

Guillermo Artés Artés.



P Enrique Pérez Ibarra

# escultor

Muchas veces encontramos en nuestro entorno a personas de gran interés que para la mayoría de la población resultan desconocidas. Son personas que viven en su mundo, en su trabajo y su obra, ajenos a la vida cotidiana de nuestro pueblo y relacionados sólo con las personas de su entorno más próximo. Este es el caso de nuestro amigo Enrique, a sus treinta y ocho años es ya un artista consagrado, escultor cotizado, cuya obra se puede observar en distintos lugares del mundo, trabajador incansable, modelando la piedra con la misma delicadeza que un poeta escribe sus versos.

Nace en Almería, en 1968. Su infancia la pasa a caballo entre Berja, pueblo natal de sus padres, donde poseen un cortijo para pasar los fines de semana, veranos, etc., y Almería. También habían tenido cortijos en otros lugares ya que su padre se ha dedicado siempre a la compraventa de fincas y al negocio inmobiliario.

Empieza a estudiar FP, pero allí no encontraba lo suyo, después hizo BUP, tampoco le llenaba y lo dejó. Se dedicó a trabajar en la tierra con su padre mientras estudiaba contabilidad por correspondencia, ya que su padre tenía mucho interés en que no dejase de estudiar, puesto que había que tener una base. En la mili se da cuenta lo importante que era tener algunos estudios pues se pueden ocupar los mejores puestos. Esto le hace plantearse el tema y cuando termina la mili comienza a estudiar administrativo durante un par de años hasta que por fin encuentra lo que le llena y empieza a estudiar en la escuela de artes.

Esto ya si fue una explosión en su vida. Buscaba lo que de verdad le gustaba. No tenía ninguna inclinación por nada en principio. Ya de entrada el dibujo era algo que no se le daba muy bien, pero en cambio el modelado era algo innato en él. Todo lo que se proponía le salía solo.

Prosigue sus estudios en la escuela de artes durante cinco años hasta que termina. Los tres primeros años son de asignaturas comunes y los dos restantes se centran más en la escultura.



**< Una vez que terminas decides dedicarte plenamente a la escultura.**

- Claro desde el momento que decido estudiar esto,, me planteo que quiero vivir de la piedra, vivir de esta técnica. El volumen es muy relativo, un escultor no tiene porque trabajar la piedra únicamente, yo puedo hacer modelado de hierro, bronce, cualquier técnica escultórica.

**< ¿Qué te hace inclinarte hacia la piedra?**

- Porque me encanta la piedra. Para mí lo es todo.

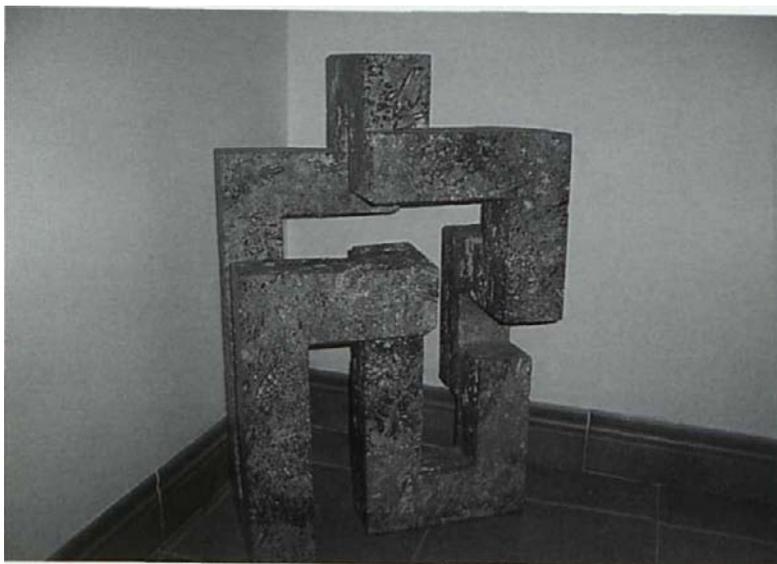
**< Seguro que el punto de vista que tenemos sobre cualquier piedra los que no nos dedicamos a esto es muy distinto al tuyo. Nosotros vemos una piedra como algo muerto, algo que está ahí y nada mas. Seguro que tú no.**

- Por supuesto, totalmente. Hay un refrán muy extendido que dice "menos da una piedra", pues como ves, para mí no, para mí lo son todo y me lo dan todo. Y tengo la suerte de estar en este pueblo que es una mina de travertino, una mina real.

**< ¿Dónde empiezas de una forma profesional a dedicarte a esto?**

- Cuando acabas de estudiar, lo primero que haces son prácticas de empresa. Y nosotros tenemos la suerte de tener un centro de la industria de la piedra como es Macael, aquí en nuestra provincia. Allí comencé las prácticas. Me solté un poco. Todo era muy industrial, pero yo siempre tuve mi trasfondo artístico.

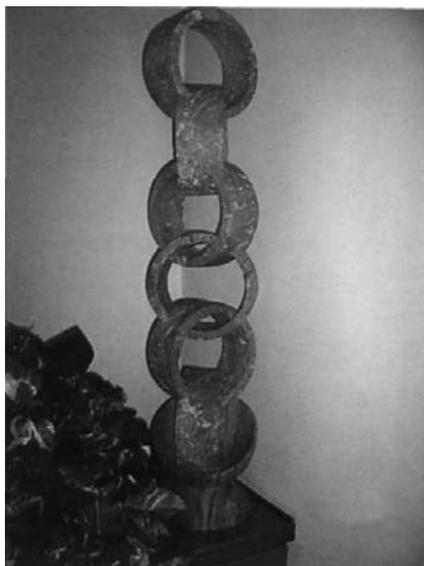
Cuando acabo las prácticas monto una escuela taller en Almería donde enseñaba a gente que le gustaba esto, hacíamos trabajos diversos, restauraciones, etc. Después un taller ya por mi



cuenta donde comienzo a trabajar y por fin compramos la finca de Alhama donde vivo hoy y donde me dedico profesionalmente a la escultura.

**< ¿Porqué fue venir a Alhama, a esta zona?**

- Pues en realidad por la cercanía a Almería, siempre nos ha gustado el campo y Berja quedaba un poco más lejos. Mi padre cada vez conduce menos y queríamos tener un



poco de tierra pero que no estuviese muy lejos de Almería. Tuvimos la suerte de encontrar esta finca, que tenía una casa vieja que restauramos y es donde vivo yo. En realidad lo compramos para venirme yo a trabajar aquí. Hacía mis cosas, me las llevaba a Macael, volvía a traer, y

de este modo comencé mi andadura. Hicimos varios cortijos para toda la familia y por fin después de varios años tenemos este vergel donde podemos disfrutar de la naturaleza, andando y disfrutando de los árboles. Yo colecciono en mi vida obras de arte, árboles y cactus, de los que tengo más de cien variedades.

**< ¿Dónde podríamos encuadrar tu estilo?**

- Principalmente en el arte abstracto. La abstracción es cuando tú coges una figura y te abstraes de ella. No estás haciendo nada en concreto. Es un arte más conceptual que otra cosa. Mis obras son conceptos de la vida, de la filosofía. Soy muy filósofo. Mi trabajo es más intelectual que mecánico. Yo realizo escultura clásica también por encargo, pero todo es muy mecánico, copiar. La artesanía tiene un valor, pero el arte tiene un valor totalmente distinto. Cualquier escultura como el dragón chino que estoy haciendo ahora puede tener muchos similares pues se copian, pero de cada una de mis esculturas solo hay una y nada mas pues las hago desde dentro de mi.

**< ¿Trabajas por encargo?**

- Sí, Trabajo de todas las formas, suelo hacer los encargos de clientes que tengo de muchos años, que tienen bastante obra mía. Siempre me he nutrido de coleccionistas. Nunca he podido hacer exposiciones pues siempre he tenido todo vendido. Ahora gracias a la colaboración de un amigo estoy guardando algo para poder realizar próximamente exposiciones en varios lugares.

**< ¿Cómo es la vida del escultor?**

- Dedico todo el día a mi trabajo. Aunque ahora que me muevo en el mundo de la hostelería, al quedarme

con el Emigrante, tengo que perder algunas horas por la mañana y después de mediodía para visitar el restaurante y atender sus asuntos. El resto del tiempo aquí en mi taller.

< **¿Las herramientas que utilizas son siempre eléctricas?**

- No siempre. Se aprende con cincel. Con el caballo es muy complicado. Cuando acabé de estudiar yo no había cogido un caballo. El cincel es más manejable, mas seguro, mas concreto. Con el caballo, por el contrario, tardas mas en coger las distancias. Hay que tener mas cuidado. Las dimensiones de los discos hacen que tengas que tener mayor cuidado.

La piedra es muy delicada. Si se le da un martillazo mal dado a una piedra, le haces una herida que se le introduce hacia adentro. La piedra es como el cristal.

< **¿Habrás tenido que aprender con el tiempo los distintos tipos de piedras?**



- Claro. Hay una variedad inmensa. Aquí en Alhama es impresionante la cantidad de tipos de piedra que tenemos. El travertino rojo es algo impresionante que no se da en ningún otro sitio.

Yo cuando me vine al Alhama no me podía imaginar que me encontraría con tanta piedra y de tantos tipos. Cuando empecé solo había dos canteras en Alhama y los travertinos no valían para nada. Hoy en día el travertino se cotiza muchísimo.

< **¿Cómo lo haces, localizas la piedra primero o la coges al azar?**

- Me da lo mismo, si la necesito la busco, o se coge, según caiga.

< **¿A qué escultura le tienes mas cariño?**

- Si yo te pregunto a que hijo quieres mas, seguro que no sabes que decir. Pues lo mismo pasa con mi obra, cada cual tiene su significado para mi, unas son mas grandes, otras mas caras, pero lo que yo quiero expresar está ahí, como si un verso es mas largo que otro, o una canción. Cada una es un mundo.

Y de esta forma continuamos pasando junto a Enrique una tarde agradable en un rincón incomparable del Paraje del Palomar, repleto de árboles y donde se respira arte por todos sus rincones. Deseamos que este "alhameño de adopción" sea reconocido por todos nosotros como lo que es, un artista.

