

La Defensa

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Segnuda época.

Año. VII Núm. 152

ALMERIA, 11 de JUNIO de 1926

Redacción Jorge Juan, 9

PARA EL SR. GOBERNADOR

Inmoralidad y escándalo

En distintas ocasiones nos hemos ocupado de la excepcional situación en que se halla la mayoría del vecindario de las calles Jorge Juan, Belluga Covadonga, Luzán y otras adyacentes, Las circunstancias de morar en ellas infinidad de mujeres de mala nota, las que, sin respeto a los más rudimentarios principios de la honestidad y la moral públicas, hacen la vida diaria en medio del arroyo, promueven constantes y monumentales escándalos a todas horas del día y de la noche, atracan cual manadas de lobas hambrientas, en cuantos ciudadanos tienen la desgracia o la necesidad de aventurarse por ese laberinto de callejones, que las gentes han dado en denominar "BARRIO CHINO" y hasta llegan en su osadía a sujetar de las ropas a los transeúntes, todo esto dá margen a un estado excepcional de anarquía que a toda costa es necesario destruir.

Más por si esto fuera poco, la mayor parte de las referidas viviendas, albergan en su interior un crecido número de niños y niñas que en asquerosa promiscuidad viven, crecen y se desarrojan en un ambiente letal que, como comprenderá el Señor Gobernador, no es el campo más adecuado para la formación de los hombres y mujeres del porvenir, temerosos de Dios y respetuosos con las leyes de los hombres.

Almería entera sabe las dotes de ecuanimidad, moral religiosa, tesón para el logro de sus honrados afanes, y espíritu recto que constituyen el blasón más glorioso del Gobernador señor de Castro, y nosotros al dirigimos a su autoridad, lo hacemos con la confianza plena de que ordenará una inmediata investigación sobre nuestra denuncia, y se procederá a evitar sucesivas inmoralidades y el alejamiento del ambiente del vicio de las infelices criaturas que en fecha no lejana serán otros tantos vástagos de corrupción.

AVISO

En vista de las numerosas peticiones que nos hacen de la provincia, para que los consideremos como suscriptores, rogamos que dirijan la correspondencia a nuestra Administración, Jorge Juan 9 y así serán servidos con regularidad.

NUESTROS POETAS

DESDE LEJOS...

Para ANGELITA SANCHEZ.

Fuiste siempre mis sueños dorados
mi esperanza, mi guía y mi amor...
¿Y por qué has de ser hoy el recuerdo
de una amante y truncada ilusión?...

Y a la vez que mi alma suspira
en las penas que causa mi mal...
una sombra ha surgido a tu lado,
intentando mis ansias frustrar...

Desde lejos yo siempre te he amado,
y desde lejos siempre he de amar...
He intentado olvidarte, Angelita,
y aún adquiere más fuerza mi afán...

Es tan dulce la vida, tan dulce,
cuando existe un amor de mujer...
que se torna el camino más árido
en el más delicioso vergel...

Juan Fenoy.

Almería, Junio, 1926.

Venta de sellos usados

Desde hacía tiempo venían expidiéndose en Madrid sellos móviles y pólizas ya servidas, inutilizadas y luego cuidadosamente lavadas.

Enterados los agentes de vigilancia quiénes se ocupaban de la reventa de dichos documentos timbrados y fué fácil saber quiénes los facilitaban y a su virtud quedaron detenidos siete obreros de la Fábrica de papel conocida por «La Papelera Madrileña» los cuales declararon que las pólizas y sellos procedían de las hojas de la Compañía Arrendataria de Tabacos que utiliza para las sacas y que vende después como papel inservible.

En los domicilios de los detenidos se hallaron 25.300 sellos móviles de 10 céntimos, lavados empaquetados y dispuestos para la venta; 21.600 sellos móviles de 10 céntimos, lavados también; 124.000 sellos móviles de 10 céntimos, dispuestos para ser lavados y preparados; 390 carpetas con hojas de la utilizadas por la Compañía Arrendataria de Tabacos, que contienen 11.117 sellos móviles de 10 céntimos 147 sellos móviles de 50 céntimos; 90 de 25 céntimos y 200 de 5 céntimos lavados, más 238 pólizas de 1, 2 y 3 pesetas.

Efemérides

MES DE MAYO

3. 1891. Muere el espada José Machio.
4. 1899. Muere el diestro José Fernández *Viajante*.
5. 1869. Nace el espada Manuel Nieto, *Gorete*.
6. 1892. Muere el ganadero don Faustino Murube.
7. 1832. Mata en Madrid por primera vez el célebre espada Francisco Montes.
8. 1850. Nace el espada José Sánchez del Campo, *Cara ancha*.
9. 1861. Nace el espada José Centeno.
10. 1883. Muere el diestro Honorato Martí, *Niespla*.
11. 1801. Muere desgraciadamente el célebre espada José Delgado, 15 1906. Muere el novillero Cristóbal Fernández, *Pella*, y el banderillero Jerónimo Gómez, *Currinche*, éste en un manicomio.
17. 1871. Nace el espada Enrique Vargas, *Minuto*.
18. 1864. Nace la rejoneadora Matilde Vargas.
21. 1874. Nace el novillero José Villegas, *Potoco*.
22. 1894. Muere el diestro José Noriega, *Castizo*.

Nuestras crónicas

LA MAS SUBLIME GLORIA

Lento, triste y pensativo, envuelto en la aureola de las musas va el poeta por la senda de la vida.

Son sus versos girones de su existencia, son fríos, sin alma, versos en los cuales vibran argumentos grises.

¿Qué es lo que piensa en este momento el poeta? ¿Por qué v. triste? He aquí las sus razones: Piensa y sueña que él sería el gran poeta, el verdadero poeta, el de los versos sublimes, que él haría con sus glosas que las generaciones le adoraran como al Dios de la poesía, y su nombre envuelto en la aureola de la gloria se escupiera con letras de oro a la entrada del Parnaso.

Pero estas ambiciones cual castillo de naipes, viene al suelo al extender la vista, y no encontrar entre estas musas que con él caminan, su musa, la de su obra monstrua, de la divina musa. Por eso piensa, por eso vá triste, por eso son sin alma sus poesías. Siente y llora el poeta pasa inadvertido por la vida cual simple mortal.

Sin tregua ni descanso, siem-

pre caminando en pos de su ilusión, no advitiere que tras él va dejando cuerpos exámenes, trozos de generaciones que han caído en el abismo de la muerte, sereso que como en la mayoría han corrido tras una ilusión o tras la gloria, los hay de todos, unos que han asombrado al mundo con sus leyes matemáticas, otros con sus inventos, aquellos con su talento, estos otros son los vencidos los que a causa de decepciones desistieron de su vida, puesto que vida era su ilusión, estos permanecen en una actitud como imploradora, humillante, al pie de los vencedores que en monumentos de ricos mármoles, preciosas piedras y oro yacen.

También la fé en el poeta va decreciendo, pero no desmaya; sigue.

Cuando comtemplá la corona de laureles de los vencedores, grandes deseos de triunfar invaden su ánimo, locuras fantásticas figuras se le aparecen cantando las más bellas y sublimes canciones de la gloria, y al ritmo de sus danzas, le ofrendan a Dios

los más ricos tesoros de la Tierra.

En el desierto de su existencia languidece el poeta, los castillos de ilusiones que el forjarse se esfuman, se remontan, caminos, blancos y ascensibles que él veía para ellos se van tornando en escabrosos y pendientes, sueños que fueron vida de su vida, en imposibles se convierten.

Lustros de juventud dejados en el camino cual flores de la vida, ni una huella de su paso dejaron en su alma, en su alma de amores vírgenes y truncadas esperanzas.

Los días pasan, los años se suceden, la existencia del poeta no vaía.

Mas he aquí que una de las noches aciagas en las que todo tornase triste en la vida y cuanto mayor era el sufrimiento y la desilusión del vencido poeta, sintió que alguien junto a él respiraba, volvió la cabeza y a la luz plata de la Luna, pudo reconocer quien era; era una mujer, mas bien parecía una diosa porque diosa era su vestido, y de diosa las líneas de su cuerpo y su rostro virginal.

Cuando más admirado estaba el poeta, adelantósele la bella y con voz cariñosa, con voz sólo comparable con los divinos gorgoros del raiseñor le dijo: Poeta amigo, una mujer errante como tú en la vida que ha oído tus quejas, te ofrece sus pobres fuerzas en tus horas tristes, admite mi compañía cuando tú desfallezcas, yo con mi amor te alentaré y tú vencerás la grandeza que tu corazón me la anuncia.

Estas palabras dichas con acento tan suave, fueron como un bálsamo consolador y como un oasis en el desierto de su existencia, una sensación extraña sintió el poeta, la sensación del amor, los campos estériles antes de su fantasía, florecieron, y de sus labios y en elogio a la bella salieron sublimes poemas de ternura en los cuales el amor a la mujer se entreveía.

Milagro de mujer, milagro de angel.

Han desaparecido los nublados horizontes en la vida del poeta, con ellos han desaparecido sus horas tristes, todo es alegría, paz, ventura, calma.

En estas noches de interminable idilio, en las cuales siembran de besos locos y apasionado el camino por donde pasan, y la franca y argentina risa de mujer se extiende, cual raudal de alegría, por los floridos campos, el poeta canta a la mujer bellos pasajes, ora románticos, ora jocosos y su risa se confunde con la de la amada.

¿Es la gloria de artista? ¿Son los tan soñados laureles de la

victoria los que han sido la causa de la dicha del poeta? No, ellos no han sido?

Ellos han sido la consecuencia de otra gloria; la del amor que es la más sublime.

Mariano SOLA



St. Director de la "Defensa"

—o—

Muy Sr. nuestro: Le agradeceríamos diera publicidad a estas líneas en el periódico de su digna dirección, toda vez que ellas únicamente tratan de aclarar un concepto erróneamente expuesto por un "pequeño y sendo redactor taurino" en un "pequeño y sendo semanario" de esta localidad.

Repetimos las gracias anticipadamente, suyos affmos.

'Treinta amigos del tendido 3'

Al hacer la reseña (si es que se puede llamar así a emborronar unas cartillas con las tonterías que primero se le ocurren a cualquier mequetrefe,) de la novillada del domingo último un tal "Volapié" se permite aludir a los Treinta Amigos del tendido 3" confundiendo con el revisitero de un diario de la localidad.

Jamás hubiera pasado por nuestra imaginación (ni siquiera leer las antes citadas tonterías) de no habernos sorprendido equivocación tan lamentable que encierra todo un poema de la más supina ignorancia, y como puede ser que el semanario donde ha aparecido el error, el tal Volapié lo haga circular de mano en alguna tertulia de café, (ya que no es de creer tenga 6 suscriptores ni haya quien lo compre) hemos de decirle al sendo revisitero que los "Treinta Amigos del tendido 3" somos afortunadamente 30 aficionados sin más intenciones ni aspiraciones que procurar a medida de nuestros escasos medios ensalzar a los toreros almerienses que lo "merecan" y si quiere llevar a su convencimiento material la existencia de los 30, contumaz exponiendo "tonterías" como a la que hacemos referencia y puede ser que uno a uno le hagan ver quizás algo bruscamente su tranquilidad.

CERVECERÍA ESPAÑOLA

—«o»—

Exquisitos cafés, ponches y cerveza.

Paseo del Príncipe, 11



LAS AMERICAS. Maderas muebles económicos. Federico Torres Sánchez. Arráez, 10, 12 y 14, Almería.

EL VESTIR DE LOS HOMBRES

No señor, a mí no me parece mal que los hombres procuren cuidar de su persona y de su modo de vestir. Lo que me parece feo y ridículo es ciertos movimientos afeminados que hoy se ven en algunos pollos "bien", y cierta exageración en el vestir. Porque lo mismo que una joven "modernista", peinada a la Garcón, semeja un efebo, un polito de esos que gastan polvos, chaquetillas entalladas y caminan contoneándose, me parecen... unas nenas con pantalones.

No soy partidaria, no, señor, de los que dicen que los hombres deben oler siempre a tabaco y a pólvora. Eso estaría bueno para aquellos tier pos en los cuales el agua era un lujo que no la gastaban ni las que podían tenerlo; pero hoy, afortunadamente, todo el mundo sabe apreciar lo deliciosas que son las caricias del agua y ya son contadas las personas que la rehuyen, y por eso estoy segura que todas las personas piensan que los hombres deben perfumarse... con jabón y agua. Eso de lavarse con la colonia, además de un poco caro, es muy sucio.

¿Cómo creo yo que deben vestir los hombres? Pues, ante todo, lo más elegantes que sus recursos se lo permitan. Siguiendo las líneas de la moda, pero sin esas ropas ajustadas que roban su baronil apostura. Suprimiendo por completo esos zapatos de dos colores y esas chillonas y antiestéticas cobatas que parecen fabricadas para los habitantes del Congo. Y huirles como a la peste a esos sombreros verdes y azules, que favorecen muy poco a los que tienen el «heroísmo» de ponérselo.

A su pregunta de qué colores me parecen más elegantes, le contestaré que, sobre todo en verano, si yo fuera hombre, me vestiría siempre de blanco, beige o gris claro, o bien pantalones de estos colores con americana negra. En el invierno llevaría ropa más oscura, pero negra muy poca veces, pues es errónea la idea de que las telas negras abrigan más. Yo creo que las camisas flojas deben ser más cómodas en el verano. En América, por lo menos, no se usan de otra manera, a no ser para mucho vestir.

Si, los hombres deben cuidar de la estética, igual que las mujeres ¿por qué no? Siempre es agradable ver unas uñas bien limpias y cortadas con cuidado.

Horripilan esas uñas que parecen garras! Tampoco son bonitas recortadas que parezcan que se las hayan comido. Yo encuentro que más elegantes y más varonil peinarse con el cabello todo hacia atrás. ¿Que si es afeminamiento cuidar de su dentadura? ¿Qué horror? ¿Quien es capaz de decir tal barbaridad? Es precisamente una de las cosas que toda persona sin distinción de sexos, deben cuidar mucho. Y los hombres más porque el tabaco es un gran enemigo de la dentaduras blancas. Vaya a un dentista que se la limpie y le desaparecerán esas manchas. Use después la pasta dentífrica de Roger y Gallet y lávese los dientes, por lo menos, tres veces al día. Así los tendrá siempre blancos y evitará las caries.

¿Que si creo que deben perfumarse los hombres? Si lo hacen como podemos hacerlo las mujeres, sería ridículo o algo más; pero el que ponga unas gotitas de esencia buena en un pañuelo me parece muy natural y delicado.

Leonor Martínez Cervera

REDIMIDO

(Novela aleluyera, charlotesca y noturna, comprimida en un capítulo, original é inédita del novel escritor don JUANITO BARRABAS de la CRUZ PIMIENTO MOLIDO)

En un pueblo de las riveras del Andaráx, donde creían fértiles hermosas plantas curcubitáceas, raseras, de flores amarillas y fruto redondo, ovalado o cilíndrico, ejercía su profesión periodística un romanónico joven, llamado César Avellana, de escasa estatura (que marchaba al unísono con su meollo), nariz de perro perdiguero, glaucos ojos de siniestro mirar que se parapetaban tras los cristales circulares de unos lentes monumentales.

Este joven era el ídolo de la villa. Se erigió director de un semanario

científico, literario, artístico y financiero titulado «Mal Buñuelo». Las jóvenes de la localidad, prendada de su romántica forma de escribir, se disputaban a aquel coloso, filosófico y filarmónico (Y digo filarmónico, porque todo era armonía en todo lo que escribía aunque fuesen tonterías).

En la repetida villa había una joven que tuvo la fortuna de leer de César las producciones, y éstas poseían la mágica virtud de tocar los corazones, Rosa se llamaba; sus carnes eran blancas, muy blancas, asombrosamente blancas...

sus ojos, negros, muy negros asombrosamente negro... sus cabellos imitaban perfectamente al ébano; y su cuerpo era flexible y ondulado cual caña que crece majestuosa a orillas de un riachuelo seco, sediento y sin agua...

Verla César y enamorarse de ella fué un relámpago; verlo ella y enamorarse de él fué otro relámpago... Y, tras tanto relampagueo, el sino fatal trajo la tempestad.

Era una noche sin luna y envuelta en las tinieblas puesto que no había luz artificial. Se oía a una pianola que estaba ejecutando sola. En el recinto de una estancia temblorosa se encontraba Rosa, que era de Manuel la esposa, y, además una guapa moza, ni baja, ni alta, ni gruesa, ni flaca, ni fuerte, ni coja. Su marido, Manuel, dormía en un canapé y, por esto, no le dijo que encendiera el quinqué; pero como ya no se veía, ella encendió una bujía porque el quinqué no tenía "torcia".

En las sombras misteriosas vióse moverse una cosa; oyóse un silbido que parecía un "jipido". Y decía, para sí Rosa:

¿Que será esa cosa? ¡Me ha estremecido ese tan largo silbido! Voy a ver si es César Avellana. Y se dirigió a la ventana.

La abrió, la cabeza sacó, por lo tanto, se asomó, en la oscuridad le columbró y con deleite le contempló. ¡Oh, lo que hace el amor! -- ¡César, César mío! ¿No sientes frío? ¡Ven, César ven! ¡Te voy a dar un bocado de una nueva comida que he elaborado! Está hecha con ave.

¿Oyes? ¡Ave, César! ¡Ven, ven, ven y ven!

César Avellana se acercó a la ventana, y de repente, le endosó un beso en la frente.

Rosa, de rubor, fué y se desmayó. César, se relamió; Y, al oír el chasquido, Manuel, que estaba tendido y durmiendo, se levantó corriendo. Fingiendo valor a la calle salió; el sombrero se le olvidó y a la casa volvió. ¡Qué valor! Cogió una escopeta y como no tenía espolita la abandonó en un rincón marchó con cautela y tropezó en la estera Y César que estaba fuera, le dijo: -- ¡Sal, que aquí te espera don César de la Avellana Vana par darte una "Japuaña"!

Manuel a César se abalanzó; mas éste el golpe esquivó y en lucha fratricida con traición y un puñal le quitó la vida. Manuel, como si tal cosa, habló a Rosa: ¡Tú! Traéme el baúl. ¡Puesto que estoy moribundo me voy a despedir del mundo. ¡Y a tí César de la Avellana, sólo me resta decir, que me vengaré mañana partiéndote la nariz...

Al decir estas trágicas palabras dió una funesta trefa. se fué, se fué a hacer... pucheros, a esto pasó un cabrero, se le voló el sombrero y se le espantaron las cabras al ver la escena macabra.

Manuel, en los estertores de la agonía, murmuró: ¡Ay, mi tía! Al cuerno de un ruminante se asió y el pobre, así la difió.

**

Mientras, en la estación, César y Rosa bailaban el sacatápón. Dijo Avellana: Rosa, date cuenta: ya es por la mañana. ¡Qué brisa más hermosa, Rosa! ¡Qué aire más sutil. Corre, que viene la guardia Civil!

Contentos y temerosos se marcharon; al pie de un olivo se sentaron. Y allí César a Rosa le ofreció su "fierno" corazón que era como un digno emblema de su pronta "REDENCION" (¡Sacata-

pón) que es el paso del autor.

Aquí termina la historia de ese escritor peliagudo, criado entre las calabazas de la villa del embudo. Ya nunca más asesinó porque de un sorbo bebió chocolate y almidón o chocolate y alquitrán que es casi igual.

Y, colorín colorado, la novela ha terminado Por la transcripción.

UN TIO DE GUASA

Y UN GUASON

TAURINAS

CUERNOS Y COLETAS

El pasado domingo día 30 de Mayo, se celebró la segunda corrida del año en la que actuaron de espadas, CASTOR ECHEVARRIA, PEPE CANET y ANTONIO OLLER, con ganado de don Sebastian Izquierdo, que fué manso.

CASTOR ECHEVARRIA es un muchacho que no entiende una jota de la profesión a que se ha dedicado, su presentación en esta plaza fué un fracaso, a su primero le dió dos o tres lances sin pasarlo; con la muleta hizo una faena de alifio y mató mal. A su segundo, le dió dos lances vulgares, con la lámina dos pases por alto, dos etocadas echándose fuera y tres intentos de descabello. (Palmas y petición de oreja, de guasa).

ANTONIO OLLER es un muchacho que será figura con el tiempo, pues tiene arte que es lo principal que se debe tener para serlo. Le falta entranamiento para la hora suprema, en lo demás está muy artista y enterado. ¿Animo muchacho a entrenarse y a ganar mucho billetes? A este muchacho le tocó el lote mayor.

En su primero dió tres lances a la verónica, superiores, rematando con una rabolera, (Gran ovación prolongada).

PEPE CANET, este fué el héroe de la tarde a pesar de tocarle el peor lote. En su primero que fué manso, toreó por verónicas muy bien, cinéndose hasta entusiasmar al público que le tributó una gran ovación puso dos pares de banderillas de frente aguantando mucho sobresaliendo el segundo.

Brinda en el centro de la plaza y se va al toro decidido y valiente sacándole todo el partido que puede, dando un soberbio pase de pecho, rozándole los pitones los alamares de la chaquetilla, se perfila, agarra una estocada buena saliendo limpio por los costillares y descabella al primer intento. (Ovación muy merecida, oreja y salida a los medios).

A su segundo lo toreó de capa muy bien, protestando que era un becérro pues él lo hubiera querido de unas cuantas arrobas más, lo mató de una esto-

cada buena y un descabello. (Ovación). Tuvo que matar el sexto en puesto de OLLER, el cual ingresó en la enfermería, y negándose ECHEVARRIA a matarlo cogió los trastos y se fué al toro dándole tres pases por alto que clearon, retirándose por orden del Presidente que ordenó a ECHEVARRIA se fuese al tero, regándose éste por lo que fué detenido y multado en 25 pesetas.

En un arranque de pundonor y de torero' coge los avíos PEPE CANET, se acerca al toro que está con más poder que cuando salió de los chiqueros y le dió varios pases llenos de valor y arte recetando tres estocadas entrando muy bien y un descabello, (Gran ovación y salida en hombros).

¿Bien PEPE CANET? ya has demostrado a tus paisanos lo que vales, la vergüenza torera de que eres poseedor y que no era casualidad lo que hiciste en la anterior.

¡Paso señores, al torero, PEPE CANET!! Al que el Banco de España no vá a tener sitio para guardar los billetes que ha de ganar toreando.

Bregando se distinguió Juan Leal que estuvo incansable.

Molinetes

El hombre y el cigarro

Gall, Savater, Sperzheim y otros frenólogos y fisonomistas han pretendido adivinar por la configuración del cráneo y otros signos peculiares a la fisonomía del hombre, sus caracteres y pasiones.

Para conocer al hombre no hay regla fisonómica ni frenológica que valga; el único medio es fijarse en el cigarro.

He aquí el resultado de mis estudios:

El que fuma el cigarro de punta a punta es un avaro, un egoísta. Entre diez fumadores, nueve son avaros. (Es un hecho)

El que fuma de prisa sin quitarse nunca el cigarro de la boca iracundo, celoso, de carácter firme y busca pleito. (¿Le parece?)

El que sacude a cada rato la ceniza del cigarro, está sumergido en graves pensamientos, o en profundos dolores. (Aviso a las mujeres).

El que juega con el cigarro hasta quemarse los dedos o se quema los labios por distracción, o es poeta o periodista. Entre diez fumadores, dos son poetas y ocho periodistas.

El que lleva el cigarro delicadamente entre el índice y el medio, es embustero.

El que aspira mucho humo es

hombre de poca fuerza, el que hace... es un hombre... (Aviso a las mujeres)

El que... no es... un hombre... más que... puede tener espíritu... gran genio.

El que... las precauciones... las cenizas... un hombre...

El que... señoras... manual de...

El que... (Maridos... absorber los nervios del hombre.

Señor Comisario de Vigilancia

Traspasa los límites del abuso, lo que se viene cometiendo en las casas de mala nota con la expendiduría de vinos y licores. Tenemos entendido, que semejante comercio es completamente ilícito, ya que el recurrir a tal extremo es la única añagaza empleada por las respetables Celestinas para dejar descamisados ó sin blanca a los incautos que constituyen la clientela de esas mancebias.

Hace unos cuantos años, el entonces Inspector de Vigilancia don Francisco Rodriguez, de grato recuerdo, cumpliendo con lo preceptuado, llegó a extinguir con sus acertadas medidas esos abusos de que tratamos. Posteriormente, existiendo mayor tolerancia cuando el referido funcionario fué trasladado a Barcelona, la venta de bebidas en las casas de lenocinio fué tomando mayor incremento, y por aquello de que la costumbre hace ley, hemos llegado a la cínica explotación de que hoy alardean esas meretrices.

Desearíamos elogiar la labor del Sr. Leal de Ibarra, haciendo cumplir la ley a todo trance.

Este número ha sido visado por la censura

Noticias

De la enfermedad que la aquejó durante más de una semana, se halla completamente restablecida la bella y encantadora señorita Marija Romero hija de nuestro particular amigo don Francisco Romero, del Comercio de esta plaza.

—DE ORNATO—

En uno de los extremos del Parque de Alfonso XIII, junto a la Comandancia de Marina, se ha empezado la construcción de un bonito kiosco para la venta de refrescos, helados y cervezas, propiedad del industrial don Rafael Contreras.

Gran fabrica de pan de lujo

EL CAÑON

ESPECIALIDAD EN MANTECADOS

JOSÉ MARTÍNEZ ZEA

Conde Ofalia, n.º 14 Servicio a domicilio

ALMERIA



Suscribase a **LA DEFENSA,**



Gran Hotel Central

Calle de Rueda López, Almería
ON PARLE FRANCAIS



Antonio Villegas

—« ABOGADO »—

Cuestiones administrativas,
Económico
y Contencioso-Administrativas
Teléfono n.º 317.

Bufete: Reina, 14, pral.—ALMERIA

ROQUE MORILA

Gran surtido en Quincallas.
Altas novedades en toda clase
de Avalorios.

Precios sin competencia

Calle de las Tiendas, esquina a
la plaza de Bermúdez)

Almacenes generales
para mercancías Nacio-
nales y Extranjeras,

MUELLE DE PONIENTE

Oficinas: Andén de Cotas

ALMERIA

AVISO. Para la última produc-
ción francesa en bici-
cletas, se desean agentes en toda
la provincia.

Ventas al contado y a plazos.

Informará: A. LOPEZ

Magistral Dominguez, 18

ALMERIA



ANIS MACHAQUITO

Pedido en todos los buenos establecimientos



Andrés Pío Vallés Fernández

— Calle de la Cruz, Albox —

GARCIA Y GRANADOS

(Sucesores de Diego García, (Albox) Almería

Almacén de tejidos CALZADOS y camas de hierro

Paños, Mantas y Mantones. — Especialidad en géneros blancos
Gran surtido en sedería especial para señoras. — Renovación se-
manal de todos los artículos.



¿Piensa Vd. comprar alguna bicicleta?



De ser así no lo dude, no se deje vencer por ruidosas
propagandas, opte Vd. por una

G. H. E.

Para informes. A. Lopez.—Magistral Dominguez 18 Almería.

LOS SALICILATOS DE BISMUTO Y CÉRIO

DE VIVAS PÉREZ, adoptados de Real Orden por el Mi-
nisterio de Marina y recomendados
por Academias de Medicina nacionales y extranjeras

———— CURAN PRONTO Y BIEN ————

A LOS ANCIANOS, A LOS TÍSICOS,
A LOS DISENTÉRICOS, cuya vida se extingue
terramente heroico que corte su diarrea mortal casi siempre;

A LAS EMBARAZADAS, cuyos vómitos hacen
peligrar su vida y la
de sus hijos, al par de padecer en forma desesperante;

A LOS NIÑOS, en la dentición y destete; á los que padecen
CATARROS Y ÚLCERAS DE ESTÓMAGO
y á todos los que padecen VÓMITOS Y DIARREAS, **CÓLERA,**
TIFUS y AFECCIONES HÚMEDAS DE LA PIEL.

Pidanse en todas las Farmacias y Droguerías del mundo

———— SALICILATOS VIVAS PÉREZ ————

Desconfiad de las falsificaciones é imitaciones, porque no darán resultado

IDEAL ROOM

CAFÉ CERVECERÍA

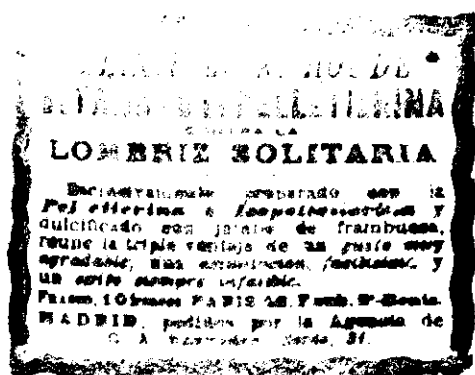
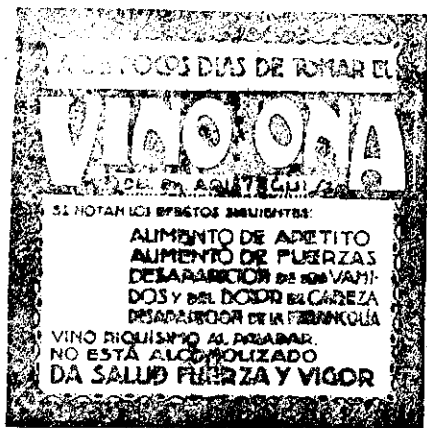
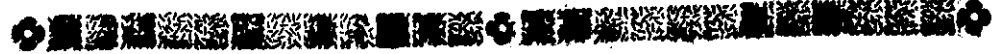
El Bar de la Pianola. Es el más elegante de Almería y el que más
se visita por el público delicado y de buen gusto

Café inmejorable á 0,30

Príncipe—22.—Almería

GASOLINA 'TEXACO'

LA MEJOR DEL MUNDO



LINIMENTO GÉNEAU

