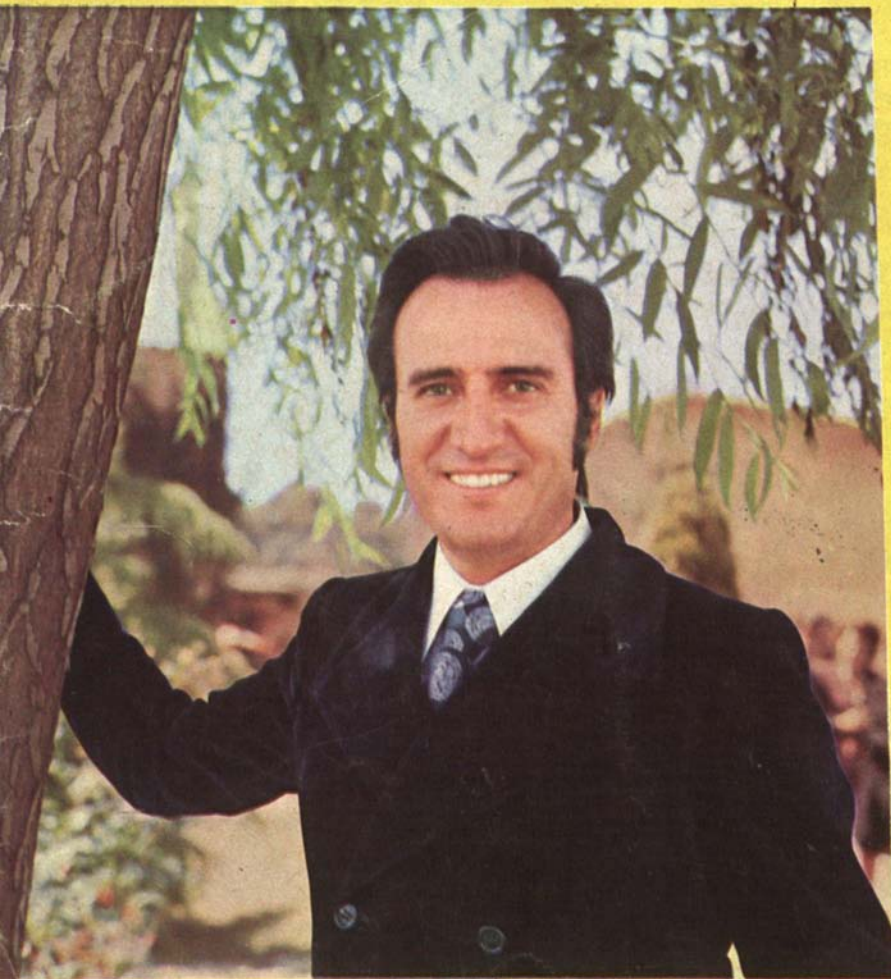
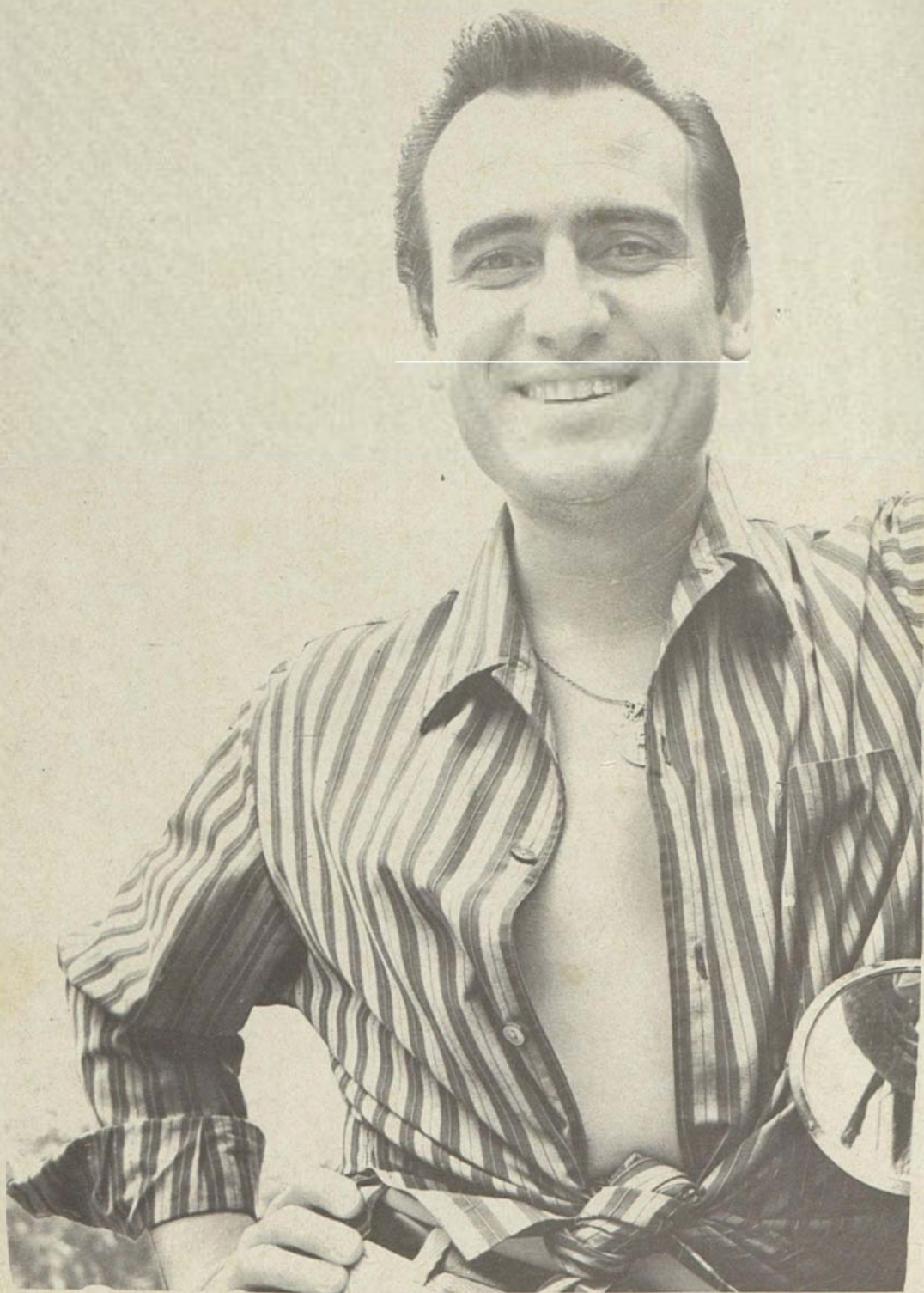


CANCIONERO TIEMPO

MANOLO



ESCOBAR



CANCIONERO TIEMPO

R- 11413 A

X

MANOLO ESCOBAR

Exito de Manolo Escobar
MODERNO PERO ESPAÑOL X

Beat

Juan G. Garcia Escobar

X

LA MORENA DE MI COPLA X
Pasodoble

Letra: A. Jofre
Música: Carlos Castellano

Julio Romero de Torres
pintó la mujer morena,
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce
la guitarra cantaora
en su bordón hay suspiros
y en su caja una dolora.

ESTRIBILLO

MORENA,
la de los rojos claveles,
la de la reja floría
la reina de las mujeres.

MORENA,
la del bordado mantón,
la de la alegre guitarra,
la del clavel español.

II

Como escapada del cuadro
en el sentir de la copla,
toda España la recibe
y toda España la llora.
Trenza con su taconeo
la seguidilla de España;
en su danzar es moruna
en la venta de Eritaña.

Señores, yo soy un hombre
del siglo veinte, pero español,
que es tanto como reirse
del mundo entero, menos de Dios.
Me gusta oír la campana
de mi parroquia, arrebatá,
pero a mi también me gusta
cantar un ritmo ye-yé,
y hasta protestar
si algo no está bien,
pero, por favor, el orgullo
no me venga a comprar
que yo sé perder
antes que ganar.

Me gusta ver a las chicas
con minifalda, y piropear,
que nunca podrá la moda
a la española perjudicar.
Yo soy chapado a la antigua
porque me gusta la tradición,
pero sé también
que no todo son palabras de amor
y el que tiene din suele tener don,
pero, por favor, el orgullo
no me venga a comprar
que yo se perder
antes de ganar.

A mi me enseñó mi abuelo
que lo primero es ser formal,
y yo repito lo mismo
que ciertas cosas no han de cambiar.
Que vengan los modernismos
si sólo son para mejorar
porque sé también
que la vida está un poco achuchá
y hay que torear y echarle valor,
pero, por favor, el orgullo
no me venga a comprar
que yo sé perder
antes de ganar.

Unión Musical Española



QUISICOSAS DEL AMOR

(Sevillanas)

Juan G. García Escobar

Encima la Giralda yo voy
yo voy a colocar.

Encima la Giralda yo voy
a colocar mi pena pa que
toda Sevilla pueda saber
que tú me estas matando, mujer,
mujer mala, mujer.

Mujer, mala mujer, eres tú
que me das esperanza de amor
y ya que no me puedo valer
te gusta torturarme, mujer,
mujer, mala mujer.

Pero mira, chiquilla, no juegues
con el corazón, ten cuidao,
que no me dejas na que perder
y estoy desesperao, mujer,
mujer, mala mujer.

* * *

No te quiero, no te quiero, no,
yo no te quiero ya.

No te quiero, no te quiero,
yo ya no te quiero,
no te quiero tanto
como te quería
estaba tan ciego,
no te conocía.
pero entre nosotros, no,
que ya no queda ná.

me parece, me parece
mentira, mentira;
todo me parece
una pesadilla
y viéndolo, viendo
yo no lo creía
mirando tu pelo, sí
yo supe la verdad
Ese pelo, ese pelo,
ese, ese pelo,
negro, negro, negro
que tanto quería,
pusiste de rubio
para pena mía
y sólo por eso, no,
yo no te quiero ya

Un hombre se enamora
y nunca vuelve a la salud.

Un hombre se enamora y nunca
vuelve a la salud, que el amor
es como un gusanillo inmortal
que se mete en el cuerpo y allí
ni muere ni se va .

Ni muere ni se va ni se muda
mientras quede donde roar
el gusanillo de la pasión
y pobre del que cae en su poder;
no tiene solución.

A mí se me metió cierta vez
el gusanillo en el corazón
y cuando quise hacerme valer
tenía todo el cuerpo peor
que el queso de gruyer.

* * *

Yo no tengo, yo no tengo ya
chicha ni limoná.

Yo no tengo, yo no tengo,
que yo ya no tengo,
que no tengo nada
dé lo que tenía.
que ya no me queda
ni la simpatía,
que tu me has dejado sin
chicha ni limoná.

Quisicosa, quisicosa,
quisi quisicosa,
los amores tienen
muchas quisicosas
que son cosas raras
que son mala cosa
y yo de estas cosas sí
una barbaridad.

Y por eso y por eso,
y solo por eso,
por todo lo dicho,
por todo lo expuesto,
yo no quiero nada
con amores nuevos
que tengo mi alma ya
bastante remendá.

Con autorización de Unión Musical
Española. Carrera de S. Jerónimo, 26
Madrid.

ARREMANGATE X

(J. Escolies-J. Florencio -arr.: Pickering)

*Mari... a la puerta
que ya viene tu marío
y viene que no se aguanta
del vino que traembébio*

ESTRIBILLO

*María, María
de sobra tu lo sabías
que tanto ir a la fuente
tu cantarillo se rompería*

*Arremángate, arremángate
niña tu vestío
arremángate, arremángate
al pasar el río
Arremángate, arremángate, arremángate
pero ten mucho cuidao
que por debajo te van a ver*

ORQUESTA

*Si no paso por tu puerta
aunque me lo mande el cura
es que le temo a tu mare
más que a un toro de Miura*

AL ESTRIBILLO y Orquesta

*Tu mare quiere un cortijo
y tu pare una fortuna
y si no me caso contigo
voy más solo que la una*

AL ESTRIBILLO Y FIN

*María, María
de sobra tu lo sabías
que tanto ir a la fuente
tu cantarillo se rompería*

*Arremángate, arremángate
niña tu vestío
Arremángate, arremángate, arremángate
pero ten mucho cuidao.
que por debajo te van a ver
Pero ten mucho cuidao
que por debajo te van a ver
Pero ten mucho cuidao
que por debajo te van a ver*



TUS OJOS NEGROS X

Rafael de León - Quiroga

En la noche negra
de mi mala suerte
ay, Santa Lucía de mi corazón
cómo los civiles me llevan tus ojos
por la carretera del mayor dolor.

Yo tenía mi estrella, mi sol y mi luna
ay, Santa Lucía de mi corazón.
Pero desde el día que me vi en tus ojos
ya no tengo estrellas, ni luna, ni sol.

Y más que la suerte
y más que la muerte
más negros toavía son esos ojitos
que me están matando.

Ay, Santa Lucía,
tus ojos negros, tus ojos
tienen la culpa de tóo
si no los hubiera visto
por los clavitos de Cristo
que no me viera así yo.

Quiero que esos dos luceros
me alumbren de noche y día
porque si no yo me muero, vida mía.

Tus ojos negros, tus ojos
candiles de mi dolor
tus ojos tienen la culpa
tienen la culpa de tóo.

Quiero que esos dos luceros
me alumbren de noche y día
porque si no yo me muero, vida mía.

Tus ojos negros, tus ojos
candiles de mi dolor,
tus ojos tienen la culpa
tienen la culpa de tóo.



QUIEREN CAZARME X

A. Cintas - R. Jaén

Yo no sé quién será
el que quiere liarme,
yo no sé quién será
pero van a por mí.
Tienen gran interés
en llegar a cazarme;
sin saber la verdad
no me casan a mí.

Estribillo:

Alguno tuvo que ser
quien puso el anzuelo
y a mí me quieren cargar
con este mochuelo.
Alguien tuvo que ser
quien puso el anzuelo,
y a ti te quieren cargar
con este mochuelo.

Ya me pueden mandar
abogados y jueces,
yo no pienso pagar,
porque tengo razón;
y me voy a cobrar
la faena con creces
cuando llegue a saber
el que a mí me lió.

(Al estribillo)

Si supiera quién es
el que tiene la culpa,
le arrancaba la piel
por charrán y traidor.
Si supiera quién es
el que tiene la culpa,
iba a hacerlo beber
gasolina, en porrón.

(Al estribillo)

Y a ti te quieren cargar,
que cargue su abuelo;
con este mochuelo,
que cargue su abuelo.

Ediciones Musicales Belter.



Exito de Manolo Escobar

SOLO CON DOS PALABRAS
(Mambo)

Juan G. García Escobar

I

Sólo con dos palabras
se puede conquistar;
sólo con dos palabras
se pierde y se gana
la felicidad.
Sólo con dos palabras
se puede enamorar,
sólo con dos palabras
que, juntas a un beso,
nos llevarán tan lejos
como la eternidad.

Estribillo:

Te quiero, te quiero,
te quiero, mi vida;
te quiero soñando
de noche y de día.
Te quiero, te quiero
lo mismo que ayer.
Te quiero, te quiero,
te sigo queriendo
porque de otra forma
ya no puede ser.

II

Sólo con dos palabras
basta para cantar
toda una sinfonía
de amor y de dicha,
de gloria y de paz.
Sólo con dos palabras
te quiero confesar
el cariño que siento
por tu personilla;
quiéreme tú, chiquilla,
que me vas a matar.

(Al estribillo)

Unión Musical Española.



X

Exito de Manolo Escobar

BRINDIS
(Rumba)

Letra: *Juan G. García Escobar*
Música: *J. Cortina*

I

Dicen el que bebe vino
se'echa un amigo traidor;
si a mí me alegra la vida
¿por qué pensar en traición?
Ahora que estoy entre amigos
me siento mucho mejor;
hasta podría contaros
alguna historia de amor.
Pero brindemos primero
por algo, no importa qué.
La noche es bastante larga
y se empieza por beber.

Estribillo:

Solo:
Brindo por un querer
que no pudo ser.

Coro:
Brindo yo también.

Solo:
Brindo y no sé por qué
si yo fracasé.

Coro:
Brindo yo también.

Solo:
Brindo porque otra vez
yo vuelva a querer.

Coró:
Brindo yo también.

Solo:
Brindo por ti, mujer,
yo sí que te amé.

II

Amigos míos, brindemos,
brindemos por la amistad,
brindemos por tantas cosas
que me gusta recordar.
La vida no se merece
favores que me robó.
¿Por qué he de darle a la vida
lo que ella a mí me quitó?
y si bebiendo me olvido,
dejadme que beba más;
bebiendo me siento buenc
y confío en los demás.

(Al estribillo)

Para final:

Brindo por el amor.

Unión Musical Española.

X

Exito de Manolo Escobar

POR UNA ROSA

A. Cintas - R. Jaén

Todo pasó por una rosa.
Yo la corté cuando te vi
y te la di por esas cosas
sin esperar nada de ti.

Bendita sea la rosa
que corté de mi rosal
que tengo por una rosa
la mayor felicidad.

Todo pasó por una rosa.
Yo te la di sin intención
pero sentí no sé qué cosa
que se paró mi corazón.

Todo pasó por una rosa,
todo pasó por esa flor.
Yo te besé tu linda boca
y comprendí lo que es amor.
Ediciones Musicales Belter.



LA MINIFALDA

Ruiz Venegas
F. Campuzano

No me gusta que a los toros
te pongas la minifalda
no me gusta que a los toros
vavas con la minifalda.

La gente mira pá arriba
porque quieren ver tu cara
y quieren ver tus rodillas.

Los niños que pesaos
no dejan de contemplarte
me rebelo y me rebelo
y tengo que pelearme
y a los toros no los veo.

Así que tú ya lo sabes
no te pongas minifalda
que a los toros de esta tarde
yo tengo ganas de verlos
sin pelearme con nadie.

No me mires de esta forma
que tus ojos me aturrullan
que tus ojos me aturrullan
no me mires de esta forma
que tus ojos me aturrullan
y como sin darme cuenta
mi vida se va a la tuya.

Que tú me quitas el «sentío»
no me mires de esa forma
que tú me quitas el «sentío»
que agua de cuidar almendros
y a la sombra los ríos vivan.

A ti mi mujer te dijo
te paraste en mi puerta
y a ti mi mujer te dijo
no enamores a este hombre
que este hombre es mi marido

A mi novia le he prohibido
que vaya sola a la plaza
que vaya sola a la plaza
a mi novia le he prohibido
que vaya sola a la plaza
porque todos los vendedores,
tienen que mucha guasa.

La rodea el carnicero
el pescadero la guiña
la rodea el carnicero
y hasta se mete con ella
el niño del panadero.

Todos la dicen piropos
hasta lo alto de la plaza
todos la dicen piropos
y los celos ya me tienen
ya me tienen medio loco.

Tú eres agüita del río
y yo barquito velero
y yo barquito velero
y tú eres agua del río
y yo barquito velero
que me llevas donde quieres
por donde quieres te veo.

Eres tú lo más bravío
que arrastra todo lo que encuentra
eres tú de lo más bravío
soy velero a la deriva
desde que te he conocido.
Llévame ya donde quieras
no me dejes a la deriva
llévame ya donde quieras
no me dejes como un perro
que en cualquier calle me muera.

X TU PAPA SE LLAMA JUAN
(Rumba)

Juan G. García Escobar

Tu papá se llama Juan,
tu mamá es guapa y buena,
tu papá se llama Juan
y tú eres una nena
muy bonita y muy formal...
Tu papá se llama Juan.

La alegría es redonda
y la pena es cuadrada
y por eso la alegría
rodando siempre se marcha
y la pena no se va.
A ti te gusta el domingo
porque te visten de gala
luciendo los zapatitos
que tu papá te regala.
Tu papá se llama Juan.

Muñequita, muñequita,
con ojos de caramelo,
con hoyitos en la cara
y estrellitas en el pelo
y sonrisa de cristal.
No me llores, muñequita.

no me hagas más pucheros
que los ángeles no lloran
porque viven en el Cielo,
y tú estás con tu papá.

BESOS Y FLORES

L. y M.: *Rafael Jaén y Alejandro Cintas*

Con las flores que riega tu jardinero
voy a hacerme la cinta de mi sombrero.
Con las flores que nacen en tu ventana
voy a hacerle la hebilla de mi canana
y después te pediré
besar tu boca
y verás que sin querer
te vuelves loca.

Estríbillo

Besos y flores,
flores y besos,
yo sólo vivo
sólo por eso;
por un amor que te daré
de noche y día,
sin descansar te besaré,
«sentrañas» mías.

Besos y flores,
flores y besos;
yo sólo vivo,
sólo por eso.

En el monte, cazando sobre la nieve,
yo te llamo bajito, por ver si vienes,
y galopa mi potro por las montañas
para verte «herío» por tus pestañas
y después te llevaré
con mi caballo,
al poner mi corazón
sobre tus labios.

Al estríbillo

FINAL

Besos y flores,
flores y besos;
yo sólo vivo,
sólo por eso.

Copyright 1967 by Rafael Jaén y Alejandro Cintas. Madrid. Publicado en España por Canciones del Mundo. Carmen, 20. Madrid-13.

Exito de Manolo Escobar
De la película «Pero en qué país vivimos»

MI NOVIA

I. Román - García Tejero

Mi novia
en la parroquia del barrio
se está casando mi novia.

Mi novia
tan vestidita de blanco
se está casando mi novia

Mi novia se coronó de azahares
y de mi amor ni memoria
ay, mi novia
cuando por mí llore a mares
a ver quién compra su historia.

Cómo has tenía valor
de casarte tú con otro
estando en el mundo yo;
cómo me tratas así
si me tienes medio loco desde que te
[conocí.

Mi novia se está casando con otro,
con otro, pero es mi novia.

Mi novia se coronó de azahares
y de mi amor ni memoria
mi novia cuando por mí llore a mares
a ver quién compra su historia.

Cómo has tenía valor
de casarte tú con otro
estando en el mundo yo;
cómo me tratas así
si me tienes medio loco desde que te
[conocí.

Mi novia se está casando con otro,
con otro, pero es mi novia.

Exito de Manolo Escobar





POROM POMPERO

J. Solano, Ochaita y Valerio

I

El trigo entre toas las flores
ha elegío a la amapola...
y tú elegiste a Dolores,
Dolores, Lolita, Lola, y tú...
y tú elegiste a Dolores que es la...
que es la flor más rebonita, Dolo...
Dolores, Lolita, Lola.

Estribillo

Porom pompón
porom, porom pero, pero, pero,
porom, porom pero, pero, pero,
porom, porom, pero, pon.

II

A los clisos de mi cara
les voy a echar un candao...
por no ver las cosas raras
de ese gitano de al lao, por no...
por no ver las cosas raras de ese...
de ese gitano de al lao, que me...
que me apunta y no dispara...

Al estribillo

III

No sigas siendo un fulero
y escucha bien lo que digo
pa que lo aprendas ligero,
como te metas conmigo, pa qué...
pa que lo aprendas ligero, como
como te metas conmigo, se acá
se acaba el porom pompero...

Verde era la hoja
seca era la rama
debajo del puente
retumbaba el agua...
retumba, retumba, retumba, retumba,
retumba el agua.

Al estribillo

Copyright Canciones del Mundo.

Exitó de Manolo Escobar

ME GUSTAN LAS MUJERES

Yo me siento tan feliz
como el mejor de los camioneros
yo me siento tan feliz
que sólo sé vivir hablando de amor.

Vamos por la carretera
repartiendo simpatía
y ayudamos a cualquiera, de corazón.

Las olas de las playas
me dan alegres los buenos días;
los montes y las flores
me dan perfumes de noche y día.

Me gustan las mujeres
que me saludan desde las playas
y todas las mocitas
que me sonríen por donde vaya.

Me gusta que me digan

que soy un loco de manicomio
y quiero ser amigo
de sus maridos y de sus novios.

Me río de las penas
que vengan a buscarme
a mí con alegría
y donde quieran pueden llevarme.

En las cosas del amor
los camioneros son los primeros
en las cosas del amor
se dice por ahí que soy un campeón.

Soy el amo de la suerte
vendo rumbo y alegría
soy amigo de la muerte, viva el amor.
Ediciones Musicales Belter.

EDITORIAL VILMAR

LUIS SAGNIER 31

BARCELONA (16)

Grosset Sta Juana de Arco, 46 48

Dep. Leg. - B. 2140 - 1972



E. Dip. Almería

AL-784-ESC-can



1015743



**MANOLO
ESCOBAR**



**7
PTS**

1015+48