

EL ECO ALMERIENSE

HEMEROTECA PROVINCIAL

S. MARIA MORENO

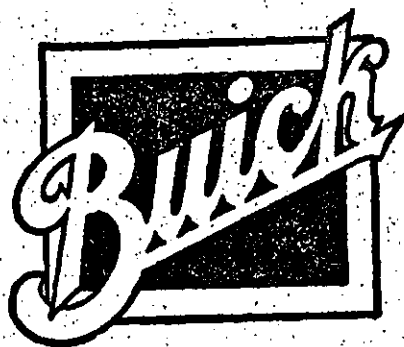
ALMERIA

GALERIA SOCIAL



Srta MATILDE PALANCA LACHICA





MODELOS 1928

LOS COCHES QUE SE ADELANTARON A SU ÉPOCA

El éxito más rotundo en venta de automóviles jamás igualado por otra marca

Concesionario: EDUARDO ROMAY - Almería
(PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS)

SALON-EXPOSICION

BOULEVARD, 56

El coche de seis cilindros más económico



Ni teme al mal camino,

ni se arredra ante las cuestas

CONCESIONARIO:

Eduardo Romay

ALMERÍA

(PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS)

LA SITUACIÓN DE LOS UVEROS

Actualmente la industria uvera atraviesa por momentos difíciles, debido a diversos factores que contribuyen a que los trabajadores de la tierra no obtengan los beneficios que en verdad les corresponden de acuerdo con sus esfuerzos y con el capital que emplean.

Si esa situación no se modifica, no sería difícil que nuestra producción uvera mermara, pues los agricultores se verán obligados a disminuir la extensión de las parcelas de tierra que hoy cultivan.

El factor que más ha contribuido a crear esta situación es el desequilibrio pronunciado entre el valor que actualmente tiene la uva en los mercados de ventas y el coste de la producción.

Los gastos en la producción han aumentado enormemente en los últimos años, produciendo un desequilibrio grande en la economía de los agricultores, ya que el precio de venta no responde a esas cargas.

Contribuye también a ese desequilibrio la falta de medios de transporte ferroviarios con tarifas económicas, pues hoy el porte de los barriles cuesta muy caro en carros y camiones, y los pueblos que pueden utilizar nuestra única línea ferroviaria, no pueden hacerlo, por las tarifas excesivamente elevadas que tiene.

Las malas ventas, en general, se suceden año tras año y la situación económica de los agricultores es cada vez más difícil. Muchos de ellos pierden la producción y los gastos y al año siguiente han de echarse en brazos de usureros que se quedan con el fruto, perdiendo el agricultor el tiempo y el trabajo. Es verdaderamente lamentable que el productor no pueda disponer libremente de lo que producen sus esfuerzos por el agobio de la usura.

Todo lo expuesto da origen a que el agricultor se vea obligado a enagenar sus productos a los intermediarios a precios inferiores a

los de cotización siendo una desventaja para el industrial.

El problema es grave y puede tener consecuencias desagradables. Es indispensable que la Cámara Uvera, que debe ser la más capacitada para resolverlo, se ocupe de estudiarlo, a fin de evitar la crisis a que está expuesta la industria madre del país, y cuyo desarrollo y prosperidad en otros tiempos se ha debido pura y exclusivamente a los esfuerzos propios de los que se dedicaron a ella, pues nunca encontraron el apoyo oficial.

Los Poderes públicos deben ayudar a los agricultores, no con auxilios que signifiquen un privilegio sobre el resto de los industriales, sino acordándoles las facilidades necesarias para que puedan negociar sin tropiezo.

Es preciso, para facilitar medios al agricultor, la constitución de una entidad bancaria oficial que les facilite el crédito a que esos hombres de trabajo tienen derecho; ese crédito debería ser proporcionado directamente y con todas las garantías que fuesen necesarias, pero sin permitir la intervención de intermediarios.

La circunspección periodística

El periodista es, por definición, una persona circunspecta, que sabe guardar compostura en toda ocasión. Así se explica que presencie con igual serenidad una grave reunión de sabios que una tumultuosa asamblea política. Su misión es la de informar imparcialmente. Para desempeñarla con rectitud y eficacia el periodista aparta sus simpatías o antipatías personales, que abriga como todo mortal. Por encima de esos explicables sentimientos humanos, coloca el culto a la verdad. Y de tal modo consigue que la exactitud campe en la información.

La circunspección de los periodistas no está ni puede estar subordinada a advertencias previas de terceros.

Los periodistas han de ser edu-

cados, pero de una educación general, ya que se entrevistan y conversan con personalidades modestas o encumbradas, y en las personas educadas se impone la sensatez para informar, tanto de actos magnos como de actos de escasa importancia, a los que ha de asistir, con independencia y criterio recto.

Además el periodista debe escribir para enseñar, para ilustrar, para aclarar la verdad. Pero todo esto, es doloroso confesar que no se practica. Hoy el periodismo marcha al revés y en vez de enseñar siembra la confusión y la duda; en vez de aclarar, una de las cosas más sencillas, arma un galimatías que nadie lo entiendo, mas esto es lo moderno y lo que da mayores y más positivos resultados.

La lógica, la moral, la verdad, la justicia, la dignidad, etc., son puerilidades propias de los anticuados y creer en esas cosas y practicarlas es lo mismo que vivir en la Luna.

Hay sectores del periodismo para quien la honra ajena, representa su lícita mercadería. Ha de tenerse en cuenta que la honra pública es de cristal. Destrozada una vez, no cabe perfecta componenda, quedan siempre vestigios del daño. Se deben execrar a los individuos que se cobijan en la sombra del periodismo convirtiéndose en inmundos mercaderes de la fé y honra pública.

El noble apostolado de la prensa, está en proclamar sentires de altos pensamientos, de ideas nobles; de fundamentos sólidos, de serenos juicios e imparciales pareceres, que acrecienten la fé y eleven el espíritu público y no buscando el absurdo, haciendo narraciones ambiguas y subterfugios neutros como vulgares prestidigitadores.

Los que tienen en su mano el poderoso talismán de la prensa, procurén el mantenimiento de la fé pública, y tengan presente que el iluso, desengañado de la prestidigitación, va siempre contra el prestidigitador.

ESBCEGÉ

DE MADRID

No solo hay que aplaudir, hay que cooperar

Que el advenimiento al Poder de aquellos hombres que constituyeron el Directorio militar, trajo como símbolo el orden y la paz, está en la conciencia de todos los hombres pensadores y sensatos, que no sueñan con radicalismos exagerados, ni con utopías de ningún género; está también en la de todos aquellos que quieren que se respeten las arraigadas creencias y convicciones de la inmensa mayoría del pueblo español, sin imposición de ideas u opiniones extrañas; y, por fin, en la de todos los espíritus serenos e imparciales, que sin abandonar la perspectiva del progreso prudente y moderado, viven dentro de la realidad, a la que deben acomodar sus actos los gobernantes, sin abandonar por un momento el firme e inquebrantable propósito de corregir errores, modificar las leyes o establecer las que requieran los tiempos y las conveniencias actuales, de reformar la administración y los servicios públicos, de fomentar la instrucción y los intereses morales y materiales del país; y, por último, mirar con gran esmero y verdadera solicitud el estado de las clases sociales que necesitan una viva atención por parte del Gobierno, para mejorar su situación y procurar su bienestar; en todo cuanto sea posible por medio de reformas y procedimientos legales.

A tales y tan legítimos fines, encamina sus iniciativas y sus esfuerzos el Gobierno actual. Tengamos fé en la honrad de las ideas de nuestros gobernantes y en los principios que defienden, así como en el valioso apoyo y en el concurso eficaz del pueblo, para que podamos ver convertidos en realidad multitud de proyectos bienhechores, ofrecidos, que producirán como fruto, el resurgimiento de nuestra querida Patria a una época de florecimiento en el orden moral y material.

Olvidemos intereses particulares. Dejémoslos de pasiones tan ruines como pequeñas. Volvamos la vista y recordemos la España de cinco años atrás, teatro de luchas rufianescas, en donde por asalto se escalaban los primeros puestos, y en cuyo escenario, constituido por todo el suelo español, se representaban a diario, impunemente, las es-

cenos más horripilantes y trágicas, desde el robo en cuadrilla hasta el bárbaro asesinato... Recordemos también que ni un solo español, culto o analfabeto, mujer u hombre, niño o anciano, podían sustraer de su imaginación el espantoso espectáculo que ofrecía el suelo africano, que cual abismo infernal, parecía designado por el Demonio para tragarse nuestras riquezas y nuestras vidas..., sepultando con ellas a la vez algo de mayor estimación aún... ¡Nuestra honra! La honra de España, que antes de perderla, debemos sacrificarlos, como en otros días lo hiciera una mujer digna de ser española, y aragonesa por más señas...

Dijo Costa, que España había perdido el pulso. Por fortuna, está recobrando su salud, gracias a los cuidados de un eminente ciudadano, que un día, el 13 de Septiembre de 1923, se propuso extirpar las malezas que tenían corrompido el organismo patrio.

Aplaudamos sin reserva mental a quienes salvaron de la ruina a la nación española, y ayudémosles con el espíritu y materialmente, con sinceridad y decisión para que la obra comenzada tenga feliz remate, para bien de todos.

CARLOS FORNOVI SANZ.

.....
**PRUEBE EL RICO PAN DE ACEITE
 DE «LA CORONA»**

LOS CACOS EN ACCIÓN

Desde hace varios días, se vienen cometiendo en esta capital algunas tentativas de robo.

El personal del Cuerpo de Vigilancia afecto a esta Comisería, bajo la dirección del señor Comisario ha venido practicando activas diligencias con el fin de lograr la detención de los culpables.

Tras una ardua y detenida gestión de investigación vinieron los agentes de vigilancia en conocimiento de que los cacos violentaron la cerradura de la casa número 10 de la calle de Granada, en donde Encarnación López Dorador tiene establecida una industria de talabartería y guardaba por tanto, cantidades de consideración.

Igualmente actuaron en la puerta metálica del restaurant «El Montañés», forzando y doblando el

hierro de la puerta que forma el hueco de la cerradura, e intentando abrir dicha cerradura sin que afortunadamente lo logaran.

Siguiendo en su propósito los émulos de Caco, penetraron en la Escuela de Artes y Oficios, rompiendo para ello tabiques y mesas de despacho con el fin de apoderarse de cantidades que presumían allí se hallaban depositadas. A estos efectos la Policía, secundando órdenes de su Jefe, emprendió una tenaz e insistente batida, logrando detener a Arturo Gómez Cabello (a) El Gitano, natural de Jerez, licenciado del Tercio, que se encuentra sujeto al fuero de Guerra por delito de hurto, el cual fué sorprendido en dicha Escuela en el preciso instante que terminaba de realizar el hecho mencionado, utilizando para ello herramientas que le fueron ocupadas.

Se tienen vehementes sospechas de que este individuo es el autor de las tentativas de robo de que se ha hecho mención.

En unión de los útiles encontrados y efectos que se hallaban en su poder, pasó a disposición de la autoridad judicial correspondiente.

Chocan un auto y un carro

Anoche, en el kilómetro 10 de la carretera de Níjar ocurrió un lamentable suceso.

Circulaba por dicha carretera el auto del médico D. Miguel García Algarrá, guiado por éste, y el carro, conducido por Antonio Paredes, en el cual viajaba Luis Hernández Martínez, dueño del cargamento que era leña.

El choque fué violentísimo, resultando del mismo el Sr. Algarra con una herida contusa de dos centímetros en la región nasal y la fractura del cúbito en el tercio inferior del brazo izquierdo, siendo el pronóstico reservado. Pasó a su domicilio.

Luis Hernández Martínez resultó con una herida de 8 centímetros que interesa el cuero cabelludo, otra en la región frontal, y fractura de la clavícula derecha y el homóplato del mismo lado. En grave estado pasó al Hospital Provincial.

A causa del choque resultó muerta una de las mulas del carro.

.....
**LOS MEJORES BOLLOS-SUIZOS
 «LA CORONA»**

SECCION LITERARIA

VISION INQUIETA

ALHABIA

En la paz inefable de la noche silente,
sobre el lecho del río, te recuestas dormida,
aspirando el aroma de tu vega riente,
de olorosos naranjos y palmeras vestida.

Las ubérrimas cumbres de la sierra, tocadas
con las nieves eternas de impecable blancura,
alimentan la savia de tus parras doradas,
de pomposos racimos y exquisita dulzura.

Como fiel relicario de pasada grandeza,
en tu espíritu guardas el racial señorío,
el carácter hidalgo de tu rancia nobleza,

y el orgullo nativo de añoral poderío,
que, en tu estirpe, plasmaron la española entereza
con el genio morisco, soñador y bravío.

S. CID

EL CULTO SAGRADO

Adoremos el arte, amada mía,
que es buena miel para endulzar las horas
de la existencia, que es melancolía
y son angustias martirizadoras.

Adoremos el arte: la poesía,
que abre en la noche de la vida auroras;
la música, un milagro se diría
que abre en el alma sus extrañas floras.

Que el arte sea nuestro culto. Toda
nuestra existencia consagrar debemos
al dulce arte que los males poda.

Así afinados por su lima, amada,
nuestro amor no será una llamarada,
sino una estrella que alimentaremos.

LÓPEZ DE MOHNA

CANTARES

CELOSA

Para M. C. P.

No trates de revivir
un amor que ya murió;
¡qué dirías de mí si ahora
respondiera a tu ficción!

Solita con mis pesares,
sola con mis sufrimientos;
dolor que al alma ennoblece
es el mejor compañero.

Quieres cantar y no puedes,
quieres reír y suspiras,
y al mirar, dicen tus ojos
la verdad de tu mentira.

Donde hay un alma grande,
si el cerebro no está enfermo,
siempre hallarás, sin buscarlos,
un tesoro y un ejemplo.

NICOLÁS FERNÁNDEZ LÓPEZ

En la noche silenciosa
bajo el dosel de la luna,
su retrato ve la rosa
en la fuente rumorosa
que canta por su fortuna.

Siente un hálito amoroso
y leve estremecimiento
en su pensil candoroso.

¡Es que un londo pensamiento
que suspira doloroso
la besa con ardimiento!

De los callados amores
que esta florecilla siente,
otra sufrió los rigores,
reflejando sus dolores
en el gemir de la fuente.

ADOLFO TELLEZ HERRERA

En la caravana interminable de los siglos, en el transcurso eterno de los días sin ocaso, se suceden como la sombra al cuerpo, como la muerte a la vida, la misma pirueta trágica de la farsa, el mismo antifaz burlón que oculta el rostro angustioso y pálido de la hipocresía, los instintos perversos, —nidales florecientes en rosas otoñales — donde viven y se alimentan las vívoras ponzoñosas de las bellas ambiciones, de las empresas luminosas que ponen en el alma el fracaso de las sensaciones idealistas y magnificentes en un bello gesto de la bondad más pura.

Y la lucha es cruel, espantosa, de todos los días, sin fin ni término en la negra soledad que marca la breve danza de la vida en los pobres seres que caminan desatentados y locos, persiguiendo el ideal... ese ideal que por una ironía sarcástica se ha convertido en maldita ambición del estómago, odiosa viscera que al fin y al cabo justifica ampliamente situaciones cómicas, raras y extravagantes en el sainete vulgar y ramplón de la existencia...

Entretanto... la danza prosigue imperturbable... las contorsiones violentas y ridículas adoptan giros y figuras grotescas en el baileto incansable de los danzarines sin alma... peleles que se mueven al compás de la odiosa zarabanda... el payaso de las piruetas trágicas y sangrientas ríe mefistofélicamente plegando sus labios en rictus desdeñoso e indiferente... Y la escena farandulesca sigue... sigue en horrible torbellino de espantosos afanes ensombreciendo en lucha brutal la senda martirizante de los días agoreros... mientras allá en los espacios infinitos las potentes luminarias del Sol, envían a la tierra vieja y cansada rayos vivificantes que purifican el ambiente hosco y maldito de las pobres miserias humanas...

F. RUEDA PARDO

CASA TIPOGRÁFICA

DE

E. ORIHUELA

JUAN LIROLA, 26 - ALMERÍA

SECCION CIENTIFICA

CURIOSIDADES OFTALMOLÓGICAS

El vidrio, conocido desde la antigüedad más remota, dado que la raza sumeriana, que existió aproximadamente entre los años 4000 y 3000 antes de Jesucristo, ya lo fabricaba—fué, también desde antiguo, utilizado para la confección de lentes. Layard, en sus exploraciones realizadas en Nínive, ha encontrado lentes plano-convexas y, según B. Laufer ha publicado en las páginas 379-385 de «Mitt. z. Gesch. d. Med.», de Leipzig, en el año 1907, los chinos pertenecientes a la dinastía mongólica (1260), conocían el uso de los anteojos, que probablemente aprendieron de los indios. No se sabe con exactitud, sin embargo, la fecha clara del descubrimiento de los lentes ni el nombre de su descubridor. Es de todo el mundo conocido el empleo por Nerón, de una esmeralda, a través de la cual miraba a los gladiadores en el circo, de la que Plinio habla y que, para Lessing en su «Antiquarian Letters», no es sino un gran lente. Sandro di Pifozzo, en un manuscrito que data del año 1289, publicado en 1648 por Redi, habla del invento de los anteojos. Giordano de Rivalto, fraile de Pisa, dijo en un gran sermón pronunciado el 23 de Febrero de 1305, que «los anteojos habían sido inventados ya más de veinte años antes y que él mismo había hablado con el inventor, que era, o Salvino D' Amate o el fraile dominico Alessandro della Spina» (Diccionario de la Academia Florentina-1729). En una inscripción sobre una tumba, en la capilla de la Virgen María, de Santa María Maggiore, de Florencia, puede leerse: «Qui diaci Salvino D' Amato Degli Armati, di Firnze, inventor degli Occhiali; Dio gli perdoni le peccata. Anno D. MCCCXVII (Aquí yace Salvino de Amato degli Armati, de Florencia, el inventor de los anteojos. Dios quiera perdonar sus pecados. Año de 1317).

☆

Los chinos y japoneses primitivos destinaron a los ciegos para masajistas, oficio en el que demostraron ser maravillosamente hábiles. No es Braille (1829-36), el autor de la idea de enseñar a los ciegos a leer y a escribir, por medio

del sentido del tacto. En el año 1517 se utilizaron para este fin, por Francisco Lucas (España) y Rampazetto (Italia), «grandes letras grabadas en madera». Hieronymo Cardano (1501-76), habla en su Historia Natural «De subtilitate rerum», en el año 1550, de un método in-

mente se empujaban y reñían para coger sitio en las plazas donde tenían la esperanza de recibir limosna. En las ferias anuales era costumbre utilizar los ciegos adornados con orejas de asno, colas de pavos reales y anteojos de cartón, como objeto de diversión». Este espectáculo, lejos de contristar el ánimo de los que lo presenciaban, era celebrado con risas y con bur-



DON RAFAEL PLAZA MARTÍNEZ

Culto profesor de Instrucción Pública y colaborador nuestro

ventado por él, del que no difiere mucho el procedimiento, más moderno de Braille. Denis Diderot (1713-84), habla en sus «Lettres sur les aveugles», de «la posibilidad de enseñar a los ciegos a leer y a escribir por medio del sentido del tacto», siendo, por ello, encerrado tres meses en la Bastilla. En el siglo XVIII, «los mendigos ciegos eran tan numerosos que frecuente-

las y Valentin Haüy (1745-1822), contemplando una de estas escenas, resolvió enseñar a los ciegos a leer y a escribir y música, fundando en 1785, el «Institut national de jeunes aveugles» en el cual utilizó los caracteres en bulto. En 1820, Charles Barbier, ideó el arte de enseñar a los ciegos a leer y a escribir «por un sistema de seis puntos en relieve, en lugar de rayas de bulto», sistema que fué introducido en Francia, por Braille, ciego que educaba ciegos, siendo éste el que ideó en el año 1836 un sistema de notación musical para educar a ciegos. El sistema Barbier Braille es, actualmente, el alfabeto mundial de los que no ven, pero fué un español el primero que ideó su educación mediante caracteres en relieve.

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ
Especialista en enfermedades de los ojos

CASA TIPOGRÁFICA

DE

E. ORIHUELA

JUAN LIROLA, 26 - ALMERÍA

SECCIÓN PEDAGÓGICA

HABLA EL MINISTRO

Tanto por el valor que en sí tienen las palabras que el Excelentísimo Sr. Ministro de Instrucción publica ha pronunciado en la Asamblea de la «Confederación Nacional de Maestros» últimamente celebrada, cuanto por la justicia que en ellas se hace a la honrada y preterida clase del Magisterio, copiamos a continuación los siguientes párrafos, tomados taquígraficamente por «El Ideal del Magisterio»:

«Yo recojo y agradezco esos aplausos, pero es para depositarlos, para entregarlos al Magisterio Nacional, que es benemérito de la Patria, porque indudablemente en sus manos está el cultivar la inteligencia y los caracteres de las generaciones futuras.»

Acertaba el Sr. Alcázar al darse cuenta bien claramente, al definir y apreciar cuáles eran mis propósitos al honrarme acudiendo a vuestra invitación. No son otros que los de ponerme en contacto con los Maestros, como un humilde Maestro más y como un compañero de profesión.

Planteó el mismo señor Alcázar, con acierto, como era menester que tengáis la seguridad de que el haber tenido yo el honor de estar entre vosotros es porque espiritualmente estaba ya muy cerca, y este contacto material va a confirmar y a ratificar esa buena disposición mía.

Decía, y yo le escuchaba muy complacido, por el encanto y el primor con que lo hizo, encanto y primor que recordaban las obras de Pereda; decía mi amigo, el señor Carrillo, lo mucho y lo bien que trabajan nuestros Maestros, y nos traía recuerdos de meritorios Maestros del segundo Escalafón, y os digo que para mí no hay novedad, porque para mí no hay Escalafones en saber lo que valen los Maestros de España. Yo estoy seguro de que en entusiasmo y en pericia para la enseñanza no ceden a ninguno, y es más: sé también que no enseña mejor el que más sabe, sino el que más voluntad tiene. (Aplausos.)

La enseñanza es problema de vocación. El que se acerca al niño conmovido, el que siente su espíritu vibrar al unísono de aquel otro tierno que no puede todavía abar-

car las culturas intelectuales, ese hará mejor labor pedagógica, será mejor para la Escuela que algún pedantuelo henchido de ciencia. (Aplausos.)

No olvidemos que enseñar no es precisamente ilustrar con frialdad el espíritu, es dar calor al corazón, es formar la inteligencia, es templar la voluntad, es hacer ciudadanos, es llevar dentro de la idea de que es una obra de misericordia, como el Divino Maestro predicó en el sublime sermón de la montaña, enseñar al que no sabe. (Aplausos.)

Como dije al venir aquí, mi espíritu estaba muy cerca del vuestro; pero una cosa es lo que diga como particular y otra cosa es lo que pueda decir yo honradamente

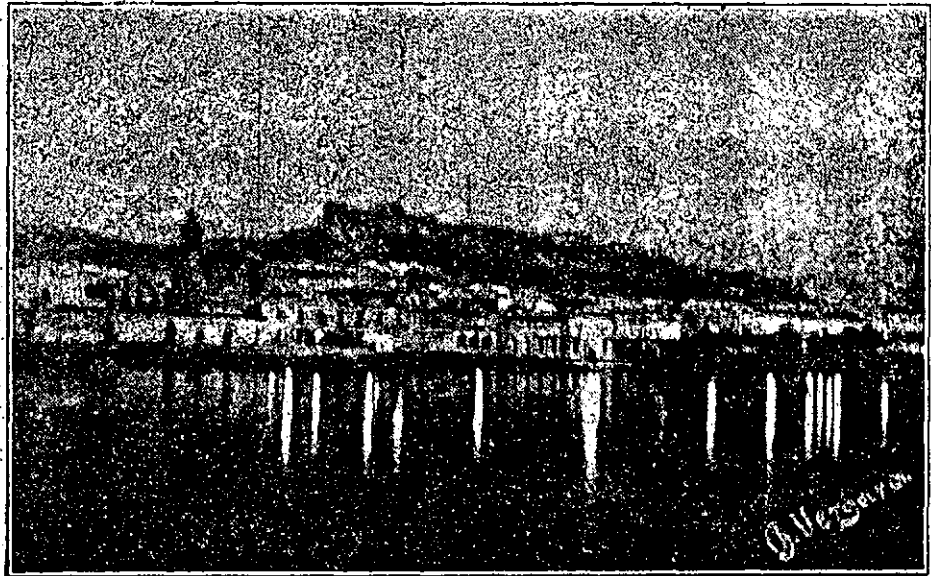
como Ministro; porque sería muy sencillo el sembrar esperanzas a granel, sería para mí muy fácil, para salir del paso, el decir que estas conclusiones serán prontamente un hecho; pero yo no miento a nadie, y menos aún a compañeros de profesorado, a Maestros, a quienes quiero tanto.

Sé muy bien cuál es vuestro problema y vuestra penuria y, en muchos, cuáles han de ser sus lágrimas; pero yo os digo que no es justo que a este Gobierno se le culpe de un problema que encontró por causas que todos conocéis. (Aplausos.)

Yo os prometo, porque en estas conclusiones habéis puesto primero el espíritu de algo pedagógico, de algo desinteresado, de algo que no va por vosotros, sino por vuestro trabajo y vuestro cargo, y que

(Continúa en la página 16)

FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE NOCHE



Un fotógrafo amante del arte que cultiva, ha obtenido en un alarde de refinado gusto la instantánea con que EL ECO ALMERIENSE honra hoy sus páginas.

El puerto de Almería visto de noche con su alumbrado espléndido que se refleja en la quieta superficie del mar siempre tranquilo, aparece como si los brillantes haces de luz al chocar con el agua, formasen bellas incrustaciones.

Más al fondo, los muelles construidos por el hombre, desiertos, nos dan la sensación de que esperan inútilmente el tráfico que les haga trepidar de contento. Y las gruas que silenciosas soportan las inclemencias del tiempo con sus ruedas oxidadas por falta de tra-

bajo, monstruos encantados parecen. Y los tinglados amplios, cobertizos inmensos donde buscan refugio los que debiendo hallarse trabajando, huyen de la interperie y de la miseria.

Más atrás, el Parque delicioso y perfumado con su ambiente saturado de poesía, brinda a las amorosas parejas y a los románticos y soñadores, con la fragancia de sus flores, el misterioso silencio de la noche que duerme.

Y al fondo, álzase retadora y mayestática la vieja Alcazaba morisca con sus torres y con sus murallas, testigos de épicas hazañas que el tiempo al correr de los siglos respetó como reliquias de otra civilización.

DE TEATRO Y CINE

CONCHA TORRES EN "CERVANTES"

"La española que fué más que reina"

Esta obra, estrenada por Concha Torres en Cervantes, fué juzgada, muy atinadamente, por una mujer, al decirnos de ella que era una revista.

Evidentemente, que es difícilísimo al hacer una obra teatral de carácter histórico no caer en la arbitrariedad cuando se dibujan los caracteres que ya han existido, pues el artista pierde la libertad de la creación: tiene que seguir una pauta psicológica.

En «La española que fué más que reina» la Condesa de Teba no está reflejada realmente: Eugenia de Montijo no es el personaje traído a esta obra por sus autores.

En las obras representadas en Cervantes, Concha Torres mostró las dotes de su arte. Ante todo hay que decir que es dramática. En el drama pone toda la intensidad de su temperamento y da todos los matices de su sensibilidad de mujer.

No olvidaremos la doña Juana que encarnó en «Locura de amor» ni la Mariposa que vivió en «Madame Butterfly».

Los aplausos que escuchó en algunos muths y al final de los actos, son poco premio a su labor.

El señor Fernández de la Sota se nos reveló en «Mal año de lobos» que encarnó el papel de Braulio, con justeza, y lo matizó formidablemente bien con sus palabras, con su gesto y con su mímica.

Aituro Romero es un hombre que siempre está bien en todos los papeles y triunfa por su naturalidad.

El resto de la compañía bien. La presentación exquisita.

Hablando con Concha Torres

Concha Torres nos recibe amablemente cuando llegamos a su camerino con propósitos de charlar un rato.

Siempre es interesante, hablar con una mujer, pero cuando ésta siente la emoción del Arte, el interés es una satisfacción vivísima.

La palabra de Concha Torres fluye sonora y armoniosa.

—¿Debutó con Asunción Echevarría en una tournée por provincias a los 14 años. En esta compañía iba también de damita Concha Ro-

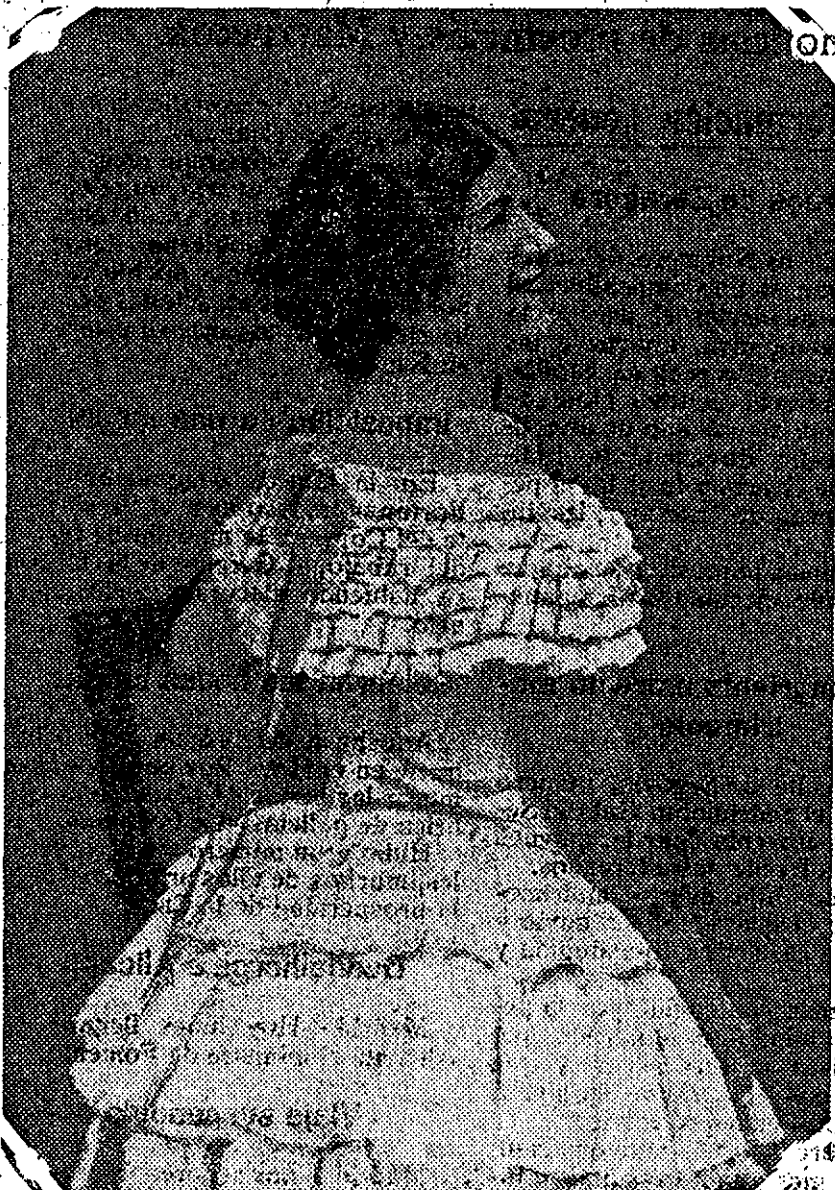
bles y como primer actor su padre, don Juan. (Y tiene una frase, piadosa, para la infortunada compañera que en «Cervantes» encontró trágica muerte).

—Después he trabajado de pri-

—¿El superrealismo? Me parece que todavía no es una realidad.

—¿...? —Morano. A mi es el que más me gusta. Y de mujeres, Rosario Pino.

—¿...? —El género predilecto mío es el teatro clásico. Tirso de Molina y Lope. ¡Las mujeres de Tirso son



mera actriz en Madrid, con Calvo, Borrás, Morano y Miguel Muñoz.

—Mi primera función como empresa la hice con Alfonso Muñoz.

—De los autores españoles contemporáneos, Benavente y los Quintero. ¡Oh! Benavente me encanta. Y lo que no comprendo es cómo el público no responde a la obra de don Jacinto.

—De los extranjeros, Shakespeare.

—¿...?

tan interesantes, y sobre todo tan femeninas! En Lope, en cambio, la mujer es más borrosa; le ha dado la preponderancia al hombre en sus obras. Y no olvido los recios caracteres de hombre de Calderón.

Y, a propósito del teatro clásico, dentro de poco voy a estrenar «El perro del hortelano», obra adaptada por los hermanos Machado.

Al despedirnos, sentimos un poco de pena y una alegría. Pena, por dejar de oírla. Alegría, porque hemos conocido a una mujer interesante.

ANTONIO PEREZ LLAMAS

Nuestro servicio Telegráfico

Los reos de Zaragoza.-El viaje del Sr. Bottait.-
Riña sangrienta entre conyuges.-Imposición de la
Medalla del Trabajo.-Notas de fútbol.-Diversas
noticias de provincias y Marruecos.

De Provincias

Información general

Los reos de Zaragoza

Madrid.—El Noticiero del lunes publica que siendo imposible al Gobierno aconsejar el uso de la Regia Prerrogativa, anoche a las ocho entraron los reos en capilla.

Toda la noche se tuvo montada una guardia al cuidado de una línea telegráfica directa desde el Ministerio de Gracia y Justicia al penal de Zaragoza, por si se les indultaba.

Las últimas impresiones son que habrán sido ejecutados al amanecer.

Riña sangrienta entre un matrimonio

En la calle de Segovia, número 38, vivía el matrimonio Gabriel Segador y Eusebia Martín, quienes sostenían frecuentes altercados.

Ayer una hija de este matrimonio, tuvo disgusto con su novio y llegó a la casa toda compungida y llorosa.

La madre conmovida por la pena de su hija pidió al marido que interviniera en este asunto y que hablase con el novio de su hija a ver si conseguía que volviese.

El pobre Gabriel anduvo haciendo gestiones y todas resultaron infructuosas. Por este motivo Eusebia reprimió duramente al marido, quien al verse ofendido le dió unas bofetadas a su cara mitad. Esta, enfurecida, cogió un enorme cuchillo y apunuló al desgraciado marido causándole enormes heridas en la región escrotal, siendo su estado gravísimo. Anoche se temía falleciese.

El viaje de Bottait

Anoche marchó a Barcelona el Subsecretario de Corporaciones de Italia, señor Bottait. A la Estación fué a despedirlo el Marqués de Es-

tella y muchas personalidades, reinando gran cordialidad.

Desde San Sebastián recibió el Presidente del Consejo, un telegrama del señor Bottait, saludando al Monarca y al Gobierno, agradeciendo al inolvidable pueblo español las múltiples atenciones de que ha sido objeto durante su estancia en España.

Imposición de una medalla

En la fábrica de galletas «La Fortuna» impuso ayer el Presidente del Consejo la medalla de plata del trabajo, al Gerente de la fábrica, habiendo discursos alusivos al acto.

Celebran las bodas de plata

Anoche se celebró un gran banquete en el Hotel Ritz para conmemorar las bodas de plata de la fábrica de galletas «La Fortuna».

Hubo gran número de comensales, muchos de ellos brindaron por la prosperidad de la Casa.

Guadalhorce a Alicante

Madrid.—Hoy lunes llegará a Alicante el ministro de Fomento.

Viaje suspendido

Madrid.—Los señores conde de Guadalhorce y Vellando han suspendido su anunciado viaje a Murcia y Albacete.

La adulteración del azafrán

Madrid.—Una comisión de cosecheros y comerciantes de Albacete, Teruel y Valencia, ha solicitado del ministro de Fomento que se persiga la adulteración del azafrán.

PROBAD EL FAMOSO PAN FRANCÉS DE LA PANADERÍA «LA CORONA»

Perece arrastrado por una yunta

Granada.—El vecino de Láchar Manuel Molina Arroyo, se hallaba arando y se desbocaron las caballerías arrastrando al infortunado Manuel que pereció a causa de los golpes sufridos en el arrastre.

Una sustracción y detención del autor

Granada.—El vecino de Pinos Puente Francisco Martínez Moraga se hallaba trabajando en una finca de su propiedad.

Mientras trabajaba dejó la chaqueta en un lugar próximo y cuando quiso marcharse, al ponerse la americana, notó que le faltaba el reloj y la cadena que valoraba en 300 pesetas, más 500 pesetas que le sustrajeron de la cartera.

Dada cuenta a la benemérita, detuvo a Pedro Moreno Torrecillas, de Macael (Almería) que se declaró autor de la sustracción.

Un caso grave y extraño

Granada.—Anteayer ingresó en el Hospital, Adela Zurita Perales, al parecer con catarro pulmonar, dejando de existir a las diez de la noche del mismo día.

Cuando se pensaba realizar la exhumación del cadáver, llegó una denuncia de que la difunta había sido víctima de una feroz paliza.

Por si en ello hubiera algo cierto, la difunta quedó en el depósito judicial para su examen y probablemente someterla a la diligencia de autopsia.

Por intervenir la hieren

Granada.—En Láchar riñeron por cuestiones del oficio, los gitanos Manuel Fernández Bustamante y Antonio Cortés Fernández. El primero arrebató a su contrincante un garrote, y cuando se disponía a apaléarlo, se interpuso para poner paz, la cañi Josefa Villena Medrano, recibiendo un golpe en la región parietal derecha que le produjo una herida que en el Hospital fué calificada de grave.

El monumento a don Antonio Maura

Palma de Mallorca.—Se espera la llegada del escultor Benlliure, autor del monumento que se levantará a don Antonio Maura.

Van muy adelantados los trabajos que estarán terminados para breve fecha.

Riña entre campesinos

Badajoz.—En una finca de campo próxima al pueblo de Llera, rieron por cuestión de linde los campesinos Juan González y José Salguero.

Juan resultó con varias heridas de arma blanca, una de ellas gravísima, en el costado izquierdo.

José se presentó a las autoridades, siendo también asistido de diversas heridas.

Alcanzado por una polea

Badajoz.—En Puebla de Sancho Pérez, el operario de la Sociedad de Industrias, Miguel Rodríguez, al colocar la correa de una transmisión, fué alcanzado por la polea resultando con heridas gravísimas.

Un hombre apuñalado

Teruel.—En el pueblo de Calso-cita, después de una breve discusión, el vecino Juan Sorribas Montus fué agredido en la Plaza Mayor por Agustín Reus Peyarroya, quien le asestó ocho puñaladas, produciéndole la muerte instantánea.

Se dió a la fuga el criminal y la Guardia civil anda en su busca.

El Mausoleo de Goya. Los Caballeros del Pilar

Zaragoza.—Ha llegado a esta ciudad el Mausoleo que encerró los restos de Goya en Burdeos.

Será colocado muy pronto en el Rincón de Goya.

—Por iniciativa del Arzobispo de la Diócesis, Doctor Domenech, se ha constituido la piadosa Asociación titulada «Caballeros de Nuestra Señora del Pilar».

Entre los fines de Culto de Apostolado, tendrá la misión de establecer una guardia de media hora de vela al mes, en la Santa y Angélica Capilla.

Dirige la nueva institución el Canónigo don Ignacio Bernabé Mado.

Asamblea de Maestros

Ferrol.—Se celebró una Asamblea de Maestros concurriendo numerosos de la región.

Se aprobaron unas conclusiones en las que se solicitan mejoras para la clase.

Fútbol

Se han enfrentado los equipos Madrid y Gimnástica, venciendo el primero por seis tantos contra uno del segundo.

☆

Ayer jugaron el Nacional y el Unión, resultando el Nacional con cuatro tantos por uno del Unión.

☆

El Betis y el Línea han jugado en Sevilla, venciendo el Betis por cuatro tantos a uno.

El Betis estaba falto de Jesús Carrasco que se ha igualado en el Valencia para el torneo liguista.

☆

El Murcia y el Valencia se enfrentaron ayer, siendo el resultado del encuentro de tres tantos a dos.

Los murcianos estuvieron muy bien, estando compenetrados. El Valencia estuvo desacertado.

En el primer tiempo marcó dos tantos el Murcia y el Valencia, uno por Castro. En el segundo tiempo marcó un tanto el valenciano Curbello y otro Zamora del Murcia.

☆

El Unión Irún y Athletic de Bilbao jugaron, resultando éste vencedor con cinco tantos a su favor por uno de aquél.

☆

El Cartagena y el Carthago han jugado, siendo el resultado de 7 a cero.

Marruecos

Trabajos de canalización.—Un perro rabioso

Melilla.—En la cábila de Beniurriaguél, numerosos indígenas realizan trabajos de canalización en diversos trozos del río Nekor para llevar el agua a toda la vega de aquel campo.

—En la cábila de Mazuza, un perro rabioso mordió a varios indígenas que fueron sometidos a tratamiento, y a varias caballerías que tuvieron que ser sacrificadas.

El can fué muerto a tiros por Mehaznás de las Intervenciones Militares.

Grandes nevadas en Ketama. Viaje de personajes musulmanes

Tetuán.—Las noticias de Ketama acusan grandes nevadas en todo aquel territorio.

Algunos cañones están enterrados en nieve.

Para evitar penalidades a las tropas, el Alto Mando adoptó medidas urgentes, enviando tropas, distribuyendo aguardiente y ropas, reforzando los ranchos y organizando una unidad indígena que construya activamente barracones de mampostería.

—El Gran Visir y algunos musulmanes prestigiosos han marchado a varias poblaciones, con el fin de visitar a familiares suyos.

Imposición de medallas

Melilla.—En la Cámara de Comercio se efectuó la imposición de las medallas británicas y españolas a los heroicos salvadores de la tripulación del vapor «Collingdale».

Al acto asistieron las autoridades y el pleno de la Sociedad de Salvamento de Naufragos.

Accidente a un Guardia civil

Melilla.—En la carretera de Nador, el ruido de un automóvil que pasaba a gran velocidad, se espantó el caballo que montaba el Guardia civil Gabriel San Miguel de la Hoz, quien fué derribado y pateado por el animal.

Conducido a Melilla se curó en la Casa de Socorro al citado guardia, de graves contusiones.

FREPA

Para el señor Alcalde

Cuando se arregló la calle de la Estación solo se atendió a la calzada, dejando por hacer las aceras que ofrecen un lastimoso estado, teniendo los transeúntes que caminar por la calzada en evitación de un tropiezo o ponerse los pies en lamentable estado por el barro existente.

Creemos que es una de las obras que deben completarse cuanto antes y así dará el Ayuntamiento satisfacción, no solo a los múltiples empleados del ferrocarril, sino a cuantos transitan por dicha calle.

DEPORTES

MENOS VEHEMENCIAS Y MÁS DEPORTE

Las distintas Juntas directivas que el Almería Sporting Club ha disfrutado, algunas de ellas, soportadas con verdadera resignación, han tenido la virtud de conseguir que el fútbol local no arraigue en nuestras costumbres, por dos causas fundamentales: por falta de competencia y por escasez de política deportiva, que en estas cuestiones, también tiene su reinado la política.

En muchas ocasiones tenemos dicho, y con nosotros, todos cuantos conocen el vivir del fútbol almeriense, que éste, necesariamente ha de vivir de la merced y simpatía de todos. No caben distinciones en este aspecto; la cooperación de todos le es muy necesaria.

La última directiva, la que destacó su personalidad técnica con modernas enseñanzas, dejó en un estado tal de abandono, el club, e hizo sembrar el descontento entre los socios de tal forma, que dió motivo, a que, por verdaderos aficionados entusiastas decididos de este bello deporte, se organizara una cruzada, para lograr una renovación de dicha Junta tan amplia como la gravedad del caso requería. Mediante una reunión general se procedió a la reforma del Reglamento, autorizándose la creación de una directiva reducida, en la que, sus tres vocalías, habían de ser desempeñadas por personas técnicas o por lo menos, supieran de estas cosas deportivas.

Al constituirse la nueva Junta, la que actualmente rige, respiraron tranquilos los incondicionales y los no socios, que temían por la vida del fútbol en Almería, también tranquilizáronse al conocer los nombres de los nuevos elegidos. Aunque desde entonces, la labor no ha sido muy activa, la garantía de los nombres que componen el «sexteto», alimentaba la esperanza de todos.

Pero he aquí, que cuando todos creíamos en el olvido total y definitivo, de incidentes desagradables que no tienen ni han tenido razón de existir, la intransigencia, o mejor dicho, la vehemencia, hace otra vez su aparición, señalando un límite a la armonía que empezó a reinar desde la elección de la nueva Junta, y que se mantenía firme y sólida en plan de franca y deci-

da cooperación, para el despertar seguro de la prematuramente dormida afición almeriense.

No es este el procedimiento; ahora, como antes, hagamos análisis de conciencia y busquemos de quien será la responsabilidad, si en vez de despertar la afición, haremos que se adentre y agarre en el más profundo de los sueños.

El Almería Sporting Club vence en el partido de ayer, al España de Murcia, por 3 a 0.

Ayer no existió línea de media en el Almería Sporting Club; Víctor Muñoz bastante desentrenado, y Pepe García pesadote, en un alarde innecesario de energías, no bastaban para contener los mal enlazados avances de la delantera murciana, bastante mejor ayudada por sus medios, que nuestros atacantes por los suyos, ineficaces a todas luces. Galindo, sin entrene alguno y sin condiciones, fué el jugador más irregular de los veinte y dos actuantes.

Por el contrario, nuestra delantera desarrolló una labor provechosa y acertada, cuyos tres tantos fueron poco fruto para lo bien que actuó. Sin que hallaran apoyo de los medios, buscaban y adelantaban los balones, perseguidos de cerca éstos por los interiores, poniéndolos en juego constantemente e inquietando muy de continuo a Messeguer y sus defensas. Los despejes largos de Trevijano, eran asimismo, bien aprovechados.

La defensa empezó insegura; con sucedidos fallos, especialmente de Jover. Más tarde se repuso, destacando Trevijano, que a nuestro juicio y a partir de los primeros quince minutos, fué el mejor jugador del equipo local. Córdoba también acusó inseguridad que corrigió muy avanzado el partido.

La característica del juego murciano se manifiesta, en continuos pases de medios a delanteros y de estos a medios nuevamente efectuados en distintas posiciones hasta colocarse frente al marco adversario, en cuya labor también actúan los defensas cuando la cooperación de estos es necesaria. Agradó el juego del once murciano, sin ser vistoso, por la seguri-

dad con que combinan y por la serenidad que ponen en casi todas las jugadas.

Messeguer, portero seguro, eficaz y valiente sin alardes de estilismo, con los defensas, fué lo mejor del once visitante. En la línea de medios destacó Miguelón, seguido de cerca por González, y de la delantera, que adolece de la falta de school y de decisión en los remates, nos gustaron sobre todos los componentes de la línea, el delantero centro y el interior izquierda.

La lucha de ayer tuvo fases interesantes, y en algunos momentos hasta de emoción. Jugadas notables apreciamos algunas, entre ellas, un cambio de pases entre el medio derecha, interior del mismo lado, delantero centro y medio centro, que cuando iba a tener feliz remate por León, Trevijano se encargó de despejar, el avance sorprendente y lucido con que iniciaron el juego nuestro trío central de ataque, y algunos despejes bien agarrados de ambas parejas de defensas. Dos o tres intervenciones de Messeguer también merecen mención.

Venció el Almería Sporting por tres a cero; entrados por Cazorla, Ripoll y Soriano.

Se alinearon los equipos con Córdoba, Trevijano, Jover, Víctor, García, Galindo, Bueso, Ripoll, Cazorla, Soriano y Vargas (Núñez en el segundo tiempo), los sportinguistas, y con Messeguer, Villaplana I, Codina, Daniel, González, Miguelón, Pèle, Villaplana II, León, Pastor y Fernando el España murciano.

Por los locales destacaron Trevijano y toda la línea delantera. A ratos, Víctor Muñoz.

Por los visitantes, Messeguer, Villaplana I, Codina, Miguelón, León, y Pastor.

Arbitró don Luis Saenz muy juiciosamente y con bastante acierto.

Nos congratulamos de ello, enviando esta actuación a los técnicos modernos que actuaban de directores en el Almería Sporting Club, en Agosto, en ocasión de los célebres partidos de Zamora.

REFEREBE

A nuestros lectores

En el próximo número empezaremos a publicar en nuestras columnas, la preciosa novela corta, titulada «Los días que no vuelven» por Storm Jamson, gran novelista, conocidísimo en el mundo de las letras.

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

SECCIÓN FEMENINA

EL CUIDADO DE LAS MANOS

Una de las razones por las que tan frecuentemente en invierno se paspan y resquebrajan las manos está en el hecho de que éstas, cuando se las lava, no se las seca todo lo bien que se debiera. De tiempo en tiempo deben las manos ser lavadas con limón y agua tibia para blanquearlas y suavizarlas.



Sencilísimo trajeito para joven, en kasha color verde malva o violeta. Dan amplitud a la falda los pequeños grupos de plegados.

En cuanto al cuidado de las uñas, completamente indispensable de las manos, sólo diremos que es bien sencillo y al alcance de todos. No se requieren más útiles que una pequeña lima, una varillita de madera, un trozo de algodón, una tijera, un frasquito de agua oxigenada al dos por ciento. La uña debe tener la forma que convenga a la conformación de la mano y de los dedos; las de las manos delgadas y dedos afilados se cortarán en punta, mientras que las de las manos gruesas y dedos aplanados se redondearán según el borde del dedo. Luego de recortada, la uña se lima. Las uñas bien cuidadas no se necesitan recortar nunca. Después se remojan durante algunas horas en agua tibia de jabón. Se secan, frotando hacia la base de la uña y el borde se remoja con agua oxigenada; de este

modo se limpia bien y se blanquean. Efectuada esta operación, se empuja la piel con la varillita para que aparezca la media luna. Esto debe hacerse diariamente para conseguir un borde fuerte que las encuadre bien, en forma que no sea necesario recortar la piel, pues eso ocasiona padrastros molestos.

PRÁCTICAS SOCIALES

La fotografía ha perdido toda su importancia con la vulgarización en periódicos y revistas, y ya no tiene el mismo significado que cuando sólo la poseía la persona fotografiada, de quien había que obtenerla.

Una fotografía no tiene valor ninguno, como no tenga la dedicatoria o firma.

La fotografía con dedicatoria o firma de una dama, no es dada a un caballero sin autorización de los padres.

Una dama casada no regala su fotografía a ningún caballero, salvo, como es natural, que este acto tenga su justificación.

Una dama no puede ceder una fotografía de una amiga sin la debida autorización de ella.

SECRETOS DE BELLEZA

Las manos bonitas tienen un enemigo de que deben desconfiar siempre: el frío. Es un enemigo cruel, cuyos ataques son dolorosos.

El frío excesivo, el fuego, la transición del agua caliente al agua fría, agrietan las manos, las orejas, los labios. La piel se levanta en forma de cascarrilla, se arruga, se irrita y acaba por abrirse, resultando desagradable al tacto.

Una medida preventiva.—Al lavarnos las manos debéis cuidar de enjugárolas perfectamente; de no exponerlas húmedas ni al frío ni

Perfumería "Venus"

Gran surtido de esencias a granel.

Inmenso surtido en corbatas, medias y calcetines, todo muy barato.

PUERTA DE PURCHENA, 4
ALMERIA

al calor del fuego, que así es como se producen las grietas.

Cuando os hayáis enjugado con todas las precauciones posibles, frotáoslas junto al fuego hasta que notéis de nuevo su suavidad característica.

Esta recomendación debe hacerse con especialidad a todas aquellas que cuidan por sí mismas sus plantas de salón, que se ocupan asiduamente en las faenas domésticas, y que, por tanto, humedecen a menudo las manos.

Una costumbre inglesa, también excelente; consiste en extender sobre las manos durante el invierno,



La difundida moda de las alforcitas está demostrado en este vestido de crepella color almendra; con el cual combina admirablemente el chaleco de crêpe mongol del mismo tono, bordado en color escarlata.

y varias veces al día, un poco de la composición siguiente: glicerina, diez gramos; ácido carbónico, siete gramos y una yema de huevo.

Os laváis primero con agua caliente, y luego untáis vuestras manos con vaselina, manteca de cacao o aceite de almendras dulces. Frotadlas luego, una con otra, hasta que notéis más suavidad y sea menos dolorosa la impresión al contacto con cuerpos duros.

Para quitaros esta grasa lavaos en agua caliente, en donde hayáis echado unas gotas de amoníaco; usad buen jabón y cambiad el agua varias veces. Después frotas con una mezcla de glicerina, agua de Colonia y agua dulce, a partes iguales.

MARGOT

T A U R I N A S

NOMBRES QUE RECIBEN LOS TOROS SEGÚN SU PE- LO Y PINTA

Al ocuparnos hoy en esta sección, de dar a conocer a nuestros lectores, los diferentes nombres que toman los toros, considerando el color de su piel y su pinta, correspondemos tan solo a un ruego recibido de varios aficionados que nos aseguran los desconocen.

Hubiéramos podido contestarles indicándoles cualquiera de los consistorios taurinos que hay publicados y donde lo encontrarían con todo detalle, pero nuestro afán de agradar nos ha llevado a satisfacer su curiosidad, encargándonos de copiarles los más conocidos y que son como sigue:

ALBAHIO, color pajizo claro, amarillento.

ALBARDAO, al que tiene más claro el color del lomo y parte del costillar, que el resto del cuerpo, formando una especie de albarda.

ALDINEGRO, se dice al toro retinto o castaño que tiene negro el pelo de la piel de medio cuerpo abajo en toda su extensión.

ALUNARADO, toma este nombre el toro que tiene la piel con manchas de dos colores proporcionados en tamaño.

ANTEADO, el colorado claro, con manchas del mismo color pero más oscuras.

ARROMERADO, cuando siendo cárdeno, es sumamente claro.

APAREJADO, se denomina al toro berrendo, que tiene a lo largo del lomo una lista de más de veinte centímetros de ancho.

ATIGRADO, es el que tiene la piel de dos colores, siempre que las de color más obscuro sean como lunares pequeños.

AVINAGRADO, el colorado obscuro, muy brillante.

BARROSO, el que siendo color ceniza obscuro, tira al amarillento del jabón.

BERRENDOS, son los que tienen manchas blancas de menor o mayor extensión, es decir, que un toro será «berrendo en negro» si tiene manchas negras y blancas; «berrendo en colorado» si son estas manchas coloradas y blancas y así respectivamente. Pueden ser además de los citados, berrendos en castaño, en cárdeno, en jabonero, en albahío, en barroso, etc.

BOCINERO, el que tiene el hocico negro.

BOTINERO, cuando tiene la parte inferior de las manos y patas de un color diferente del resto de la piel.

BRAGADO, si tiene la bragada blanca, siendo oscura su pinta.

CALCETERO, cuando tiene las extremidades blancas, o luce un cerco de distinto color, alrededor de la pezuña.

CAPIROTE, cuando tiene la cabeza y parte del cuello de un solo color diferente al del cuerpo.

Pueden serlo los berrendos, jaboneros, ensabanados y cárdenos claros.

CARDENO, se llama al toro cuya piel negra, está mezclada con pelos blancos sin formar manchas. Según sea más o menos pronunciada la mezcla, se dice, cárdeno claro u obscuro.

CAPUCHINO, si la cabeza toda varía del resto del cuerpo, concluyendo su color en punta sobre la cerviz.

CARETO, si tiene la cara de color distinto al resto de la cabeza.

CARIBELLO, si el frente de la cara está salpicado de pelos blancos.

CASTAÑO, el que tiene el pelo castaño apagado.

COLIBLANCO, cuando siendo de pinta oscura tiene la cola blanca.

COLORADO, el que tiene el pelo semejante al castaño de los caballos.

CHORREADO, es el toro que sobre el color de su piel tiene líneas oscuras verticales del lomo al vientre.

ENSABANADO, el que tiene la piel blanca. Estos pueden ser al mismo tiempo bocinero, careto y capirote.

ENTREPELADO, es el toro negro con pelos cenicientos sin llegar a cárdeno.

ESTORNINO, negro que tiene manchitas de otro color.

ESTRELLADO, cuando tiene en el testuz una mancha oscura.

GARGANTILLO, si tiene en forma de collar circundando la papada y cuello una mancha blanca.

CHATO, cuando tiene la cabeza cortita y remangado el hocico.

CHATO BRANCO, el que tiene las características anteriores, siendo además brocho.

JABONERO, es el toro que tiene la piel de un color blanco sucio, semejante al amarillento.

LISTON, si tiene una franja de distinto color, no muy ancha a lo largo de la columna vertebral.

LOMBARDO, el mulato que sin formar manchas especiales, tiene el lomo o parte de él, castaño más o menos obscuro.

LOMITENDIDO, cuando no se le marca bien el nacimiento de la cola, ni el espinazo, teniendo el lomo recto sin la menor ondulación.

LOMPARDO, el que siendo de pinta oscura, el lomo es parduzco.

LUCERO, cuando tiene en el testuz una mancha blanca.

MEANO, si tiene blanco el órgano de la generación.

MELENO-GRENUDO, el que tiene un mechón de pelo sobre el frontal.

MULATO-HOSCO, si el pelo tira a color parduzco.

MELOCOTÓN, cuando tiene la piel del color del melocotón.

NEGRO, cuando el pelo es negro. Si el negro es pardo se dice «mulato», si es casi mate «zaino», si brillante «azabache» y si brillante aterciopelado «azabache-mohino».

NEVADO, a cualquier toro, no siendo berrendo, que tenga salpicada la piel con motas blancas como copos de nieve.

OJALADO, el que tiene como festón, alrededor de los ojos, de color diferente al de la cara.

OJINEGRO, el que tiene la piel negra ribeteando los ojos.

OJO DE PERDIZ, si tiene de un colorado fuerte la piel que circunda los ojos.

RABICORTO, conocido también por «rabón» o «colín», según la dimensión de la cola.

REBARBO, el que siendo de piel oscura, tiene el hocico blanco.

RETINTO, es el que siendo, castaños, colorado, o cárdeno, tienen la cabeza más oscura que el resto del cuerpo.

SALINERO, si la piel es jaspeada de colorado y blanco.

SALPICADO, el que sobre la piel oscura y próximas las unas a las otras, tiene motas blancas sin guardar uniformidad.

PARDO, cuando ostenta los tres colores, colorado y blanco.

VERDUGO, al que tiene manchas oscuras diseminadas por todo el cuerpo, siendo su pinta de un color dado. También se da este nombre a los que tienen líneas trasversales coloradas oscuras sobre el color de su piel.

SECCION AGRICOLA

LA CRIA DEL GUSANO DE SEDA

Los gusanos de seda nacen de los huevos que pone la mariposa «*Bombyx Mori*». Si se les somete a una temperatura regular, dan origen a una oruga que devora con avidez las hojas de morera que se ponen a su alcance. La oruga crece poco a poco y para llegar a su talla definitiva cambia varias veces de piel. En tales casos se dice que «muda». Por lo general, son cuatro dichas mudas, denominándose «edades» el tiempo que media entre una y otra muda. Su duración es la siguiente, a la temperatura de 22 grados centígrados:

Desde el nacimiento a la primera muda (primera edad), de 5 a 6 días.

De la primera a la segunda muda (segunda edad), de 4 a 5 días.

De la segunda muda a la tercera (tercera edad), de 6 a 7 días.

De la tercera a la cuarta muda (cuarta edad), de 7 a 8 días.

Desde la cuarta muda en adelante el apetito del gusano es considerable, pero disminuye cuando se dispone a formar el capullo.

En su sedosa prisión se transforma en «crisálida». Si se destina al capullo a la hilandería, se ahoga la crisálida y se abre el capullo; si, por el contrario, se destina a la reproducción se deja que la crisálida se transforme en «mariposa». Esta sale del capullo, se apareja y pone huevos que en la primavera siguiente se truecan en punto de partida de una nueva generación de orugas productoras de rica seda.

Adquisición de los huevos

Para tener éxito en la cría de gusanos de seda es preciso emplear semilla sana, la que se adquirirá a criadores serios, recomendados por la fama de su honradez. No es aconsejable que se guarden los capullos para tener uno mismo la materia prima en primavera; pero sí conviene depositarla en los criaderos más acreditados de la comarca por la buena disposición de las cámaras de que dispone para invernadero de capullos.

Incubación y nacimiento

La incubación y la eclosión son dos operaciones muy importantes, pues de ellas depende con frecuencia el éxito final.

La época de la incubación varía con el clima de las regiones y se efectúa cuando las hojas de morera han adquirido el tamaño de una pieza de cobre de 10 céntimos. No debe generalizarse la costumbre de algunos pueblos de llevar sobre sí los huevos de los gusanos para calentarlos debajo de los sobacos o en otros lugares más recónditos. Tampoco deben ponerse de noche en la cama.

Llegado el momento oportuno enciéndase la estufa en la pieza escogida para la incubación, en la que estarán los huevos envueltos en «fichús» de lana, de malla ancha y colocados en canastos que se colgarán del techo. Cada día se acercan los huevos a la estufa, cuya temperatura se elevará cada dos días hasta llegar a 21 o 23 grados. La progresión de la temperatura debe ser gradual, no brusca en ningún caso, aunque con ello pueda apresurarse la eclosión.

Los huevos no deberán estar amontonados, sino esparcidos, de modo que cada 30 gramos ocupen 20 centímetros cuadrados. Actualmente se poseen incubadoras muy perfeccionadas, con las que se ha fomentado mucho la cría de los gusanos de seda en las regiones favorecidas por el clima para la difusión de la morera.

Cuando los huevos han estado bajo una temperatura de 12 grados, no debe intentarse retrasar la eclosión manteniéndola más baja, pues todo enfriamiento o descenso de temperatura es perjudicial a la buena marcha de la operación.

La eclosión exige cuidados continuos y minuciosos. En primer lugar debe vigilarse atentamente la temperatura, como para la incubación, de suerte que no baje de 21 grados.

Es prudente poner encima de los huevos un pedazo de teja, con objeto de que los gusanos ya nacidos no puedan arrastrar detrás de sí los huevos cuya eclosión es esperada de un momento a otro y que están unidos con los anteriores por un hilito de seda emitido al nacer. El nacimiento se realiza por la mañana de 5 a 10; es pequeño el primer día, muy crecido el segundo y tercero y decae casi por completo el cuarto, quedando un residuo insignificante para los días siguientes. Una buena eclosión se realiza, por lo general, en tres días.

Por la mañana, a eso de las 11, y por la noche, antes de acostarse,

deben recogerse las hojas sobre las cuales se encuentran las orugas o gusanos, las cuales se colocarán en cañizos, procurando que no estén unas sobre otras.

Los gusanos nacidos de 30 gramos de huevos deben ocupar, una vez nacidos, un espacio de dos metros cuadrados.

Cada eclosión formará sección aparte para regularizar la crianza de los gusanos. Al efecto se dispondrán pisos de cañizos o de barriles para ir colocando las tandas por orden de piso.

Cuidado de los gusanos

Con los gusanos de seda hay que proceder después de la eclosión como con todos los seres débiles, sensibles en extremo al frío y al calor, al hambre y a la sed, más que los adultos. Así, pues, desde la eclosión a la tercera muda, el gusano de seda debe gozar de una temperatura caliente y constante, recibir raciones ligeras, pero administradas con mucha frecuencia, nunca menos de cuatro veces al día.

Cuando el apetito del gusano disminuye, sus movimientos son más lentos, la piel parece querer separarse del cuerpo y éste es como transparente; entonces entró en el período de la muda. Esta se efectúa permaneciendo el gusano con la cabeza levantada hasta que toda la piel se haya separado. Detrás de la cabeza se nota una manchita triangular.

Durante el período de la muda no debe molestar a los gusanos con ningún pretexto y se les disminuye la ración hasta hacerla casi nula, si todos están en ella. A medida que van saliendo de la muda se constituyen secciones, como cuando nacen, y se igualan después los grupos por edad y tamaño.

Esta operación exige:

1.º Que no se mezclen los gusanos que nazcan en días diferentes.

2.º Mantener la igualdad de cada grupo, procurando que la temperatura sea igual en donde están y que la cantidad de comida sea uniformemente repartida a todos los gusanos del grupo.

Si hay que reunir dos grupos diferentes se colocan los más atrasados en el lugar más caliente y se les dan raciones extraordinarias, para que se desarrollen rápidamente. Cuando son iguales a los demás se les junta en un lugar más fresco y quedan bajo el mismo régimen.

(Continuad)

HABLA EL MINISTRO

(Continuación de la página 8)

sólo al final habéis puesto aquellas conclusiones en que se debate éste viejo pleito (que como os digo, sería yo feliz si pudiera terminarlo de un plumazo a vuestro favor, pero no miento a nadie); yo os prometo, puedo aseguraros, que transmitiré al Gobierno vuestras pretensiones, que estime justas, y que yo sé que el Gobierno ha de estudiar con interés. (Aplausos), y que ha de procurar realizar de manera práctica, hacendera y viable, vuestras aspiraciones, con aquella parsimonia, con aquel ritmo pausado que imponen otras necesidades muy sagradas, porque son de España y de la Patria, y que habéis de ser vosotros los primeros en respetar. (Muchos aplausos.)»

Hora es ya de que cristalice para siempre la idea de que desaparecan esos suéldos que si para un obrero cualquiera habrían de ser irrisorios por insuficientes, con mayor razón deben serlo para aquellos funcionarios que tienen a su cargo la sagrada misión de enseñar.

Mientras España no cuente las Escuelas que necesita y en locales capaces y bien acondicionados y el Maestro no pueda borrar de su imaginación el fantasma de las necesidades insatisfechas, no habremos llegado a la España que sentimos y que anhelamos como buenos patriotas.

FICHAS DE ASISTENCIA

En el «Boletín Oficial» del día 4 del corriente aparece una circular de la Inspección de 1.ª Enseñanza por la que se interesa de los Maestros de esta provincia que, además de los programas y registros reglamentarios, lleven la «ficha de asistencia» individual a fin de que en cualquier momento pueda comprobarse la marcha de la Escuela.

Para llenar este requisito, se han puesto a la venta las mencionadas «fichas», conforme al modelo publicado, a *dos pesetas el ciento*, y, desde luego, quedá autorizada la consignación de las mismas en el presupuesto.

Ténganlo presente los señores Maestros porque seguramente habrán de exigir estas «fichas» en las visitas oficiales que tengan a bien efectuar, además de la Inspección, el excelentísimo señor Gobernador civil y los Delegados gubernativos.

SUCEOS

Caida casual

La Guardia Municipal presentó en la Casa de Socorro al anciano de 60 años, José Hernández, que dió una caída casual en la Plaza del Carmen, produciéndose una herida contusa de dos centímetros, en la región occipital.

Por tirar de la oreja a Jorge

La Guardia de Seguridad presentó en la Comisaría a Miguel Lupión de las Heras, que en unión de otros individuos jugaban a los prohibidos, ocupándole una baraja.

Los compañeros de juego huyeron.

Atropellada por un carro

Ayer al cruzar por la Almedina María González García, fué atropellada por el carro que guiaba Antonio Amate López, produciéndole lesiones de las que fué curada en la Casa de Socorro.

Un debarata bailes

Juan Rodríguez Serrano denunció en la Comisaría a Manuel Delgado Morales, quien se presentó en la calle de la Parra, donde se celebraba un baile familiar, rompiendo la bandurria propiedad del denunciante, que valora en veinte pesetas.

Por blasfemo

Ha sido detenido Matías González Alcázar por encontrarse en la vía pública blasfemando y formando un escándalo mayúsculo.

Por adelantada

Doña Maravilla Rodríguez Mora, ha denunciado a una tal Josefa, esposa de Diego Gálvez, que habita en la Rambla de Belén, porque se presentó en el domicilio de la denunciante, haciéndole objeto de malos tratos de palabra y obra.

El «Guajara» en funciones

Por la Guardia Municipal fué detenido y conducido a la Comisaría a uno conocido por el «Guajara» que blasfemaba y formaba escándalo en el Paseo del Príncipe.

 FREPA

Boletín religioso de la semana

Día 28, lunes: Ss. Gregorio III, p. Santiago de la Marca, cf., Mansaeto, Urbano, Félix, obs., Rufo, Sóstenes y Estevan el joven, mrs.

Día 29, martes: Ss. Saturnino, obs., Sisinio, dc., Paramón, Filomena, Blas y Demetrio, mrs., Iluminada, vg.

Día 30, miércoles: Ss. Andrés, ap., Maura, Justina, vgs., Cátulo y Euprepes, mrs., Troyano, ob., Constancio y Zósimo, cfs.

Día 1 de Diciembre, jueves: Ss. Nahum, pf., Próculo, Evasio, obs., Diodoro, pb., Mariano, dc., Lucio, Rogato, Casiano, Cándida y Anasano, mrs., Eloy, ob., Natalia, vg.

Día 2, viernes: Ss. Eusebio, pb., Bibiana, vg., Adria, Paulina, Ponciano y Severo, mrs., Lupo y Nono, obs.

Día 3, Sábado: Ss. Francisco Javier, cf., Sofonías, pf., Lucio, rey., Claudio, Casiano, Agrícola, Ambio, Hilaria y Mogna, mrs.

Día 4 domingo: Ss. Pedro Crisólogo, dr., Bernardo, card., Osmundo, Félix y Melecio, obs., Bárbara, vg., Teófanos, mr.

ESPECTÁCULOS

TEATRO CERVANTES

Función para hoy lunes.

1.º Sinfonía.

2.º La hermosa comedia en 4 actos sobre una mujer buena, original de Oscar Wilde: «EL ABANICO DE WINDERME».

A las 9'30 en punto.

CINE VARIEDADES

Por la noche a las 9'30.

1.º Sinfonía.

2.º La graciosa película cómica en dos partes, «LAS HERMANAS GEMELAS».

3.º Estreno de la grandiosa super-producción francesa en seis partes, «REMBRAND».

SALÓN HESPERIA

Por la noche a las 9'30.

1.º Sinfonía.

2.º La graciosa película en tres partes, «TOMASIN POR LOS AIRES».

3.º La hermosa super-producción en seis partes «COMO AMAN LAS MUJERES».

adivinar las causas de su hostil retraimiento, por más que me interrogaba, apenado y ansioso. ¿Acaso no me había dicho que me amaba? ¿Acaso no me besara ardiente y enamorada? Ansíaba verla, aunque sólo fuese un instante, para leer en sus ojos la verdad que ocultaba su corazón. Todo, aun lo peor, me parecía preferible a la incertidumbre. Sin duda, compadecida de mi congoja, la víspera de mi partida bajó a cenar con nosotros. Me apenó verla tan pálida, con las pupilas llenas de tristeza y de lágrimas, perdidas en las ojeras moradas. Ocupó su asiento junto a mí, afectando una tranquilidad que estaba muy lejos de sentir y comenzó a servirnos.

«El cura la examinaba, receloso y suspicaz; Karl no advertía nada. Por otra parte, nunca daba importancia a «las cosas de las mujeres», como él decía. Yo no podía comer. Lastimábase su aire altivo, casi desdenoso, después de haberse mostrado tan diferente conmigo. Ni siquiera me miraba; sus ojos huían a la afanosa búsqueda de los míos.

Al finalizar la comida, cuando servían el café, un leve roce me advirtió que su mano buscaba la mía; se la extendí y dejó en ella un papélito cuidadosamente doblado. Sentí una emoción inefable; aquello significaba, por lo menos, que no le era indiferente.

«Apenas estuve solo en mi habitación, desdoblé el papélito con nerviosa inquietud. Decía así: «Espérame esta noche a las doce en el jardín, junto a la fila de naranjos. Sal por la puerta de la cocina, que encontrarás llave».

«Leí y releí aquellas líneas, cuyo laconismo nada dejaba translucir, conformándome con la seguridad de que la volvería a ver a solas. ¡Ah, cómo es verdad que el tiempo parece que se estaciona, cuando más quiere unido que corra a prisa! Las manecillas de mi reloj se burlaban de mi inquietud. A las doce menos cuarto, me escurri cauteloso como un ladrón, y bajé al jardín; la puerta de la cocina estaba abierta, en efecto. De ahí a poco apareció ella.

«Nos confundimos en un beso largo, mudo, desgarrado, como si hubiésemos querido sorbernos la vida en él. Me envolvía

su perfume, más íntimo y dulce que el de los azahares que zahumaban la noche. Temblábamos de angustia, gustando la delicia pecaminosa de la cía nocturna y prohibida, rodeados por el misterio del silencio que pueblan los ruidillos del campo. Bajo mi brazo su tallo se quebraba, desfalleciente, y su cara, pegada a la mía, me bañaba con las lágrimas que corrían de sus ojos, calladas y lentas. /

«—Te amo..., te amo...—murmuraron sus labios, cuando escaparon de la cárcel de los míos.

«—Yo también te amo, Clara—exclamé.— Mi corazón no ha conocido otro amor que el que le inspiraron tus pupilas, tu boca, tu perfume, tus cabellos. Te amé, cuando apenas era un niño, y te he amado después en todas las cosas bellas que vieron mis ojos: en el mar azul, en el lejano temblor de las estrellas, en los crepúsculos dorados, en el alba rosada, en mis noches turbadas de sueños vagos. Vámonos, Clara; el amor nos llama a la vida. Soy joven, te amo, nos amamos; huyamos lejos...»

«Al principio, adormecida por esta «berceuse» amorosa, me escuchó como en éxtasis, con la cabeza desmayada sobre mi hombro. Mas luego, desasiéndose bruscamente de mis brazos, me dijo entre sollozos y lágrimas:

«—Calla, no me hables así. ¡Oh, cuánto he luchado y sufrido para evitar esto! Me faltó tu ayuda, Dios mío. Vete, déjame, olvídate; no puedo ni debo amarte.»

«—Pero, ¿sabes lo que dices?—le pregunté.—¿No ves que me estás matando, después de haberme dado la vida?»

«—No, no; vete, olvídate. He pecado gravemente y debo expiar mi pecado.

«En vano supliqué, gemí, amenacé: sólo obtuve una respuesta invariable.

«—Olvídate, déjame, olvídate...

«Desalentado, furioso, la deje marcharse de mi lado, sin hacer nada por oponerme.

«La vi alejarse, encorvada y dolorida, como si la agobiara un gran peso. Así llegó hasta la puerta y la abrió; pero antes de desaparecer tras ella, hundió la cara entre las manos y rom-

pió de nuevo a sollozar. Lloraba el amor que dejaba escapar sin poderlo retener, el adiós de su juventud y de sus posturas ilusiones. Detrás de esa puerta estaban los días grises, monótonos, largos, al lado de un marido chato, vulgar, con anteojos y dispepsias hediondas... La franqueó con la cruz de su pesado deber a cuestas.

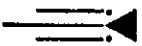
«A las cinco de la mañana partí. Tomé las riendas del coche y, mientras los caballos se ponían al trote, miré, enternecido, su balcón por última vez. El camino avanzaba entre dos filas de álamos altísimos. La mañana se vestía de fiesta; gorriaban los pájaros; un hábito perfumado dilataba mis narices; vacas de retablo de Belén mujían maternales...»

«De repente, me olvidé de que tenía ganas de llorar, y lancé mi corazón como una bocha alegre, sobre la verdura tierna.»

Atiaga se levantó, y cogiendo por un brazo a Marlowe, le dijo:

—La tragedia de mi vida es que no me ha amado nunca nadie...

Carlos Parra del Riego



Personas y Casas Recomendadas

ABOGADOS

ALFREDO GARCIA BRIET
Obispo Orberá, 1 pral.

SALVADOR ROSELL SÁNCHEZ
Valero, Rivera, 1

MÉDICOS

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ
Oculista Terriza, 19

JUAN COMPANYY
Enfermedades del pecho Bulevar, 83

VARIOS

CAFÉ IDEAL
(IDEAL ROOM)
Príncipe, 22

Restaurant LA CAMPANA
P. del Carmen, 3 Teléfono, 140

H. COMERCIO
P. de San Sebastián, 5

H. LEVANTE
Obispo Orberá, 3

CASA GRANADOS
Confitería y Ultramarinos Bulevar, 44

LA PERDIZ
Quincalla Tiendass, 4

AUTÓGENA «CUADRADO»
Berenguel, 21

CRISTOBAL PEREGRÍN en Test.^a
Compra-venta de esparto, cereales y paja
Oficinas: Príncipe, 30
Almacenes: Calle Santa Cruz

Jamonería ANDALUZA
P. Purchena, 2

FRANCISCO PÉREZ LOPEZ
Practicante Cruces, 12

Gran Taller de VULCANIZACIÓN
Granada, 49

Garage CHOBERT
Plaza del Carmen, 1

La mejor máquina de escribir
UNDERWOOD

Representante: SALVADOR CAÑADAS JIMÉNEZ
MAJADORES, 29 :: ALMERIA

Crédito S. Loínaz

Al contado y a plazos vende escopetas, bicicletas, gramófonos, aparatos de radio, baterías de cocina en aluminio, relojes, joyas, etc.

¿Por qué ve usted con tanto público
el Establecimiento de Tejidos

LOS ANGELES



Pues porque en las actuales circunstancias se impone la economía como primer medio y, quien tiene antecedentes de esta casa, no puede sinó visitarla para convencerse. Usted, no pierde nada con ver; antes de comprar es conveniente saber qué casa tiene los precios más reducidos y fijese bien en primer lugar,

LOS ANGELES
SASTRERÍA - PAÑERÍA - NOVEDADES

Gabanes alta confección, 45 ptas. - Camisas seda, 5 ptas. - Pellizas, 15 ptas. - Cuellos, 0'25 - Corbatas, 0'75 - Calcetines seda, 1 peseta

Esto solamente le ofrece una idea de nuestros precios. TOME NOTA:

Tiendas, 6 (frente a la Iglesia de Santiago)