

EL BURLADERO



SEMANARIO TAVRINO ILUSTRADO.

Gallo-Gallito Gaona-Belmonte

A grandes rasgos, sin profundizar en la descripción del toreo de estos cuatro artistas, vamos a intentar establecer las diferencias y analogías que unos y otros presentan al ejecutar las mismas suertes del toreo.

Al hacer lo hemos de rendir culto a la sinceridad, sin apasionamientos, sin prejuicios, partiendo de la base de que, «cuando están bien» todos nos gustan.

GALLO

Tiene Rafael un toreo afligranado, artístico, con el que domina a sus enemigos «sin molestarlos», mientras que en el público se produce la sensación que experimentamos viendo a un malabarista cuyo trabajo nos agrada por su precisión.

«Gallo» improvisa el arte con afligranados adornos; y hay en él tal cantidad de torero, que viéndolo jugar con los toros llegamos a pensar que es sumamente fácil cuanto ejecuta.

Sus lances no se parecen a los que pueden dar otros toreros, son característicos, llevan marca de fábrica.

Por ser como ninguno otro, se revela genial cuando esperamos verlo desastroso, y huye de los toros cuando pensamos que estará más valiente.

Como banderillero, todo en él es adorno, que pudiéramos muy bien llamar toreo á cuerpo limpio; pero en la ejecución de la suerte no es más que uno de tantos.

El «divino Rafael», lo repetimos es genial, tiene toreo propio; estando bien, saliéndole su toro, es inmenso... por algo con cuatro tarde con el «santo de cara» llega a torear setenta.

GAONA

Elegante, finísimo, de factura irreprochable al ejecutar sus lances al costado, de perfección acabada banderilleando, posee un toreo menos extenso que el menor de los «Gallo», pero más perfeccionado, más completo que el de este.

Su elegancia al ejecutar las verónicas y al torear de muleta, solo lo ha superado Antonio Fuentes; después que éste, ninguno.

Banderillero que tiene seguridad pasmosa para ejecutar el cambio, realizando esta suerte con elegancia y valentía demás, solo en Joselito encuentra un rival, digno de competir con él.

Entre Rodolfo y el Benjamin de la Gabriela, puede existir la noble competencia que los públicos han encauzado por otros derroteros.

El mejicano y el de Gelves tienen muchísimos puntos de contacto, tanto en sus toreo como en la precisión con que banderillean.

Podré equivocarme en este juicio, pero lo expongo tal como lo siento.

GALLITO

Joselito, es indiscutiblemente un fenómeno, nadie á su edad llegó á poseer los conocimientos del arte que él posee, ni ninguno ocupó más rápidamente ni con mayores méritos el puesto que hoy ocupa, el menor de los «Gallo».

En momentos determinados de la lidia de toros reserovnes y mansos, nos recuerda a «Bombita» por su forma de apoderarse de esta clase de reses; y como Ricardo, de tales toros, saca enorme partido Joselito.

En ocasiones, «se hace» con los toros y los reduce y los domina, sin dejarlos pasar, pero esto que nadie más que él lo ha hecho, y que censuran los de la

acera de enfrente, tenemos que reconocer que solo es fácil para los que dominan el toreo como él lo domina.

Joselito reduce a la obediencia muchos mansos, empleando estos muletazos que, castigando enormemente a los toros, le permiten sin gran exposición, adornarse después como le viene en gana; y aunque se le critique, reconozcamos que «son contadísimos los que llegan á dominar más pronto un toro manso y de difícil lidia».

Como banderillero, es de lo más seguro que hoy existe y dejando a un lado las filigranas que como prólogo ejecutan los matadores, solo en Gaona encuentra quien con él, competir pueda.

La combinación «Gallito» Belmonte, únicamente podemos admitirla, partiendo de la base de que el uno nos dá la nota de alegría, mientras que el otro nos produce la emoción; como dije una vez. Gallito, entre tiene, Belmonte nos produce miedo, aquél nos alegra, este nos conmueve. ¿Que competencia cabe entre toreros tan diametralmente opuestos?

BELMONTE

Decir que Belmonte torea como ninguno, lo saben a estas horas todos los aficionados y aun muchos miles de personas que no les importan ni les interesan las cosas de toros; pero puestos a hablar de toreros propiamente dichos, no hay más remedio que ocuparse del trianero.

¿Que como torea Belmonte? En Almería no hay quien no lo sepa; emocionando a los hombres, asustando a las señoras, produciendo en los espectadores escalofríos de terror y locura de entusiasmo; reduciendo a los toros con su capotillo y su desgarrada figura que, crece y se transforma a medida que los toros pasan cerca de él y no lo tropiezan, cuando pensamos va a ser cogido.

Yo quisiera ver mal a Belmonte, por que estando desacartado este torero, ha de ser lo más malo y antiartístico que soñarse puede. La emoción que su toreo produce solo es comparable superándole, con la que «Macaquito» nos proporcionaba, cuando «se jugaba la piel» con aquel amor propio por nadie ignorado.

J. J. Lozano

Gracias, señores

Las damas de corazón a cuantos dispensaron buena acogida al primer número de EL BURLADERO.

Las premuras con que se confeccionó, no nos permitió «apardarnos con filigranas», como hubiera sido nuestro deseo, pero esta falta será subsanada en números sucesivos, correspondiendo así al favor que los abonados y lectores dispensaron a nuestro semanario.

En cuanto a la prensa local y demás colegas de provincias, agradecemos sinceramente las frases laudatorias que nos dijeron y sus buenas intenciones de que alcancemos «larga y próspera vida».

Por lo menos la «criatura» ha nacido, según «diagnostican» los «facultativos», «saludable» y «rolliza» y no hay que decir que nos miramos en ella por que no sufra mengua en su «importante salud».

A todos, repetimos emocionados, como los diestros cuando les concede el público la oreja: ¡Gracias, señores! ¡Muchas gracias!



Diálogo que sorprendió en un café de Sevilla nuestro corresponsal en aquella tierra y que publicamos a continuación por si interesa a alguien:

—¿Tu por aquí, Antonio?

—Sí, hombre, sí. He salido de la mansión donde hace varias temporadas me hicieron entrar para venir a consolarte. Ha sido una desgracia.

—Y grande. Figúrate, todo un invierno trabajando lo indecible para proclamarme «fenómeno», empezar la temporada como tal, ajustar unas cuantas corridas en plazas importantes y a buen dinero, torrearlas con nosotros fortuna, debutar en Madrid y acabarse

me sucedió a mí. Esta mis amigos más íntimos, los públicos me desprecian, las empresarios olvidan de mí... y aquí me tienes; despojando el calificativo de «fenómeno» y sin esperanza de contrafray una sola función.

—Todo eso me sucedió a mí también, haciéndome entrar por fuerza en la mansión donde estoy.

—¿Como se llama?

—Panteón del Olvido.

—¿Y he de ir allí yo también?

—Sí; porque la afición, que hoy se muestra más exigente que nunca, percibida como lo está, de que pretendías equivocarla, te podrá la punta del pie en las posaderas y te hará entrar por fuerza.

—Tienes razón; pero yo que conservo un resto de amor propio no daré lugar a que así suceda. Iré a hacerte compañía.

—Pues vamos.

—¿Tan pronto?

—¿Y a que esperar? ¿No te digo que te echarán lo mismo que a mí?

—Tienes razón, «Reverte II».

—Pues al Panteón del Olvido, «Andaluz».

—¡Vamos!

¡Los hay frescos!

Carlos Gasch «Finite», extorero y actualmente empresario de las plazas de Vista Alegre, de Madrid y Bilbao es el mismísimo mes de Enero.

Arrienda las dos plazas, celebra unas cuantas novilladas en ellas, pierde unos míseros reales y... que tal e otro, dice, o por lo menos si no lo ha dicho lo ha demostrado dejando incumplidos los contratos que tenía firmados para las próximas corridas de Bilbao, poniendo en grave compromiso a aquella comisión.

¿Y es usted, el que ofrecía tanto y cuanto a la afición en los folletitos que protusamente separtió? ¡Vamos, hombre!

Nosotros sabíamos desde hace tiempo que de cuando en cuando hacía un viajecito a la Siberia pero lo que ignorábamos es que tuviera acaparado tanto fresco del que por allí se deja sentir.

Palabra de honor.

Presentan un numerito original, atrayente, que en Almería era desconocido.

«Las focas amaestradas» es dicho número, y maravilla realmente el esfuerzo realizado por los citados artistas para enseñar a esos mamíferos, que ejecutan trabajos sorprendentes.

Como equilibristas causan la admiración del público, pues sus ejercicios parecen reservados a artistas habilísimos, más que a esos «monstruos de los mares polares». (Esta frasecita no me pertenece).

Aquí donde vimos muy buenos números de este género, nunca presenciábamos un espectáculo tan distraído, tan notable, tan asombroso, en una palabra.

El público ha aplaudido frenéticamente a la simpática «Mis Finna» y a «su marinero», durante las noches de su actuación, y en verdad que fueron justos los aplausos tributados a dichos artistas por el mérito del espectáculo que nos ofrecieron.

Ya se apetecía un poco de «varietés», después de tanto tiempo de «cine» a secas, y hay que reconocer que la empresa ha sido tardía pero cierta.

Enhorabuena, Miguel.

Pepita Capilla

El sábado último debutó en Variedades la bella y notable canzonetista Pepita Capilla, que triunfó en toda la línea.

Posee una bonita voz, bastante agradable; matiza sus canciones de un sabor picaresco, encantador; tiene desenvoltura en escena, su figura bella y arrogante le acompaña; su triunfo, pues, era cosa prevista.

El público la aplaudió bastante durante las noches de su actuación, que no ha podido prometer por tener contraídos compromisos con otras empresas.

Holmes



Este marcha

Con gran actividad realizanse las obras de construcción del Teatro Cervantes.

La idea, por tanto tiempo acariciada entre la afición almeriense, de contar con un Coliseo que llene todas las exigencias modernas, cristaliza al fin, y para Diciembre próximo estará el que nos ocupa en condiciones de abrir sus puertas a las más notables compañías de arte.

En nuestro deseo de informar a los lectores de «El Burladero», de cuanto se relaciona con dicho Teatro, cuya terminación acarician todos como halagadora promesa de venideras noches de gloria y de esplendor, hemos visitado a don Juan Cassinello, alma de esta empresa.

El señor Cassinello nos ha hablado con todo el calor, con todo el entusiasmo que pone en cuanto significa mejora para su adorada Almería.

Ha sido preciso el decidido empeño de este infatigable hombre público, para que se dé cima a una labor que parecía eternizarse comenzada.

El Teatro estará terminado prontamente, sin omitir detalle en su parte artística, ni en lo que respecta a la parte material, sólida y confortable.

De los detalles de estas gestiones ya ha dado cuenta la prensa diaria.

Los propósitos que abriga la sociedad constructora son de inaugurar este coliseo, el 26 de Diciembre, fecha doblemente memorable por la festividad que en dicho día se celebra todos los años.

La inauguración tendrá lugar con el estreno de una obra cuyas primicias saborearemos, escrita por nuestro paisano el poeta Villaespesa.

Este se preocupa de la formación de una Compañía que integran los mejores artistas, y el eximio vate dirigirá luego los ensayos de su obra basada en motivos almerienses.

Ya es de por sí buena noticia la anterior, para que celebremos anticipadamente la terminación del Teatro Cervantes y soñemos con su inauguración.

El título de la obra no es conocido aún.

En la seguridad de que los buenos aficionados habrán de agradecernoslo, y Almería entera, ya que el Teatro Cervantes contribuirá al embellecimiento de la populosa vía en que está situado, procuraremos tenerlos al corriente de cuanto afecte al mismo.

Vedada.



El valiente novillero malagueño Bernardo Muñoz «Carnicerito», ha sido escrutado por las empresas de Sevilla y Barcelona, para torear reses de Miura y Palhas a ternando en ambas plazas con Andaluz.

Para representar a EL BURLADERO ha sido nombrado corresponsal literario y artístico en Madrid, el buen amigo y entusiasta aficionado D. Ramón S. Sarachaga.

El novillero aragonés Antonio Bonafonte tiene contratadas tres corridas en Zaragoza, dos en Ciudad Real, una en Pamplona, tres en Sangüesa (Navarra), dos en Sos (Zaragoza) y una en cada una de las plazas de Valencia, Málaga, Zamora, Coruña y Murcia.

Próximamente debutará en Barcelona, Carabanchel y Bilbao.

El matarileño Francisco Gómez (Chicote) toreará el día de la Ascensión en Navacarnero, y es probable que actúe en las corridas de las fiestas de Villaviciosa, Alamo, Méntida, Valmojado y Casarubios.

El próximo día 10 aparecerá en Barcelona un nuevo semanario con el título de «El Liberal Taurino».

De su dirección está encargado el competente crítico don Juan Franco del Río, «Franqueza».

El matador novillero Antonio Lasheras ha sido ajustado para actuar el diez del presente mes en la plaza de Valdemoro, matando en unión de «Rojillo» reses de Amalio Martín.

La empresa de Zaragoza también le tiene firmada una fecha para el próximo Junio.

Don Federico Nin de Cardena, apoderado del novillero «Ale», nos dice en atenta carta que su poderdante quedó superior en los dos toros que estoqueó el domingo 25 en Barcelona y no regular y superior como nuestro corresponsal nos telegrafió y nosotros publicamos.

Para corroborarlo nos envía un ejemplar de un periódico de la capital catalana el cual reseña sus valientes faenas y se deshace en elogios en favor del diminuto bibeño.

Como a nosotros nos gusta darle a cada uno lo suyo hacemos constar que «Ale» estuvo superior en sus dos toros, pero, amigo Federico, la cosa no tiene la importancia que usted cree para distraer el tiempo en el «a. Palabra».

El miércoles 5 llegarán a nuestra capital los seis toros de don Fernando Villalón, de Sevilla, adquiridos por el empresario don Manuel Vicente para la corrida del domingo próximo.

La entrada para presenciar el desencajonamiento costará cincuenta céntimos.

Nuestro paisano el valiente y buen torero Julio Gómez «Relampaguito», toreará el próximo día 20 en Ronda y el 31 en Cáceres, alternando en ambas corridas con el trianero Belmonte.

Además ha ajustado una corrida en Vitigudino (Salamanca), dos en las plazas del Sport de Barcelona y dos en Madrid.

Mucho nos alegramos de que Julio tenga ocasión de demostrar que tiene «material» sobrado para poder colarse con los astros de mayor magnitud en el toreo.

Leche de Vaca

Se expenden por mañana ta de á 0'30 medio litro

NOVEMBER 15.



ERAN FABRICA

Banderillas CORDOBESAS

Las mejores que se conocen hasta el día por su especialidad en maderas y pinchos, de

ENRIQUE PIEDROLA

PRECIOS BARATISIMOS

Pastores 10. Córdoba.



En Madrid

Los toros de Trespacios han resultado mansos. El segundo fué devuelto al corral.

«Gallo» quedó bien en los dos que le correspondió estoquear.

«Gallito» superiorísimo en todo. Fué evacionado con gran entusiasmo y sacado en hombros.

«Celita» muy bien con el estoque y valiente en lo demás.

Chete.

En Tetuan

Cor de Moenas, buenos. «L» pasó de regular en sus dos toros.

«J» valiente. «So.» la muerte de los dos que le correspondier.

Chete

En Sevilla

Se han jugado toros de Anastasio Martín, que han cumplido bien, matando cinco caballos.

«Corcito» no tuvo fortuna para deshacerse de sus dos adversarios, quedando en general medianamente.

«Andaluz», mal. Ya puede sumar otro nuevo fracaso.

Alvarez de Huelva, tan valiente como ignorante. El banderillero «Limeño» que estuvo muy bien en la brega, fué cogido resultando con fuertes vareta-zos que le impidieron continuar.

Matey



TIP DE EL POPULAR

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Alarcón Tomás «Mazantinito». — Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º Madrid, y D. Manuel Martos, Gortío, 7, Sevilla.

Belmonte Juan. — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Beto Antonio «Regateín». — Apoderado: don José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Carranza Pedro «Algabeño II». — Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Cela Alfonso «Celita». — Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg Luis. — Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

Gárate José «Limeño». — Apoderado: D. Manuel Pineda Santiago, 1, Sevilla.

García Malla Agustín. — Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, principal, izq., Madrid.

García José «Alcalareño». — Apoderado: don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, duplicado, principal, izq., Madrid.

Gómez José «Galito». — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez Julio «Relampaguito». — Apoderado: don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Gómez Rafael «Gallo». — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra Cástor «Cocherito». — Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Llave Eduardo «Llaverito». — Apoderado: don Francisco Mastacke, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid Francisco. — Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores Isidoro. — Apoderado: don Cer-vantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez Francisco. — Apoderado: don D. Alejandro Serrano, Lavapiés, principal, izq., Madrid.

Mejías Manuel «Bienvenido». — Apoderado: don su nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid.

Moreno José «Lagartijillo chico». — A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor Vicente. — Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Pecés, 21, Madrid.

Posada Francisco. — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Sáinz Julián «Salero II». — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres Manuel «Bombita chico». — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigüela Serafín «Torquitos». — Apoderado: don Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda Madrid.

Diego Rodas «Morenito de Algeciras». — A su nombre: Ponce de León, 7, Sevilla, y D. Rogelio Ubeda, Almería.

Matadores de novillos

Alvarez Antonio «Alvarito de Córdoba». — Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, tercero, dcha., Madrid.

Alvarez Andaluz Manuel. — Apoderado: don Francisco Montes, Pureza, 45, barrio de Triana, Sevilla.

Amuezo José. — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, duplicado, pral., izq., Madrid.

Ballesteros Florentino. — Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Calvaque Antonio. — Apoderado: D. Francisco Casero, Café Maison Dorée, Madrid.

Candil Mariano «Cabrerito». — A su nombre: Eciija, 4, Madrid.

Campos Joaquín «Galindo». — Apoderado: don Francisco López, San Lorenzo, 16, Madrid.

Cortell Emilio «Cortijano». — Apoderado: don Eduardo Carrasco Jiménez Medellín, 40, Talavera de la Reina.

Cuadrilla de Niños Sevillanos. — Espadas: Angel Pérez «Angeliño» y Manuel Fernández «Niño Mora». — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Díaz José «Relampaguito II». — Representante: D. José Faura, San Vicente, 59, duplicado, Madrid, y D. Dionisio Mena, Cádiz, 1, Alicante.

Esquerdo Gaspar. — Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, principal, izq., Madrid.

Fernández Angel «Angelete». — Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Fernández Ramón «Habenera». — Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Fernández Ricardo «Chicuelo». — Apoderado: D. Joaquín Saz, Plaza del Progreso, 20, Madrid.

Ferrer Francisco «Pastoret». — Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Jardines, 10, 3.º, Madrid.

Freg Alfredo. — Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

Fuentes Eusebio. — Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gil Santiago «Gilillo». — Apoderado: D. Ricardo F. Morante, Comercio, Astillero (Santander).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos - Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte. — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Mazquiarán Diego «Fortuna». — Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Merino Mariano. — Apoderado: D. Francisco Herencia, Moratín, 30, Madrid.

Montes Mariáno. — Apoderado: D. Santiago Arnaz, Embajadores, 53, duplicado, 3.º, Madrid.

Muñoz Bernardo «Carnicerito». — Apoderado: D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

Nicolás Carlos «Llaverito». — Apoderado: don Francisco Casero, Alcalá, 134, Madrid.

Rodríguez Enrique «Manolete II». — Apoderado: D. Manuel Casero, Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Sáez Alejandro «Ale». — Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Vernia Ernesto. — Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13, triplicado, Madrid.

José Fernández «Cocherito de Madrid». — A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid, y en Almería a D. Rogelio Ubeda, Amalia, 4.

Manuel López «Cuqui». — Apoderado: D. Rogelio Ubeda, Amalia, 4, Almería.

Antonio Lasheras. — Apoderado: D. Andrés Scelá, Barcelona, 12, Madrid, y en Almería, D. Rogelio Ubeda.

El Burladero

Semanario Taurino Ilustrado

Director: ROGELIO UBEDA (LEÑA)

Suscripción { Almería un mes 0.75
Provincia id. 1.00