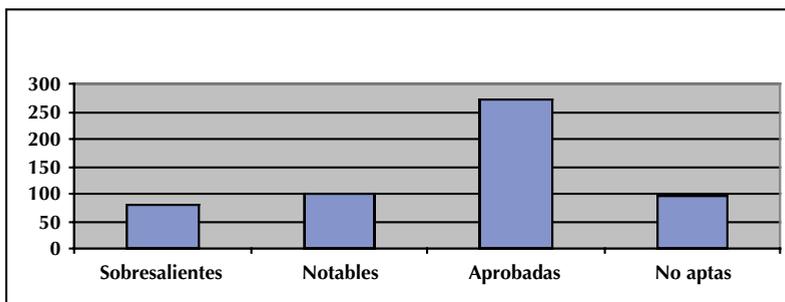
Relación inscritas, examinadas, aptas. 1907-1911



Fuente: Elaborado por el autor a partir de las Memorias de curso.

Gráfico 5

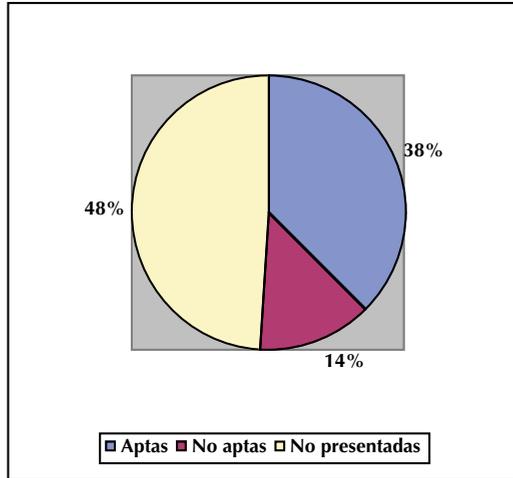
Resultados de exámenes, 1907-1911



Fuente: Elaborado por el autor a partir de las Memorias de curso.

Gráfico 6

Resultados de la enseñanza



Fuente: Elaborado por el autor a partir de las Memorias de curso.

De las 1.055 alumnas inscritas en este período en las asignaturas de la Enseñanza para la mujer, 454 superaron los exámenes. Si sumamos las No presentadas y las No aptas obtenemos un índice de “fracaso escolar” del 59’9 %. Aunque si comparamos las Examinadas con las Aptas el porcentaje de éxito es del 82’39 %.

Por tanto, en todo el período de estudio, 1903-1911, en la Escuela de Almería se inscribieron 1839 alumnas, de las cuales se examinaron 941, y resultando aptas 690. Si sumamos las no presentadas y las no aptas obtenemos un índice de “fracaso escolar” del 62’47 %. Pero si relacionamos las alumnas presentadas con las aptas, podemos hablar de un “éxito” del 73’32 %.

5. ALUMNAS DESTACADAS

Este apartado está dedicado a dejar constancia nominal de aquellas alumnas que destacaron por sus calificaciones en las diferentes asignaturas cursadas y que sirvieron de estímulo y ejemplo al resto de sus compañeras. Dos de ellas, Antonia Roldán Navarro y Josefa Sáez Aguayo pasaron por estos méritos a formar parte del personal de la Escuela como ayudantes

Alcaraz Giménez, Pura.- En el curso 1908-09 obtuvo Sobresaliente en Dibujo Artístico; en 1909-10, Sobresaliente y Accésit en Prácticas de pintura; y en 1910-11, consiguió el

Premio ordinario en Dibujo Geométrico, Dibujo de labores y Prácticas de pintura, Accésit en Dibujo de labores, y Premio con Medalla de oro en Prácticas de pintura.

Aragón Moncada, Carmen.- En el curso 1903-04 obtuvo Sobresaliente y Segundo premio en Aritmética, Geometría y Contabilidad, Sobresaliente y Segundo premio en Dibujo Geométrico aplicado a labores y Premio de honor; en 1904-05, Sobresaliente y Accésit en Aritmética, Geometría y Contabilidad y Sobresaliente y Premio en Dibujo Geométrico aplicado a labores. (1904-05); y en 1905-06, Sobresaliente y Accésit en Aritmética, Geometría y Contabilidad.

Barranco Martín, Rosario.- En el curso 1909-10 obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo de labores y Sobresaliente y Mención honorífica en Dibujo Geométrico; y en 1910-11, Premio ordinario y Accésit en Dibujo de labores y Dibujo Geométrico, y Medalla de plata en esta última asignatura.

Bosquet Ruiz, Rosario.- En el curso 1909-10 obtuvo Sobresaliente en Prácticas de pintura; y en el 1910-11, Premio ordinario y Accésit en Dibujo de labores, Premio ordinario, Accésit y Medalla de plata en Dibujo Geométrico, y Premio ordinario y Mención honorífica en Prácticas de pintura.

Cabeza Guillén, Nieves.- En el curso 1903-04 obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo Geométrico aplicado a labores; en 1904-05, Sobresaliente en Dibujo Artístico, Sobresaliente y Premio en Dibujo Geométrico aplicado a labores; en 1905-06, Sobresaliente en Dibujo Artístico y Sobresaliente en Dibujo Geométrico aplicado a labores; y en 1906-07, Premio de Honor y Sobresaliente y Accésit en Dibujo Artístico y colorido.

Cañadas Moncada, Josefa.- En 1904-05 obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo Artístico; en 1905-06, Sobresaliente en Dibujo Artístico; y en 1906-07, Sobresaliente en Dibujo Artístico y colorido.

Esteban Sánchez, Mercedes.- En los cursos 1907-08 y 1908-09 obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo Artístico; en 1909-10, Sobresaliente y Accésit en Prácticas de pintura; y en 1910-11, Premio ordinario, Premio y Medalla de oro en Prácticas de pintura.

González Sánchez, Rosa.- En los cursos 1907-08 y 1908-09 obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo Artístico; en 1909-10, Sobresaliente y Accésit en Prácticas de pintura; y en 1910-11, Premio ordinario, Premio y Medalla de oro en Prácticas de pintura.

Mancho Egea, Matilde.- En el curso 1904-05 obtuvo Sobresaliente en Aritmética, Geometría y Contabilidad, en Dibujo Artístico y en Dibujo Geométrico aplicado a labores; En el curso 1905-06, Sobresaliente en Aritmética, Geometría y Contabilidad, en Dibujo Artístico, en Dibujo Geométrico aplicado a labores y en Francés, obteniendo también un Accésit en Dibujo Geométrico; y en 1906-07, Sobresaliente en Dibujo Artístico y colorido, Sobresaliente y Accésit en Aritmética, Geometría y Contabilidad, y Sobresaliente y Premio en Dibujo Geométrico aplicado a labores.

Murcia López, Candelaria.- En el curso 1906-07 obtuvo Sobresaliente en Dibujo Geométrico aplicado a labores y Sobresaliente y Accésit en Dibujo Artístico y colorido; en 1907-08, Sobresaliente y Accésit en Aritmética y Geometría, en Dibujo Artístico, en Dibujo Geométrico, y Sobresaliente en Francés; en 1908-09, Sobresaliente y Accésit en Aritmética y



5. Grupo de alumnas de la Escuela (Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería)

Geometría, Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores, Sobresaliente y Premio en Dibujo Geométrico, Sobresaliente en Dibujo Artístico, y Sobresaliente en Francés; y en 1909-10, Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores y en Dibujo Geométrico, Sobresaliente en Aritmética y Geometría, en Francés, y en Prácticas de pintura y Premio de Honor.

Pérez Baeza, María del Mar.- En el curso 1909-10 obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo de labores, y en 1910-11, Premio ordinario y Accésit en Dibujo de labores, Premio ordinario, Accésit y Medalla de plata en Dibujo Geométrico.

Roldán Navarro, Antonia.- En el curso 1903-04 obtuvo Sobresaliente y Primer premio en Aritmética, Geometría y Contabilidad; en 1904-05, Premio de honor, Sobresaliente y Accésit en Dibujo Geométrico aplicado a labores, Sobresaliente y Premio en Aritmética, Geometría y Contabilidad y en Dibujo Artístico; en 1905-06, Sobresaliente en Dibujo Artístico, en Dibujo Geométrico aplicado a labores y en Francés, y Sobresaliente y Premio en Aritmética, Geometría y Contabilidad; y en 1906-07, Sobresaliente en Aritmética, Geometría y Contabilidad, en Dibujo Artístico y colorido y en Francés.

Roldán Rull, Dolores.- Obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo Artístico y colorido durante los cursos 1906-07, 1907-08) y 1908-09.

Rossi Giménez, María.- En el curso 1903-04 obtuvo Sobresaliente y Accésit premio en Aritmética, Geometría y Contabilidad y Sobresaliente y Primer premio en Dibujo Geométrico aplicado a labores; en 1904-05, Sobresaliente y Premio en Dibujo Artístico y en Dibujo Geométrico aplicado a labores; en 1905-06, Premio de honor y Sobresaliente en Aritmética, Geometría y Contabilidad, en Dibujo Geométrico aplicado a labores y en Dibujo Artístico, obteniendo, además, Premio en esta última asignatura; y en 1906-07, Sobresaliente y Premio en Dibujo Artístico y colorido, en Dibujo Geométrico aplicado a labores, y Sobresaliente en Francés.

Sáez Aguayo, Amalia.- En el curso 1907-08 obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo Geométrico; en 1908-09, Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores y en Dibujo Geométrico y Sobresaliente en Dibujo Artístico; y en 1909-10, Sobresaliente y Accésit en Prácticas de pintura.

Sáez Aguayo, Josefa.- En el curso 1906-07 obtuvo Sobresaliente y Premio en Dibujo Geométrico aplicado a labores, Sobresaliente y Accésit en Dibujo Artístico y colorido y en Aritmética, Geometría y Contabilidad y Sobresaliente en Francés; en 1907-08, Sobresaliente y Accésit en Aritmética y Geometría, Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores, en Dibujo Geométrico y en Prácticas de pintura, Sobresaliente en Francés, y Premio de Honor; y en 1908-09, Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores y en Dibujo Geométrico.

Santero Vázquez, Enriqueta.- En el curso 1904-05 obtuvo Sobresaliente en Dibujo Artístico; en 1906-07, Sobresaliente y Premio en Dibujo Artístico y colorido; en 1907-08, Sobresaliente y Accésit en Prácticas de pintura y Sobresaliente en Dibujo de labores, en 1908-09, Sobresaliente en Dibujo de labores y en Dibujo Geométrico; en 1909-10, Sobresaliente y Accésit en Prácticas de pintura, Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores y en Dibujo Geométrico y Sobresaliente en Francés; y en 1910-11, Premio ordinario y Premio en Dibujo de labores, en Prácticas de pintura y en Dibujo Geométrico, obteniendo en esta última asignatura Medalla de oro, Premio ordinario en Francés y Premio de Honor.

Torres Alarcón, Francisca.- En el curso 1909-10 obtuvo Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores; y en 1910-11, Premio ordinario y Premio en Dibujo de labores, Premio ordinario, Premio y Medalla de oro en Dibujo Geométrico, y Premio ordinario y Mención honorífica en Dibujo Artístico.

Vizcaíno Cobos, Rosario.- En el curso 1908-09 obtuvo Sobresaliente en Dibujo Artístico; en 1909-10, Sobresaliente en Prácticas de pintura; y en 1910-11, Premio ordinario y Mención honorífica en Prácticas de pintura.

Zapata Quesada, Josefa. – En el curso 1906-07 obtuvo Sobresaliente y Accésit en Dibujo Geométrico aplicado a labores; en 1907-08, Sobresaliente y Accésit en Dibujo Geométrico y Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores; y en 1908-09, Sobresaliente y Premio en Dibujo de labores y en Dibujo Geométrico.

6. BIBLIOGRAFÍA

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ALMERÍA (1904) *Memoria del Curso de 1903 á 1904, leída por D. José Rocafull de Montes*, Almería, Tip. De Fernando S. Estrella.

Real Decreto y Reglamento Orgánico de las Escuelas de Artes é Industrias, dados en 4 de Enero de 1900. Est. Tip. de la Viuda é Hijos de M. Tello, Madrid.

Real Decreto y Reglamento Orgánico para las Escuelas de Artes Industriales y de Industrias, de 6 de Agosto de 1907, Imprenta de Antonio Álvarez, Madrid.

SÁNCHEZ CAÑADAS, Antonio (2001): *La Escuela de Artes de Almería (1886-1911). Un cuarto de siglo de educación popular* (CD-Rom). Servicio de publicaciones de la Universidad de Almería.

_____ (2001-2002) “La creación de la Escuela de Artes y Oficios de Almería”, en *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales del IEA*, nº 18, pp. 165-182.