## EL DESEO.

### PERIODICO CIENTIFICO, LITERARIO Y MERCANTIL.

#### EXAMENES PUBLICOS DEL COLEGIO DE HUMANIDADES DE SANTO TOMAS DE AQUINO.

no de los objetos que nos propusimos al dar á luz nuestro periódico, y tal vez el principal, fué la educacion de la juventud. Para ello empezamos á escribir varios artículos de Instruccion primaria, que por mas que algunos no quieran considerar como ramo de la educacion, es la base, el cimiento de los conocimientos humanos. A esto nos impelió el convencimiento que teniamos de que, por mas que esta capital y provincia posean dignos profesores, instruidos y capaces de desempeñar con orgullo su magisterio, no faltaban otros que por carecer de los conocimientos necesarios, podian tal vez imbuir é impregnar vicios y erreres, imposibles de desarraigar en lo sucesivo. Triste es, seguramente, tener que confeoar este mal; pero mas doloroso nos es el estar convencidos de él y no poder impedirlo.

Hoy tomamos la pluma con gusto, y llenos de entusiasmo la vemos correr sobre el papel, para pagar el tributo debido al mérito y á el verdadero patriotismo. Hemos tepido el placer de presenciar los Exámenes generales del Colegio de Humanidades de esta capital, en los dias 22 y 23 del presente; y nada nos han dejado que desear. Todos los alumnos quele componen y cada uno en su respectivo ramo, han manifestado unos conocimientos, mas que elementales en Física, Ética, Ideologia, Gramática general, Dialéctica, Matemáticas y Dibujo; oimos traducir con soltura los idiomas francés y latino, y en este último admiramos niños de corta edad, familiarizados con los Autores clásicos, recitándonos en nuestro idioma á Fedro, Ciceron, Julio César y Virgilio. Pero lo que sobre todo llamó nuestra atencion tué la clase de primeras letras, que por estar precisamente compuesta de alumnos en miniatura, se presentó á nuestra vista de un modo mas sorprendente. Vimosles dar razon de las

operaciones de Aritmética con tanto aplomo y seguridad como el mejor matemático, conocer y esplicar los signos de la lectura, la Gramática Castellana y Caligrafía, formando ellos mismos la cuadrícula con el mismo desenfado

que pudiera hacerlo un profesor.

Al ver este Colegio tan bien cimentado y que tan alagüeñas y lisongeras esperan zas ofrece á la provincia, quisimos investigar la causa de ciertas voces que han cor rido sobre su conclusion; pero hemos tenido el gusto de saber: que está costeado por una Junta compuesta de las personas mas ricas é influyentes de la provincia, decididas y comprometidas á que continúe a todo trance. Nosotros alabamos tan noble y patriótico empeño; y desde luego les presagiamos que mientras se presenten ecsámenes tan lucidos como los que hoy nos ocupan, se disiparán como el humo los obstáculos que se opongan al progreso de un Establecimiento, que tanto honra a esta Ciudad, y si tiene algunos enemigos se confundirán v llenarán de rubor, (si rubor puede tener quien se opone al desarrollo de las luces por solo su capricho), á la vista de un espectáculo tan satisfactorio como el que acabamos de presenciar.

No concluiremos este artículo sin tributar el elogio debido á los SS. que componen la Junta Directiva, por sus desvelos en pró de la juventud, y sobre todo, por el desprendimiento y liberalidad con que sacrifican sus intereses para un objeto tan útil, tan necesario y tan santo. Sí al presente no produce para cubrir lo material de los gastos, sírvales de recompensa su misma satisfaccion; que algun dia, despues de reembolsados, tendrán la de haber contribuido á levantar un monumento, que vivirá siempre en la memoria de las generaciones venideras, por quienes serán bendecidos.

#### LA BRISA

#### EN UNA MADRUGADA DEL ESTIO.

Que en los campos el céfiro derrama, Y los trinos oir que en verde rama Nos canta el ruiseñor!

¡Cuan bello el contemplar las gayas flores Por auras sutilísimas mecidas, De espléndidos matices revestidas, Prestando suave olor....!

Al mirar el hermoso azul del cielo En las frescas mañanas del Estio; Al ver las puras gotas de rocio Brillando por do quier,

El corazón dilátase de gozo, Y en tan dulce espansion embriagado, Se siente en un momento trasladado A un Edém de placer.

Allí la mente se levanta ansiosa En las alas de tiempos ya pasados , Y recuerdos de dicha embalsamados Preséntanse á la par.

Y agena de cuidados, de pesares, Vaga libre en un campo de ilusiones, Sin que vengan fatídicas visiones Su ventura á turbar.

Allí desnuda de los torpes lazos Que la sugetan en su carcel dura, Deja un instante la materia impura Que la encierra cruel.

Y á su criador se acerca extasiada Contemplando su célica mansion, Y bebe allí celeste inspirasion, Y se goza con él.

Allí de los temores desprendida Que el mundo ofrece con nefanda mano, Los rencores desprecia, que tirano El hombre preparó.

Y lejos de su vista y de su orgullo, Lejos de sus frenéticas quimeras, Odia las esperanzas lisongeras Que nunca cumple, nó...... Yo adoro tus bellezas, joh natura!, En las mañanas del Abril sereno; Cuando muestras tu nítida blancura En ameno pensil.

Cuando mis pasos los dirijo ansioso Por tus hosques de cándidos jazmines, Y respiro el ambiente delicioso Entre tus flores mil.

Deja que escuche el canto de las aves , Que en las ramas te dicen sus amores , En concentos melifluos y suaves Henchidos de placer.

Que mire tus arroyos cristalinos,
Puros cual hebra de luciente plata,
Entre tiernos claveles purpurinos
Bulliciosos correr.

Deja que sienta en mi ardorosa frenta El dulce beso de la fresca brisa, Que mitigue el volcan de lava hirviente Que abrasa el corazon,

Y derrame en mis venas inflamadas Un balsámico nectar de dulzura, Que ahuyente las fantasmas agrupadas Que ofuscan mi razon.

Que yo sabré adormirme sin recelos En blando lecho de azucena y rosas, Y el fatigado espíritu, consuelos Tal yez encontrará.

Y en mágicos ensueños embebido En un mar de doradas ilusiones, Por las sutiles auras impelido Mi hatél bogará.

Que es muy grato aspirar el dulce aroma Que en los campos el céfiro derrama, Cuando el radiante sol su luz asoma Por celajes de tui;

Y en las frescas mañanas del Estío Ver en densos vapores trasformadas Las purísimas gotas de rocio, Subiendo al cielo aral. J. M. E. y Cárdenas.

## Begunda parte del dialogo.--Basa de doña Edelaida.

D. Martín. Mi Señora D.ª Adelaida; puesto que en las anteriores noches hémonos ocupado de asuntos indiferentes y generales, para cubrir lo que la etiqueta prescribe cuando la amistad está en ciernes, en la actual tendriamos un especial gusto de que V. continuase su historia literaria. Nuestra satisfaccion será tanto mas graduada, cuanto que está presente la amable Baronesa que es el otro polo sobre que debe girar aquella.

D. Pablo. D. Martín acaba de interpretar fielmente nuestros deseos.

D. Diego. Efectivamente.

Adelaida. No correspondería á las inequívocas pruebas de bondad y afecto que estoy recibiendo de VV. desde que honran mi casa, si dejase de complacerlos.

D. Martin. Esa amabilidad multiplica á V. los títulos á nuestra gratitud.

Adelaida. No hago mas que llenar con gusto un deber.

D. Martin. V. no puede tener deberes hácia nosotros, ó al menos, el gusto con que se cumplen siempre nos obligarán al reconocimiento.

Baronesa. Este D. Martín siempre tan galante y tan cortés.

D. Martín. A Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César.

Adelaida. Anudaremos el hilo que dejazios roto en las obras de los latinos.

Cuando tuvimos una idea bastante exacta de estas y de su mérito relativo, nos creimos dispensadas de entretenernos en algunas obras que figuraban en segunda línea.

Baronesa. Ahora lo siento infinitamente, porque carezco del placer de poder decir, me son conocidos todos los escritos que se publicaron desde Julio César hasta el Emperador Augusto.

D. Pablo. En mi concepto no debe V. estar pesarosa por haberlos dejado de leer, habiendo estudiado todos los clásicos. Los autores subalternos y adocenados relajan el gusto. Son escritores plebeyos de los cuales no debe ocuparse ninguna persona sensata y de juiciorecto.

Baronesa. Sin embargo en las obras mas inferiores, suele encontrarse alguna página embellecida con algun pensamiento superior, magnífico, descollante, cuya adquisicion, indemniza con usuras el tiempo perdido en su lectura, y enriquece nuestro entendimiento. Vo atravesaría un pequeño desierto ó arenal, por algunas piedras preciosas que en ellos pudiera hallar.

Adelaida. Como nuestros deseos por instruirnos eran hidrópicos nos dedicamos á la literatura Inglesa, Italiana y Española, y con esto logramos quedar impuestas en las producciones literarias antigüas y modernas. Del parangon que formamos entre unas y otras, inferimos la superioridad inmensa de las últimas; que los antigüos tenian que rendir parias á los modernos; y que particularmante los franceses, debian ocupar el lugar preferente en el templo de Minerva.

Baronesa. Y entre los franceses son dignos de culto Voltaire y Rousseau, cuyo talento privilegiado y saber, les dan la presidencia en la República de las letras.

D. Pablo. Siento mucho tener que hacer á V. la oposicion, Baronesa. Empero el aprecio que se merecen otros franceses y mis propias convicciones me impulsan á su defensa.

Yo convengo con V. en que tanto Voltaire comó Rousseau han tenido mucho talento y una instruccion nada vulgar, particularmente el primero; pero de ningun modo puedo admitir que merezcan la preferencia entre sus compatricios. Uno y otro han dicho cosas muy buenas y muchas muy malas, que solo la corrupcion de su época pudo canonizar. Allado de una idea hermosa, y un pensamiento brillante, derraman máximas inmorales, principios disol-

Rentes, teoremas desorganizadores. Voltaire y Rousseau, amable Baronesa, deben ceder la derecha á los ilustres sacerdotes Bossuet y Fenelon, al enérgico y sublime Corneille, al correcto y juicioso Boilean, al tierno y elegante Racine, al religioso y profundo Chataubriand.

Baronesa. Vuestros defendidos no ofrecen ninguna originalidad; son unos simples copistas. Bossuet, no solamente tomó los principales razgos de Tertuliano, sino aun su mismo estilo á veces duro y de locucion tosca. Fenelon imitó á Platon y Homero, Racine no fué mas que traductor de Virgilio, Sófocles y Eurípides, y Chataubriand se manifiesta únicamente buen cristiano y regular teólogo.

D. Pablo, Poco á poco Baronesa. Mis defendidos estan clasificados de genios superiores por los mejores críticos de la Europa. Es verdad que algunos de ellos han imitado los modelos antigüos, pero tambien lo és, que imitando se han hecho originales, lo mismo que Milton y Virgilio. El estilo original no es el que no toma nada de nadie, sino el que nadie copia. Y si no fuese por molestar á VV, con minuciosidades, haria el analisis de las bellezas que sus obras contienen, y que les han grangeado la celebridad de que gozan, y de que gozarán mientras exista una filosofía imparcial y verdaderamente ilustrada.

Baronesa. Estoy viendo áD. Diego con deseos vivísimos de tomar la palabra.

D. Diego. Sois escelente fisonomista, Baronesa; y si el que la lleva me la concede, diré tambien mi opinion.

D. Pablo. Os la cedo con el mayor gusto, Sr. D. Diego.

D. Diego. Mil gracias. D. Pablo ha hecho la oposicion á la Baronesa, y yo la voy hacer á D.ª Adelaida. D. Martín es el que queda á la luna de Valencia, porque no tiene enemigo con quien pelear.

D. Martin. Bastantes tengo con los del alma, que no son un granito de mostaza, amigo
 D. Diego.

D. Diego. Unicamente uso de la palabra por la estocada que D. Adelaida ha dado á los antignos, aquienes profeso un particular afecto; pues de lo contrario hubiera permanecido silencioso hasta que los autores nacionales habiesen entrado en turno y se hubiese hablado de nuestra literatura, que es la única que esvanecerme puede.

D. Martin. Muy laudable me parece ese modo de pensar; pero ya que nos ocupamos de los estrangeros, bueno es que dé V. su voto; que de las letras españolas otra noche lo haremos.

D. Diego. Aunque no quiera he de decir algo de ellos, para dejar en buen lugar á mis antigüos, cuya defensa principio.

Ha dicho D.ª Adelaida que la lectura antigüa y moderna les dió á conocer la superioridad inmensa de los modernos, y este adgetivo me parece injusto, no puedo digerirlo, ni aun como hipérbole. Que esten un poco mas adelantados por el progreso natural de la sociedad. no por los esfuerzos del espíritu ó por algua privilegio particular, lo confieso; pero esto ne es bastante, no es suficiente para condecorar la diferiencia con la gran cruz de la inmensidad. Los escritores del siglo de Luis XIV, no obstante de ser los mejores que ha producide la Francia, formaron su gusto por los modelos de la antigüedad. La misma Baronesa acaba de manifestarlo así, contestando á la oportuna observacion de D. Pablo. Lo mismo sucedió al siglo feliz, de la literatura Inglesa. Pope, Adisson, Filips, Parnell y algunos otros, y antes el distinguido Milton, dirigieron sus produeciones por las antigüas, y el mismo camino han seguido la Española, Italiana, Alemana y todas las demas de Europa. El círculo de las ideas del hombre es limitado, á escepcion de. algunas verdades naturales descubiertas por la esperiencia; cuanto han pensado los modernos lo ha sido antes por los antigüos, dice con mucho fundamento uno de los ingenios mas esclarecidos de la época.

Los modernos son en general mas sabios, mas delicados, mas sutiles y aun aveces mas interesantes en sus composiciones que los antigüos. Nosotros conocemos mejor las pequeñas fibras del corazon, sabemos anatomizar eon mas delicadeza los sentimientos del alma, y tenemos mas abundancia de lo que llaman resortes. Los antigüos son mas sencillos, mas

grandiosos, mas castos, mas trágicos, mas abundantes y, sobre todo, mas verdaderos que mosotros. Tienen un gusto mas grande y una imaginacion mas florida. Solo componen sustancias, despreciando los accidentes. Los llantos de un pastor, los combates de un héroe, he aquí para ellos el asunto de un poema, y este poema tan sencillo, está mejor desempeñado que muchas de nuestras producciones. Así se espresa un talento superior del siglo.

Disimulen VV. que me haya estendido mas de lo que quisiera, porque no puedo oir con serenidad la injusticia que se hace á los antiguos creyéndolos unos estúpidos. Y hay personas á quienes basta que una cosa sea antigua por mérito que tenga, para que la proscriban, la anatematizen con descrédito de ellas mismas.

Baronesa. No me engañé cuando lef en el rostro de D. Diego el deseo que le aguijoneaba de tomar la palabra, y ha usado de ella como escelente jurisconsulto, pero yo siempre estaré por los modernos. La misma naturaleza me dicta este sentimiento. Ella se ostenta encantadora en su juventud, en su modernidad. Habrá cosa mas linda que un infante con sus esféricas formas y sonrosado rostro, y una flor recien abierta?

Adelaida. Yo me lisongeo de tener tan egregio contrincante y siento infinitamente que mis convicciones no sean las suyas. Soy

de la misma opinion que la Baronesa. Doy mi sufragio á los modernos.

- D. Diego. Cada uno es libre para abrazar la que le parezca mas justa, racional y fundada. Esto no tiene nada de vituperable.
- D. Martín. Efectivamente, pues lo contrario fuera tiranizar la razon y dar torniquete á la voluntad.

Y á hora me permitirán VV. que les haga presente, que mi relox señala las doce, y que si les parece podremos levantar la sesion, para continuarla mañana si estas señoras gustan.

Adelaida. Yo recibo ur a satisfaccion muy especial de oir á VV. é instruirme con sus cruditas conversaciones; bajo este concepto....

Baronesa. Coincido enteramente con la opinion de mi amiga.

- D. Martín. Pues entonces mañana, nosotros seremos los que vendremos á ilustrarnos con las de VV.; mientras tanto las deseo una felicísima noche.
- D. Pablo. Repito lo mismo. A los pies de ustedes:
- D. Diego. Nada puedo añadir á lo que acaban de manifestar mis apreciables compañeros. Siempre servidor de VV.

Adelaida. Muy Sr. mio. Hasta mañana. Baronesa. VV. descansen.

Remitido. A. Ll. de las Casas. (Se continuará.)

#### CHARADA.

sa todo arriero mi primera: mi segunda es pronombre conocido, y el artista al cantar cierto sonido, velozmente pronuncia mi tercera.

Si mi prima á mi tercia antepusiera, no hay un ser que no cuadre á mi sentido: y mi prima y segunda siempre ha sido precursor de la alarma bullanguera. Con mi segunda y tercia el pretendiento á la Reina ó Ministro hallar le agrada, como agüero á sus miras favorable:

Y mi todo es Ciudad, que en el presento y en los siglos pretéritos nombrada, nos presenta la historia, memorable.

Remitido.

### Fracmenta poematis enjusdam pro lingua latina.

Patientes itérum, alios super, Xaverius, aures Vexare, præque oculis quædam miseranda co-(namur

Exivere: temporis tunc cum disciplina polebat, Sapientum vitæ, nobis, moresque divini, Methodi, doctrinæ, pueris imitanda dabantur; Temporis nunc, satis est super, rudimenta, (vulgari

Indicare prima viris, latioque neglecto, Re pro sepulta vili vatum ingenia manebunt! Peligni jacebunt mæsta! Salesque Catulli! Nec vates legetur Mantua, cultusque Tibulus! Propertius, Horatius, nostras siletur Lucanus! Xaveri inclite, plura nec tibi ignota narrabo: Quid? Si palam ausi in restris sprævisse Lati-

Nec te, fando talia, fugitive, Superi perduint!
Nec caput super ardentia fulmina jactant!
Minutius que Felix, pater nec egregius olim
Nominetur patriæ! Livius, Crispusque tacen(turl

Vaticinia, sacrique ritus nativa carebunt Religionis lingua! quo te tua, pessime, vehit Proclivitas nequan, nefanda diraque cupido!

(\*) Uno de nuestros suscritores nos ha remítido para su insercion en el Periódico los presentes versos, royándonos ocultemos su nombre. Complacientes con los que nos favorecen hemos convenido en ello, apesar de que el idioma en que se hallan escritos no sea comprendido por nuestras lectoras, que esperamos nos lo disimulen.

### Bontinua el articulo inserto en el número 10.

LGUNOS bancos colocados simétricamente, con otra infinidad de sillas distribuidas en disposicion de ver con comodidad el espectáculo, eran todas las localidades que se ofrecieran al inmenso gentio que á viva fuerza quería ganar la vez aprovechándose de ellas.

Seria alargar ya demasiado el desaliñado euadro que voy trazando, si refiriera los altercados que ocurrieron en el avance general de los asientos, transformándose el antigüo y venerable granero del Pósito en un campo de batalla, donde los mas fuertes trepando sobre el secso débil ocupaban por asalto su |conquistado lugar, sin miramiento alguno á las contínuas esclamaciones de las jóvenes, á la griteria de los niños y sarcasmos y murmuraciones de las viejas: de cuyos desórdenes prevenido el buen Empeine, acudió con eficacia á reme-

diarlos, valiéndose de su conocido influjo; le que consiguió con grande esfuerzo y trabajo.

Restablecida la calma, y previa la convenida señal para que la orquesta comenzase sus trabajos, resonaron por el vasto ámbito los armónicos preludios de tres acreditados guitarros, que con universal aplauso manejaban el tio Posturas, Periche y Bartolo el manio (álias) tremendo, á los que acompañaba el admirable v respetado violinista D. Higinio Caspa, último vástago de la casa de este nombre, cuyos antepasados solamente le han legado, con los timbres y pergaminos de su nobleza, el instrumento que la simboliza, única delicia del virtuoso Caspa, y compañero de sus largas y naturales vigilias. Un minué y unas variaciones sobre el tema de las folías, que bajo la direccion de éste habian anteriormente preparado, se de-

jaren oir muy en breve, causando tal efecto en los concurrentes, que llenos de entusiasmo no pudieron menos de prorrumpir en mil aplausos. Dejó de oirse la música, y el público esperaba con impaciencia el principo del acto, dos veces habia resonado el pito del consueta, que embutido en una banasta desportillada, descansaba las posaderas sobre una alfangía que sostenia el tablado, y otras tantas quedaron sin efecto sus avisos; lleno de indignacion esclama en alta voz « arriba el telon», v este que era un compuesto de dos cobertores murcianos unidos con alfileres por el centro, és arrollado violentamente por la mano del segador Marcelo Tragapanes, pero no con la propiedad que manejara un haz de miez, pues solamente elevó á la bambalina la mitad del telon que componía el cobertor de la derecha, arrastrando tras si la banasta tornavoz del apuntador. Desgraciadamente quedó esta prendida de lo alto, mostrando su enorme volumen al público, que desprevenido de este incidente, dudaba si la ascension de aquel chisme formaria parte de la funcion anunciada, y prorrumpió por último en estrepitosas carcajadas á la vista del cuadro que presentaba el referido bulto en movimiento, con la mitad del escenario en descubierto, los actores clavados y mudos en su puesto, y el aturdido consueta, que en ropas menores y lleno de vergüenza v miedo, esperaba la solucion de aquel impensado lance, viendo venir sobre su desnuda cabeza el cuerpo estraño que continuamente fluctuaba á los repetidos esfuerzos de Tragapanes. Una feliz idea del profesor D. Higinio pudo solamente contener aquella esplosion, improvisando con sus compañeros su favorita tonada de tana, y entre tanto acudiendo el Maese logró avudado de sus dependientes el arreglo del averiado telon, subiendo el segundo cobertor en busca del primero y bajando la banasta á cubrir las miserias del apuntador.

Diose principio en fin á la funcion, ocupando Susana la atencion del auditorio por 45 minutos con su razonamiento de entrada, y gracias á la penetracion de Empeine que previsoramente cortó varias estrofas en que se encontraban términos duros y de dificil digestion pa-

ra la actriz, y á la velocidad con que esta recitaba; pues de otro modo hubiéramos tenido que esperar con resignacion á que sacase el Cristo, figurándonos estar escuchando el sermon del desenclavamiento. El hermano mayor de ánimas que oportunamente ocupó en rascarse las manos todo el tiempo que invirtió la interlocutora, dejó su agradable tarea para entrar en el diálogo, que sostuvo unas veces mascando y otras tirando. El tercer personage que se presentó en escena, fué el Sacristan, vestido vajo el modelo de S. José, y recitando sus versos á manera de salmodia; de forma que era lo mas chistoso del mundo oir la declaracion de amor que hizo á Susana, en la que poseido del fervor filarmónico religioso dió su entonacion á un «vo te adoro» por el estilo del «gloria in excelsis Deo» pudiéndosele contestar con mucha razon, et audire istic patiencia homínibus. El Escribano y la nieta del herrador caracterizaron sus papeles como personas acostumbradas á oir esta clase de funciones en la capital, á donde suelen concurrir con frecuencia, aquel á gastarse sus doblones alegremente, y ella acompañando á su abuelo en las remesas de herrage. Sin embargo el Escribano estuvo exageradamente espresivo en sus maneras, y tanto que al dirigirse á uno de los personages de la escena v darle la señal de marchar, se le enganchó el brazalete que Hevaba en la muñeca con los flecos del pañuelo que colgaba al cuello del Sacristan, y hubo necesidad de interrumpir el acto mientras que la sacristana estendió desde un bastidor sus largos brazos y desató este nuevo nudo gordiano. Por su parte los Hebreos sostubieron sus papeles con la propiedad de personas acostumbradas á manejar toda clase de intrigas; los largos y pesados razonamientos que envolvian la acusacion de Susana fueron dichos con un aplomo tan cáustico y una pesadez tan marcada, que mas de una vez me persuadi trataban de dar largas á el asunto para prolongar tambien sus dietas.

Entre tauto la lluvia habia arreciado estraordinariamente, y el sonido de las goteras se confundia con los muchos aplausos que el público prodigaba á los actores: particularmente en las salidas y los finales mostráronse mis paisanos pródigos en sumo grado: por mi parte tambien procuré animarlos como era natural y creo debe suceder en esta clase de funciones, donde cuando no otra cosa se conocen los buenos deseos de las personas que con el mejor objeto se ponen en el caso de entretener á los demás.

En el último acto la Escena representaba un suntuesísimo baño oriental, figurado con nn tonel de ochenta, y cubierto de cañas forradas de papel de estraza teñido con estracto de ajonjolí para que el color tuviera mas naturalidad. Este útil colocado en disposicion que estorbara lo menos posible, lo había sido precisamente bajo un pedazo de techo deteriorado, y que por consiguiente recalaba mas el agua; así fue que en el momento en que Susana debia zambullirse en este pilon de alabastro, rebosaba el cristalino líquido mansamente por sus bordes, pero la oscuridad que ya reinaba en el proscenio le impidió distinguir el pequeño lago, v arrojándose de pronto para causar mas sorpresa al público, prorrumpió en un grito de horror, y con el formidable batacazo dió un vuelco la vota, presentando su redonda boca al público, y arrojando un torbellino de agua que semejante á la inundacion que se cuenta del pantano de Lorca, arrastró con el consueta, los músicos y sus instrumentos, y una porcion de personas. Susana quedó desmayada dentro del tonel en nna actitud puramente dramática; los hebreos que apresuradamente debian salir tras de su víctima, no encontrándola, y si el cuerpo del delito que les sirvió de estorbo para seguir adelante, quedaron petrificados á su inmediacion, dando con este la úl+ tima pincelada á tan chistosísimo cuadro. Todo fué confusion, todo barullo, y por esta vez nada consiguieron los esfuerzos de Caspa y Empeine, para reparar este fatalísimo lance; los espectadores justamente alarmados con la suerte que les cupo á los que estaban en primera línea, corrieron en peloton hácia la puerta á

ganar la salida: en este furioso remolino tode pereció, las candilejas, los bancos, las sillas, todo es destrozado sin piedad, y aquel desorden hubiera producido malas consecuencias, si algunos pastores cuyos corrales de ganade se hallaban próximos, no hubieran acudido con hachos encendidos á alumbrar á los fujitivos.

De este modo terminó la desgraciada funcion, y yo tambien concluyo con mi tarea, prometiendo á VV. comunicarles el año próximo las ocurrencias de la festividad de nuestro Santo, que ojalá nos mire con mas misericordia; debiendo añadir á continuacion unos versos que el sacristan tenia limados para recitarlos despues de la comedia, y que la fatalidad que desjo mencionada se lo impidió.

A vos heróico auditorio de este muy culto lugar hoy os quiero saludar por ser dia de jolgorio: que pene en el purgatorio, tírenme por la ventana, si porque me dá la gana no sus digo en este dia, que ha sido funcion lucia la de la casta Susana.

Queda de VV. su afectísimo amigo Simon Peguceno.

#### FPÍGRAMA.

Viuda, joven y amorios?
puros serán, yo lo creo;
mas, D. Jaime, á lo que veo,
serán mas puros los mios.
—Como! Pues que, sospechais..?
—Ni sospecho, ni imagino....
pero el que sabe un camino
lo anda tan pronto.... Que! Os vais?
F. M. de Molina.

ALMERÍA; IMPRENTA Y LIBRERÍA DE VERGARA Y COMPAÑÍA, PLAZA DE MARIN NOM 13.—Año DE 1844.

## EL DESEO.

### PERIODICO CIENTIFICO, LITERARIO Y MERCANTIL.

Se publica en esta Capital todos los Domingos desde el 1.º de Abril próximo pasado, en un pliego de marca francesa prolongada.

Animada esta Redaccion con la buena acogida que ha merecido su Periódico, y deseosa
de complacer á los sugetos que la han favorecido con sus suscriciones, ha determinado hacer en él desde el primer número del segundo
trimestre, que principia en Julio próximo, algunas mejoras que le presenten mas útil y variado, y entre ellas, la de dedicar una parte de
sus columnas á un estracto de las leyes, decretos, Reales órdenes y disposiciones de las
autoridades de la provincia, que se publiquen
en las Gacetas y Boletines oficiales de cada semana, cuyo número y fecha se espresarán, para que puedan buscarse con facilidad por quien
desee verlas en toda su estension.

Tambien dedicará otra parte, bajo el epígrafe de Maraña, á la insercion de las noticias de
algun interés, que hayan dado otros periódicos,
ó que por cualquier concepto puedan ser provechosas á la provincia ó distraer á los lectores. Y como no es justo desatender al bello secso, por quien la Redaccion no ha dejado de ser
favorecida, le dará á su vez una reseña de modas, que pueda contribuir á perfeccionar su elegancia y á deleitar su imaginacion.

Se ha puesto tambien en correspondencia con personas imparciales é inteligentes, que puedan comunicarle noticias del estado y adelantos de la industria minera. Y si los sugetos á quienes se ha dirigido en reclamacion de algunos datos estadísticos continuan facilitándoselos, como ya lo han hecho los de varios pueblos, presentará trabajos de este ramo, para lo cual tiene ya adelantadas sus operaciones.

Respecto al material del Periódico, le mejorará en el papel y en los tipos de imprenta, que acaba de recibir con este objeto; pero sin variar sus dimensiones.

LOS SS. CUYA SUSCRICION CONCLUYE en fin del presente mes, se servirán renovarla, ó avisar su separacion, antes del sábado 6 de Julio prócsimo: en el concepto de que el que no diese el aviso antes de dicho dia, se le considerará suscrito por otro trimestre, y por consiguiente se le continuará remitiendo el Periódico.

Precio de suscricion por trimestre 12 rs. en esta Capital, llevado á casa de los SS. suscritores, y 14 fuera de ella franco de porte.

A los suscritores se les insertarán gratis los artículos ó composiciones literarias que gusten remitir.

Igualmente se hará de los comunicados ó anuncios que no pasen de seis líneas de impresion, y escediendo abonarán solo ocho mrs. por cada línea de esceso.

A los no suscritos se les insertarán tambien, satisfaciendo diez y siete mrs. por línea.

Se suscribe en Almería en la Redaccion, casa de Vergara y Compañía, y en la provincia en los puntos siguientes:

Adra, Berja, Cantoria, Fiñana, Sorbas, Tahal, Tíjola, Vera y Velez-Rubio, en las Administraciones de correos.— Alboloduy y Cuevas, casa de los corresponsales de la Union comercial.—Canjayar, D. Juan Navarro Asensio.— Huercal-Overa, D. Vicente T. Mena.— Tabernas D. Gerónimo Madolell.

En Madrid en los Establecimientos de la Union literaria y de la Union comercial: y en las Provincias en las principales librerías.

ALMERÍA: IMPRENTA Y LIBRERÍA DE VERGARA Y COMPAÑÍA.

Plaza de Marin Núm 13.— Año de 1844.

# EL DESIG

### PERIODICO CHENTIFICO, LITURIANO Y MERCANIL.

So publica en esta Comed todos los Bonendos deste el 1.º de Abril prácimo perculo; en un pliegade marca francesa graficaçada.

> Animala esta Rejacción con la buena prorida que na meretido an alercidico, y descosade complacer à los anceles que la fina famireción con sua enscrictorea, fundidaminado hación en el disdo al primer número del secosación a metres que la presentes suas ridir y bugunda metres que la presentes suas ridir y burisdo, y saire ellas, la de activar una para desua colutiones à un estreatit de las loyes, deciones, lloules oriestes y de disciones de la amoradades de la proviant, pare se cubilmon en las (Exectes Jakatrinas chrinicare cana untanas, tra consecue y decima se concerno, pa-sa que passita legamena con themas cana cana desde yentes en loga ata ellens se concerno, padesde yentes en loga ata ellens se concerno.

raminen meningas atta parla, hajo el eplurala de Manaka, á lainsar don de las noticias de
la de Manaka, á lainsar don de las noticias de
la que por canquier house, lo puedan ser procesa por canquier house, lo puedan ser prorea. Y como no es justo o catendral lail decrso, quer quem la licención no no no nejadode ser
la conceita, la dará é su via marrescia dedocdos, que ruedas partidides a parlo como sucredaconsegue y a dyector su consegue.

So he persons construine on consecutive for economic metallic and products of the second products of the second products of the second products of the second had been a superor a querie as the second control of the second control of the second control of the second products of the second control of the second products of the second products of the second products of the second control of the s

the more of graterial del Periodico, le mejourne, or el parel et en los linos de imprente, que contigue, residir com este objeto; pero sin variaciones dimensiones.

TACH SE, CUYA SCHOLLON CONCAUNE on he del prescuto mes, se servica renovaria, d'avisor en separation, antes del sabado 6 de fun proestmonte el concata de fun proestmonte de dictorial conquente de dictorial se le concatent de servicio par establicasite, y porconsideratione se le confinencia se le confinencia se le confinencia remitigado el Par

Provided expects on nor trigger of the second of the least of the second of the second

\*Ignalmente se bare de las comminacios de amentes ene na puson de seus libéas de impresion,
ver allumes abobaces solo o sus mes, par és da libéa de careca;

A les na carecat a solo e la actura a cardales, estilal, obrado cina y suele curs, por linea.

A les na carecat a caracta na la declaración cardales, estilal, obrado en y suele curs, por linea.

-cinimal and as additional to be a finite family as both and a finite solution of the control of

En Mariana and Third of the feater de de l'alte Vitago is y de la l'aine comerciale y enclas

AYMENIA: HAPRENTALE LIBRERIA DE VERGARA E COMPAÑA.