

LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACION

EN LA CIUDAD DE

CUEVAS DEL ALMANZORA

(OBRAS DE ARTE QUE EN ELLA PUEDEN ADMIRARSE)

LA IMAGEN DE LA PURISIMA

Es una escultura de madera obra bastante correcta, en que aparece la Virgen pisando a la serpiente infernal y sustentándose sobre una nube con varios querubines; las vestiduras aunque algo voladas, están juiciosamente dispuestas, y no ofrecen esos abultamientos y giros inverosímiles que afean a otras imágenes; las manos bien concluidas reposan dulcemente sobre el pecho y el semblante, quizá poco expresivo, denota sin embargo ese natural candor que corresponde a la figura de una Virgen. Es, en suma, una obra apreciable que revela en el escultor que la produjo, un fino sentido estético y un conocimiento amplio de la técnica.

En Cabildo de 4 de diciembre de 1750, se habla de haberse adquirido entonces esta figura por el precio de cien pesos de a quince reales, de los que el Obispo de Almería Fray Gaspar de Molina y Rocha dió veinte, y diez cada uno de los ocho Mayordomos de la Hermandad, pero desgraciadamente se omiten el lugar en que se compró y el imaginero que la hizo.

¿Se podría atribuir esta imagen a D. Francisco Salcillo y Alcaráz, que en esta época florecía en Murcia? De él dice Andrés Baquero Almansa, en su catálogo de *Los profesores de las Bellas Artes murcianas* (1):

«Este gusto del barroquismo a la italiana (ropas abultadas y movidas, expresión algo incorrecta en los semblantes, factura menos valiente que primorosa...) caracterizan «La Obra» de Salcillo.» Comenzó a trabajar a la muerte de su padre, acaécida en 6 de octubre de 1727 cuando él acababa de cumplir los 20 años y coinciden pues el estilo, año de cons-

trucción y precio de coste, que fué el de 1.500 reales.

¿Podría ser esta imagen una de las 365 que del gran artista quedan sin localizar e identificar en la provincia de Murcia, en el reino de Valencia y Andalucía, según Cean Bermudez?

Tal vez podría achacársele al escultor murciano José Caro, autor de una estatua de *San Ginés de la Jara*, acabada íntegramente en 1727, por que primero labró la imagen aprovechando una cabeza de la antigua, y luego la completó con otra cabeza que es lo mejor de la escultura y también hizo el retablo mayor de la ermita de este Santo, según nos dice el ilustre José M.^a Ibañez García en sus «*Rebuscos*», y cuya obra maestra es la imagen de la Purísima Concepción que talló para Vélez-Rubio.

También podríamos sospechar fuese hecha por el escultor caravaqueño José Ortega, que por entonces trabajaba en su tierra natal, y del que después nos ocuparemos ampliamente al tratar de la imagen de la Virgen de las Maravillas, aun que no parece de la misma mano, pues la Concepción de que tratamos supera a la otra escultura como obra de arte.

Sin embargo nos inclinamos a la primera suposición como más verosímil.

La corona de plata de las minas de este término, en Sierra Almagra, fué construida en 1857 a espensas de D. Manuel Martínez Soler.

En esta capilla a un costado del Altar hay también una buena imagen tallada en madera, que representa a San Francisco de Paula, que fué de la propiedad del Ldo. Don Andrés Zagarra, quien a su muerte la donó a la Iglesia en 1792, época del Párroco Dr. don Juan Bordiu.

M. Flores González-Grano de Oro.

Cronista de la Ciudad.

Los Riegos de Cuevas

Reflexiones sobre los trabajos de alumbramiento de aguas

XIV

Desde el año de 1842, con más o menos asiduidad, se viene trabajando en el alumbramiento del Cebollar y todavía no se ha llegado a ultimar el Proyecto del señor Ibañez.

Tres generaciones, soñaron siempre con llegar a la *Cueva Negra*, donde, según el vulgo, hubo alguien que oyó ruido como si se despeñara el agua en ignota cavidad; en que otros vieron, en ocasión de una avenida del río, en un sitio donde solían remansar las aguas, formar éstas un remolino, desapareciendo una gran parte de las que allí llegaban; que en ese mismo remanso, entró un día a beber una vaca, y, al internarse un poco se sumergió, sin volverla a ver aparecer, y se cuentan otras muchas sandeces por este orden. ¡Cuántas ilusiones y ensueños perturbaban la mente del vulgo ignorante! ¡Cuanto dinero y cuanto tiempo perdidos por dar pavulo a estas alucinaciones descabelladas!

Y, a propósito para que se vea que no es solo aquí donde pasan estas cosas. En la vecina ciudad de Lorca, se cuentan cosas parecidas que se vienen transmitiendo de generación en generación.

Los pobres colonos lorquinos, siempre escasos de aguas, como nosotros, suponen que en los *Ojos de Luchena* (afluente del Guadalentín) existe cuanta agua se quiere alumbrar; que hay un tape antigüísimo, del tiempo de los moros, hecho con gruesas vigas, que corta la corriente, para desviarlas hacia San Felipe de Jativa; que un día habrieron un agujero, por el que echaron paja para saber a donde iba el agua, y fué cuando comprobaron que brotaban en Jativa; que así está escrito, dicen que lo saben mu-

chos, pero que los dueños de las aguas, no quisieron nunca, levantar el tape, ni trabajar en aquel sitio, porque la abundancia haría desmerecer de precio las que tienen. Y, tal persuasión tienen de que esto es cierto, que varias veces subieron ellos mismos, de manera belicosa, con herramientas propias, a oradar el terreno, habiendo tenido que intervenir la guardia civil, para evitar los destrozos consiguientes. Alguna vez, también obligaron a la Empresa de Aguas a trabajar en aquel sitio y apesar de que vieron, con sus propios ojos que los aumentos que se obtenían en unos puntos eran a costa de las mermas de otras, sin alcanzar aumento en el caudal, no hay manera de hacerles cambiar de sus creencias.

Nuestros labradores, alucinados con la *Cueva Negra*, a semejanza de los lorquinos con Luchena, todo el afán es llegar a aquel punto.

Por el Almanzora, lo mismo que por sus congéneres colindantes el Andarax y el Guadalentín, no circulan más aguas que las originadas por las lluvias. Si, durante un periodo de tiempo más o menos largo, fueron éstas copiosas, abundantes proporcionalmente, serán las que fluyen por sus lechos, pero si las lluvias fueron pocas, escasas resultaran sus caudales, y como este tiene un alcance determinado, ajeno a nuestros deseos, si logramos alcanzar toda la producción de un río, cualquiera toma superior, será merma en el agua que de allí para abajo corra. Esto sucede en los Ojos de Luchena y este tiene que suceder en el Cebollar.

Una buena implantación, para el aforamiento, en el punto donde concurren los distintos manantiales, de un mismo caudal, nos demostrarían, después de transcurrido el tiempo necesario para que se restablezca la normalidad de la corriente, que la producción era la misma.

(1) Murcia, 1919, pag. 213.

Nuestro río, lleva en su seno, como unos 500 a 600 litros por segundo, no podemos aspirar a más, ya se tome en un solo punto o en veinte de su trayectoria. Con el sistema de trabajos que se sigue, es posible que jamás se llegue a la captación de aquel caudal.

La captación de las aguas que los ríos conducen en su lecho, apelando al sistema de zanjales y galerías absorbentes, parece que fué iniciada por los árabes, aplicándoles, siempre para fertilizar reducidas extensiones, como se ven implantadas en la generalidad de los pueblos, cuyas vegas colindan con los ríos; para pequeñas zonas, están perfectamente indicadas; en las grandes, se requiere algo más.

En Cuevas donde el regadío pasa de 2500 hectáreas y que muy bien pudiera doblarse, disponiendo de agua, ¿qué zanja, en la forma y modo de ser actual, por mucho que se interese en los acarreo, podría absorber el enorme volumen que precisa?

El riego de nuestras vegas podría quizá, tener efecto con esas 2 aguas cuando estuviesen esparcidas a lo largo del río, para actuar en espacios limitados para nutrirse y después llevar el beneficio.

Por ejemplo: destinando la del Cebollar, según la cuantía de su producción a los pagos superiores. Más abajo abrir otra que avanzase desde un punto conveniente, para fertilizar los pagos de Aljarilla y de Zújar. Para Orihuela y Las Cuevas, puede venir otra a colocar su cabeza en un punto de nivel que pueda dominar sus tierras y así sucesivamente hasta llegar con el riego a la orilla del mar.

En los años de pertinaz sequía, cuando descendían el nivel del agua en el sub río, se prolongarían estas galerías, para buscarla a más profundidad de la superficie, y quizá se conseguiría, de este modo una producción casi constante hasta que las lluvias vinieran a aumentarlas. Esto sería más juicioso y práctico que lo que se está haciendo. Pensemos racionalmente y no pretendamos absurdos, ni quimeras.

G. José Bernabé y Soler.

Salvador Puerta de Latorre *

† ESCULTOR

El día 30 del próximo pasado enero, la muerte ha privado a nuestro pueblo de un hijo de los que menos lo olvidaron, a pesar de su prolongada ausencia de los patrios lares, que ha muerto en Madrid a los 45 años de edad, cuando su fuerte temperamento estaba en sazón para producir obras de arte.

Tenemos pues obligación moral de no dejar que la desaparición del mundo de los vivos del cariñoso amigo y compañero, quede reducida a un ligero comentario o fría gacetilla periodística, que se perdería entre el farragón de noticias de los diarios que han dado cuenta de su óbito.

Descendía, Salvador, del artista lorquino Pedro Puerta Giménez, que pasó a esta ciudad de donde no volvió a ausentarse, para trabajar con el Maestro D. José Capel Cano, del que fué oficial preceptor, dejando a su muerte numerosas muestras de su fértil ingenio en el arte de los antiguos retablistas, y al igual que su padre y familiares trabajó en los comienzos de su vida la ebanistería.

Al comenzar la publicación del semanario satírico local, de feliz memoria, *El Ferrocarrilero*, se encargó nuestro amigo del dibujo y grabado en madera de la *nota cómica*, que lo ilustraba, y de allí nació el propósito de marcharse a Madrid para perfeccionar el dibujo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de donde salió hecho un escultor notabilísimo.

También colaboró en Cuevas en *La Bruja* y en varios otros periódicos.

Fuó director artístico de la Casa editorial Sucesores de Pá-z, por encargo de los que ilustró muchos libros, entre ellos una colección de cuentos para niños y para la Biblioteca de Divulgación literaria, los siguientes volúmenes:

— *El Nuevo Mundo descubierta por Colón*, de Lope de Vega.

— *Narraciones*, de Juan Montalvo.

— *Didácticos*, de Luis Vives.

— *La canción del sufrimiento*, por Eça de Queiroz.

— *La gran Enciclopedia Heráldica y Genealógica, Hispano-Americana*, que editan en Madrid los hermanos Alberto y Arturo García Carrarra, está ilustrada por nuestro infortunado amigo, hasta el tomo 42, último de los publicados, pues en dibujos de heráldica no tenía rival, miniando muchísimas ejecutorias nobiliarias de las li-

bradas por los Reyes de Armas, Sres. Rújula.

Dirigió, durante muchos años, a la muerte de su fundador Don José Nakens, *El Motín*, con el nombre de *Reflejos de El Motín*, ilustrándolo profusamente.

Siempre que un paisano publicaba un nuevo libro, se complacía en asociarse a esta manifestación de la cultura de su tierra natal, dibujando las portadas para la nueva obra; tal hizo con las de los dramas del poeta D. J. M. Alvarez de Sotomayor *Los lobos del lugar* y *La Encubierta* y con la aún inédita, plana de color local, que para la *Historia de la ciudad de Cuevas*, regaló al Cronista de la Ciudad, Don M. Flores González-Grano de Oro, la que hemos tenido ocasión de admirar.

El CENSOR se viene honrando con sus ilustraciones, de las que todavía quedan algunas por aparecer.

Descanse en paz en el seno de la tierra, a la que todos hemos de volver, el excelente artista y benemérito cuevano de los trabajos, fatigas y sinsabores que, su accidentada vida, un tanto bohemia, puso en su ánimo, minando su fuerte naturaleza de luchador y domador de éxitos.

Para mis

contemporáneos

A D. Fernando Hostanck.

Supongo que todos vosotros habéis asistido a la escuela, si quiera sea la de primeras letras, y que habéis también estudiado algo de gramática. Recordareis por tanto la clásica pregunta del maestro: «¿Qué es Gramática?», y su respuesta: «El arte de hablar y escribir correctamente un idioma».

Ha caído en mis manos una Gramática de las que ahora se exigen, y es seguro con toda la sinceridad que yo pueda poner al hablar o al escribir, que no sé Gramática. Y digo que no sé Gramática porque no sé lo que es Gramática; y si no vean Vds. la definición que contiene el libro a que me refiero, y diganme si, después de conocida, siguen o no creyendo que saben Gramática: «¿Qué es Gramática? «La historia y filosofía de un idioma o dialecto».

Para mí entonces, esa definición es un poco fuerte porque tengo que saber lo que es historia, lo que es filosofía y lo que es dialecto. Después de estudiar historia y filosofía, y hasta la

misma Gramática española, inclusive, para saber lo que es un dialecto, puede llegar a comprenderse semejante definición, pero los niños de diez a once años no son todavía Doctores, ni Licenciados ni Bachilleres. Son simplemente aspirantes, cuando menos a la erudición del autor... después de acabar los estudios que realizan. Y si para mis fuerzas intelectuales me parece esa definición un poco fuerte, no necesito expresar lo que me parecerá para los tiernos infantes e infantiles, que ahora estudia muchas niñas, que se la han de meter en la sesera.

Por si lo dicho fuera poco, sigue la división de la Gramática. Antaño era en Analogía, Sintaxis, Prosodia y Ortografía. Ahora... agarrense Vds. para no caer: *Fonética, Morfología, Sintaxis, Etimología y Semántica*.

Me he quedado *sintáxico* y digo que me he quedado *sintáxico* porque de las cinco partes que ahora tiene la gramática (pero Dios mío, ¿cómo ha podido vivir el mundo tanto tiempo con una parte menos en la Gramática?), solo me es conocida la *intaxis*, pero realmente no sé como me he quedado al conocer tan flamante *estructuración* de la gramática, bien pueda decir, y acaso se me comprenda mejor, que me he quedado *Morfológico Semántico*.

A este paso, el mejor día nos dicen que dos y tres son cuatro

Alcoru

RETAZO

«Don Miguel de Unamuno ha visto claro en el fondo del problema religioso planteado por los gobernantes de la República. Seguro el señor Unamuno de que las ranas croantes del revolucionarismo no le entenderían lo que hubiera de decir desde el estrado parlamentario, lo dice en la prensa, para que se esparza por ahí, donde acaso prenda.

¿Cavernícolas los católicos?, dice Unamuno.

Y añade: «Y los otros que son, sino trogloditas, paleolíticos, prehistóricos o antihistóricos?»

Porque el Estado que se dice neutro en materia religiosa, no es neutro, sino antirreligioso, anticristiano, anticatólico. Y pretende que los maestros «nacionales» no sean «nacionales», sino «estatales». Y / 1211 de imponer

Famad papel ESTAMPADO es el mejor.

les el cumplimiento de la orden «disparatada—dice Unamuno,—antipopular antihistórica y antipedagógica», suprimiendo la presencia del Crucifijo en las escuelas.

La campaña contra el Crucifijo, es—agrega el Sr. Unamuno—una campaña de origen confesional, anticatólico. Y lo de la neutralidad es una «engañifa».

Y no es hacadero que los maestros nacionales, populares, y no de engaño no quieran educar a la española, prescindiendo del sentimiento popular, tradicional que se simboliza en el Santo Cristo Crucificado.

El señor Unamuno quiere que desaparezca el troglodita iconoclasta, y que deban de hacer el bisonte esos trogloditas tragacuras que proceden como los indios bravos, antropófagos, con los misioneros.

Ha visto claro el señor Unamuno el fondo del problema religioso planteado por la revolución de tipo antirreligioso, troglodítico, persecutorio, iconoclasta, que tiene por emblema el bisonte paleolítico de la cueva Altamirana.

Significa un retroceso a la caverna prehistórica de los trogloditas de «descreencias». Es un salto atrás hacia la selva, con pérdida del sentido de civilización inherente al taparrabos y al tatuaje y al adorno de plumas de avestruz para la testa.»

De «El Siglo Futuro.»

ASAMBLEA REGIONAL

El próximo domingo 14, a las once de la mañana, se celebrará en Almería una numerosa asamblea, con el fin de pedir concretamente al Gobierno la construcción de las obras hidráulicas de que tan carente esta nuestra región y que son para ella asunto de vida o muerte; a dicho acto, que presidirá el Sr. Gobernador Civil, al que concurrirán, previamente citados, los alcaldes de todos los pueblos de la provincia y los presidentes de las entidades agrícolas y de riego, promete tener una capital importancia, pues de no ser atendidas en esta ocasión las justísimas aspiraciones de los pueblos, consiguiendo la aprobación y ejecución inmediata de las obras proyectadas por el Plan integral de obras hidráulicas, mandado estudiar a la División Hidráulica del Sur de España, en tiempos del último Ministro

GRAN SASTRERIA Y PAÑERIA DE PEDRO A. MARQUÉS
CONFECCION ESMERADA — PRUEBAS A DOMICILIO
PRECIOS INCOMPARABLES
VERA (Almería)

GRAN HOTEL MARTINEZ

SITUADO EN LO MAS CENTRICO DE LA POBLACION

FACHADA A TRES CALLES

Frente al Casino Principal y al Banco Español de Crédito
CONFORT MODERNO. EXPLENDIDAS HABITACIONES.
HERMOSA TERRAZA DE VERANO.

SERVICIO ESMERADO.

COCINA SELECTA.

PROPIETARIO

ENRIQUE MARTINEZ PEREZ

Carmen 2. General Sotomayor 5. Antonio Soler 8.

de Fomento, por nuestro paisano el anterior Director General de Obras Públicas, D. José Salmerón y García, es segura la total ruina de nuestros campos, tan castigados por la pertinaz sequía que venimos padeciendo hace 5 años, que haría agudizarse de modo aterrador la crisis obrera que padecemos.

Debe pues el Gobierno hacernos participar de los beneficios que ha de reportar a Andalucía, puesto que somos la provincia más necesitada de ella, en el plan general de obras hidráulicas que se propone llevar a la práctica con gran actividad el titular de Obras Públicas D. Indalecio Prieto, o habremos perdido la oportunidad de conseguir tales beneficios y durante muchos años tendremos que renunciar a ver convertidas en realidades nuestras justas demandas.

El Sindicato de Riegos de Cuevas del Almanzora, concurrirá a dicha importantísima reunión, en la que presentará y apoyará las siguientes conclusiones:

El pueblo de Cuevas, como los demás de la cuenca del Almanzora, cifra su redención económica en la ejecución del proyecto de derivación de las aguas de los ríos Castril y Guardál, por lo que une su voz a la de indicados pueblos almerienses, pidiendo a los Poderes públicos la rápida aprobación del salvador proyecto.

Y hasta tanto puedan tener efectividad estas halagüeñas esperanzas, como medio de conjurar la aguda crisis del trabajo que actualmente padece, solicita:

1.º La ejecución del proyecto de ensanchamiento y reparación de los cauces de la Comunidad general de regantes de esta ciudad, pendiente de aprobación en el Ministerio de Obras Públicas.

2.º Ejecución del proyecto de reparación del muro de la margen izquierda del Almanzora, en la parte fronteriza al pago de Campos de nuestra vega.

3.º Estudio de las obras complementarias del muro defensivo de la ciudad, recientemente construido por el Estado, mediante su prolongación aguas arriba, hasta el punto de arranque primeramente indicado en el proyecto, o sea, en el sitio llamado de Balazote y en dirección contraria, o aguas abajo, hasta su conclusión en la terrera de Orillas, reparando al efecto el muro existente a continuación del puente metálico sobre el río Almanzora.

BIBLIOGRAFIA

«La Política Agraria de Almería y su Provincia»

Hemos leído detenidamente el libro que ha tenido la amabilidad de enviarnos su autor el Doctor en Medicina D. Antonio Uzurruzaga, agradeciéndole muy de veras la atención. Los cuatro artículos titulados A modo de Prólogo, El problema Agrario y la Política, A perro fiaco, ¡Agu! son admira-

bles, y demuestra estar perfectamente enterado del asunto.

Por si no lo hubiera hecho nos permitimos aconsejarle remita algunos ejemplares a la Comisión del Parlamento que se ocupa de este arduo problema, pues nada tendría de particular desconocieran algunos de los puntos importantes y oportunos que trata.

Le felicitamos por su excelente obra que tantas verdades encierra y aconsejamos a todos su lectura.

NOTICIAS.

B. L. M.

Lo recibimos de D. Torcuato Soler Bravo ofreciéndose como Procurador de los Tribunales en este Partido Judicial.

Mil gracias por el recuerdo que de veras estimamos deseándole suerte y muchos negocios.

Muy agradecidos

A D. José Atienza Carbonell por el saludo que ha dirigido a nuestro director participándole haber tomado posesión del cargo de Interventor de Fondos Municipales de este Ayuntamiento.

Nos tiene a su disposición incondicionalmente.

Bienvenidos

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo y paisano D. Juan Camp y Juan representante exclusivo en Almería y su provincia de la importante casa de aceites y grasas «The Atlantic».

De Garrucha regresó D. Diego Bravo Fernández y señora.

De Almería a pasar unos días con su familia el joven D. Emilio Navarro Castillo.

Interés por su pueblo

Tenemos el gusto de participar a nuestros lectores que muy numerosos y destacados elementos del Casino de esta ciudad han felicitado efusivamente al Primer Teniente Alcalde de este Ilmo. Ayuntamiento, Sr. Asensio Liria, por su actuación altamente beneficiosa para esta población durante los interregnos en que desempeña la Alcaldía, como consecuencia de las frecuentes ausencias que con motivo de sus vastos planes realiza nuestra primera autoridad local.

Nos congratulamos con toda el alma de tan simpático acto, fiel exponente de los sentimientos que anima a la distinguida Sociedad Casino de Cuevas y nos permitimos ampliar la felicitación por lo que respecta a nosotros y hacemos votos fervientes por que alguna vez dé el Alcalde Presidente de este Municipio motivos para que con él pueda realizarse un acto de tan destacada significación.

¡Así se hace patria chica Sr. Asensio Liria!

Enhorabuena

Nos felicitamos de que se encuentre totalmente restablecido de la enfermedad que tuvo en peligro su vida, nuestro muy querido amigo D. Miguel Soler y Flores.

Toda la correspondencia al Director.

Carmen 6.

Imprenta de Campo

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital autorizado Pesetas 100.000.000.
 Id desembolsado " 46.687.000.
 Reservas " 48.852.936'16

DOMICILIO SOCIAL.—MADRID.—ALCALÁ 14

DIRECCION TELEGRAFICA Y TELEFONICA BANESTO

Cuatrocientas Sucursales en España y Marruecos.

Corresponsales en las principales Ciudades del Mundo

OPERACIONES QUE REALIZA ESTE ESTABLECIMIENTO

Descuento y negociación de efectos sobre España y sobre el Extranjero. Giros sobre plazas de alguna importancia en todo el mundo. Cambio de monedas y billetes extranjeros. Cartas de Crédito. Depósito de valores en custodia. Seguros de cambio. Préstamos y créditos con garantía de fondos públicos y valores industriales. Compra y venta de toda clase de valores cotizables en Bolsa. Cobro y negociación de cupones y títulos amortizados; y demás operaciones de Banca y Bolsa

Cuentas corrientes a la vista con interés de 2 y medio por 100 anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

Un mes.	3 por 100 anual.	Seis meses.	4 por 100 anual.
Tres meses.	3 y medio por 100 anual.	Un año.	4 por 100 anual.

CAJA DE AHORROS

Intereses que se abonan 4 por 100 anual.

Sucursal de CUEVAS DEL ALMANZORA San Joaquín 12 - Teléfono 29 - Apartado 2

FARMACIA DE VALPARAISO
 DEL
LICDO. ALFONSO GUEVARA ALBARRACIN
PLAZA DEL GENERAL SOTOMAYOR
 Especificos nacionales y extranjeros. Sueros y vacunas. Medicamentos purisimos y preparaciones farmacéuticas exactamente dosificadas

PEDRO GIMENEZ COLLADO
 Estanco, Vinos, Licores, Cointonales y Ultramarinos.
 Cerveza fresca.

BAR SINTAS

Frente a la parada de autos.
 Cerveza fresca a todas horas. Aperitivos selectos con ayuda. Meriendas para todos los gustos. Vinos y licores de todas clases
VISITARME Y OS CONVENCEREIS

AVISO

Tengo el gusto de ofrecer al público en general, y con una bonificación de un 5 por ciento sobre precios catalogo a los tratantes del Sindicato de Riegos, toda clase de herramientas para el trabajo, como también, Motores de gasolina; de aceites pesados; Electro Bombas, Compresores, Hormigoneras, Machacadoras, etc. etc.
 Para más detalles, Cerdá, Carmen 7.

El dibujo es el adorno más bonito y útil que puede tener una persona.
 José Ballestrin a la vez que como fotógrafo está a la disposición de Vds. les hace saber que da clases de dibujo natural a niños de ambos sexos que lo soliciten y a horas que les sea más cómoda.

Plaza de la Condesa de Arganda.

DISPONIBLE

Francisco Reyes
 Ferretería,
 drogas y otros artículos.
Calle del Carmen 8

Benónimo Pérez
 GRAN SALON DE PELUQUERIA
 TODO CONFORT
Calle de García-Alix

HUECALOVERA
 R-icos cafés han logrado
 E-n muchas partes gran fama;
 F-ero sobre todos, queda
 R-einando el café «LA GARZA»
 E-n el que el público tiene
 S-u atención depositada.
 E-milio Navarro Flores
 N-adie duda que el café
 T-iene, con copa, mas gracia,
 A-quel que aprecie lo bueno
 N-o prescinda de agregarla
 T-omando el UXIGENADO,
 E-l mejor Conac de España



EL CENSOR
 CUEVAS DEL ALMANZORA

Sr. D. Juan y Martiner de Cartos (Eba)
 Reyes católicos - nº 2 -
 Almería