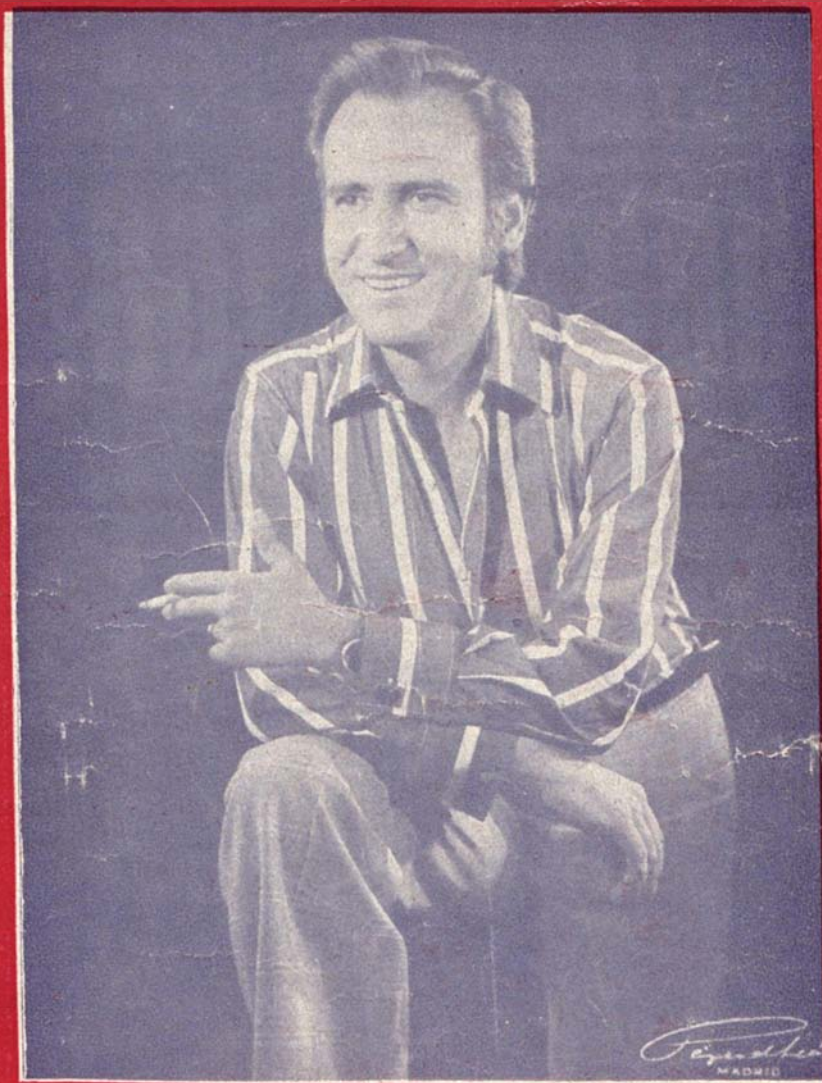


CANCIONERO DE



MANOLO ESCOBAR

MI CARRO

¡AY, CARIDAD! (Rumba)

Letra: Alejandro Cintas

Música: Rafael Jaén

Mi carro me lo robaron
estando de romería
Mi carro me lo robaron,
anoche cuando dormía
¿Dónde estará mi carro?
¿Dónde estará mi carro?
¿Dónde estará mi carro?
Me dicen que le quitaron
los clavos que relucían
creyendo que eran de oro
de limpios que los tenía.
¿Dónde estará mi carro?
¿Dónde estará mi carro?
Doide quiera que esté,
mi carro es mío,
porque en él me crié
allá en el río.
Si lo llevo a encontrar
vendrás conmigo,
en mi carro de amor
por el camino.
Les digo por el camino
hablando con los romeros,
que lleva sobre las varas
mi nombre grabao a fuego.
¿Dónde estará mi carro?
¿Dónde estará mi carro?
En mi carro gasté
una fortuna,
y en mis noches de amor,
llevé la luna.
Preguntando busqué,
por todas partes,
y por fin lo encontré,
sin atalajes.

Te vi cruzando la plaza
y no sé lo que me diste;
te vi cruzando la plaza.
Y tanto me enloqueciste
que en otra cosa no pienso
que en el fuego que encendiste.

ESTRIBILLO

¡Ay, Caridad!, tú eres mi vida,
¡Ay, Caridad! de mi pasión,
¡Ay, Caridad! has de dejar
por caridad, mi corazón.

Te buscó mi madrugada
cuando soñaba despierto;
te buscó mi madrugada.
Y al encontrarte me entero
que has de casarte mañana
con mi mejor compañero

Al estribillo

De tu vera he de marcharme,
aunque deje lo que quiero
de tu vera he de marcharme,
porque soy un hombre entero
y yo no quiero marcharme
con amores traicioneros

Al estribillo

Porque soy hombre sensato
y tú una mujer honrada;
porque soy hombre sensato,
al que es amigo de veras
yo no quiero traicionarlo
por la sangre de mis venas.

Al estribillo y fin.

Ediciones Musicales «BELTER»



SI YO ME LLAMO MANOLO

Si yo me llamo Manolo
dame tú la explicación
dame tú la explicación
si yo me llamo Manolo
si yo me llamo Manolo
si yo me llamo Manolo
dame tú la explicación
dame tú la explicación
por que me llamas Antonio
por que me llamas Antonio
por que me llamas Antonio
sin motivo ni razón.
Que estás pensando
que me cambias el nombre
¡olé! de que estás pensando
que me cambias el nombre
v ¡olé!
de vez en cuando.

Si yo te quiero de día
de noche te quiero más
de noche te quiero más
si yo te quiero de día
si yo te quiero de día
si yo te quiero de día
de noche te quiero más.
De noche te quiero más
v más que nadie en la vía
v más que nadie en la vía
v más que nadie en la vía
te quiero de madrugada.
No me comprendo
las veinticuatro horas
¡olé! no me comprendo
las veinticuatro horas
v ¡olé!
te estoy queriendo.

Los ojitos de tu cara
no tienen comparación
no tienen comparación
los ojitos de tu cara
los ojitos de tu cara
los ojitos de tu cara
no tienen comparación.
No tienen comparación
que al igual me dan la vía
que al igual me dan la vía
que al igual me dan la vía
que la desesperación.
Como me alegro
cuando me miran, prenda,
¡olé! como me alegro
cuando me miran, prenda
v ¡olé!
tus ojos negros.

Con tu mare por la calle
no debes tú de salí
no debes tú de salí
con tu mare por la calle
con tu mare por la calle
con tu mare por la calle
no debes tú de salí.
No debes tú de salí
pues me parece tu hermana
pues me parece tu hermana
pues me parece tu hermana
v me suelo confundí.
Porque es la fija
que es tan guapa la mare
¡olé! porque es la fija
que es tan guapa la mare
v ¡olé!
como la hija.

Letra: Rafael de León

Música: Maestro Gordillo

ESPERAME EN MALLORCA

(CAN ION BALLEA)

Espérame en Mallorca
un día volveré
para quedarme aquí
y no marcharme más,
mallorquina adorada.

Mallorquina adorada
te dejo el corazón
en prueba de mi amor,
para dejarte más
sólo me queda el alma.

ESTRIBILLO

Para bellezas, España,
y entre todas, Baleares,
tierra de dones y gracias,
tierra de amor y cantares.
¡Que Bonita es Mallorca!
la tierra balear,
si te gusta una cosa
otra te gusta más.
Otra te gusta más (bis)
¡Que bonita es Mallorca!
la tierra balear.

Espérame en Mallorca
un día volveré,
hoy tengo que partir...
que más quisiera yo
que quedarme en Mallorca,
Me llevo la tristeza
que no quiero dejar,
la pena para mí,
que no me entere yo
que llora tu persona.

Letra y música: Juan G. García Escobar



BORRAME

Bórrame, niña, de tu vida; bórrame
que a mi cariño tu cariño no le va.
Bórrame, niña, de tu vida; bórrame
que de mis besos tú ya no te burlas más.

Mientras yo me consumía
sólo por los callejones,
tu querer se repartía
un puñado de corazones.

Se acabó mi esclavitud,
se acabó tu voluntad.
Alguien más guapa que tú
logró llenar de luz
mi amarga oscuridad.

Bórrame, niña, de tu vida; bórrame
que a mi cariño tu cariño no le va.
Bórrame, niña, de tu vida; bórrame
que de mis besos tú ya no te burlas más.

Hoy de pesar te mueres,
buscas el cariño mío.
Vete con esos quererres
que tu amor se han repartío.

Que yo no te debo na,
que yo nada te quité.
Alguien por el mundo habrá
que no le importe dar
un poco de querer.

Bórrame, niña, de tu vida; bórrame
que a mí cariño tu cariño no le va.
Bórrame, niña, de tu vida; bórrame
que de mis besos tú ya no te burlas más.

Letra de Esteban San Julián

Música de Ricardo Freire

¡QUE GUAPA ESTÁS!

Con la cara lavada y recién peiná,
recién peiná, recién peiná;
niña de mis amores qué guapa estás,
qué guapa estás, qué guapa estás.
Qué guapa estás, qué guapa estás,
con tus encantos al natural;
qué guapas estás, que guapa estás
así, mi vida, me gustas más.

I
No te pintes en la cara
colores artificiales,
que los tuyos son bonitos
y además son naturales. } Bis

II
Los colores de tu cara
me tienen loco perdido,
¡ay!, niña de mis amores,
me estás quitando el sentido. } Bis

Original: Juan Bautista



TODO PASO POR UN BESO

(Rumba)

Un domingo la vi en misa
y el lunes en su balcón,
para el martes no tenía
sosiego mi corazón.
Miércoles me declaraba,
jueves me dijo que sí,
viernes nos amonestaban
y en el sábado, por fin,
hasta la tierra temblaba
con el beso que le dí.

ESTRIBILLO

Eso, eso, eso y eso
todo pasó por un beso,
por un beso y nada más;
yo me tardé una semana
y otros tardan mucho más

Un domingo fueron nubes
y el lunes un nubarrón,
por culpita de los celos,
el martes la discusión.
Miércoles sigue enfadado,
jueves sin na que decir,
viernes hicimos las paces
y el sábado por fin,
hasta la tierra temblaba
con el beso que le dí.

LA RUMBERA

Letra: Alejandro Cintas

Música: Rafael Jaén

Rumbera,
a ti te llaman rumbera,
porque formas remolinos
cuando mueves tus caderas.
Rumbera,
mujer de ron y canela
a ti te llaman rumbera.

ESTRIBILLO

Con el aire que tiene, que tiene
mi niña que tiene
que tiene (bis)
mi niña que tiene que tiene (bis)
mi niña al bailar,
que parece que tiene que tiene
mi niña que tiene
que tiene (bis)
mi niña que tiene
que tiene (bis)
la sal de la mar.
Yo tengo una moneda
una moneda (bis)
donde grabé tu nombre
niña rumbera (bis).
Rumbera,
a ti te llaman rumbera
porque el aire de tu cuerpo
va formando revolveras
Rumbera,
si tú te vas de mi vera
que no te llamen rumbera.

Letra: Juan G. García Escobar
Música: J. Cortina

Ediciones Musicales •BELTER•

COPLA DE AMOR (Pasodoble-jota)

El cariño no se pesa
ni se mide en un reloj,
el cariño es la riqueza
que no agota su filón.
El cariño no se inventa,
el cariño, cariño, es la obra de Dios
y queriendo, queriendo felices seremos
¿por qué no aprendemos
y vivimos con amor?

ESTRIBILLO

Yo le canto a lo sincero,
Yo le canto a lo sencillo,
a lo puro y a lo sincero,
al que siente como un niño,
al cariño verdadero,
v por verdadero entiendo
lo mucho que yo te quiero.

El amor es medicina
pa la pena y el dolor,
del amor nace la vida
corazón a corazón.
El amor no necesita
de palabras escritas, de aval ni papel,
el cariño, cariño se escribe con besos
v sólo con eso
vale la pena querer.

Letra y música: Juan G. García Escobar

...Y VIVA ESPAÑA (Pasodoble)

Entre flores, fandangillos y alegrías,
nació mi España, la tierra del amor.
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza,
y es imposible que pueda haber dos.
Y todo el mundo sabe que es verdad
y lloran cuando tienen que marchar.

Por eso se oye este refrán,
Y VIVA ESPAÑA,
y siempre la recordarán,
Y VIVA ESPAÑA,

La gente canta con ardor,
Y VIVA ESPAÑA,
la vida tiene otro sabor,
y España es la mejor.

En las tardes soleadas de corridas
la gente aclama al diestro con fervor.
Y él saluda paseando a su cuadrilla
con esa gracia de hidalgo español.
La plaza con su olés vibra ya,
y empieza nuestra fiesta nacional.

Por eso se oye este refrán,

Y VIVA ESPAÑA,
y siempre la recordarán,
Y VIVA ESPAÑA,
la gente canta con ardor,
Y VIVA ESPAÑA,
la vida tiene otro sabor,
v España es la mejor.

Qué bonito es el Mar Mediterráneo,
su Cesta Brava y la Costa del Sol.
La sardana y el fandango me emocionan,
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España siempre ha sido y será,
esterno paraíso sin igual.

v España es la mejor.
v España es la mejor...
la vida tiene otro sabor,
Y VIVA ESPAÑA,
la gente canta con ardor
Y VIVA ESPAÑA,
la, la, la, la, la, la,
Y VIVA ESPAÑA,
La, la, la, la, la, la, la,

CODA.
v España es la mejor.
la vida tiene otro sabor,
Y VIVA ESPAÑA,
la gente canta con ardor,
Y VIVA ESPAÑA,
v siempre la recordarán,
Y VIVA ESPAÑA,
Por eso se oye este refrán,

Letra y música: L. Caents-L. Rozenstraten

Adaptación: M. de Gómez

LA NIÑA DE FUEGO

de León, Quintero y Quiroga

La luna te besa
tus lágrimas puras
y es una promesa
de buenaventura.
La Niña de Fuego
te llama la gente
y te están dejando
que mueras de sed.
Ay, Niña de Fuego,
Ay, Niña de Fuego.

II

Dentro de mi alma
yo tengo una fuente
pa que tus curpitas
se incline a beber.
Ay, Niña de Fuego,
Ay, Niña de Fuego.

III

Mujer que sufre y padece,
te ofrezco la salvación
el cariño es ciego
soy un hombre bueno,
que te compadece,
anda y vente conmigo,
Ay, Niña de Fuego.

CAMPANAS TILIN TILIN (Campanillero)

Letra: Bazán, Música: García Tejero

I

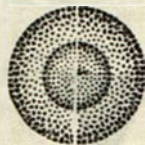
Las campanas de mi barrio
me tendrán que repicar,
campanas tilín tilín,
campanas tilín tilán.
Mañana por la mañana
que nos vamos a casar,
campanas tilín tilín,
campanas tilín tilán.

ESTRIBILLO

Y por eso los luceros
me contemplan desde el cielo
y me calman estos celos
que no me dejan dormir.
Dí morena que me has dao
que si no estás a mi lao
siempre estoy atorreta
poque sólo pienso en tí.
Campanas tilín tilín,
campanas tilín tilán;
campanas tilín tilín,
campanas tilín tilán.

II

El clavel de mi solapa
y tu ramito de azahar
campanas tilín tilín,
campanas tilín tilán.
Van diciéndose piropos
caminitos del altar,
campanas tilín tilín,
campanas tilín tilán.
Al estribillo.



PROTESTA DE AMOR

(Colombianas)

Tengo un amor en mi pecho (bis)
que brota del corazón (bis)
Y protesta y protesta
pero no lo escucha nadie
y voy sólo por las calles con mi amor.
Y mi amor ya se impacienta
por hallar en otros brazos
el recuerdo del regazo
que mi pecho en otro tiempo cobijó.

Si la protesta no cierra (bis)
la puerta del corazón (bis)
yo no pierdo la esperanza
de que un día suene el eco
que se meta en este hueco del amor.
Y acabar con esta guerra
que mi corazón encierra
y que hace tiempo celebran
el cariño, la nostalgia y el dolor...

Tengo un amor en reserva (bis)
esperando la ocasión (bis)
y en mi boca tengo coplas
para lanzarlas al viento
cuando llegue ese momento de fervor.
Y si Dios oye mi queja
he de hallar la compañera
que comparta esta quimera
de protestas y propuestas de amor.
Oye mi protesta que es sólo de amor...

Letra y música: Juan G. García Escobar

NIÑA DE LOS OJOS VERDES

(Bulerías)

Cuando paso por tu calle
camino de la cañada,
niña de los ojos verdes
y te veo en tu ventana
entre rosas y claveles.
Pongo mi caballo al paso
para mejor contemplarte,
que me he jurado a mí mismo
que si una vez tengo un hijo
tú serás quien lo amamante.

ESTRIBILLO

No me pidas que te olvide,
niña de los ojos verdes,
no me pidas imposibles
niña, niña, que me pierdes;
pero dime, dime, dime,
dime, niña, que me quieres.

Hasta mi caballo sabe
como te quiero y te quiero,
niña de los ojos verdes,
que me lleva hasta tu calle
y en tu puerta se detiene.
¡Y hasta mi perro que era
un cascabel de alegría,
anda la pobre criatura
desde tu puerta a la mía
y de mi puerta a la tuya.

Letra y música: Juan G. García Escobar



B. Dip. Almería

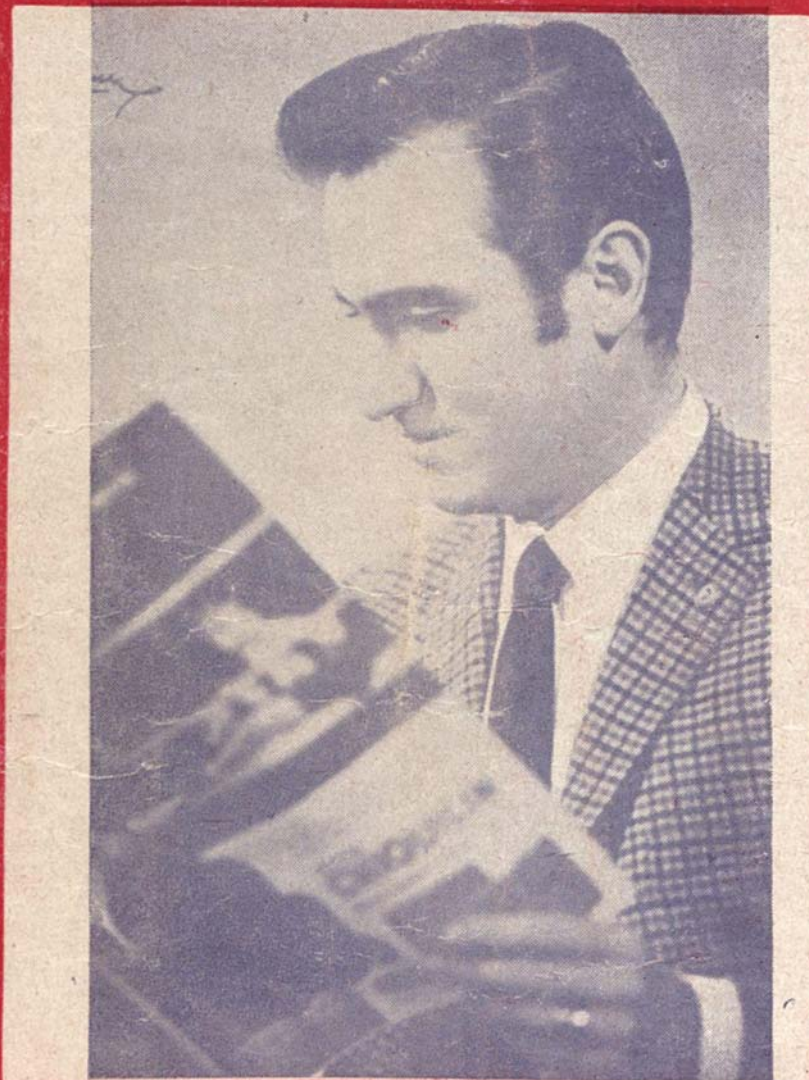
AL-784-ESC-car



1015751

GRANDES EXITOS

DE



MANOLO ESCOBAR

Imp. P. Sáenz - San Vicente
Ferrer, 40 - Madrid II

Depósito Legal M. 9.510 - 1976