Sale los dias 5, 10, 15, 20, 25 y último de cada mes.
9 rs. por trimestre en la Capital y 12 fuera franco de porte.

EL CARIDEMO.

Los anuncios y comunicados que remitan los Sres. suscritores se les insertarán gratis siempre que tengan hecho el anticipo por mas de un trimestre.

REVISTA LITERARIA,
CIENTIFICA, ADMINISTRATIVA Y MERCANTIL.
(Segunda época.)

ESPOSICION
de la Academia de Nobles Artesde Almería.

Hemos esperimentado la mas cumplida satisfaccion al ver los cuadros originales y retratos escelentes, que ha presentado á la esposicion pública de la Academia, su director D. Juan de Mata Prats, en los ecsámenes celebrados el 5 del corriente.

Nosotros, aunque poco peritos en materia de pintura, no dejamos de notar los rápidos adelantos de este profesor y su facilidad en la imitacion de los diferentes coloridos de las escuelas antiguas y modernas.

Entre los varios cuadros que tuvimos ocasion de admirar, llamó nuestra particular atencion uno que representa á NUESTRA SEÑORA DE BELEN con su divino Hijo dormido en sus brazos. Está sentado sobre una piedra en medio de un hermoso país, y parece que nos dice: «*mirad; mas no turbeis su sueño y su reposo: ved que es el hijo de Dios, á quien he llevado en mis entrañas: él está destinado á mudar la faz de la tierra, á regeneraros con el agua del bautismo y á poner un término á la ignorancia de las cosas mas sanas.*

La nobleza, la gracia y hermosa actitud del niño, nos impulsó mas de una vez á imprimir nuestros lábios en los suyos; mas siempre nos detuvo el santo respeto que nos inspiraba. El jóven señor Prats, ha sabido hallar el tipo de la belleza ideal, de la divinidad.

¿Dónde encontró este artista singular el modelo para la cabeza de la santa Vírgen, tan hermosa, tan interesante, tan pura, que revela tener el pensamiento en su Hijo, y cuya mirada y rostro original son solo dignos del cielo? Sin duda fué en su imaginacion, y la fijó en el lienzo, en uno de aquellos momentos de inspiracion divina.

Entusiasmado uno de nuestros colaboradores al comtemplar tan bello cuadro, improvisó el soneto que se inserta á continuacion.

Este cuadro fué el último que egecutó el Sr. Prats antes de hacer su viage á la córte para estudiar á los grandes maestros, y en él está consignado su primer estilo y el vuelo de su génio creador.

En el cuadro del mendigo, ejecutado despues de sus estudios hechos en los museos de Madrid, notamos la valentía del colorido de Murillo, con un perfecto estudio del modelo; y en el pequeño san Francisco de Paula, la brillantez del colorido y claro-oscuro de Rivera, su maestro favorito.

Aunque no presenciamos los exámenes de los alumnos de la Academia, tenemos entendido que estos fueron lucidísimos en la teoria y en la práctica; que se leyó un científico discurso de D. Eusebio Ruiz de la Escalera, y que el Sr. Prats con su acostumbrada erudicion pronunció otro sencillo y elegante, sobre la historia de las Bellas Artes.

Por todo le damos la mas cumplida enhorabuena, asi como tambien á la juventud que se dedica al estudio de un arte tan encantador, cuyos principios son necesarios á las demas en general, y útiles á toda clase de la sociedad.

La Academia de Almería, si el señor jefe político sigue dándole su proteccion, no cabe duda que llegará á ser con el tiempo tan célebre como las de Madrid, Valencia, Sevilla y Barcelona. Mas adelante, al tener el placer de insertar los citados discursos, nos ocuparemos de su estado actual y de las mejoras de que la conceptuamos susceptible.

SONETO.

Sois hermosa en verdad, alzais la frente
pura y tranquila cual el bello dia,
y al miraros tan solo ¡Madre mia!
mi rostro baña lágrima ferviente.
Tambien el niño que tranquilamente
descansa en vuestros brazos, Vírgen pia,
mi entusiasmo provoca y á porfía
os dirijo á los dos súplica ardiente;
Mas no, silencio, que el dormir profundo
pudiera interrumpir..... Feliz el hombre
á quien Dios inspiró; pintor fecundo
A sus lienzos dará fama y renombre:
sus obras correrán el ancho mundo,
y acaso alguna, al universo asombre.

Mariano Alvarez Robles.

CAPRICHOS DEL CORAZON.
DOLORA.

—¿Con que me olvidas?—No á fé.
—¿Pues por qué me dejas?.. —¡Ah!
Siento una pena...—¡Quizá
me aborreces por que amé!...
—No, Laura, tu me adoraste
y mi pecho te adoró;
mas...—Acaba...—Que sé yo
lo que iba á decir...—¡Me odiaste!!
—No, querida; mi pasion
siempre tuvo un mismo ser;
pero... ¿qué quieres, muger?...
Caprichos del corazon.

—¡Qué ingrato fuiste conmigo!...
Dejarme así...—Prenda mia...
—¿Y me engañas todavia?...
—Juro que verdad te digo.
—¡Jurarme tú... ¡Oh! qué horror!
—Verdad te digo, muger...
—¡Triste quien llega á creer
en juramentos de amor!!...
—Si, Laura, tienes razon.
—¿Y mi llanto no te obliga?
—Muger ¿qué quieres que diga?...
Caprichos del corazon.

—Para siempre adios...—Adios.

Diputación de Almería — Biblioteca. Caridemo, El (Almería). 20/6/1848, p. 1

—Hasta la tumba...—Hasta allí...
—¿Y suspiras?... Laura... si...
lloremos juntos los dos.
—¡Tan repentina mudanza
en medio de tanto amor!...
—De pensarlo me dá horror...
—¡No abrigar una esperanza!!...
—Laura, me das compasion...
Cese tu llanto...—¿Y por qué
me abandonas?... No lo sé...
Caprichos del corazon.

José Maria Espadas y Cárdenas.

VARIEDADES.

¿Cuándo desaparecerán los escombros y cascajo que se hallan en la calle del teatro y que imposibilitan el paso, y causan un aspecto sumamente feo?

¿Por qué no se cuida de que el cascajo que producen las dos obras que se están haciendo en la calle Real de Belen, desaparezca al momento de estraerlo, y con eso se evitaria que alguno se rompiese una pierna en el acostumbrado paseo nocturno de aquella calle?

—=—

Pasando el otro dia por la plaza de santo Domingo vimos un papel doblado y algo sucio en el suelo; la curiosidad nos llevó á recogerlo y encontramos las siguientes dedicatorias que reproducimos tal como se encuentran escritas, pues su originalidad merece llamar la atencion de los curiosos y aficionados á la literatura.

«Este soneto lo dedico en súplica de que se me disimule cualquier yerro en que pueda haber incurrido á el tiempo de su composicion.

El pié es.

«Tened compasion de mí.»

Ved que mi imajinacion
No tiene fertilidad
Y no puede en realidad
Usar de mas perfeccion
Olojio buestra atencion
La que en todos conocí
Tanta vondad nunca ví
Y puestos veis mis esmeros
Apreciables caballeros
Y respetables damas
Tened compasion de mi.

Dedicatoria á la Señorita de la peticion bersal.

Décima.

A tus delicados pies postrado
Esta con suma humildad
Un poeta que en berdad
Fué siempre muy desgraciado
(En mis altas poesias,)
No me dejeis desolado
Sed. !O! Pepa conmigo pia
Sediento estoy de alegria
Porque hoy os llego á hablar
Seguro que puedo esperar
De vos un gran disimulo
De esta estrofa ó bien esdrújulo
Pues si se burla, canta, ó ries
Parece des ojar su bocahermosa
Montes de amor con rosas
Y alelies

Mas hubiera deseado estender en este papel pero la musa acaba de desaparecer de mí !Como ha de ser paciencia¡

ANUNCIOS.

Un jóven de veinte años, que tiene un carácter de letra bastante regular, algunos conocimientos de oficina y buena disposicion, solicita colocarse de amanuense. Personas caracterizadas darán de él buenos informes, y en la redaccion de este periódico se dará razon.

—=—

Una jóven de 21 años, con leche fresca, solicita colocarse en clase de ama de cria. En esta redaccion se dirá donde se encuentra.

—=—

El que quiera que se le desempeñen sus asuntos por una módica gratificacion, tanto en esta capital como fuera de ella, pueden presentarse en esta redaccion donde se les informará de un agente activo y celoso al par que inteligente.

—=—

El que quiera tomar en arrendamiento un marchal llamado bajo de Araoz, situado en término de la villa de Gador, puede acudir á esta redaccion donde se le enterará de las condiciones del arriendo.

En la peluquería de D. Antonio Santos, sita en la calle del Santo Cristo, se hallan de venta y se construyen los efectos siguientes: Pelucas de señora con dos rayas 300 reales: con una sola raya 250: medias pelucas con raya 220: con una raya 160: chicas á la romana de 30 á 50. Par de rizos con peinas de concha 22: añadidos de todas clases desde 28 á 100: pelucas enteras con remolino y raya para caballeros 140: con remolino solo 120: enteras con corona para sacerdotes 140: visoñés ó medias pelucas desde 80 á 100.

En dicho establecimiento hay gorros y gorras para niños, para señoras y caballeros, y otros varios efectos de adorno y perfumería. Tambien se limpia la dentadura, se emploman muelas y se cortan los callos.

PRECIOS DE VARIOS MERCADOS.

	Trigo.	Cebada.	Maiz.	Aceite.
Sevilla. . . .	34 á 44	16 á 18	»	34 42
Cádiz.	46 65	30 31	»	»
Málaga. . . .	40 50	19 20	28 31	33 »
Granada. . .	37 42	14 16	28 30	35
Jaen.	36 38	8 10	»	36 42
Madrid. . . .	36 42	12 14	»	58 64

PRECIOS CORRIENTES DEL MERCADO DE ESTA CAPITAL.

Trigo.	42 á 45
Cebada.	12 14
Maiz.	22 24
Aceite, arroba.	40 43
Arroz.	20 22
Garbanzos, fanega	75 105
Avichuelas arroba.	14 17
Bacalao nuevo.	00 00
Azucar blanca habana arroba.	46 48
Terciada.	34 38
Jabon duro.	40 42
Alcohol, quintal.	42 46
Plomo, quintal.	46 50
Barrilla, quintal.	23 24

Almería: Imp. de D. Vicente Duomovich, calle de las Tiendas núm. 69.

Diputación de Almería — Biblioteca. Caridemo, El (Almería). 20/6/1848, p. 2