

Se sale los dias 5, 10, 15, 20, 25 y ultimo de cada mes. 9 rs. por trimestre en la Capital y 12 fuera franco de porte.

EL CARIDEMO.

Los anuncios y comunicados que remitan los Sres. suscritores se les insertarán gratis siempre que tengan hecho el anticipo por mas de un trimestre.

REVISTA LITERARIA,

CIENTIFICA, ADMINISTRATIVA Y MERCANTIL.

(Segunda época.)

EXPOSICION

de la Academia de Nobles Artes de Almería.

Hemos experimentado la mas cumplida satisfaccion al ver los cuadros originales y retratos excelentes, que ha presentado á la exposicion pública de la Academia, su director D. Juan de Mata Prats, en los exámenes celebrados el 5 del corriente.

Nosotros, aunque poco peritos en materia de pintura, no dejamos de notar los rápidos adelantos de este profesor y su facilidad en la imitacion de los diferentes coloridos de las escuelas antiguas y modernas.

Entre los varios cuadros que tuvimos ocasion de admirar, llamó nuestra particular atencion uno que representa á NUESTRA SEÑORA DE BELEN con su divino Hijo dormido en sus brazos. Está sentado sobre una piedra en medio de un hermoso país, y parece que nos dice: *amirad; mas no turbeis su sueño y su reposo: ved que es el hijo de Dios, á quien he llevado en mis entrañas: él está destinado á mudar la faz de la tierra, á regeneraros con el agua del bautismo y á poner un término á la ignorancia de las cosas: mas san as.*

La nobleza, la gracia y hermosa actitud del niño, nos impulsó mas de una vez á imprimir nuestros labios en los suyos; mas siempre nos detuvo el santo respeto que nos inspiraba. El jóven señor Prats, ha sabido hallar el tipo de la belleza ideal, de la divinidad.

¿Dónde encontró este artista singular el modelo para la cabeza de la santa Virgen, tan hermosa, tan interesante, tan pura, que revela tener el pensamiento en su Hijo, y cuya mirada y rostro original son solo dignos del cielo? Sin duda fué en su imaginacion, y la fijó en el lienzo, en uno de aquellos momentos de inspiracion divina.

Entusiasmado uno de nuestros colaboradores al contemplar tan bello cuadro, improvisó el soneto que se inserta á continuacion.

Este cuadro fué el último que ejecutó el Sr. Prats antes de hacer su viage á la corte para estudiar á los grandes maestros, y en él está consignado su primer estilo y el vuelo de su génio creador.

En el cuadro del mendigo, ejecutado despues de sus estudios hechos en los museos de Madrid, notamos la valentía del colorido de Murillo, con un perfecto estudio del modelo; y en el pequeño san Francisco de Paula, la brillantéz del colorido y claro-oscuro de Rivera, su maestro favorito.

Aunque no presenciemos los exámenes de los alumnos de la Academia, tenemos entendido que estos fueron lucidísimos en la teoria y en la práctica; que se leyó un científico discurso de D. Eusebio Ruiz de la Escalera, y que el Sr. Prats con su acostumbrada erudicion pronunció otro sencillo y elegante, sobre la historia de las Bellas Artes.

Por todo le damos la mas cumplida enhorabuena, asi como tambien á la juventud que se dedica al estudio de un arte tan encan-

tador, cuyos principios son necesarios á las demas en general, y útiles á toda clase de la sociedad.

La Academia de Almería, si el señor jefe político sigue dándole su proteccion, no cabe duda que llegará á ser con el tiempo tan célebre como las de Madrid, Valencia, Sevilla y Barcelona. Mas adelante, al tener el placer de insertar los citados discursos, nos ocuparemos de su estado actual y de las mejoras de que la conceptuamos susceptible.

SONETO.

Sois hermosa en verdad, alzais la frente
pura y tranquila cual el bello dia,
y al miraros tan solo ¡Madre mia!
mi rostro baña lágrima ferviente.

Tambien el niño que tranquilamente
descansa en vuestros brazos, Virgen pia,
mi entusiasmo provoca y á porfia
os dirijo á los dos súplica ardiente;

Mas no, silencio, que el dormir profundo
pudiera interrumpir.... Feliz el hombre
á quien Dios inspiró; pintor fecundo

A sus lienzos dará fama y renombre:
sus obras correrán el ancho mundo,
y acaso alguna, al universo asombre.

Mariano Alvarez Robles.

CAPRICHOS DEL CORAZON.

DOLORA.

—¿Con que me olvidas?—No á fé.

—¿Pues por qué me dejas?...—¡Ah!

Siento una pena...—¡Quizá
me aborreces por que amé!...

—No, Laura, tú me adoraste

y mi pecho te adoró;

mas...—Acaba...—Que sé yo

lo que iba á decir...—¡Me odiaste!!

—No, querida; mi pasion

siempre tuvo un mismo ser;

pero... ¿qué quieres, muger?...

Caprichos del corazon.

—¡Qué ingrato fuiste conmigo!...

Dejarme así...—Prenda mia...

—¿Y me engañas todavia?...

—Juro que verdad te digo.

—¡Jurarme tú... ¡Oh! qué horror!

—Verdad te digo, muger...

—¡Triste quien llega á creer

en juramentos de amor!...

—Si, Laura, tienes razon.

—¿Y mi llanto no te obliga?

—Muger ¿qué quieres que diga?...

Caprichos del corazon.

—Para siempre adios...—Adios.

20 de Junio de 1848.

—Hasta la tumba...—Hasta allí...
 —¿Y suspiras?... Laura... si...
 lloremos juntos los dos.
 —¡Tan repentina mudanza
 en medio de tanto amor!...
 —De pensarlo me dá horror...
 —¡No abrigar una esperanza!...
 —Laura, me das compasion...
 Cese tu llanto...—¿Y por qué
 me abandonas?... No lo sé...
Caprichos del corazon.

José María Espadas y Cárdenas.

VARIEDADES.

¿Cuándo desaparecerán los escombros y caseajo que se hallan en la calle del teatro y que imposibilitan el paso, y causan un aspecto sumamente feo?

¿Por qué no se cuida de que el caseajo que producen las dos obras que se están haciendo en la calle Real de Belen, desaparezca al momento de extraerlo, y con eso se evitaria que alguno se rompiese una pierna en el acostumbrado paseo nocturno de aquella calle?

Pasando el otro dia por la plaza de santo Domingo vimos un papel doblado y algo sucio en el suelo; la curiosidad nos llevó á recogerlo y encontramos las siguientes dedicatorias que reproducimos tal como se encuentran escritas, pues su originalidad merece llamar la atencion de los curiosos y aficionados á la literatura.

«Este soneto lo dedico en súplica de que se me disimule cualquier yerro en que pueda haber incurrido á el tiempo de su composicion.

El pié es.

«Tened compasion de mí.»

Ved que mi imajinacion
 No tiene fertilidad
 Y no puede en realidad
 Usar de mas perfeccion
 Olojio buestra atencion
 La que en todos conocí
 Tanta vondad nunca ví
 Y puestos veis mis esmeros
 Apreciables caballeros
 Y respetables damas
 Tened compasion de mi.

Dedicatoria á la Señorita de la peticion bersal.

Décima.

A tus delicados pies postrado
 Esta con suma humildad
 Un poeta que en berdad
 Fué siempre muy desgraciado
 (En mis altas poesias,)
 No me dejes desolado
 Sed. ¡O! Pepa conmigo pia
 Sediento estoy de alegría
 Porque hoy os lleo á hablar
 Seguro que puedo esperar
 De vos un gran disimulo
 De esta estrofa ó bien esdrújulo
 Pues si se burla, canta, ó ries
 Parece des ojar su bocahermosa
 Montes de amor con rosas
 Y alelies

Mas hubiera deseado estender en este papel pero la musa acaba de desaparecer de mí !Como ha de ser paciencia;

ANUNCIOS.

Un jóven de veinte años, que tiene un carácter de letra bastante regular, algunos conocimientos de oficina y buena disposicion, solicita colocarse de amanuense. Personas caracterizadas darán de él buenos informes, y en la redaccion de este periódico se dará razon.

Una jóven de 21 años, con leche fresca, solicita colocarse en clase de ama de cria. En esta redaccion se dirá donde se encuentra.

El que quiera que se le desempeñen sus asuntos por una módica gratificacion, tanto en esta capital como fuera de ella, pueden presentarse en esta redaccion donde se les informará de un agente activo y celoso al par que inteligente.

El que quiera tomar en arrendamiento un marchal llamado bajo de Araoz, situado en término de la villa de Gador, puede acudir á esta redaccion donde se le enterará de las condiciones del arriendo.

En la peluquería de D. Antonio Santos, sita en la calle del Santo Cristo, se hallan de venta y se construyen los efectos siguientes: Pelucas de señora con dos rayas 300 reales: con una sola raya 250: medias pelucas con raya 220: con una raya 160: chicas á la romana de 30 á 50. Par de rizos con peinas de concha 22: añadidos de todas clases desde 28 á 100: pelucas enteras con remolino y raya para caballeros 140: con remolino solo 120: enteras con corona para sacerdotes 140: visoñes ó medias pelucas desde 80 á 100.

En dicho establecimiento hay gorros y gorras para niños, para señoras y caballeros, y otros varios efectos de adorno y perfumería. Tambien se limpia la dentadura, se emploman muelas y se cortan los callos.

PRECIOS DE VARIOS MERCADOS.

	Trigo.	Cebada.	Maiz.	Aceite.
Sevilla.	34 á 44	16 á 18	»	34 42
Cádiz.	46 65	30 31	»	»
Málaga.	40 50	19 20	28 31	33 »
Granada.	37 42	14 16	28 30	35
Jaen.	36 38	8 10	»	36 42
Madrid.	36 42	12 14	»	58 64

PRECIOS CORRIENTES DEL MERCADO DE ESTA CAPITAL.

Trigo.	42 á 45
Cebada.	12 14
Maiz.	22 24
Aceite, arroba.	40 43
Arroz.	20 22
Garbanzos, fanega	75 105
Avichuelas arroba.	14 17
Bacalao nuevo.	00 00
Azucar blanca habana arroba.	46 48
Terciada.	34 38
Jabon duro.	40 42
Alcohol, quintal.	42 46
Plomo, quintal.	46 50
Barrilla, quintal.	23 24

Almería: Imp. de D. VICENTE DUOMOVICH, calle de las Tiendas núm. 69.

Solo
último
9 r
pital

D
púb
tes
adri
se h
que
No
nefi
se l
defi
de c
la c
jas
Bae
cida
que
ta q
didc
Dig
mer
com
tura
sus
nac
los
con
acto
llev
mo
y e
get
nos
tier
de
par
mu
par
der
da
cia
per
est
ma
me
rea
tur
tro
co
for
tan
sas
tie
au
mi
cia
po