

**POETA SOTOMAYOR**



**CAMPANARIO**

R. 1-A

# CAMPANARIO



**POETA SOTOMAYOR**

# **CAMPANARIO**

---

---

**Recopilación de poesías originales,  
hechas con motivo de algún  
suceso o acontecimiento**



---

ESTA OBRA ES PROPIEDAD  
DEL AUTOR.

---

# Obras del poeta Sotomayor

## EDITADAS

- «Mi Terrera». Poesías. (Agotada).
- «Rudezas». Poesías Regionales. (Agotada).
- «Alma Campesina». Poesías Regionales.
- «Campanario». Recopilación de poesías.
- «La Seca». Drama rural en un prólogo y tres actos, en verso.
- «Los lobos del lugar». Drama político-social en tres actos, en verso.
- «La Emlutaica». Tragedia rústica en tres actos, en verso.

## SIN EDITAR

- «Entre parrales». Comedia Dramática en tres actos, en verso.
- «Honradez». Drama rústico en tres actos, en verso
- «Pan de Sierra». Drama rústico entres actos, en verso
- «El Romancero del Almanzora». Poesías.
- «Los Caballeros del Campo». Poesías.



---

---

## PRÓLOGO DEL EDITOR

Gracias a la esquisitez y delicado gusto de don Juan Foulquié y Mazón archivando recortes de periódicos y cuartillas originales de cuantas composiciones hizo con motivo de algún suceso o acontecimiento el poeta Sotomayor, se ha podido hacer la interesante recopilación de poesías que integran este libro.

El fruto de esa labor demostrativa de su admiración y personal afecto al poeta y de una refinada educación espiritual, solo podía saborearlo el señor Foulquié o alguna amistad muy íntima que mereciera la gracia de confiarle tan preciada colección.

Por una feliz casualidad tuve conocimiento de ese raro y único ejemplar manuscrito y puesto al habla con el señor Foulquié me ofreció éste, amable y desinteresadamente, su trabajo para darle publicidad.

Los juicios de prensa y aplausos entusiastas que públicos selectos tributarán a estas rimas en las ocasiones que las motivaron; mi admiración al poeta y mi amor a Almería han sido los móviles que me indujeron a dar a la imprenta estos versos de Sotomayor.

Y fuí al poeta como editor en solicitud de su permiso y no solo accedió gustoso a mi deseo sino que aceptó la molestia de corregir

originales y me dió también muy acertadamente por cierto, el título del libro: CAMPANARIO.

Repiques de campanas son en efecto las poesías de esta colección; repiques de alegría en las fiestas y júbilos y tañidos de dolor en aquellas inspiradas por ocasiones tristes.

Toda la labor poética de Sotomayor la ha consagrado a exaltar el seco jirón almeriense que le sirvió de cuna; y hasta tal extremo, que puede con orgullo vanagloriarse de ser el poeta que más ha cantado su tierra de todos los vates españoles. ¡Qué es este libro más que una siembra de flores de su Almanzora marcando las huellas del poeta por todos los senderos de su triunfal camino!

Y allá va amable lector para que satisfagas tu buen gusto, este CAMPANARIO lleno de ventanales con campanas de tan distintos y afinados sonos, que más de una vez tirarás de sus páginas para recrearte con sus armonías.

**EL EDITOR**

# DEDICATORIA

**A la memoria de mi inolvidable  
amigo Pedro Pérez Mellado**

**Aunque para el mundo has muerto,  
vivirás en mi afección  
eternamente despierto  
con un lugar en mi huerto  
y un sitio en mi corazón.**

**J. M. A. de Sotomayor**



## CANTO A ALMERÍA

*Poesía leída por la insigne actriz Catalina Bárcena en la fiesta de la «Belleza Andaluza» celebrada en el Parque de María Luisa de Sevilla la tarde del 12 de Mayo de 1923.*

*Presidió la fiesta S. A. la Infanta Doña Isabel Alfonso; fué mantenedor D. Francisco Bergamín; y poetas: Sotomayor, por Almería; Rafael García, por Cádiz; Blanco Belmonte, por Córdoba; López Tamayo, por Granada; Rogelio Buendía, por Huelva; Francisco de P. Ureña, por Jaén; Salvador Rueda, por Málaga y Manuel Machado, por Sevilla.*



---

## CANTO A ALMERIA

Yo recogí mis cantares  
de labriegos y pastores;  
los aromé con las flores  
de olorosos tomillares;  
y en santo amor a mis lares  
hice las cuerdas vibrar  
de mi lira, por trovar  
á mi tierra idolatrada  
que de Murcia hasta Granada  
van sus fronteras al mar.

Apenas para consuelo  
sobre leguas de baldío,  
vierte la noche en rocío  
su llanto sobre tu suelo:  
Y allá, rasgando del cielo  
las matinales neblinas,  
sobre cerros y colinas  
en recinto de hondas cavas,  
se alzan torres de alcazabas  
y palacios en ruinas.

Por eso, en tono bravío  
con rudeza de breñales  
y sopores de eriales  
que añoran aguas de un río,  
lanzo notas al vacío  
de salvaje melodía  
con sabor á serranía.

¡Que más que fértiles tierras,  
abundan agrestes sierras  
en los campos de Almería!

Mas con tan pobres ropajes,  
bien puedes galas lucir  
orgullosa, con fruncir  
a tu falda los encajes  
de tus blandos oleajes;  
dorarte la cabellera  
con tu sol de primavera,  
y hasta ceñir a tus sienes  
plata del raudal que tienes  
en tus minas de Almagrera.

Puedes tambien en los valles  
de tu Andaráx y Almanzora,  
de su extensa y rica flora  
cubrir de pomos tus talles.  
Y así que hermosa te halles,  
di, que sin ser altanera  
tienes fe y eres guerrera,  
en áureo nimbo de luz  
mostrando al pecho la cruz  
de tu escudo y tu bandera.

Para que sepan que eres  
de los cielos elegida,  
muestra la belleza en vida  
de blancos amaneceres  
en tu corte de mujeres;  
que siguiéndote triunfales  
entre esbeltos palmerales,  
guardan del sol su hermosura  
bajo el palio de frescura  
de tus extensos parrales.

Y con manto de matrona  
junta con tus siete hermanas  
—que ellas también soberanas  
ciñeron regia corona—  
rompe el silencio y pregona  
tu abolengo secular.  
Pues tu empezaste a luchar  
por España, desde el día  
que en tus playas a porfía  
batió sus olas el mar.

Tu impusiste en el Oriente  
tu comercio y tus riquezas  
y te hicieron tus proezas  
la Sultana de Occidente.  
Y como luz refulgente  
tu fama al mundo invadía,  
cuando el puerto de Almería  
era almotacén de España,  
codicia de gente extraña  
y orgullo de Andalucía.

Mas rendida de victoria  
sobre trofeos y laureles,  
la estela de tus bajeles  
fue sepultando tu gloria.  
¿Quién resurgirá tu historia?  
¡qué vate hará despertar  
la raza, para borrar  
de los modernos anales  
los Boabdiles y Zagales  
que solo saben llorar!

Sevilla os llama, Almería;  
es vuestra hermana mayor  
que celebra en nuestro honor  
La FIESTA DE LA POESÍA.

A sus hijas, esta mia  
llévalas como presente.  
Y a Sevilla, reverente,  
plegando al suelo tu falda,  
¡dás un beso en su Giralda  
para besarle la frente!

# MURCIA

*Poesía hecha a petición del gran poeta murciano Jara Carrillo, para el diario de su dirección «El Liberal», con motivo de la visita del autor a dicha ciudad en las fiestas de Marzo de 1917.*



---

## MURCIA

Por olvidar mis pesares  
hermosa tierra murciana,  
he venido de mis lares,  
al amor de los palmares  
de tus tiempos de sultana.

Era mi pecho una fuente  
de emoción y de alegría  
cuando cruzaba tu puente  
bajo el sol resplandeciente  
que de grana te vestía.

Y al mirar tu hermosa huerta  
que brinda eternos tesoros,  
mi sangre mora despierta  
¡que al verte, pronto se acierta  
que fuiste tierra de moros!

Y crucé tu trapería  
rebosante de beldades  
de stirpe mora y judía,  
entre un mar de sedería  
desbordado en tempestades.

Y a los pausados lamentos  
del repique vespéral,  
del arte al fiel sentimiento  
culto rendí al monumento  
de tu vieja Catedral.

Yo que soy el rimador  
de los sentidos cantares  
porque de penas de amor  
pudo cegar mi dolor  
los abismos de los mares,

quiero a tí darte alegrías;  
quiero brindarte primores;  
quiero hacer tus galas mías;  
¡quiero Murcia que sonrías  
a tus fiestas y a tus flores!

Y cuando vuelva a mis lares  
donde arraigan mis quererres  
puros como tus azahares,  
mitigaré mis pesares  
al recordar tus mujeres

Que en tí Murcia, gocé tanto,  
que al dejarte a pesar mío  
¡diciendo irán mi quebranto  
las lágrimas de mi llanto  
por las aguas de tu río!

# GARRUCHA

*Poesía recitada por el autor en el Teatro de esa villa la noche del 6 de Abril de 1924 con motivo del estreno de su drama La Seca.*

*Garrucha fué residencia veraniega del poeta durante los años de su infancia y juventud.*



---

## GARRUCHA

Bella playa levantina  
que tienes la gracia fina  
que dá la sal de los mares.  
La que alumbra sus espacios  
con los hilos de topacios  
de sus efluvios solares.

La de tardes que sonríen;  
la de noches que deslíen  
los diamantes de su luna  
sobre las ondas serenas  
que vienen contando penas  
de la otra playa moruna.

La que arriesga sus marinos  
en los locos torbellinos  
de sus rudas marejadas.  
La de mujeres morenas  
como sus finas arenas  
por los soles calcinadas.

La que tendida en un monte  
tiene por limpio horizonte  
besos del mar y del cielo.  
La que arrulló con sus olas  
tristezas que lloro a solas  
porque no tienen consuelo.

La que ha mecido en sus brisas

rumor de besos y risas...  
 y suspiros... y promesas...  
 que encendieron mis amores  
 y aún arde a aquellos fulgores  
 mi corazón en pavesas.

. . . . .  
 . . . . .

¡Bella playa levantina  
 que tienes la gracia fina  
 que dá la sal de los mares.  
 La que alumbra sus espacios  
 con los hilos de topacios  
 de sus efluvios solares!

Dile a tu sol africano  
 cuando vista soberano  
 sus regias galas de fuego,  
 que sin su aliento fecundo  
 ando errante por el mundo  
 como un ciego.

Di a tus hijas pescadoras  
 de negros ojos de moras  
 con el alma nazarena,  
 que a la paz de sus hogares  
 he de llegar los cantares  
 de mi pena.

Dile a los claros luceros  
 que iluminan los senderos  
 de Dios hácia el infinito,  
 que son mis noches eternas  
 y oscuras como cavernas  
 de granito.

Dile a aquella que me amaba

---

Dile a aquella que me amaba  
y en mi boca deshojaba  
de sus labios las corolas,  
que soy en amor constante  
como el batir incesante  
de tus olas.

Di, que llorando añoranzas,  
solo vivo de esperanzas  
apartado de tus lares,  
¡mientras mi vista se pierde  
en busca del tono verde  
de tus mares!



# VERA

*Poesía recitada por el autor en el Teatro Cervantes, de Vera, a manera de presentación del grupo artístico de señoritas y jóvenes de Cuevas del Almanzora que actuó en expresado Salón en la noche del 13 de Abril de 1932.*



---

## VERA

¡Pueblo de vieja hidalguía  
que igual que mi pueblo llora  
sus tragedias de sequía!

¡Tierra hermana de la mía  
hija de la raza mora!

Hermanas, sí. Tan iguales,  
como es igual su dolor  
en tardes primaverales,  
contemplar sus naranjales  
amortajados en flor.

Pueblos del mismo ideal,  
tierras del mismo crisol;  
que en duro golpe mortal  
les hierde como puñal  
los rayos del mismo sol.

Pueblos de hermosas mujeres  
que en fragante juventud,  
endulzan nuestros quehaceres  
esclavas de sus deberes  
y amantes de la virtud.

De iguales hombres austeros  
que en paz sana y sin clamores,  
saben ser buenos obreros  
y saben ser caballeros  
y saben ser labradores.

Y en ansias de acercamiento  
al querido pueblo hermano,  
traigo el prodigioso acento  
del arte y el sentimiento  
del noble pueblo cuevano.

En ramos embriagadores,  
traigo flores que son seres  
que saben sentir amores;  
porque en mi pueblo son flores  
sin espinas sus mujeres.

Y porque a tanta alegría  
no le falte una faceta,  
de esa amada tierra mía  
os traigo en esta poesía  
el alma de su poeta.

## **SALUDO A SEGOVIA**

*Poesía recitada por su autor en el Teatro Juan Bravo, despues de la representación de su drama La Seca en la noche del 14 de Mayo de 1933, con motivo de las fiestas de El día de Segovia.*



---

## SALUDO A SEGOVIA

De tierras de Andalucía  
fronteriza a la murciana,  
traigo en ramos de poesía  
un saludo de Almería  
a la tierra segoviana.

Con grave recogimiento,  
en fervorosa señal  
de cristiano sentimiento,  
rendí culto al monumento  
de tu hermosa catedral.

Y sumido en el abismo  
de su misteriosa luz,  
sintió mi romanticismo  
los versos de misticismo  
del santo Juan de la Cruz.

Ví tu acueducto romano  
obra de la fantasía  
sujeta en pie, por la mano  
de una ninfa del arcano  
de las aguas de Fuenfría.

Y ví surtir en cristales  
de caprichosas facetas  
tus fuentes monumentales  
que ni en sueños orientales  
concebieron los poetas.

Jardín que es inspiración  
de alguna diosa que quiso  
darle vida a una ilusión;  
que más que humana mansión  
es tu Granja un paraíso.

Ví los labrados ladrillos  
de tus casas señoriales;  
y las torres y castillos  
que moraron tus caudillos  
de los tiempos medievales.

Los que echaron la semilla  
de libertad, al reguero  
de su sangre sin mancha  
al sucumbir con Padilla  
tu Juan Bravo el comunero.

Por amor al suelo hispano  
vine a bañarme en tu sol;  
que por ser sol castellano,  
lo tengo por soberano  
de todo el cielo español.

En alas de un ideal  
vine a ver la maravilla  
de tu Alcázar imperial,  
épico canto inmortal  
de las glorias de Castilla.

Que dominando ambiciones,  
fuistes el broche de unión  
que fundió los corazones  
de sus distintas regiones  
en un solo corazón.

Que culminó en la cruzada

por todo el suelo andaluz,  
cuando en la Alhambra dorada  
tu regia enseña morada  
tremolaste de la cruz.

Yo que soy un trovador  
de campesinos cantares  
y solo rimo el dolor  
del sufrido labrador  
que habita en mis viejos lares,

abrumado en mi rudeza  
mi torpe frente se agobia,  
y no cabe en mi cabeza  
armonizar la grandeza  
monumental de Segovia.

Por eso ramos de flores,  
que van manando p'aceres  
en sus plácidos olores,  
pongo a los pies seductores  
de tus hermosas mujeres.

Y a la Patria... en propia entraña  
beso hincando la rodilla  
junto al pie de tu montaña:  
¡Porque Castilla es España  
y toda España es Castilla!



# A HUERCAL OVERA

*Poesía recitada por el autor en el Teatro Cervantes, de la espresada villa, en la noche del 27 de abril de 1924 con motivo de la representación de su drama «La Seca».*



---

## A HUERCAL OVERA

Enamorados parecen  
los rosales que florecen  
en tus cercados de Overa,  
que en sarmientos trepadores  
en dulce abrazo de flores  
la acarician prisionera.

Dan fragancias orientales  
los extensos naranjales  
de sus huertos peregrinos,  
lo mismo si están en flor  
que encendidos al color  
de sus frutos purpurinos.

Dan sus selvas verderones;  
sus trigales, gorriones;  
puras fragancias sus rosas;  
ruiseñores sus jardines;  
sus bardales, colorines,  
y sus prados, mariposas.

Bajo la arcada del puente,  
corre el agua de su fuente  
como una maga fortuna  
que va brindando alegría,  
vestida con luz del día  
y con galas de la luna.

En el blanco caserío

que va subiendo del río  
a coronar sus colinas,  
vive a la paz consagrada  
la honradez inmaculada  
de sus sanas campesinas.

Y en afanosa constancia,  
preparándote abundancia  
sus curtidos labradores,  
detrás de la yunta uncida,  
van enterrando su vida  
bajo las hondas labores.

De lo que son tus mujeres,  
hablan sus amaneceres  
hijos de frescas auroras;  
en sus almas, sonrientes;  
en sus risas, transparentes,  
y en sus ojos..., pecadoras.

Por eso en ritmo de amores  
riman vates trovadores  
en idílicos cantares,  
lo mismo en tus rastrojeras,  
que en los bordes de tus eras,  
que en tus altos palomares.

Yo me figuro al mirarte<sup>4</sup>  
que eres el regio estandarte  
de la vieja estirpe mora.  
Por eso, Huercal, te amo  
y a tus hijas las proclamo  
Sultanas del Almanzora.

De lo que son tus miradas  
hablan sus amaneceres  
hijos de frías auroras;  
en sus almos, corrientes;  
en sus risas, transparentes,  
& en sus besos... pesadoras.

## A LAUJAR

### En su homenaje al poeta Villaespesa

*Poesía recitada por el autor al pueblo de Laujar, desde el balcón de su Casa Ayuntamiento, en el homenaje que rindió a su hijo predilecto el insigne poeta Francisco Villaespesa, en la noche del 5 de Septiembre de 1931.*

*Por acuerdo del Concejo de Laujar se transcribió íntegra esta poesía al libro de actas en la sesión del 7 del mismo mes y año, en la que fué nombrado el poeta Solomayor hijo adoptivo de la expresada villa.*



---

---

# A LAUJAR

**En su homenaje al**  
**poeta Villaespesa**

Laujar, tierra de alegría  
con tristezas de guitarra  
como tu hermana la mía.  
¡Tierra de la morería  
corazón de la Alpujarra!

Vengo a beber de tu fuente  
desde mi tierra que es seca  
y pobre como mi frente,  
con el fervor del creyente  
que va al templo de la Meca.

A hollar vengo tus jarales  
que besa el agua sonora  
al romper en tus breñales,  
¡desde aquellos sequerales  
del valle del Almanzora!

Vengo a tener la fortuna  
de dar vida a mi promesa  
de ver qué rayo de luna  
tiñó de plata la cuna  
del inmortal Villaespesa.

Vengo por ser cumplidor,

a rendirle pleitesía  
al pueblo del trovador  
que rima todo el dolor  
del alma de Andalucía.

A ver qué flor al azar  
pudo herir como saeta  
su frente moza al rozar  
y en su herida perfumar  
el alma del gran poeta.

Vengo a buscar el acento  
del hálito que suspira  
de aquel feliz pensamiento,  
¡primer acorde, que el viento  
pudo coger de su lira!

Vengo mi llanto a ofrendar  
al poeta en mi canción;  
porque emoción es llorar...  
¡y yo no supe cantar  
sin esa dulce emoción!

Vengo en son de plañidera  
puesto ante tu sol de hinojos  
a ver qué luz hechicera  
alumbró por vez primera  
los abismos de sus ojos.

¡Laujar! ¡Tierra de alegría  
con tristezas de guitarra  
como tu hermana la mía!  
¡Tierra de la morería  
corazón de la Alpujarra!

Ya que tuve la fortuna  
de dar vida a mi promesa

de ver qué rayo de luna  
tiñó de plata la cuna  
del inmortal Villaespesa,

a mis lares volveré  
ungido de fe y amor  
y a mis musas contaré  
¡que ya la tierra besé  
del inmortal trovador!

*¡Laujar! Tierra de alegría  
con tristesgas de guitarra  
como tu hermana la mía!  
¡Tierra de la morería  
corazón de la Alpujarra!*



¡ Adra, linda gaviota  
que blanqueó su nido  
la espunta de una ola rota  
y más que asentada, flota  
junto a la orilla del mar!

## CANTO A ADRA

*Versos recitados por su autor en la Fiesta de la Poesía celebrada en el Teatro de dicha ciudad en la noche del 8 de Septiembre de 1934 y por la cual tomó su ilustre Ayuntamiento el acuerdo de nombrarle hijo adoptivo transcribiendo a su libro de actas la expresada composición.*



---

## CANTO A ADRA

¡Adra, linda gaviota  
que blanqueó su nidar  
la espuma de una ola rota  
y más que asentada, flota  
junto a la orilla del mar!

¡Adra, castillo vigía  
que a la costera avanzada  
daba albergue y defendía  
cuando era un reino Almería  
y era otro reino Granada!

¡Adra, la andaluza Ceres  
de tan ópimos manjares  
que en la sed de los quehaceres  
da a beber a sus mujeres  
azucar de sus cañares!

¡Adra, la odalisca mora  
que en vano quiso Castilla  
en su fe conquistadora  
cristiana hacerla y señora  
de corpiño y de mantilla!

Que ataviada como antes  
luciendo en zambra moruna  
alquiceles y turbantes,  
¡la sueñan los navegantes  
sus claras noches de luna!

¡Aún lloran mudas querellas  
en su cálido pensil  
cuando brillan sus estrellas  
adivinando las huellas  
del desdichado Boabdil!

En ignorado tesoro  
sepultado en su bahía,  
yace el alfange de oro  
de aquel último rey moro  
del astro de Andalucía.

¡Adra, ligero bajel  
que de remoto confin  
vino con jugos de miel  
a encallar en un laurel  
de tu plácido jardín!

Tus playeras soleares,  
llevan a tierra argelina  
añoranzas y pesares  
ensalobrando los mares  
con tu gracia femenina.

Tus valientes y esforzadas  
dotaciones marineras  
salen al mar arriesgadas  
en las grandes marejadas  
de tus rudas ponenteras.

¡Son los fuertes caracteres  
que en carcomidas fragatas  
quebrantaron los poderes  
de los fieros bereberes  
de las legiones piratas!

Que siempre fuiste codicia



Y en esa flor, mi alma inquieta  
quiere presa entre alfileres  
morir a un rizo sujeta.  
¡Que así se ofrece un poeta  
en aras de tus mujeres!

# BRINDIS

*Poesía recitada por el autor en el banquete de despedida ofrecido al Director del Banco Español de Crédito, don M. León López de Sá, el 16 de Febrero de 1932.*

1

---

---

# BRINDIS

**A D. José M. León**  
**López de Sá :-: :-:**

Quiero mi copa levantar  
en tan simpática reunión,  
y sin poderlo remediar,  
siento en mis labios al brindar  
la timidez de la emoción.

Que en la alegría del momento  
es amargor lo que rebosa  
porque es que pone el sentimiento  
en nuestros brindis, el lamento  
de una partida dolorosa.

Que este solar de mis amores  
pródigo en recias voluntades,  
no tuvo nunca servidores;  
pero le sobran forjadores  
de inestinguibles amistades.

Y un pueblo así por convicción  
independiente y altanero,  
al saludar con distinción,  
dá con su mano el corazón  
al que es señor y caballero.

Y ese es el acto de este día;

hacernos todos el honor  
de responder con simpatía  
a la amistad y a la hidalguía  
del caballero y el señor.

Y acabo el brindis, sin brindar  
querido amigo don León;  
pues sin poderlo remediar,  
siento en mis labios al hablar  
la timidez de la emoción.

# DESPEDIDA

*Poesía recitada por el autor en el banquete de despedida al que fué dignísimo Juez de Instrucción de Cuevas del Almanzora, don José Martínez Sánchez Arjona, el día 15 de Marzo de 1932.*



---

---

## DESPELIDA

Ya puedo haciendo versos ser diligente  
esmerándome en hueca palabrería;  
eso al fin y a la postre, será poesía.  
Nada como los hechos tan elocuente.

Un señor en funciones de autoridad  
dentro de la severa magistratura  
y sin que mengua sufra su investidura  
granjearse el cariño de una ciudad;

dar a su cargo honores, respeto y brillo,  
tener por sacerdocio la rectitud  
y por su sano goce de juventud  
convivir con nosotros como un chiquillo;

que sin hacer distingos, el pueblo entero  
le nombre en sus tertulias por nuestro juez,  
eso pasa en el mundo tan rara vez  
como raro es un hombre tan caballero.

Pero llega el instante de la partida  
y en la víspera triste de su viaje  
la sencillez hacemos de este homenaje  
como sentido abrazo de despedida.

Ya que fué nuestra suerte tan pasajera,  
para hacer de ese afecto más fuerte lazo,  
le diré al despedirnos, en ese abrazo  
que aquí tuvo el comienzo de su carrera.

Que grande fué la siembra de sus bondades;  
mas dieron sus sembrados cosecha plena  
de una plácida vida de afectos llena  
en estas nuestras dulces tranquilidades.

Y ahora... suplico en tonos de cortesía  
que lleve como ofrendas a su señora  
esta flor de la musa de mi poesía  
aromada de afectos y simpatía  
de mi querido Cuevas del Almanzora.

## SALUDO

*Poesía recitada por el autor en el banquete-homenaje dado a los aviadores de Los Alcázares en el Teatro Echegaray, de Cuevas del Almanzora, el once de Diciembre de mil novecientos treinta y dos, con motivo de su aterrizaje en dicha ciudad para hacer un Campo de Aviación dentro de los límites de su término.*

;

---

## S A L U D O

Bienvenidos; caminantes  
sobre las ondas del viento.  
¡Los caballeros andantes  
que vais cabalgando errantes  
en alas del pensamiento!

Bien llegados; peregrinos  
que sobre mares y montes  
como ráudos torbellinos  
trazais rumbos y caminos  
por todos los horizontes.

Los audaces aviadores  
que al salir de los hangares  
irradiando resplandores  
pareceis grandes condores  
en busca de sus nidares.

Si aquí posais vuestro vuelo;  
si por suerte del destino  
diérais cima a nuestro anhelo  
y eligiérais este suelo  
ruta de vuestro camino,

sabed, que por legendario  
espíritu generoso  
a todo bien voluntario,  
este pueblo hospitalario  
fué siempre caballeroso.

Sabed, que son estos lares  
de abolengo y recia entraña  
de valientes militares  
que honraron nuestros hogares  
y dieron glorias a España.

Sabed. que esa obscura sierra  
que en las olas se retrata  
tantísima plata encierra,  
que pudiérais tomar tierra  
sobre una losa de plata.

Que como en ígneas volutas  
nos manda su fuego el sol,  
nuestras tierras siempre enjutas  
son, las más cálidas rutas  
de todo el cielo español.

Que aquí tenemos obreros  
de innato espíritu audaz  
y hortelanos y mineros  
que parecen cancioneros  
del trabajo y de la paz.

Que aquí hacemos barbechera  
de afectos y simpatía;  
y es de eterna primavera  
la lozana sementera  
de nuestra vieja hidalguía.

Que si cumpliendo deberes  
vuestras vidas azarosas  
tuvieran sed de querer,es,  
tenemos bellas mujeres  
que fueran santas esposas.

Y aun que rudo rimador

de románticas tristezas,  
yo olvidaré mi dolor  
para ser el trovador  
que cante vuestras proezas.



## Para mi querido amigo Eugenio Tarragatos

*Poesía recitada por el autor en el banquete de despedida al señor Tarragatos dado en su obsequio en la ciudad de Cuevas del Almanzora en la tarde del 27 de Marzo de 1933 por su admirable actuación en su cargo de juez de Instrucción de la misma.*



---

## **Para mi querido amigo Eugenio Tarragatos**

Traigo unas rimas improvisadas  
que da tristeza su melodía,  
porque sus notas son arrancadas  
de lo más hondo del alma mía.

Y os hablo en rimas en el momento  
de una sentida separación,  
porque en los gritos del sentimiento  
son el lenguaje de mi expresión.

Es una aroma de esencia amarga  
la que da un vino de despedida,  
que siempre es dura la ausencia y larga  
para lo corto de nuestra vida.

Llegaste huesped de esta ciudad;  
y cuando vimos al hombre austero  
con pocos humos de autoridad  
y tantas trazas de caballero...

qué en su poltrona no se encastilla;  
que generoso, de sus bondades  
hace en derroche de esa semilla  
siembra de afectos y de amistades,

gozosamente, sin vacilar  
por simpatías y devoción,

a tu cariño, de par en par,  
le abrimos todos el corazón.

Porque esta tierra de mis amores  
cuenta, de viejo, con la virtud  
de que en su campo no nazcan flores  
que den espinas de ingratitud.

Y de esas flores, la más hermosa;  
la que ha cuidado mi fantasía  
Cuevas la ofrece para su esposa  
en esta estrofa de mi poesía.

# OFRECIMIENTO

*Poesía recitada por el autor en el banquete popular dado a don José Guirado Román en el Teatro Echegaray de esta ciudad en la tarde del 18 de Febrero de 1934.*





---

# OFRECIMIENTO

En dulce y sencillo acento  
quiero ofrecer y brindar  
el acto de este momento  
en nombre de un sentimiento  
espontáneo y popular.

Y acepto tan gran honor,  
porque en pago a mis cantares  
Cuevas por gracia y favor  
quiso hacerme trovador  
de sus fiestas populares.

Y al latir de la  
que en este  
rimo en cáli  
la proverbial  
de esta tierra

Tierra que s  
tierra de tal co  
que a quien la  
le pone de par  
abierto su co

Tierra que e  
ha roto sus c  
que dá el alma  
y ofrece Jerr  
y nunca tuv

Tierra que en joyel de oro  
 conserva con vanidad  
 como estimado tesoro  
 su rancio abolengo moro  
 de noble hospitalidad.

Por eso, llegaste un día  
 de todos desconocido,  
 y el pueblo, en su cortesía  
 con afable simpatía  
 te dijo: *Sé bien venido.*

Después supiste forjar  
 indelebles amistades  
 respetos conquistar,  
 y ese don singular  
 de las recias voluntades.

Te dijo Cuevas te dijo  
 herano:  
 hijo.

evero,  
 or,  
 or  
 o.

enaje  
 je  
 je

ncado

de mi lira, fué saeta  
que en mi pecho se ha clavado  
¡y en versos ha desangrado  
mi corazón de poeta!



# S A L U D

*Poesía leída por don José Guirado Román  
en el banquete celebrado en Almería en homena-  
je a los tres diputados radicales el 11 de Marzo  
de 1934.*



---

## S A L U D

Ausente en esa fiesta de adhesión y homenaje  
porque la gripe quiso tenerme esa humorada,  
mi pensamiento visto de misterioso paje  
que os lleve estos acentos de mi expresión rimada.

Allá van de mi huerto, ramilletes de flores  
que os saturen la fiesta de belleza y poesía;  
son las menos vistosas, pero son las mejores  
que marchita en sus rayos nuestro sol de Almería

Las da el pueblo de Cuevas que va representado  
por gente en todas partes y sitios cumplidora;  
las ofrece en mi nombre nuestro amigo Guirado,  
y va en ellas el alma del morisco Almanzora.



# C O N S E J O

## Para Antonio Collado Alarcón

*Poesía leída en el banquete popular dado en la ciudad de Cuevas del Almanzora el 8 de Julio de 1934, como homenaje a don Antonio Collado Alarcón, con motivo de su ingreso en las últimas oposiciones de la Judicatura.*



---

---

# CONSEJO

Para Antonio Collado Alarcón

Poner la vida en rimar  
fué en el mundo mi misión  
y a veces en un cantar  
hice las almas vibrar  
en una intensa emoción.

Mas en mi larga jornada,  
el fuego de aquellos dones  
dejó mi mente agotada  
¡y ya no suenan a nada  
los ecos de mis canciones!

Solo al cariño obedece  
mi apagada inspiración;  
y al expresarlo, parece  
que torpe el labio enmudece  
para hablar el corazón.

Y como amante cuevano  
que hace a un cuevano justicia,  
mi ruda lira engalano  
para ofrecerla al paisano  
como una dulce caricia.

Que a todos el parabién  
con armoniosos clamores

sus aureas cuerdas nos den;  
que son del pueblo también  
tus triunfos y tus honores.

De este pueblo en que nací.....  
¡viejo rosal trepador  
donde a cantar aprendí  
cuando de mozo tejí  
mi nido de ruiseñor!

Por constancia y honradez  
y por dar toda tu hombría  
del estudio a la aridez  
¡ya eres todo un señor juez  
siendo un mozo todavía!

Mozo de frente inspirada  
en los puros ideales  
y con alma saturada  
de la tibiez perfumada  
de los besos maternos.

¡Qué te puedo aconsejar  
que no alcance tu saber!  
¡Qué te podrá desear  
quien vió a tu padre jugar  
y a tí te ha visto nacer!

De este homenaje al talento  
que es honra bien merecida,  
que te sirva su momento  
como estímulo y aliento  
para luchar en la vida.

Que en marcha de tu ideal,  
sirva en tu franco camino  
este abrazo fraternal,

como gran arco triunfal  
que dé entrada a tu destino.

Que esta alegría presente  
te sirva en tus bienandanzas  
de sol claro y refulgente  
en esta aurora naciente  
de tus justas esperanzas.

En el camino emprendido,  
pon tu alma con fervor  
sé siempre el mismo que has sido:  
El cristiano convencido  
y el hombre de pundonor.

Sé buen juez, como buen hijo,  
juez de humana compasión;  
sé en el bien, amplio y prolijo,  
y ten siempre un Crucifijo  
que te inspire devoción.

Que después de haber fallado  
saldrá tu conciencia ilesa  
si obedeces al dictado  
del Jesús Crucificado  
que pongas sobre tu mesa.

. . . . .  
. . . . .

Estos achaques de viejo  
llenos de sana intención  
te ofrezco como consejo,  
para que en su limpio espejo  
se mire tu corazón.



# OFRENDA

**A Miguel Márquez**

*Poesía recitada por el autor en el banquete  
homenaje al poeta Miguel Márquez Soler, en la  
noche del 16 de Junio de 1935.*



---

---

# O F R E N D A

A Miguel Márquez

¡Salud, poeta! Feliz entrada  
tuviste, al templo de la poesía;  
que apenas diste tu voz rimada,  
repica a gloria tu tierra amada  
sus campanarios con alegría.

Piedras, abrojos y amargas hieles  
quitar queremos de tu camino;  
ungir tus labios en dulces mieles,  
y nuestras almas poner de rieles  
sobre las rutas de tu destino.

A tus acordes de mandolina  
nos llega al alma tu musa inquieta;  
y a sus acentos de cantarina  
la voz del pueblo que es voz divina  
pregona el triunfo de su poeta.

Hacia las costas de tus vergeles  
salvando escollos con la pujanza  
que pone el ansia de los laureles,  
a viento en popa van tus bajeles  
por esos mares de la esperanza.

Y sin que frenes tus ilusiones,  
lleva tu lira como trofeo

donde se funden las emociones,  
hasta que arribes, a los ciclones  
huracanados de tu deseo.

Y en las andanzas de tu viaje  
por derroteros de la ilusión,  
sobre la espuma del oleaje  
irá en tu busca nuestro mensaje  
de simpatía y admiración.

Ya ves, poeta, con qué fervores  
se ufana el pueblo de tus festines  
en el parnaso de tus amores  
dando a tus musas todas las flores  
más fraganciosas de sus jardines.

Cuevas entero vibra prendido  
de tu guitarra fascinadora  
entusiasmado y enardecido;  
¡que así es la tierra donde has nacido  
de justiciera y alentadora!

Y en nombre suyo, sin más bagaje  
que mis latidos del corazón,  
te ofrezco el acto de este homenaje  
para que sigas el rico encaje  
que va tejiendo tu inspiración.

Calguerín, 16 Junio 1935.

# **!TIERRA BENDITA!**

*Poesía recitada por su autor en el Teatro Echegaray, de Cuevas del Almanzora, con motivo del estreno de su drama «La Seca» por la compañía Borrás, la noche del 24 de marzo de 1923.*



---

---

# ¡TIERRA BENDITA!

¡Tierra de la huerta mía!  
¡Tierra mollar y jugosa  
tan cálida y tan melosa  
como feraz y bravía!

¡Tierra de hortelanería  
que desprendes en vapores  
sangre, sudor y dolores...  
y afanes y sentimientos  
que templaron los acentos  
del cantar de mis amores!

Ofreces a cada herida  
de los cortantes aceros,  
ricas sávias y veneros  
de inmensas fuentes de vida.  
De amor y virtud enchida  
salvas climas y distancias  
en bellas exuberancias  
de ricos frutos y flores,  
de tan distintos sabores  
como distintas fragancias.

Y por gracia suelo mío...  
¡en suspiros de cristal  
te dan su manantial  
las arenas de tu río!  
Agua que en cimbral sombrío  
brota en milagrosa fuente;

y es en lánguida corriente  
rebosando sus quijeros,  
¡como cinta de luceros  
que va ciñendo tu frente!

En tus verdes caballos  
y al frescor de tus remansos  
latieron en sus descansos  
millares de corazones.  
Sufridas generaciones  
en lozana juventud,  
de su pujanza y salud  
te donaron su fortuna  
y en tí mecieron su cuna  
y enterraron su ataúd.

¡Tierra santa agradecida  
que en tu seno lacerado  
por la azada y el arado  
tienes el alma escondida!  
Oye esta canción sentida;  
que si es áspero el sabor  
de su dejo, ciego amor  
en cada nota se encierra  
del que ha cantado su tierra  
más que ningún trovador.

# SEMANA SANTA

*Poesía hecha para el folleto anunciador de las fiestas de Semana Santa de 1935 en Cuevas del Almanzora.*



---

# SEMANA SANTA

Cuevas resurge sus procesiones  
como en sus gratos mejores días.  
¡Fiesta aromada de tradiciones  
que tiene esencias de devociones  
azucaradas con alegrías!  
Lanzan las bandas sus armonías;  
lucen bombillas incandecentes;  
pasan severas las Cofradías  
entre sus filas de penitentes.  
Bajo el estruendo de las trompetas,  
el temple fino de una garganta  
ante la efigie Divina canta  
los versos tristes de unas saetas  
improvisadas por los poetas  
de su sublime Semana Santa.  
A las carrozas en lujo pleno  
siguen comparsas del paganismo  
tintas en plata de acetileno,  
mientras inunda de misticismo  
la Cruz excelsa del Cristianismo  
sobre la espalda del Nazareno.

Calguerín, Marzo 1935.



# **A la memoria del General Sotomayor**

*En la inauguración del campamento del  
General Sotomayor, en el pueblo de Viator, por  
el General Primo de Rivera en Junio de 1924.*



---

---

## A la memoria del General Sotomayor

Ufano por que llevo su apellido  
y más ufano por haber nacido  
en las tierras ardientes de Almería,  
alzo la voz poniendo en mis acentos  
un inmenso raudal de sentimientos  
en la pobre expresión de mi poesía.

Hubiera sido a la justicia ultraje,  
no rendir la provincia un homenaje  
al hijo que no tuvo otros quehaceres  
que vivir a la Patria consagrado  
en sus altos deberes de soldado  
y haciendo religión de esos deberes.

Laborioso en la paz, su inteligencia  
supo arrancar inventos a la ciencia;  
entre los suyos prodigó cariño,  
y en los recios peligros de campaña  
ponía al descubierto por España  
aquel gigante corazón de niño.

De los campos de Cuba y de Melilla  
prestigioso su nombre y sin mancilla  
tornó a su Patria. Y en decir sencillo  
relataba proezas de su gente  
mientras iban marcándose en su frente  
los sublimes destellos del caudillo.

Y al narrar de las épicas jornadas  
parece, que sus venas incendiadas  
hacían romper su corazón de atleta  
derramándose en llanto gota a gota  
cual fluyen de mi lira nota a nota  
mis sentidas nostalgias de poeta.

En servicio de España y de su rey  
entorchados ganó de oro de ley:  
no al acaso debidos ni a la suerte.  
¡Valió Sotomayor porque valía;  
porque la luz que en su cerebro ardía  
no la pudo apagar más que la muerte!

Anciano ya y enfermo de la guerra  
buscó las calideces de esta tierra;  
puso en ella su afán y sus desvelos,  
y una tarde... a sus pies puesto de hinojos  
mi propia mano le cerró los ojos  
en el viejo solar de mis abuelos.

Aquí en la tierra de mi rudo canto;  
en el recinto de su campo santo  
donde labra el dolor sus escondrijos,  
Cuevas hará de su sepulcro un templo  
que a nuestros hijos servirá de ejemplo  
y a los hijos también de nuestros hijos.

# PRESENTACIÓN

*Poesía recitada por el autor en el Teatro Echegaray de Cuevas del Almanzora, en la noche del 3 de Marzo de 1928, para presentación del grupo artístico de la Hermandad de María del que era director el maestro don Juan Antonio Martínez y presidenta honoraria doña Ana Manuela Soler.*



*La función de esta noche, es una fiesta*

## **PRESENTACIÓN**

La función de esta noche, es una fiesta  
contraste de colores y armonía  
donde el alma del pueblo en lozanía  
trionfadora y gentil se manifiesta.

Es noche palpitante de emociones  
en la que unidos arte y sentimiento  
despiertan al influjo de su acento  
nuestras viejas y santas tradiciones.

Noche feliz a todos pareceres  
do la más fina esquisitez se sacia;  
porque lleva el perfume de la gracia  
que saben derramar nuestras mujeres.

Mujeres de belleza soberana  
adornadas de todas las virtudes  
con alma de zozobras e inquietudes  
llena de dulce devoción cristiana.

Bellas mujeres que en anhelos sanos  
nos cautivan primero con su arte  
y a la sombra después de su estandarte  
su fe nos brindan con amor de hermanos.

Y vereis como en medio del bullicio  
el noble fin de un ideal asoma  
porque es fiesta sublime que se aroma  
con algo de fervor y sacrificio.

Pondrán en la función, el alma entera;  
y al amparo y calor de su divisa,  
haciéndonos vibrar en su sonrisa  
tendremos que besar en su bandera.

Yo que estoy de las musas olvidado  
y perdí de su influjo la virtud,  
descuelgo de mis torres mi laúd  
y de su flebil diapasón dorado,

arranco como aplauso esta poesía  
a esa hueste cofrade en devoción  
que lleva por escudo un corazón  
y como lema el nombre de María.

Y ofrezco de este acorde mal rimado  
la nota más sutil y fraganciosa,  
al afán de una dama generosa  
Y al genio de un artista consagrado.

# SALUTACIÓN

A Paco Villaespesa

*Poesía recitada por el autor en el homenaje que el Ayuntamiento de Almería tributó al insigne Villaespesa a su regreso de América en el Salón del Parque en la noche del 28 de Agosto de 1931.*



## SALUTACIÓN

A Paco Villaespesa

De la ciudad de Cuevas del Almanzora  
—el jardín de mis bodas con la poesía—  
romántica y morena como una mora  
que en su lecho de arena suspira y llora  
por ser la más sedienta de Andalucía,

viene a traer su ramo de mustias flores  
—de rubor escondidas como violetas—  
y holladas por ganados y por pastores,  
el cantor más sencillo de los cantores  
al poeta más grande de los poetas.

Son flores desangradas por alfileres  
que en mi tierra perdieron su lozanía  
sobre los castos pechos de sus mujeres;  
y sé que son de aquellas que tu prefieres  
porque son de los campos de tu Almería.

Y llego, fervoroso como el creyente  
sorprendido, en milagro de apariciones;  
pues el soplo divino besó tu frente  
y creyendo en tu numen omnipotente  
rezo, al decir tus versos como oraciones.

Por eso traigo ofrendas al homenaje

que te brinda la madre que te venera;  
y te rindo mi lira ruda y salvaje  
que tiene por humilde para cordaje  
tres tallos sarmentosos de enredadera.

¡Bien venido a la patria de tus amores  
tras tu siembra de ideas por tierra extraña!  
¡ya darán a la historia sus resplandores,  
que más que nuestros grandes conquistadores)  
conquistaron tus glorias, honor a España;

¡Bien venido a tus lares, gran emisario  
del estro de los dioses, numen fecundo  
que en extraños vagajes de visionario,  
en las copas de oro de tu incensario  
traes perfumes a España del nuevo mundo!

El espíritu errante de tus creaciones  
con el alma del pueblo de tu Almería,  
vibran en entusiasmos y en emociones  
con rumor a latidos de corazones  
exaltados con notas de tu poesía.

Y en esta fiesta magna, torpes acentos  
rimo como por fuerza fascinadora,  
porque pone en mis labios hondos la-  
mentos)  
para ofrecer al bando sus pensamientos,  
el alma enamorada del Almanzora.

**POR ESO SOY MORO  
Y  
ETERNIDAD**

*Dos poesías recitadas por el autor en el Teatro Cervantes de Almería, la noche del 4 de enero de 1935 en homenaje al gran poeta Villaespesa con motivo del estreno de su poema escénico «Rosas todo el año».*





dende al son de mis versos a coro  
me coronan sultán de la zambra.  
Porque tiene Granada una Alhambra,  
¡por eso soy moro!

Porque el vate inmortal Villaespesa  
ha dejado en mi espíritu impresa  
de su Alcazar de Perlas sonoro  
la visión de su triste elegía.  
¡Porque mora fué siempre Almería...  
¡por eso soy moro!

---

## En el homenaje al insigne don Nicolás Salmerón

Abierto el pecho a la emoción  
que rinde el alma al sentimiento  
vengo a ofrendar mi pensamiento  
al gran tribuno Salmerón.

Hombre, de recia voluntad  
sin una sombra de mancilla;  
el sembrador de la semilla  
de nuestra ansiada libertad.

El que al fulgor de su aureola  
templó el espíritu español;  
pues fué su cátedra el crisol  
de la República Española.

El que proscrito en tierra extraña  
por justa y noble rebeldía,  
lloró nostalgias de Almería  
en sus amores por España.

El gran filósofo y Patricio  
que hasta doblar la sepultura,  
fué por amor a la cultura  
todo un vivir de sacrificio.

El de conciencia bien cumplida  
de su ideal tan fiel vasallo,  
que dió el poder, antes que el fallo  
cortando el hilo de una vida.

Aquel arcano del saber  
que haciendo honor a sus grandezas  
bajó a la tumba sin riquezas  
desde las cimas del poder.

El que alabado en este día  
invade el ámbito español,  
orgullo eterno y astro sol  
de los ingenios de Almería.

Todo lo ha sido Salmerón.  
Mas con ser cumbre de la ciencia,  
si grande fué su inteligencia  
más grande fué su corazón.

¡Hombre de recia voluntad  
del genio asombro y maravilla  
que echaste al surco la semilla  
de nuestra ansiada libertad!

Ruda mi cítara salvaje  
hecha por manos de pastores  
viene a brindarte sus clamores  
en este póstumo homenaje.

Y en su plañir a serranía  
suspira un trémolo que llora...  
¡toda la sed del Almanzora  
hondo dolor de mi poesía!

*Perdonara ciera cetera. A misos, mirara*

## **¡T O D O!**

*Para el libro que la Asociación de la Prensa de Almería publicó con motivo de las fiestas de Agosto de 1932.*



---

## ¡ T O D O !

Por olvidar la mora de mis ensueños, diera  
los fantásticos sueños de mi loca ilusión,  
toda las ilusiones de mi loca quimera  
y todas las quimeras de mi ardiente pasión.

Diera los rudos cantos que armonizó mi lira;  
cantos que son aroma y esencia de mi ser;  
¡vibraciones de un alma que eternamente aspira  
a lo que nunca ha sido ni jamás puede ser!

Toda la nacar viva de los extensos mares;  
de los ignotos mundos, el sideral crisol.  
Diera todas las joyas y todos los collares  
que lucen las sirenas al despertar el sol.

Las aves y las flores; las fuentes y los ríos;  
el césped que a los montes bordaron su talud;  
el fuego, los amores, las ansias y los bríos  
de aquella mi perdida dorada juventud

Perdonara cien cetros. A mis ojos privara  
lo que reste a mi vida, de todo resplandor.  
Mis afanes de gloria... ¡¡Todo lo renunciara  
por olvidar la mora de mis sueños de amor!!



.... Tal redoble de alegres tambores  
en desfile solemne y marcial,  
vibrarán en febriles clamores  
los acordes del himno triunfal.

## H I M N O

*Poesía hecha a petición del Partido Nacio-  
nal Republicano de Almería.*



---

# H I M N O

En el suelo andaluz de Almería,  
palpitante y moreno del sol,  
ruge fuerte, animosa y bravía  
toda el ansia del pueblo español.

En románticas huestes recluta  
almas nobles, de sano ideal,  
que no ceden un paso en su ruta  
de justicia y progreso social.

Al luchar en viril rebeldía  
con constancia, firmeza y tesón,  
dirá España que es digna Almería  
de ser patria del gran Salmerón.

Y al redoble de alegres tambores,  
en desfile solemne y marcial,  
vibrarán en febriles clamores  
los acordes del himno triunfal.

\* \* \*

La República es lucha y tarea  
y es conciencia bañada en su luz  
y es conquista y avance en la idea  
germinada en el campo andaluz.

La República nuestra es la entraña  
milagrosa del gran corazón  
donde alienta el anhelo de España  
al latido de cada región.

La República es sano delirio  
porque cambie en el mundo la faz  
del trabajo de oprobio y martirio  
por trabajo de amor y de paz.

Así fuerte, animosa y bravía  
ruge el alma del pueblo español  
en el seno andaluz de Almería  
palpitante y moreno de sol.

# PARA MI ESPOSA

*Regalo del autor a su esposa el 13 de Noviembre de 1913, con motivo del séptimo cumpleaños de su hijo.*



---

## PARA MI ESPOSA

Mira ya qué grande, qué hermoso está el nene,  
óyele en sus gritos, pregonar que tiene  
alma alegre en cuerpo vigoroso y sano.  
Mírale contento como nos sonríe  
y en sus juegos corre sin que ya le guíe  
la presión suave de tu dulce mano.

Mírale la cara, cómo sus colores  
recuerdan los tuyos de tiempos mejores  
antes que pudieras ni soñar ser madre.  
Mira en sus facciones cuánto parecido  
con aquel retrato de crespón vestido,  
también cuando niño, de mi pobre padre.

Ya escucho gozoso mi acento en su acento;  
pero me entristece; me da sentimiento,  
el ver que inocente su amor no me muestra  
al par de sus besos diciendo mi nombre.  
¡Ya el nene no es nene; ya el nene es un hombre  
hecho con pedazos de la vida nuestra!

Ya deja la casa horas y más horas;  
y cuando sorprendo que su ausencia lloras...  
dentro de unos años ¿qué será? me pienso.  
Ya blando reposo no busca en tu falda  
mientras su sonrisa tejía la guirnalda  
con que coronaba nuestro amor inmenso.

Hoy nos dan tristeza sus crecientes fueros....  
¡Mas qué no sufrimos sus años primeros  
que ráudos pasaron como tempestades  
siempre entre esperanzas mezcla de temores...  
¡Que han de ser constantes nuestros sinsabores  
en todos los tiempos y en todas edades!

Ya más le divierten atrevidos juegos  
que aquellos juguetes que compré a sus ruegos  
mientras de un capricho te dejé privada.  
¡Deseos infantiles al olvido dados,  
porque desde niños somos condenados  
a olvidarlo todo sin saciarnos nada.

Pero para freno de sus inquietudes,  
vas dando a su alma las mismas virtudes  
en que se forjaron nuestros corazones;  
y antes de dormirse, su infantil acento  
repite tus rezos con recogimiento  
besando la imagen de tus devociones.

Por eso en promesas consumes tu vida  
pidiendo a tu Virgen a sus pies rendida  
gracias a tu hijo y a tí sus enojos.  
Yo también le pido con el alma entera  
que él y tu a mi lado por la vez postrera  
recibais mis besos y cerreis mis ojos.

# ¡ M A D R E !

*Poesía recitada por la señorita Encarnación Collado Alarcón con motivo de una fiesta en homenaje a la Hermana de la Caridad Sor Vicenta González, en Abril de 1933.*



---

---

## ¡ M A D R E !

Cómo ese nombre de madre  
solo ternuras encierra  
porque no existe palabra  
más dulce sobre la tierra,

madre os dicen nuestros labios  
con el amor y alegría  
y el anhelo fervoroso  
de las Hijas de María.

Madre os llaman los que quedan  
en espantosa horfandad  
y ampara sus desventuras  
vuestra santa caridad.

Madre os dicen los enfermos,  
y madre os dice el anciano  
que vive por el apoyo  
bendito de vuestra mano.

Madre os dice el moribundo  
que inculcáis santo temor  
al pasar de vuestros brazos  
a los brazos del Señor.

Por eso os llamamos madre;  
por ser palabra que encierra,  
¡lo más divino y humano  
que existe sobre la tierra!



## En la Fiesta del Arbol

*Poesía recitada por el autor en la Fiesta del Arbol celebrada en la villa de Pulpi, en la tarde del 24 de Febrero de 1924, y por cuyo motivo fué nombrado hijo adoptivo de la expresada villa por acuerdo de su Corporación municipal el día 9 del siguiente mes.*



---

---

## En la Fiesta del Arbol

Alegre turba infantil  
estudiosa; flor templana  
de delicado pensil;  
cálices en flor de abril  
que han de dar fruto mañana.

Alegre turba escolar;  
que por sendas de virtud  
en alegre caminar  
se os ve la vida temblar  
en simpática inquietud.

Que dóciles o traviosos  
siempre llevais a raudales  
santos amores impresos...  
porque vais oliendo a besos  
y a caricias maternas.

¡Voluntades soberanas,  
que en arranques inauditos  
de aspiraciones humanas  
hacéis sonar las campanas  
el eco de vuestros gritos!

Tened presente este día,  
en que haciendo contagiar  
al pueblo vuestra alegría,  
vibró en franca simpatía  
toda el alma popular.

El árbol que en cada hoyo  
habéis puesto, es un hermano;  
un ser más en el arroyo,  
que necesita el apoyo  
y el cuidado de vuestra mano.

Prestadle a su tierra aliño  
y llevadle de beber;  
que un árbol tierno, es un niño  
que necesita cariño  
para vivir y crecer.

Y aun cuando fuerte y frondoso  
parezca que el bien olvida,  
¡quién sabe si misterioso  
podrá en trance peligroso  
salvaros hasta la vida!

Que en la suprema creación,  
¡por algo naturaleza  
quiso que en cada plantón  
se albergara un corazón  
debajo de su corteza.

No hay que dejar tiempo atrás;  
con tesón, hay que seguir  
sin desfallecer jamás,  
plantando más, siempre más  
con la cara al porvenir.

No cesar, hasta ver llena  
de pinares la montaña;  
que a honrar a la patria suena,  
¡y es cada pueblo una vena  
del gran corazón de España!

# La Canción de la Escuela para niñas

*Poesía que se canta en todas las Esuelas de niñas hecha con motivo de dar el nombre de Poeta Sotomayor a las Graduadas de Niñas de Cuevas del Almanzora y a petición de las maestras Isabelita y Carmen Caparrós en Noviembre de 1932.*



---

---

## La Canción de la Escuela

Al tomar de nuestra Escuela los senderos  
los cruzamos en alegre caminar,  
como tiernos pajarillos volanteros  
que se tiran de sus nidos a volar.

Y templando juveniles corazones,  
con el gusto que aprendemos a jugar,  
aprendemos en la Escuela las lecciones  
como aprenden los jilgueros a cantar.

¡Querida Escuela, dulce tesoro,  
cincel de oro  
del corazón!  
Cantando alegres bajo tu techo  
brota del pecho  
nuestra canción.

Acudamos con cariño y alegría  
a la Escuela, con afanes de aprender,  
que podamos serles útiles un día  
a la tierra que nos ha visto nacer.

Acudamos con amor a nuestra Escuela  
templo augusto de la patria y del hogar,  
que la Escuela es sol que al alma su luz  
riela)  
como rielan las estrellas en el mar.

Querida Cuevas del Almanzora;  
sonó tu hora  
de redención.  
Demos en aras de tu existencia,  
la inteligencia  
y el corazón.

Aprendamos a pensar y a ser mujeres  
hermanando la virtud con el saber,  
que a los pueblos, de acicate en sus deberes  
hacen falta corazones de mujer.

Que en la lucha por las santas libertades  
fueron soles que inundaron la nación  
sucumbiendo como recias voluntades,  
Mariana y Agustina de Aragón.

¡Querida Cuevas del Almanzora  
de hermosa flora  
y ardiente sol;  
que sean tus lares girón glorioso,  
del generoso  
suelo español.

# CANTO A DALÍAS

*Poesía recitada por el autor en el Teatro Español de la expresada villa después de la representación de su comedia dramática «Entre Parrales» por la Agrupación Artística Poeta Sotomayor, la noche del 6 de Julio de 1935. Con motivo de esta composición, el poeta fué nombrado hijo adoptivo de Dalías.*



---

---

## CANTO A DALÍAS

Eres bella Dalías  
un jazminero  
a quien servir quisiera  
de jardinero.  
Jamás flores ningunas  
de otros jardines  
dieron el rico aroma  
de tus jazmines;  
y la misma pureza  
con ser tan pura  
la pureza no tiene  
de tu blancura.  
Cada casita blanca  
de tu campiña  
saludable y alegre  
como una niña  
es de paz y venturas  
nido ligero  
urdido en tu ramaje  
de jazminero;  
es asilo de afanes  
y de deberes  
y altar que hacen tus hombres  
a sus mujeres;  
es surtidor de azúcar  
hecha panales  
libada en tus jazmines  
y en tus parrales;

y es morada de ninfa  
tan pudorosa,  
que hasta sus pies de raso  
color de rosa  
oculta eternamente  
bajo la falda  
de la alegre campiña  
de tu esmeralda.  
En las noches de luna,  
no hay un lucero  
que no duerma en tus ramas  
de jazminero;  
y el que no se despierta  
viniendo el día  
en jazmín lo convierte  
tu lozanía.  
Por eso son tus flores  
blancas y bellas  
y sus pétalos tienen  
forma de estrellas.  
Cada pomo de hojitas  
del jazminero  
tiene cautiva un alma  
de cancionero;  
que por ser los jazmines  
tan seductores  
debieron ser el germen  
de los amores.  
En vistosa maceta  
policromada  
quizá tu primer cuna  
fuera Granada;  
y un romántico moro  
rey de Almería  
para alguna princesa  
te robaría.  
Yo también te robara

como aquel moro  
y en un hueco diamante  
montado en oro  
y en alas de una brisa  
de blanca aurora,  
¡te llevara a mis lares  
del Almanzora!

Dalias 6 de Julio 1935.



# CANTO A BERJA

*Poesía recitada por el autor en el Teatro Cine Moderno de la expresada ciudad después de la representación de su comedia dramática «Entre Parrales» por la Agrupación Artística Poeta Sotomayor la noche del 7 de Julio de 1935. Con motivo de esta composición, el poeta fué nombrado hijo adoptivo de Berja.*



---

## CANTO A BERJA

Con el alma peregrina  
que no se cansa de andar  
si por tus sendas camina,  
con vuelo de golondrina  
te he venido a visitar.

Y aunque tienes trovadores  
que harán todos los poderes  
por perfumarse de amores  
en los áureos surtidores  
del alma de tus mujeres,

yo tambien menos florido  
pero quizá más humano,  
mi corazón en tu nido  
vengo a dejarte prendido  
en tibio beso de hermano.

Que eres en luz y primores  
a mi tierra tan igual,  
como son dos ruiseñores  
y pudieran ser dos flores  
hijas del mismo rosal.

Sierra de Gádor famosa  
ciñe tu esbelta cintura  
mientras tu campiña hermosa  
baña en agua rumorosa  
tus pies en grata frescura.

Pero también turbiones  
a la mar dieron tus llantos  
de muchas generaciones,  
como si tan grandes dones  
envidiaran los quebrantos.

Siempre tus sillares rotos,  
fué tu vida una odisea  
de luchas y terremotos  
desde los tiempos remotos  
que eras la rica Barea.

Cuando en glorioso vivir  
rendida ya de tejer  
laureles para ceñir  
tuviste que sucumbir  
al peso de tu poder.

Pero el esfuerzo bravío  
de los hombres de tu tierra  
la constancia de tu río  
y el valor recio y sombrío  
del minero de tu sierra,

no dejaron de surtir  
su eterno manantial  
y te hicieron resurgir  
en su fogoso latir  
de corazón inmortal.

Y fuiste orgullo y tesoro  
de los romanos un día  
y de aquel gran pueblo moro  
fuiste la verja de oro  
del jardín de Andalucía.

Historias de vieja cuna  
legado de aquella raza  
que te donó su fortuna  
cuenta de noche a la luna  
la majestad de tu plaza.

Hoy se yerguen tus ermitas  
rematadas por la cruz  
sobre restos de mezquitas  
que hicieron los nazaritas  
en tu recinto andaluz.

Que de rangos y señales  
de tesón y fortaleza,  
hablan las piedras murales  
de las casas señoriales  
albergue de tu nobleza.

Cuando reinaba Almería,  
eras el limpio diamante  
que engarzó la orfebrería  
de tu colonia judía  
para prender su turbante.

Por eso tienes grandeza  
de sedimento romano;  
del árabe la nobleza  
y altiveces y majeza  
de andaluz y castellano.

No extrañes pues mi llegar  
en vuelo de golondrina  
para tu nido besar  
y dedicarte un cantar  
de mi musa peregrina;

que para ser trovador  
y sentir hondos quererres  
hay que aromarse de amor  
en el áureo surtidor  
del alma de tus mujeres.

Berja 7 Julio 1935.

7  
Ojalá que exista orgullo y terroro  
de los romanos un día  
y de aquel gran pueblo moro  
Ojalá la verja de oro  
del Jardín de Andalucía.

# ANIVERSARIO

*Poesía hecha a petición del Claustro de Catedráticos del Instituto Nacional de Cuevas del Almanzora y recitada por su autor en el Salón de actos del expresado Centro el día 14 de Abril de 1934 con motivo del tercer aniversario de la proclamación de la República.*

*i*

## A N I V E R S A R I O

Muchachos que aquí celosos  
acudís por ideal  
decididos y animosos...  
¡podéis estar orgullosos  
de esta Fiesta Nacional!

Cuando España padecía  
la nefasta dictadura,  
vuestra noble rebeldía  
contra el poder, parecía  
un empeño de locura.

Pero sonó vuestro grito  
como delirante anhelo  
contra aquel extraño rito,  
y a su clamor inaudito  
cayó derrumbada al suelo.

Y fué la turba infantil,  
la que en abierta sangría  
puso el pecho juvenil  
y en arranque varonil  
derribó la monarquía.

Fueron sí, los estudiantes,  
los que en vigorosa ola  
de escaramuzas constantes  
trajeron como gigantes  
la República Española.

Fué la alegre juventud,  
quien con tesón y lealtad  
por romántica virtud  
abolió la esclavitud  
al grito de libertad.

Fueron turbas escolares,  
las que en generosa hazaña  
y en revueltas populares  
levantaron los pilares  
republicanos de España.

Habéis sido los chiquillos  
que acudís a los colegios,  
los impensados caudillos  
que asolaron los castillos  
que albergaban privilegios.

Habéis sido en la Nación,  
la voluntaria milicia  
que ajena a toda ambición  
ha ofrecido el corazón  
en aras de la Justicia.

¡Ya veis chicos estudiosos  
si en tan pródiga cosecha  
podréis coger afanosos  
y si podéis animosos  
conmemorar esta fecha!

Ahora ya tranquilo el pecho,  
a ponerlos en sazón  
de ser hombres de provecho,  
¡orgullosos de haber hecho  
la santa revolución!

# EN LA FIESTA DEL LIBRO

*Poesía recitada por el autor en la Fiesta del Libro celebrada en el Teatro Echegaray, de Cuevas del Almanzora, el 23 de Marzo de 1934 organizada por el Claustro de Catedráticos del Instituto Nacional de 2.<sup>a</sup> enseñanza de dicha ciudad.*



*Niños que vais caminando*

---

## EN LA FIESTA DEL LIBRO

¡Niños que vais caminando  
por amplia senda florida  
y alegremente jugando  
poco a poco vais entrando  
por las rutas de la vida!

Para ser al mal ajeno,  
hace falta en la jornada  
llevar siempre un libro ameno;  
que el libro, si el libro es bueno,  
es el mejor camarada.

Pero tomad los visados  
por preceptores celosos;  
que en sus hojas cobijados  
hay frutos muy razonados  
y frutos muy perniciosos.

Y está el valer y destreza  
del hombre, en su educación;  
que no se alcanza grandeza,  
de no tener la nobleza  
que hace falta al corazón.

Lo que en aulas aprendéis,  
ese es fruto sazonado  
que pronto recogeréis,

ya que la suerte tenéis  
de un culto profesorado.

Ellos son, los sembradores  
del pan del entendimiento;  
el Sol de vuestros albores  
que os irradian resplandores  
de su ciencia y su talento.

Los que señalándoos van  
los senderos del deber  
y en infatigable afán  
en sus cátedras os dan  
la esencia de su saber

Y ya veis por el momento  
de qué modo os dan lección;  
¡con fiestas del pensamiento  
que os muevan al sentimiento  
por el arte y la emoción!

¡Niños que vais caminando  
por amplia senda florida  
y alegremente jugando  
poco a poco vais entrando  
por las rutas de la vida!

Que se os quede con firmeza  
eso de la educación;  
que no hay hombre con grandeza  
si no tiene la nobleza  
que hace falta al corazón.

Al mirar esa alegría  
que se os asoma al semblante  
en la fiesta de este día,  
se remoja el alma mía

---

a mis tiempos de estudiante...

Que yo también tuve infancia  
tan ya pasada a la historia,  
¡que a fuer de antigua y de rancia  
se pierden en la distancia  
los años y mi memoria!

Ya me falta inspiración  
y hasta me falta salud;  
mas me dice la ilusión...  
¡que por tener corazón  
aún me queda juventud!



# Al inspirado poeta Miguel Márquez

*Con motivo del homenaje que le hizo su pueblo natal de Cuevas del Almanzora, por el éxito obtenido en el recital de sus poesías dado en el Ateneo de Logroño.*



Sueños de amores y pesadillas.

**Al inspirado poeta Miguel  
Márquez**

Sueños de amores  
y pesadillas  
que con primores  
tejes en flores  
de redondillas.

Hondos lamentos  
que entre pesares  
dan en acentos  
tus sentimientos  
hechos cantares.

Duros quebrantos  
entre ilusiones  
y desencantos;  
risas y llantos  
de corazones.

Aires de jotas  
en voz rondeña;  
plegarias rotas  
por unas notas  
de malagueña.

Arrulladores  
ecos alados  
de soñadores

y trovadores  
enamorados.

Laúd sonoro,  
luz y armonía,  
guzla de oro  
gracia y tesoro  
de la poesía.

Ricos collares  
hechos portentos  
de soleares  
con alamares  
de pensamientos.

Cuitas de rejas  
aprimionadas  
entre madejas  
de dulces quejas  
apasionadas.

Todo eso, fuente  
de la emoción,  
puso en tu mente  
recio torrente  
de inspiración.

Y en los momentos  
de tus sueños,  
diste a los vientos  
tus sentimientos  
hechos cantares.

En buena hora  
la musa mía  
del Almanzora  
noble señora

---

de Andalucía,

besó mi frente  
pobre y cansada,  
y alegremente  
me dió el presente  
de tu llegada.

Y ya mi alma que a nada aspira  
y a todas ansias su pecho cierra,  
¡con la congoja del que suspira  
pone en tus manos mi vieja lira  
para que cantes a nuestra tierra!



# CUEVAS

*Con motivo de las equivocaciones de la Gaceta en el cambio de nombre de la ciudad de Cuevas de Vera por el de Cuevas del Almanzora.*



*Ya que variar tu nombre*

## CUEVAS

Ya que variar tu nombre  
quisimos, bien pudo ser  
de modo más radical  
que no nos diera que hacer.

Que en no siendo dar dinero,  
el Gobierno es generoso  
y da el nombre que le pidan  
aún siendo largo y pomposo.

Mas la Gaceta tal lío  
hizo, que hay gente que ignora  
si eres Cuevas de Almanzor  
o Cuevas del Almanzora.

Luego la preposición  
nos trajo un nuevo incidente  
por la duda de si es del  
o si de sencillamente.

Sobres con Cuevas de Vera  
vienen muchos todavía  
y con Cuevas nada más  
y con Cuevas (Almería).

Resultando de este enredo  
que cuando cartas escribo  
ni pongo lugar ni fecha  
por no saber donde vivo.



# EL ENCALADO

*Poesía de crítica local con ocasión de un  
acuerdo del municipio en Cuevas del Almanzora.*



Yi me meto en si está mal

## EL ENCALADO

Ni me meto en si está mal  
ni digo que esté bien dado  
el bando municipal  
referente al encalado.

Que en menos de un santiamén  
encalo y no pasa nada,  
si el bando alcanza también  
a mi morisca fachada.

Pero ¿a qué tanta hermosura  
señor? ¿si de cualquier modo  
ya pueden darnos blancura  
que hemos de ver negro todo!

El otro día, al cruzar  
de mi casa hacia la vega,  
estuve viendo encalar  
una casa solariega.

Y mirando al albañil  
dándole a las piedras coba  
del andamio en el pretil  
con el mocho de la escoba,

ví que a paso de tortuga  
y a penas moviendo el brazo,  
al edificio una arruga  
quitaba a cada mochazo.

Otro albañil, renegaba  
porque piedra que teñía,  
con la cal se blandeaba  
y al suelo se le caía.

No descendiendo al detalle  
del muro que se desploma,  
vi que quedaba la calle  
más blanca que una paloma.

¡Este acuerdo es superior!  
me dije, y andando un trecho,  
¡pude ver el interior  
de una vivienda sin techo!

Seguí el paseo y al punto  
pensé andando más de prisa:  
¡esta casa es un difunto  
que tiene cara de risa!

Y rimando íntimas glosas  
dije con los labios yertos:  
¡Cómo coinciden las cosas!  
¡cal también se echa en las fosas  
cuando entierran a los muertos!

Volví a mi casa. Y pensando  
del pueblo en sus mudas quejas,  
pasé la noche... ¡soñando  
que aquellas casas tan viejas  
se estaban amortajando!

**POESÍAS RECITADAS POR EL  
AUTOR EN DISTINTAS  
VELADAS LITERARIAS**



## **El jardín de mis bodas**

En el lindo paraje de Calguerín  
donde en un Rey de moros la esencia mía  
encarnó con el nombre de Aben-Ozmin,  
para expansión del alma tengo el jardín  
donde tuve mis bodas con la poesía

Quien con su planta  
no lo corriera,  
no se creyera  
belleza tanta.

Es su moruna  
luz fugitiva  
como una viva  
mancha de luna.  
Le adornan fuentes  
espigas rubias  
doncellas nubias  
de blancos dientes.  
Sus orientales  
frescas alfombras  
cobijan sombras  
de palmerales.  
Hay surtidores  
donde las brisas  
rompiendo risas  
hechas de amores,  
son un gorgéo  
lleno de azahares

cual los sueños  
de mi deseo.  
En cada ufana  
flor que colora,  
hay una mora  
y otra cristiana.  
Una agarena  
linda entre todas  
fué de mis bodas  
blanca azucena.  
¡En la enramada  
se hastiaron flores  
a los fulgores  
de su mirada!  
Cayó rendida  
presa en un nudo  
a mi desnudo  
brazo ceñida...  
Y en su pereza  
de reina mora  
tembló la flora  
de su pureza.

# Recogiendo en su carro

## El basurero

Recogiendo en su carro  
la inmundicia hecha barro  
del vecindario entero,  
vive por la limpieza,  
respirando impureza  
el triste basurero.

Solo hacia el suelo mira  
donde al barrer aspira  
microbios a millares.  
Y es su tarea impura,  
llevarse la basura  
de todos los hogares.

Mas pestilencia tanta,  
la soporta y la aguanta  
siguiendo su camino  
barriendo que te barre  
mientras hace en un *arre*  
dar un paso al pollino.

Y el frente de la casa  
por donde el carro pasa,  
va marcando el lindero  
donde acaba y empieza  
la pesada limpieza  
del pobre basurero.

Al cruzar de la gente,  
huyendo del ambiente

del polvo sucio y recio  
del pobre no hace caso,  
y él también a su paso  
la mira con desprecio.

Y suenan las canciones  
en sus sucios pulmones,  
como a rota campana;  
pero en su tono seco,  
parece que hay el eco  
de una conciencia sana.

¡Oh si hubiera en el mundo  
quien para el foco inmundo  
de la humana existencia  
hallara un basurero  
con escoba de acero  
para cada conciencia!

# Mequínez, la de los faustos

## Mequínez

Mequínez la de los faustos; ciudad santa  
de tus viejas tradiciones, santuario...  
¡cómo oprime y desencanta  
ver tus muros y bastiones ataud en que te encierras  
bajo el fúnebre sudario  
de los ocre y las cales arrancadas de tus sierras!

Tus mezquitas olvidadas, son abismos  
de silencio y apagados misticismos  
que murieron de sopor.  
Ya se cubren con el polvo los encantos  
de sus lindos arabescos en policromas estrellas,  
como cubren las dobleces de los mantos  
en tus púberes doncellas  
su pudor.

¡Mequínez, ciudad sublime polvorienta y desolada  
del imperio mogrebino la Granada;  
ya sin huertas, sin jardines y sin zambras orientales;  
descreída de tus leyes;  
sin respeto a tus santones y a tus reyes;  
nido agosto de cigüeñas y guarida de chacales!

En tus altos minaretes, no dan luz sus azulejos  
al buscarlos en la noche los reflejos  
de la luna.  
Ni sorprenden los albores de otro día  
a tus huestes animosas, tras la orgía  
de la muna.

Ya el estanque de tu alcázar, no dá flores  
que recuerden de caricias y de amores  
gratas horas;  
y al mirarse tus ruinas en sus sábanas de amianto,

en las ondas se estremece todo el llanto  
de tus moras.

Con tus hijos agarenos los cristianos se confunden  
y trafican por tus campos y su fe la duda infunden  
en tus ritos,  
mientras violan las lechuzas en la noche con sus  
cantos)  
el silencio pavoroso de tus santos  
morabitos.

De tus míseros tabores, ya no esperes  
que resurjan las hazañas de los fieros bereberes  
de Ismail.

En tu más alta colina dominando la llanura,  
¡sólo aguardes del mañana, que destaque la figura  
de un Boabdil!

## Las olas

Vibrantes victoriosas, erguidas y ligeras  
tremolan por los mares las olas sus banderas  
al viento desplegadas con aire triunfador,  
y al llegar a las playas engalanan las rocas  
con el armiño puro de sus vistosas tocas  
que al cielo se levantan en copos de vapor.

Arrancan donde el cielo señala sus confines  
llevando entre sus pliegues bagajes y botines  
de armadas y bajeles rendidos de luchar;  
botines que en borrascas y trombas colosales  
se pierden en las grutas y selvas de corales  
do guarda sus tesoros magníficos el mar.

- Los blancos caracteres de mil formas extrañas  
escritos en su seno, leyendas son de hazañas  
que rima en las tormentas la ruda tempestad.  
Son himnos y baladas de peces y sirenas  
que llevan a sus libros de rocas y de arenas  
cantando sus misterios por una eternidad.

Las liras de las olas conservan los cordajes  
que al mundo saludaron con músicas salvajes  
y aun llenan los espacios por toda la creación.  
Los truenos de las nubes avivan sus acentos;  
con ellas armonizan las flautas de los vientos  
y el órgano potente del hórrido ciclón.

Las ondas de los mares les brindan su fortuna  
de nácares bruñidos con rayos de la luna  
y vivas esmeraldas deshechas en cristal.  
Le escoltan deslumbrantes e intrépidas legiones  
de mil monstruos marinos, delfines y tritones  
blindados por escamas brillantes de metal.

Las olas no se mueren; gigantes o sencillas  
después del amplio beso que dán a las orillas  
retornan mar adentro formando tornasol.  
Las olas son eternas. Los antros siderales  
oirán en sus bramidos plegarias funerales,  
cuando los mundos mueran al desquiciarse el sol.

# *Suenan las campanas de las viejas torres.*

## **Noviembre**

Suenan las campanas  
de las viejas torres  
a tropel de penas  
que al dolor responden.

Suenan como llanto  
que a raudales corre  
a inundar las almas  
de santos temores.  
En el día de ánimas,  
en tan larga noche,  
oyendo el constante  
gemir de los bronces,  
con profunda pena  
recuerdo a esos pobres  
que van a enterrarlos  
sin pompas ni honores...  
¡quietas las campanas  
en sus fuertes goznes  
mirando al cortejo  
mudas en sus torres!  
Tienen las campanas  
tan distintos sonos  
como siente el alma  
distintos dolores.  
Pero todas suenan  
al plañir en dobles  
a ilusiones muertas  
y a muertos amores.

¡Por fin que ya suenan  
en todas las torres  
de iglesias y ermitas  
los fúnebres dobles  
que dicen al mundo  
con fuertes clamores:  
¡Acordáos de aquellos  
que murieron pobres!.

Cuando por la muerte  
de grandes señores  
llaman las campanas  
a serias funciones  
y viste la Iglesia  
sus galas mejores  
de túmulos negros  
y gruesos blandones  
y atruenan su nave  
ármonicas voces  
de orquestas y tiples  
y graves tenores,  
no al son de sus ecos  
las almas responden  
como cuando llaman  
sin saber a donde  
gritándole al mundo  
con fuertes clamores:  
¡¡Acordáos de aquellos  
que murieron pobres!!

## Destrucción

Las cimas de los montes  
estucadas de hielo  
donde parece descansar el cielo  
apoyado en los claros horizontes,  
las olas azotaran  
con su espuma nevando los pinares  
con trombras que mis manos levantarán  
de las verdes entrañas de los mares.

El duro cuarzo de gigante roca  
que los embates de la mar provoca;  
que impávida y bravía  
un siglo y otro siglo día tras día  
resiste el oleaje  
que en su frente se estrella con coraje,  
a bloques deshiciera con mi mano  
hasta dar de su base en lo profundo,  
para hacer un alcázar soberano  
que al ver sus torres se asombrara el  
(mundo.

La desnuda visión de una Diana,  
hiciera de mi sed, Samaritana.  
Sus besos de pasión, en torno mío  
rompieran los silencios del vacío.  
Y después... desleirme en el momento  
que rebosaran del amor las mieles,  
adornada mi sien con los caireles

de su cabello destrenzado al viento.

El sol en el ocaso sorprendiera;  
y con los rayos de su inmensa pira,  
formaría los cordajes de una lira  
que al vibrar, las estepas encendiera.  
A la nada volviera lo existente;  
el eje de la tierra desquiciara,  
y en la hora final me coronara  
Supremo Destructor Omnipotente.

**POESÍAS ESCRITAS POR EL  
AUTOR EN  
ÁLBUMES Y ABANICOS**



# En las plácidas horas

## En el album de una señorita

En las plácidas horas  
de un venturoso día  
en que te hirió el acento  
de mi ruda poesía,  
ví agitar tu abanico  
tenues ondas del viento  
con igual sutileza  
que un feliz pensamiento.  
Y al acusar tu mano  
en sus nerviosidades  
sencillas pero intensas  
sentimentalidades,  
adivinar no pude  
en mi gran emoción,  
si impera en tí el talento  
o impera el corazón.

# En mi forzoso caminar

## En el album de una viuda

En mi forzoso caminar  
por los senderos de la vida  
donde impresiones, sentimientos  
todo es tan ráudo que se olvida,  
me hallé contigo en el tropiezo  
de una feliz casualidad  
que dejó huellas indelebles  
de estimación y de amistad.  
Y tal pureza ví en tu alma,  
que aunque en el cáliz del placer  
sé que dejastes tus aromas  
más delicadas de mujer,  
guardas perfumes en tu pecho  
tan saturados de poesía,  
¡que en la blancura de tu frente  
pegan azahares todavía!

Fortuna, Octubre 1932

*Es una princesita de purpurino pelo*

## En el album de María Hermosa

### LA PRINCESITA AZUL

Es una princesita de purpurino pelo  
con ojos soñadores de pupilas de cielo  
y labios como pétalos de limpio carmesí;  
es el lírico símbolo de un ensueño de amores  
que una noche de luna perfumada de flores  
saturó nuestras almas de dulce frenesí.  
La princesita Augusta cuando soñar ansía  
derrámase en suspiros su caliz de ambrosía;  
sus párpados despliega como blanco cendal;  
se abstrae de este mundo que ella vivir no quiere,  
y el dogal del más puro romanticismo hiere  
La fibra más sensible de su amor virginal.

.....

Abrasada en mis besos, murió la princesita  
una tarde de Otoño por la ocasión bendita  
sin que ya para el mundo resucite jamás.  
Es la azul princesita como una viva muerta  
que solo a la mirada de mis ojos despierta,  
y alienta y tiene vida para mi nada más.

*Señor; Venid a la infernal contienda*

## En el album de Juan Cuadrado

¡SEÑOR!...

Señor: Venid a la infernal contienda  
donde la raza humana se extermina,  
inundando de luz la obscura senda  
que conduce a la paz santa y divina.

Venid Señor y contemplad la guerra  
con sus feroces crímenes y horrores;  
sembrada de cadáveres la tierra  
y anegada de enconos y dolores.

Templa Señor al hombre su conciencia  
que no logre terrible en su demencia  
el mundo convertir en un osario.

¡Muestra Señor que son tuyas las vidas  
que fueron con tu sangre redimidas  
en las ásperas cuestas del Calvario!

Diciembre, 1916.

*Era una perla. Dieran los mares*

## En el album de Conchita Arana

### LAS DOS PERLAS

Era una perla. Dieran los mares  
todo su arcano por poseerla.  
¡Si hubiera estirpes en los collares  
fuera sultana la augusta perla!

.....

Era una ingrata. Sobre la rosa  
de su albo pecho que amor esquiva,  
de más belleza quizá envidiosa  
lució radiante la perla viva.  
Coqueta un día, sobre su espalda  
rompiendo el fuerte broche de oro  
quitando celos a una esmeralda  
guardó la perla de su tesoro.  
Al poco tiempo, de gusto incierta  
de la esmeralda sintiendo hastío,  
buscó otra joya... mas ¡ay! que muerta  
halló la perla, de tedio y frío.

.....

Aun en recuerdo de aquel quebranto  
guarda dos perlas en su alcorcá;  
la perla muerta... y otra de llanto  
teñida en sangre por un rubí.

*Las ondas transparentes del mar en  
la bonanza*

## En el album de la Princesita Azul

### CANTO AZUL

Las ondas transparentes del mar en la bonanza  
destellan brillo azul;  
y azul es de la Virgen el manto con estrellas  
bordadas sobre túl.

Azul el firmamento y azul el infinito  
que en Dios hace pensar  
y azules son las conchas que esconden sus tesoros  
de nácar en el mar.

Azules los zafiros; de azul la celestina  
se viste con su flor,  
y dá tonos azules la llama en sus volutas  
de inquieto resplandor.

Azul es la sonrisa de luz en los luceros  
al bello amanecer;  
azul es nuestra infancia, y azules nos parecen  
las horas de placer.

Azules son los ojos de ninfas y nereides  
y huries de Stambul;  
y azul es la cadencia y el ritmo de tu canto  
¡azul... azul... azul...!

Agosto 1916.

# Templo augusto del arte y la ciencia

## **En el album de Alberto Collado**

### **LA CANCIÓN DEL TALLER**

Templo augusto del arte y la ciencia  
donde culto se rinde al deber  
y se inunda de luz la conciencia  
es el santo lugar del taller.

Allí mueve su brazo el progreso;  
allí erige la industria su altar;  
allí cálidos son como un beso  
los amores de patria y hogar.

Allí el soplo de Dios centellea  
en efluvios de fuerza y calor;  
de allí surge con forma la idea  
luminosa del genio creador.

De allí sale la rauda turbina  
de la piedra fundida al crisol  
y se filtra la esencia divina  
que transporta las naves al sol.

Allí arrancan las ruedas gigantes  
de las mismas tinieblas, la luz,  
y al caer sobre el yunque triunfantes  
los martillos alzados en cruz,

forja y temple en su mole el obrero  
alma fuerte y espíritu audaz,  
mientras canta al vibrar del acero  
la sublime canción de la paz.

Y al concierto viril y sonoro  
del trabajo, cual rayos de sol,  
vá fluyendo una fuente de oro  
de la savia del pueblo español.

# *Los celajes oscuros y sombríos*

## **En el album de Dolores Lapresa**

### **T U S O J O S**

Los celajes oscuros y sombríos  
rotos al sol en pabellones rojos,  
no tienen el encanto de tus ojos  
cuando rasgan tristezas de los míos.  
Son tus pestañas, nube de saetas  
que nubla el fin de tu retina garza  
donde una mano de ilusión engarza  
ensueños de sultanes y poetas.  
Parecen tus constantes parpadeos  
un nacer inconstante de deseos.  
Y tu pupila cuando queda inerte  
me hace sentir en brusca sacudida,  
¡las sensaciones todas de la vida  
y todos los misterios de la muerte!

# Sale por oriente el sol

## En el album de Emilio Alvarez

### ADORACIÓN

Sale por oriente el sol  
sobre regia cabalgata  
de nubecillas de plata  
coloradas de arrebol.  
Su magnífico crisol  
sobre la tierra se vierte,  
y hace a su luz que despierte  
la inmensa mole dormida  
mientras tornan a la vida  
los fantasmas de la muerte.

A su inmensa mirada  
se agita un mundo invisible  
que le es al hombre imposible  
penetrar con su mirada.  
Vuelve a la vida la nada  
y a la nada lo existente.

Y en su marcha indiferente  
llega triunfal a su ocaso,  
como una mancha de raso  
sobre un tul fino de Oriente,

Allá en la cumbre lejana  
que da a las nubes acceso;

---

donde el sol en postrer beso  
sella sus labios de grana;  
donde la chusma mundana  
no se atreve a profanar,  
he levantado un altar  
do mis soledades paso,  
para rezarle en su ocaso  
y rezarle al despertar.

Almería Octubre, 1917.

En el brocal de mi profunda pena

## En el abanico de la señorita Matilde Moreda

### P E S A D I L L A

En el brocal de mi profunda pena  
rendido me dormí:  
soñé que allá en el fondo, mi agarena  
suspiraba por mí.

En busca de sus manos, el vacío  
de la nada encontré,  
y presa el alma de un extraño frío  
en vano la llamé.

Quise encontrar su boca con la mía  
mas no la pude hallar,  
y al abismo rodé cual rodaría  
una piedra al azar.

. . . . .

Aún camino hacia el fondo entre cadenas  
que no puedo romper  
forjadas en el yunque de mis penas  
por aquella mujer.

*De negras plumas vestí mi pensamiento*

## En el abanico de doña Amparo Herrera

R Á U D A

De negras plumas vestí mi pensamiento  
y al impetu violento de las pasiones,  
vagué por los espacios del sentimiento  
devorando quimeras y tentaciones.

Yo era el águila errátil y monstruosa  
que en pos de los placeres y de los vicios  
desplegaba sus alas, vertiginosa  
cerniéndose por antros y precipicios.

Mas ¡ay! que un desengaño quemó mis galas;  
la voz de mi conciencia me acusó reo,  
y en mitad del abismo, rotas mis alas  
me estrellé en las tormentas de mi deseo.

*Quisiera tener alas y en un vuelo*

---

## Para una tómbola

### EN UN ABANICO

Quisiera tener alas y en un vuelo  
remontarme al picacho de una sierra  
donde me diera la ilusión consuelo,  
de vislumbrar un trozo de mi cielo  
y un pedazo de tierra de mi tierra.

Madrid, Junio. 1921.

*Suena la guzla de tu garganta*

## En el abanico de Conchita López

### PRELUDIO

Suena la guzla de tu garganta  
como un arpegio de golondrinas  
cuando en las fuentes alabastrinas  
cansado el vuelo posan su planta.  
Leda la brisa tu voz levanta;  
trasciende aroma de clavellinas,  
y hay en su clave vibrar de espinas  
que al alma hieren si amores canta.  
Sobre tu flebil suspiro flota  
una nostalgia por cada nota...  
Y los topacios de tus collares  
tiemblan vivientes sobre tu escote  
si al fin tus labios hacen que brote  
todo el milagro de tus cantares.

*En las dulces nostalgias - de tu  
melancolía.*

## **En el abanico de una señorita**

En las dulces nostalgias  
de tu melancolía;  
en tu porte romántico  
en tu voz de poesía;  
en la obscura penumbra  
de tu negra mirada,  
te adivino tristezas  
sin que me digas nada.  
que aunque en plácida risa  
quieras velar enojos  
¡tu llevas siempre el alma  
asomada a tus ojos!

Fortuna, Octubre, 1922

Llega el triste atardecer

## En el abanico de Isabelita Suárez

O T O Ñ O

Llega el triste atardecer  
de la vida. El Campanario  
trueca en doblar funerario  
su alegre *tin tan* de ayer.  
Y hace en misterios creer  
elevando el pensamiento,  
ese dulce sentimiento  
que en suspiros y congojas  
le van contando las hojas  
a las caricias del viento.

*Al poner este verso en tu abanico*

## En el abanico de una María

Al poner este verso en tu abanico  
de esencias de mi espíritu impregnado,  
por si me olvidas, a tus pies postrado;  
por lo que tu más quieras, te suplico  
ya que en tu olvido mi ilusión moría,  
que dejes sin borrar, como memoria  
de unos amores de infeliz historia,  
tu dulcísimo nombre de María.

## **Dos sonetos a Lope de Vega**

*Poesías recitadas por la señorita Peligros Ramírez, en el homenaje a Lope de Vega con motivo de su tercer centenario celebrado en el campo de deportes del Tiro Nacional de Almería representándose su inmortal obra La moza de cántaro por el cuadro artístico de estudiantes de la Universidad de Granada.*



En brazos de Talía. En bacanal

## A Lope de Vega

### SONETO

En brazos de Talía. En bacanal  
con las musas señoras del Parnaso,  
vivió desde su infancia hasta su ocaso  
en olímpica fiesta señorial.  
Apurando del ánfora ideal  
del nectar de los Dioses en su vaso,  
brotó el milagro de cristal y raso  
de LA MOZA DE CÁNTARO inmortal.  
Hoy nos recuerda nuestra Grecia y Roma  
con su frescura de pristina aroma  
la gracia y el primor de Andalucía,  
ofrendando su flor más perfumada  
en el lírico beso que Granada  
pone en la tez morena de Almería.

Calguerín, 24 Junio 1935.

*Tres siglos ha, que en existencia inquieta*

## A Lope de Vega

### SONETO

Tres siglos ha, que en existencia inquieta  
de lances, de conquistas y de amores,  
dejó su ingenio de regar las flores  
de su excelso jardín de gran poeta.  
Pintor del sentimiento, en su paleta  
vertió tantos placeres y dolores  
que aún nos llegan con vida los temblores  
del alma suya en emoción secreta.  
Tres siglos ha, que aquella maravilla  
del Fénix, de los genios soberano,  
cayó en el surco de la helada arcilla  
y aun sus rosales en aroma extraña  
perfuman el idioma castellano  
divino don de nuestra eterna España.

Calguerín, 24 Junio 1935.

# **NECROLÓGICAS**



*Bajo un mar de dolor y un mar de llanto.*

**A la muerte de mi buen amigo  
Juan Diego Pérez de la Cuesta**

**SONETO**

Bajo un mar de dolor y un mar de llanto  
y abrazado a tu pecho un Crucifijo,  
veías la eternidad con regocijo  
sin que la muerte te causara espanto.

No tuviste un momento de quebranto  
cada instante a tu fe, más fuerte y fijo.  
Y al tiempo que una mano te bendijo,  
te ví morir como se muere un santo.

En el triste clamor que dan al viento  
los bronces al doblar, vibra el acento  
de una amistad que en su sentir suspira.

Y en él se eleva una oración cristiana,  
mientras plaño a la vez de la campana  
los acordes mas tristes de mi lira.



*Artista y sabio, en afanos fecundo*

## **A la muerte del sabio arqueólogo Don Luis Siret**

Artista y sabio, en afanos fecundo  
con alma en su labor fortalecida,  
ha puesto todo su saber profundo  
en auscultar la pulsación del mundo  
donde arranca el latir de nuestra vida.

Con mano fiel, reconstruyendo objetos,  
salvando de los siglos la distancia,  
al dictado de tumbas y esqueletos  
le dió a la ciencia un mundo de secretos  
como mago de oculta nigromancia.

Y en este soplo que su vida encierra  
a la luz milagrosa de sus dones  
y animando la edad que desentierra,  
¡ha vivido la vida de la tierra  
y el progreso de mil generaciones!

Y todo ese vivir tan prodigioso,  
dará a su muerte resplandor de aurora  
cuando el sol de su ciencia luminoso  
dé el raudal de secretos caudaloso  
que en inéditos libros atesora.

Y aún hubo el otro hombre. ¡El caballero  
de pecho noble y generosa mano

que en medio siglo de vivir austero  
ha sido el bienhechor y el consejero  
honra y provecho del solar cuevano!

. . . . .  
. . . . .

Yo que soy bardo de esta tierra mía  
donde sembraste gratitud y amores,  
traduzco su dolor en mi poesía,  
que lleva por sentir de su hidalguía  
toda su pena embalsamada en flores.

# Dejó tu eterna partida

## **A la muerte de mi inolvidable amigo Pedro Pérez Mellado**

Dejó tu eterna partida  
tan turbada mi razón,  
que años diera de mi vida  
por no llevar esa herida  
tan honda en el corazón.

Aún no he podido el sentir  
de mi dolor expresar;  
porque al ponerme a escribir,  
¡tengo siempre que acudir  
al consuelo de llorar!

En tu pecho, viejo amigo  
halló mi queja escondida  
sano consejo y abrigo  
y sé que pudren contigo  
los secretos de mi vida.

Era tan estrecho el lazo  
de nuestro afecto y tan fuerte,  
que aún el calor de tu abrazo  
siento después del zarpazo  
desolador de la muerte.

Tu amena conversación  
de la que siempre fluía

algo de dulce emoción,  
fué quizás la tentación  
de mi primera poesía.

Pues sin afán de renombre,  
un alma como un castillo  
daba a tu prestigio nombre  
dentro de un cuerpo de hombre  
con corazón de chiquillo.

¡Aún el recuerdo de ayer  
va de mis pasos en pós  
de aquel triste atardecer  
que para nunca volver  
me diste el último adiós!

¡Aún parece que adivino  
la calidez de tu acento,  
y aún alienta mi camino  
el hálito peregrino  
de tu oculto pensamiento!

Ya voy solo a visitar  
la deliciosa mansión  
donde en airoso alminar  
me dieron para cantar  
las musas inspiración.

Y al escuchar mis clamores  
y ver tu sitio desierto  
¡palidecen sus colores  
las hermanas de las flores  
que cogiste de mi huerto!

Y el alma muda y huertana  
de mi campiña suspira,  
y en lamontos se desgrana

---

como dobles de campana  
la vibración de mi lira.

A modo de evocación  
de mi memoria al morir  
y a manera de oración  
poniendo en tu corazón  
el alma para latir,

cuando el aire te faltaba  
y la sombra no veías  
que tu pupila buscaba,  
¡sé que en tus labios temblaba  
mi nombre, cuando morías!

Que afecto tan de verdad  
ungido de bendición  
le daba a nuestra amistad,  
¡grandezas de eternidad  
y aromas de religión!

^

# INDICE

---

	<u>Página</u>
Prólogo . . . . .	7
Dedicatoria . . . . .	9
Canto a Almería . . . . .	13
Murcia . . . . .	19
Garrucha . . . . .	23
Vera . . . . .	29
Saludo a Segovia . . . . .	33
A Huerca Overa. . . . .	39
A Laujar . . . . .	43
Canto a Adra . . . . .	49
Brindis . . . . .	55
Despedida . . . . .	59
Saludo . . . . .	63
Para mi querido amigo Eugenio Tarragatos . . . . .	69
Ofrecimiento . . . . .	73
Salud . . . . .	79
Consejo . . . . .	83
Ofrenda . . . . .	89
¡Tierra Bendita! . . . . .	93
Semana Santa . . . . .	97
A la memoria del General Sotomayor . . . . .	101
Presentación . . . . .	105
Salutación . . . . .	109
¡Por eso soy moro! . . . . .	113
Eternidad . . . . .	115
En el homenaje al insigne don Nicolás Salmerón . . . . .	119
¡Todol . . . . .	123
Himno . . . . .	127
Para mi esposa . . . . .	131
¡Madre! . . . . .	135
En la fiesta del árbol . . . . .	139
La Canción de la Escuela . . . . .	143
Canto a Dalías . . . . .	147
Canto a Berja. . . . .	153
Aniversario . . . . .	159
En la fiesta del libro. . . . .	163
Al inspirado poeta Miguel Márquez . . . . .	169
Cuevas . . . . .	175
El Encalado . . . . .	179
El jardín de mis bodas. . . . .	183
El basurero . . . . .	185
Mequínez . . . . .	187

Las olas . . . . .	189
Noviembre . . . . .	191
Destrucción . . . . .	193
En el álbum de una señorita . . . . .	197
En el álbum de una viuda . . . . .	198
La Princesita Azul . . . . .	199
¡Señor! . . . . .	200
Las dos Perlas. . . . .	201
Canto Azul. . . . .	202
La Canción del Taller . . . . .	203
Tus ojos. . . . .	205
Adoración . . . . .	206
Pesadilla. . . . .	208
Ráuda . . . . .	209
En un abanico . . . . .	210
Preludio . . . . .	211
En el abanico de una señorita . . . . .	212
Otoño . . . . .	213
En el abanico de una María . . . . .	214
A Lope de Vega. Soneto. . . . .	217
Id. id. id. . . . .	218
A la muerte de mi buen amigo don Juan Pérez de la Cuesta. Soneto. . . . .	221
A la muerte del sabio arqueólogo don Luis Siret. . . . .	223
A la muerte de mi inolvidable amigo Pedro Pérez . Mellado . . . . .	225