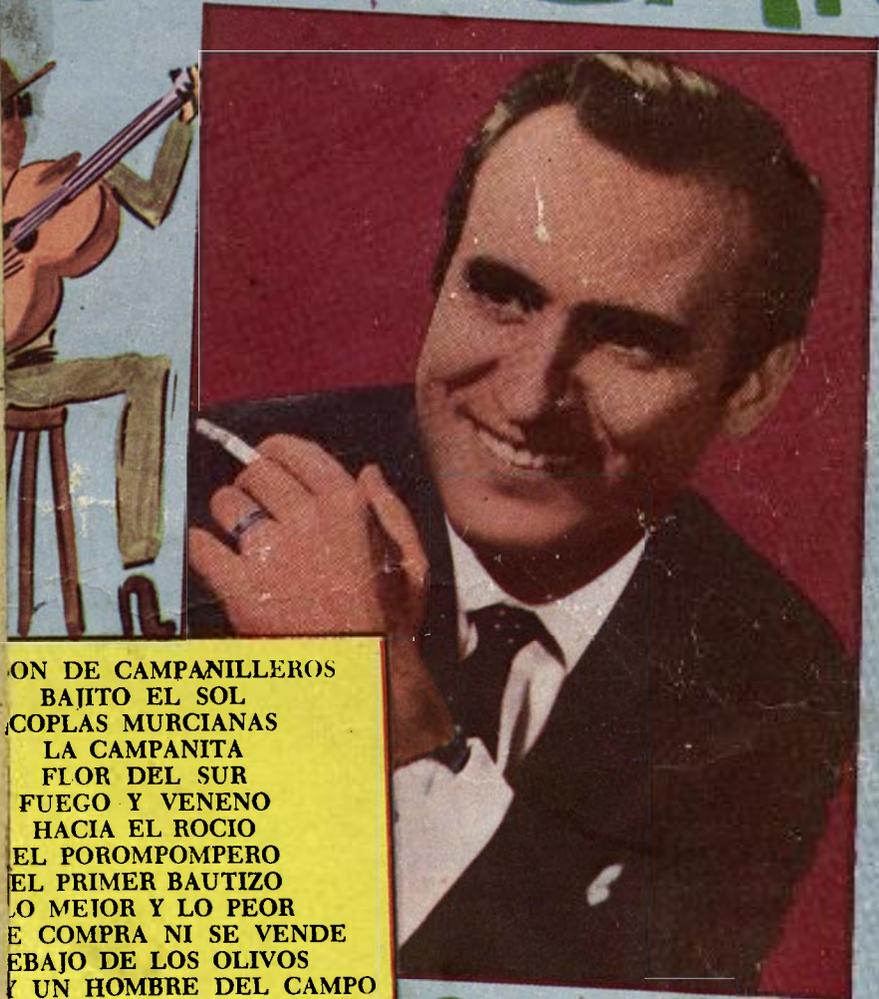


# Manolo ESCOBAR



Ripoll

ON DE CAMPANILLEROS  
BAJITO EL SOL  
COPLAS MURCIANAS  
LA CAMPANITA  
FLOR DEL SUR  
FUEGO Y VENENO  
HACIA EL ROCIO  
EL POROMPOMPERO  
EL PRIMER BAUTIZO  
LO MEJOR Y LO PEOR  
E COMPRA NI SE VENDE  
EBAJO DE LOS OLIVOS  
Y UN HOMBRE DEL CAMPO  
OLE CON OLE Y OLA  
ROCINANTE  
TE QUIERO MI CIELO  
MAÑO PARA UNA COPLA  
LA VOZ DE LA RUMBA

188

SIXIENES  
BISTAGNE



CANCIONERO

n.º 188

# MANOLO ESCOBAR

EDICIONES BISTAGNE - Pasaje de la Paz, 10 bis - BARCELONA-2

Depósito Legal. B - 27845-1966

LA CAMPANITA  
Cha-Cha-Cha

X R 11406 A

Letra: *F. Almagro*

Música: *M. Villacañas*.

No te dejes llevar de consejos,  
mira niña, mira quién los dá,  
mira niña, mirate al espejo  
mirate al espejo, vuelvete a mirar  
Ya verás tus ojeras moradas  
lo mismito que lirios en flor  
porque vives de mi enamorada  
y yo estoy pensando  
tan solo en tu amor,  
y por culpa de las malas lenguas  
estamos mi vida  
penando los dos.

Somos arbolito y sombra,  
tú la rosa y yo el clavel  
tú el despertar de la alondra  
yo tu claro amanecer.

Eres tú la campanita  
que en mi alma repicó  
tanto como tu me quieres,  
sentrañas mías,  
te quiero yo.

Van diciendo los vientos al río  
"pa" que el río lo diga en el mar  
que un querer como el tuyo y el mío  
no lo "habío" jamás ni lo habrá.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14



## AL SON DE CAMPANILLEROS

### I

Cuanto que salga de Almonte  
por la marisma huelvana,  
yo voy a echarme un traguillo  
de este vinillo de Palma.  
Con mi fadango campero  
desde Huelva yo he venío,  
a cantárselo el primero  
a la Virgen del Rocío  
al son de campanilleros.

### ESTRIBILLO

Romera que en mi caballo  
vas la primera de romería,  
las flores del mes de Mayo  
son pa la reina de Andalucía.  
La Milagrosa  
sus hermanos la llevan  
en su carroza,  
quién no le reza  
a la blanca paloma  
flor de pureza.

### II

El simpecao es de plata  
orgullo de los romeros,  
cuando la blanca paloma  
recibe a los trianeros.  
Dicen de Villamanrique  
con Almonte se ha picao,  
pero que nadie se pique  
porque Huelva está al quite  
y la palma se ha llevao.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

## BAJITO EL SOL

Letra y Música:  
*José M<sup>a</sup>. García Escobar.*

### Rumba

Tengo, tengo en mi huerto  
yo tengo, tengo, tengo,  
planta un limonero.  
Que lo puso en el huerto  
una tarde de mayo  
la mujer que quiero.

### Estribillo

Qué bonito está el limonero  
lleno de flor,  
y qué fresca tiene la sombra  
bajito el sol.  
Donde está la mujer primorosa  
de fuego y de rosa,  
dueña de mi amor.  
Y un chiquillo que mama en su pecho  
rubio como el oro  
y más lindo que un sol.

Con sus ramas curvadas  
que forma, forma, forman  
un gran abanico,  
hace aire suave  
el bello limonero  
a la madre y al chico.

Pajarillos que vuelan  
que vuela, vuela, vuelan  
hasta el limonero,  
y posando en las ramas  
entonan sus cantares  
como aves del cielo.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

## COPLAS MURCIANAS

Letra: *A. Mtz. Endique*  
Música: *M. Massotti Littel*

### Pasodoble

La luna tiñe la huerta  
con luces de jazmineros  
y canta el agua en la acequia  
su nana para los huertos.

Parrandas y Malagueñas,  
se escuchan con embeleso;  
noche de Abril en mi huerta,  
la gloria del mundo entero.

Los mozos en su ronda  
cantan sus coplas  
y suenan sus guitarras,  
arrulladoras,  
en una malagueña  
de madrugá.

A las tres justas llegó  
mi cantar hasta tu casa,  
despierta y abrígalo  
que en mi cantar va mi alma.

En la huerta murciana  
cantan las mozas  
parrandas que parecen  
hechas por Dios  
y brilla la esmeralda  
de sus refajos  
con luces arrancadas  
al mismo sol

Bis.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

## FLOR DEL SUR

*Juan G. García Escobar*

Ráfagas de luz iluminaban su mirada.  
Cálido el aliento se escapaba de su voz  
y la alegría de su semblante  
vestía el mundo de otro color.  
Y en ese día y en ese instante  
se hizo más joven mi viejo corazón.

Flor del sur alondra de los campos  
que creciste como una amapola  
tan llena de encanto,  
abre tu corola y recibe el canto  
de un hombre que añora  
tu flor de pasión.

Flor del Sur, que tienes la belleza  
de una rosa fresca del rocío  
con una promesa en cada suspiro  
Yo te admiro tanto, tanto, tanto,  
casi casi tanto  
como grande es el amor.  
Casi casi tanto  
como grande es el amor.

Cuando mi caballo pastorea por el valle,  
y bajo una higuera yo me siento a des-  
[cansar,  
mi pensamiento cruza los campos,  
buscando siempre donde ella está.  
Y con el viento llega volando,  
un anticipo de felicidad.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

## FUEGO Y VENENO

Letra y Música  
Juan Gabriel García Escobar

### Zambra

El (Recitando)  
Voy caminando en la sombra  
de una noche interminable  
con mis recuerdos a solas  
que me envenenan la sangre.  
Mi vida es un erial  
donde ya nada florece  
donde todo se marchita,  
solo la oscuridad crece  
como una noche infinita.  
Es un vacilante andar  
y un continuo caer  
para esperanzado alzarme  
y en eterno tropezar,  
perseguir dando traspies  
para volver a caer  
y volver a levantarme.

Ella.  
Escucha samaritano,  
haz un alto en tu camino  
y cuéntame tus pesares.  
Yo traigo escrito en mi mano  
el rumbo de tu destino  
y vengo a calmar tus males.

El  
Qué me puedes tú ofrecer  
para aliviar mi tormento...

Ella.  
la inmensidad de un querer  
tan grande como el que siento.

El  
Y qué poder milagroso  
mitigaría mi amargura...

Ella.  
Un amor puro y gozoso  
que rayará en la locura

El  
Y para secar mi llanto...

Ella.  
..de esperanzas y virtudes  
te traigo tejido un manto.

El  
¿Y de mi pecho la herida  
donde el recuerdo se ensaña?  
y para mi fe perdida...

Ella.  
..traigo un torrente de vida  
escondió en mis entrañas

Zambra (canto)

El  
Como un alma solitaria  
que no le importa morir,  
vivía yo como un paria  
sin saber que era de mí.  
Pero encontré en mi camino  
el fuego de tu mirar  
y en mi pecho se ha encendido  
una luz de eternidad.  
Desde entonces, compañera  
eres mi luz y mi guía,  
eres sol y eres bandera  
eres amor y eres mía.  
Y te juro compañera  
con todo mi corazón,  
que desde que nos queremos  
compañera, creo en Dios.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 1

HACIA EL ROCIO



Canción romera.

Letra: *OCHAITA Y VALERIO*  
Música: *SOLANO*

Van pal Rocio de romeria.  
Son las carretas de Andalucía.  
Y el simpecado que es el que gana  
son los que llevan los de Triana.

Ay, ay, ay, que la Mariquilla, }  
ay, ay ay, que la quiero ver. } Bis.

La Virgen del Rocio, como es tan alta,  
se le ven por abajo las naguas blancas.  
Y por arriba, y por arriba  
se le ven los collares de perlas finas.  
De perlas finas, de perlas finas, ay,  
se le ven los collares de perlas finas.

Ay, ay, ay, que la Mariquilla,  
etc. etc.

Por la calle abajito va quien yo quiero,  
no se le ve la cara con el sombrero.  
Con el sombrero, con el sombrero,  
por la calle abajito va quien yo quiero, ay,  
no se le ve la cara con el sombrero.

Ay, ay, ay, que la Mariquilla,  
etc. etc.

La Virgen del Rocio lleva en el hombro  
una salamanquesa de plata y oro.  
De plata y oro, de plata y oro.  
la Virgen del Rocio lleva en el hombro  
lléva en el hombro, lleva en el hombro, ay,  
una salamanquesa de plata y oro.

Ay, ay, ay, que la Mariquilla,  
etc. etc.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

OLE CON OLE OLE Y OLA



Rumba

*Juan G. García Escobar*

Yo no sé lo que me pasa,  
cuando miro tu cara de dolorosa  
tronchada como una rosa,  
que no lo puedo sufrir.  
Porque veo reflejada una pena,  
en tu cara de azucena,  
por culpa de cuatro cosas,  
que te han contado de mí

No lo creas mi lucero  
que me muero,  
hazme caso a mí.

Ole con el ole  
cuando tú me quieras  
Ole con el ole  
como yo te quiero  
Ole con el ole  
será siempre ole,  
ole con el ole, y olá.

Corazón de chirichispa  
cuerpo de chirichispé  
Tú que me enchirichispaste  
desinchirichispame

Ole con ole  
cuando tú me quieras  
Ole con el ole  
como yo te quiero  
Ole con el ole  
será siempre olé  
Ole con el ole, ole y olá.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

ROCINANTE  
Pasodoble campero

X

*Juan G. García Escobar*

Con valor sin igual  
se ganó la inmortalidad  
El caballo del Quijote  
un caballo de leyenda  
que condujo un loco genial  
que este mundo quiso arreglar.

Es el amigo mejor  
compañero de mi ilusión

ESTRIBILLO

Eres Rocinante, caballo valiente,  
fe de caballero de temple español

Tú que has recorrido  
¡grandes aventuras  
llevando a tu grupa!  
un noble señor.

Rocinante, Rocinante  
yo bien quisiera encontrarte  
caminante bajo el sol  
y buscar por todas partes  
a ver si encontramos  
un mundo mejor.

I bis

Voy buscando un amor  
y no lo he podido encontrar  
Y prosigo caminante  
conservando la esperanza  
de encontrar en mi soledad  
el sosiego de mi ansiedad

Ven Rocinante hacia mí  
porque solo no puedo ir

**PARA FINAL:**  
A ver si encontramos  
un mundo mejor.



UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14  
AL ESTRIBILLO

## TE QUIERO MI CIELO (Pasodoble)

Letra y Música de  
*José M<sup>a</sup>. García Escobar*

### 1<sup>a</sup> Parte.

Yo te quiero quiero mi cielo,  
yo te quiero quiero mi vía,  
yo te quiero quiero con todo mi corazón.  
Y tú llenas llenas mi anhelo,  
de felisía y alegría,  
colmando mi alma de cariño y de ilusión.  
Y me siento tan feliz  
que lo tengo de cantar  
si eres lo que yo más quiero  
y si me faltas me muero,  
esa es la pura verdá.

### (Estribillo)

Qué bonito es el amor  
cuando el amor es verdadero;  
no existe cosa mejor  
que nos acerque más al cielo.  
Tormento, dulce tormento,  
nuestras almas se han unido  
en un mismo sentimiento.

### 2<sup>a</sup> Parte.

Ya no tengo tengo mi cielo,  
ya no tengo tengo mi vida  
ya no tengo tengo tu persona junto a mí.  
Y me falta falta consuelo,  
y me falta falta alegría,  
y me falta falta todo lo que sabe a tí.  
Al pensar en tu traición  
te quisiera aborrecer,  
y como una maldición  
me traiciona el corazón,  
pá quererte más mujer.

### (2<sup>o</sup> Estribillo)

Yo no quisiera llorar  
la falseá de tu cariño;  
y no lo puedo evitar  
y he de llorar igual que un niño.  
Tormento, de mi tormento,  
que me dá sudor de muerte  
cada vez que yo te miento. (Bis) Fin.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

## UN MAÑO PARA UNA COPLA

Pasodoble-jota

Letra y Música:  
*Juan G. García Escobar*

Aires del Moncayo  
mecieron su cuna  
y le hicieron duro  
como el pedernal.  
Llevaba en su alma  
la nobleza pura  
de los que se llaman  
hijos del Pilar.  
Fue el hombre elegido  
por la Pilarica,  
para una mañica  
que había que salvar.  
Y cuando de boca en boca  
se oyó el eco de un cantar,  
la vergüenza de la copla  
hizo al mañico exclamar:  
"Ridiez" Que empiezo a estar harto  
que haya gente en Aragón,  
que hable mal de una mañica  
sin motivo ni razón.

Recitando:

...y en una noche de ronda  
bañada de blanca luna,  
rasgó el aire una jotica  
con más fuerza que ninguna.

Jota:

Cuando la sangre me jierve  
a bruto no hay quien me gane  
cuando la sangre me jierve,  
desdi hoy ya tiene esta maña  
un hombre que la defiende.  
A bruto no hay quien me gane  
cuando la sangre me jierve

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

## LA VOZ DE LA RUMBA

### Rumba

Letra y Música:  
*Juan G. García Escobar*

Por el mar de las Antillas  
una brisa tropical  
al sonar de las maracas  
se hizo un ritmo sensual.  
Y al igual que a todas partes  
hasta aquí llegó su son  
y al compás de una guitarra  
yo también le doy mi voz.

Rumba,  
cata rumba y baila rumba  
mientras suenan los bongós  
Rumba,  
ritmo ardiente que presente  
la cadencia del amor.

Rumba,  
es tu música en mi sangre  
que me hace palpitar,  
eres rumba,  
igual que un rito sagrado  
que me hace temblar  
de dulce amor.

Bis.

Rumba, me gusta la rumba.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.  
Carrera de San Jerónimo, 26 - Madrid - 14

## LO MEJOR Y LO PEOR

*Fandangos de Huelva*

Letra: *Rosales Cruz*

Lo mejor y lo peor  
para un hombre es la mujer,  
lo mejor y lo peor  
su desgracia puede ser  
o su fortuna y su amor  
y no poder escoger.

Camina la caravana  
de Huelva para Almería  
camina la caravana  
canta la gitanería  
y mezclan en su jarana  
fandangos con alegría.

Parecen en alta mar  
un ramillete de flores  
parecen en alta mar  
los morenos pescaores  
cuando salen a pescar  
son de Huelva sus primores.

Que ven a mi flor de Andalucía  
eres la reina de mi querer  
de mi querer gianita mía  
vas a quitarme toa la vía.  
Ponte el vestío serrana  
que te llevaré a la feria  
de Córdoba la Sultana.

# NI SE COMPRA

X

(Pasodoble)

Letra: **Guijarro**  
Música: **Monreal**

## I

Me ofrece correr el mundo entero,  
hombres y dinero y amores de verdad  
y a cambio me piden un te quiero  
y yo me muero, muero por no poderla dar.  
Porque estuve viviendo la vía  
y no supe engañar ni fingir,  
y a la gente que amor me pedía,  
que amor me pedía, les dije yo así.

### Estrillo

Ni se compra ni se vende  
el cariño verdadero,  
ni se compra ni se vende,  
no hay en el mundo dinero  
para comprar los quereres,  
el cariño verdadero (bis)  
ni se compra ni se vende.

## II

El día que tú me conocistes  
alegre te pusistes y yo no sé por qué,  
si luego te fuistes de mi vía  
dejándome una hería que yo curar no sé.  
Te ofrecieron riquezas y honores  
te cegastes lo mismo que yo,  
y hoy que quieres comprar mis amores  
tendré que contarte la misma canción.

**Al estrillo y fin**

# EL POROMPOMPERO

Rumba

Música: Solano

## I

El trigo entre toas las flores  
ha escogido a la amapola  
y yo escojo a mi Dolores,  
Dolores, Lolita, Lola  
y yo, y yo escojo a mi Dolores  
que es la, es la flor más perfumada  
Dolo... Dolores, Lolita, Lola.

## II

A los clisos le mi cara  
le voy a poner un candao  
por no ver las cosas raras  
de ser niñato chalao.  
Por no, por no ver las cosas raras  
de ser, de ser niñato chalao  
que te, que te apunta y no dispara.

## III

El cateto de tu hermano  
que no me venga con leyes  
que es payo y yo soy gitano  
que llevo sangre de reyes.  
Que es pa... que es payo y yo soy gitano  
que lle... que llevo sangre de reyes  
en la, en la palma de la mano.

## Estribillo

Porompompó  
porompompompón pero però  
porompompompón pero però  
porompompompompó.

X

**SOY UN HOMBRE DEL  
CAMPO**

(Tango rumba)

Letra y música Popular.

I

Soy un hombre del campo  
no entiendo ni sé de letra,  
pero soy de una opinión (bis)  
que el que me busca me encuentra

**Estribillo**

Salero  
si sabes que yo te quiero  
que por tu querer me muero  
ésa es la pura verdad.  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay!  
(4 veces)

II

Pobresita la amapola (bis)  
no tiene pare ni mare (bis)  
...vive en el campo sola.

**Estribillo**

Andalucía es el país  
del vino y del aguardiente  
de la mujeres bonitas (bis)  
de los hombres valientes.

**Al estribillo y fin.**

B. Dip. Almería

AL-784-ESC-can



1015742

*Ediciones* **BISTAGNE**

Pasaje de la Paz, 10 bis - BARCELONA - 2

**5 ptas.**

**N.º 18**

GERSA, Industria Gráfica, Llorens de Barba, 38066 Barcelona