HEMEROTECA PROVINCIAL
... ALMERIA

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
AMALIA, NÚM. 4

Mayo 3 1915
ALMERIA

Pagos adelantados

EL BURLADERO

SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Almería un mes 0'75
Provincia id 1'00

Número suelto
25 cts.

AÑO I | Director: R. ÚBEDA "Leña" | NUM. 2

Gallo-Gallito
Gaona-Belmonte

A grandes rasgos, sin profundizar en la descripción del toreo de estos cuatro artistas, vamos a intentar establecer las diferencias y analogías que unos y otros presentan al ejecutar las mismas suertes del toreo.

Al hacerlo hemos de rendir culto a la sinceridad, sin apasionamientos, sin prejuicios, partiendo de la base de que, «cuando estan bien» todos nos gustan.

GALLO

Tiene Rafael un toreo afilligranado, artistico, con el que domina a sus enemigos «sin molestarlos», mientras que en el público se produce la sensación que experimentariamos viendo a un malabarista cuyo trabajo nos agrada por su precisión.

«Gallo» improvisa el arte con afiligranados adornos; y hay en él tal cantidad de torero, que viéndolo jugar con los toros llegamos a pensar que es sumamente facil cuanto ejecuta.

Sus lances no se parecen a los que pueden dar otros toreros, son característicos, llevan marca de fábrica.

Por ser como ninguno otro, se revela genial cuando esperamos verlo desastroso, y huye de los toros cuando pensamos que estará más valiente.

Como banderillero, todo en él es adorno, que pudieramos muy bien llamar toreo á cuerpo limpio; pero en la ejecución de la suerte no es más que uno de tantos.

El «divino Rafael», lo repetimos es genial, tiene toreo propio; estando bien, saliendole su toro, es inmenso... por algo con cuatro tarde con el «santo de cara» llega a torear setenta.

GAONA

Elegante, finísimo, de factura irreprochable al ejecutar sus lances al costado, de perfección acabada banderilleando, poseé un toreo menos extenso que el menor de los «Gallo», pero más perfeccionado, más completo que el de este.

Su elegancia al ejecutar las verónicas y al torear de muleta, solo lo ha superado Antonio Fuentes; despues que éste, ninguno.

Banderillero que tiene seguridad pasmosa para ejecutar el cambio, realizando esta suerte con elegancia y valentía demás, solo en Joselito encuentra un rival, digno de competir con él.

Entre Rodolfo y el Benjamin de la Gabriela, puede existir la noble competencia que los públicos han encauzado por otros derroteros.

El mejicano y el de Gelves tienen muchísimos puntos de contacto, tanto en sus toreos como en la precisión con que banderillean.

Podré equivocarme en este juicio, pero lo expongo tal como lo siento.

GALLITO

Joselito, es indiscutiblemente un fenómeno, nadie á su edad llegó á poseer los conocimientos del arte que él poseé, ni ninguno ocupó más rápidamente ni con mayores méritos el puesto que hoy ocupa el menor de los «Gallo».

En momentos determinados de la lidia de toros reservones y mansos, nos recuerda a «Bombita» por su forma de apoderarse de esta clase de reses; y como Ricardo, de tales toros, saca enorme partido Joselito.

En ocasiones, «se hace» con los toros y los reduce y los domina, sin dejarlos pasar, pero esto que nadie más que él lo ha hecho, y que censuran los de la acera de enfrente, tenemos que reconocer que solo es facil para los que dominan el toreo como él lo domina.

Joselito reduce a la obediencia muchos mansos, empleando estos muletazos que, castigando enormemente a los toros, le permiten sin gran exposición, adornarse despues como le viene en gana; y aunque se le critique, reconozcamos e que «son contadísimos los que llegan á dominar más pronto un toro manso y de difícil lidia.

Como banderillero, es de lo más seguro que hoy existe y dejando a un lado las filigranas que como prólogo ejecutan los matadores, solo en Gaona encuentra quien con él, competir pueda.

La combinación «Gallito» Belmonte, unicamente podemos admitirla, partiendo de la base de que el uno nos dá la nota de alegría, mientras que el otro nos produce la emoción; como dije una vez, Gallito, entretiene, Belmonte nos produce miedo, aquel nos alegra, este nos conmueve. ¿Que competencia cabe entre toreros tan diametralmente opuestos?

BELMONTE

Decir que Belmonte torea como ninguno, lo saben a estas horas todos los aficionados y aun muchos miles de personas que no les importan ni les interesan las cosas de toros: pero puestos a hablar de toreros propiamente dichos, no hay más remedio que ocuparse del trianero.

¿Que como torea Belmonte? En Almería no hay quien no lo sepa; emocionando a los hombres, asustando a las señoras, produciendo en los espectadores escalofrios de terror y locura de entusiasmo; reduciendo a los toros con su capotillo y su desgarbada figura que, crece y se trasforma a medida que los toros pasan cerca de él y no lo tropiezan, cuando pensamos va a ser cogido.

Yo quisiera ver mal a Belmonte, por que estando desacertado este torero, ha de ser lo más malo y antiartístico que soñarse puede. La emoción que su toreo produce solo es comparable superandole, con la que «Machaquito» nos proporcionaba, cuando «se jugaba la piel» con aquel amor propio por nadie ignorado.

P. P. Lozano

Gracias, señores

Las damos de corazón a cuantos dispensaron buena acogida al primer número de EL BURLADERO.

Las premuras con que se confeccionó, no nos permitió «andarnos con filigranas», como hubiera sido nuestro deseo, pero esta falta será subsanada en números sucesivos, correspondiendo así al favor que los abonados y lectores dispensaron a nuestro semanario.

En cuanto a la prensa local y demás colegas de provincias, agradecemos sinceramente las frases laudatorias que nos dirijen y sus buenas intenciones de que alcancemos «larga y próspera vida».

Por lo menos la «criatura» ha nacido, según «diagnostican» los «facultativos», «saludable» y «rolliza» y no hay que decir que nos miramos en ella por que no sufra mengua en su «importante salud».

A todos, repetimos emocionados, como los diestros cuando les concede el público la oreja: ¡Gracias, señores! ¡Muchas gracias!

Diálogo que sorprendió en un café de Sevilla nuestro corresponsal en aquella tierra y que publicamos a continuación por si interesa a alguien:

—¿Tu por aquí, Antonio?

—Si, hombre, sí. He salido de la mansión donde hace varias temporadas me hicieron entrar para venir a consolarte. Ha sido una desgracia.

—Y grande. Figúrate, todo un invierno trabajando lo indecible para proclamarme «fenómeno», empezar la temporada como tal, ajustar unas cuantas corridas en plazas importantes y a buen dinero, torearlas con [illegible] menos fortuna, debutar en Madrid y acabarse [illegible]o.

[illegible] me sucedió a mí.

[illegible] esta mis amigos más íntimos, [illegible] va [illegible]a, los públicos me desprecian, las empresas [illegible] cuerdan de mí... y aquí me tienes; despojado [illegible] icativo de «fenómeno» y sin esperanza de contratar una sola función.

—Todo eso me sucedió a mí también, haciéndome entrar por fuerza en la mansión donde estoy.

—¿Como se llama?

—Panteón del Olvido.

—¿Y he de ir allí yo también?

—Si; porque la afición, que hoy se muestra más exigente que nunca, apercibida como lo está, de que pretendías equivocarla, te pondrá la punta del pié en las posaderas y te hará entrar por fuerza.

—Tienes razón; pero yo que conservo un resto de amor propio no daré lugar a que así suceda. Iré a hacerte compañía.

—Pues vamos.

—¿Tan pronto?

—¿Y a que esperar? ¿No te digo que te echarán lo mismo que a mí?

—Tienes razón, «Reverte II».

—Pues al Panteón del Olvido, «Andaluz».

—¡Vamos!

. . . . . .

¡Los hay frescos!

Carlos Gasch «Finito», extorero y actualmente empresario de las plazas de Vista Alegre, de Madrid y Bilbao es el mismisimo mes de Enero.

Arrienda las dos plazas, celebra unas cuantas novilladas en ellas, pierde unos míseros reales y... que tal e otro, dice. o por lo menos si no lo ha dicho lo ha demostrado dejando incumplidos los contratos que tenía firmados para las próximas corridas de Bilbao, poniendo en grave compromiso a aquella comisión.

¿Y es usted, el que ofrecía tanto y cuanto a la afición en los folletitos que profusamente repartió? ¡Vamos, hombre!

Nosotros sabíamos desde hace tiempo que de cuando en cuando hacía un viajecito a la Siberia pero lo que ignorábamos es que tuviera acaparado tanto fresco del que por allí se deja sentir.

Palabra de honor.

Diputación de Almería — Biblioteca. Burladero, El (Almería). 3/5/1915, p. 1

La profecía de „Corinto y Oro„ se ha cumplido

¿Te acuerdas, querido Maximiliano de la profecía que lanzastes con respecto á Belmonte hace poco más de un año? No, ¿verdad? Pues voy a recordartela con todos sus detalles; escucha.

La fecha no la he retenido en la memoria pe o si estoy seguro que fué en un día de riguroso invierno porque el frío «achuchaba unas miajas» y para librarte de él pendía de tus hombros una lujosa capa bordada. Se aproximaba la hora de terminar la faena del día en los talleres de la fotografía del popularísimo Alfonso. El timbre de la puerta sonó con fuerza y un aprendiz de rostro morenillo y ojos vivarachos se apresuró a dar entrada a la persona que la deseaba, volviendo seguidamente para decir en voz alta, «Corinto y Oro.» Efectivamente, pasastes y tu primer saludo fué dedicar cuat o frases repletas de gracia a un retocador chepudo y que no media mas de una vara de altura. De la galería salió Alfonso, que a boca de jarrote endosó unos cuantos chistes, que, como suyos no tenian desperdicios en lo tocante a malos, te hizo pasar a la habitación destinada a archivo informativo y allí nos colamos todos dispuestos a pasar un rato agradabilísimo. Y así fué. Entre copa y copa de olo oso Jerez (que tu tuvistes a bien enviar horas antes unas botellas) salía a relucir un chiste, una frase ingeniosa o un sabroso comentario dedicado a tal o cual artista coletudo. Alfonso, que es tan buen fotógrafo como mal aficionado, gozaba oyendote discutir y proclamaba a Joselito Emperador de la tauromaquia, con el solo objeto de contradecirte para que tus nervios se excitaran. Todos reíamos, excepto el operador Bá cena que disentía de tus teorías. La discusión tomó incremento tal que había momentos en que era imposible entendernos siendo la causa de ello el «fenómeno» Belmonte. Tu, con la capa en un solo hombre, vociferabas, gritabas y defendías con tanta vehemencia á Juanito que no había manera de hacerte callar.—«Ese es un verdadero «fenómen[illegible] ha nacido como Satanás, entre una detonaci[illegible] vuelto en humo. Ya, ya lo leerán ustedes en [illegible] libro «Otra época del toreo. Se fueron Bom[illegible]aco». Es más, aseguro que con ese torero [illegible] una cosa estupenda. Le han de oto[illegible]adrid una oreja solo por una faena de mule[illegible] efectivamente, la profecía que lanzastes hac[illegible] más de un año se ha cumplido en la tarde del [illegible]go 25 de Abril de 1915. Porque ese apéndice auricular otorgado por el presidente de la corrida de Beneficencia, ha sido como premio a la magna, grandi sa y arrebatadora faena ejecutada por DON JUAN BELMONTE Y GARCIA con el toro «Escondido», de Murube. La estocada con que acabó con é, era lo de menos. El público, bo racho de entusiasmo hubiera pedido la oreja aunque el alfanje hubiese caido en una pata del astado.

Satisfecho estará Belmonte por el galardón obtenido, pero tú, amigo Maximi iano también puedes estarlo por haberse cumplido lo que profetizastes. Nadie se hubiera atrevido a asegurar de antemano lo que ha sucedido; solo tu que tienes una fé ciega en el «fenomeno», al que «has estudiado» mejor que nadie y sabías que tarde o temprano tenía que dar la nota más grande que ha dado torero alguno.

¡Bravo, Maximiliano!

Tu también eres digno de que te se dediquen alabanzas.. Y ahora que caigo... ¿pues no estoy haciendo ver a los maliciosos que eres belmont sta furibundo?

...Pero en fin, no te pese. Tu imparcialidad está reconocida por la afición sana y nadie puede tach r tu conducta. Además, el hombre debe ser siempre admirador de todo lo que es sobrenatural y grande y Juan Belmonte, aunque en la calle sea desmedrado y enclenque en el ruedo es una figura gigantesca.

ZERIMAR.

Toros célebres

Por su bravura ó por cogidas que han ocasionado.

«Africano», de Pérez de la Concha, jugado en Barcelona e 7 de Ju io de 1878; con bravura tomó 16 varas, y mató siete caballos.

«Cantarero», de Veragua; se acercó con bravura á los picadores 32 veces, matando 9 caballos é hiriendo 11. Se le perdonó la vida á petición del público.

«Bailador», de Fortecilla, jugado en tercer lugar en Linares el 26 de Agosto de 1893. Queriendo siempre, recargando y b avo, aguantó 17 varas y mató 14 caballos. El contratista de estos al ver tal matanza huyó con algunos dependientes de las caballerizas.

En la ganadería en que había padreado «Bailador», había inutilizado cinco toros.

Su cabeza fué disecada.

El próximo número de EL BURLADERO, aparece á el domingo, después de celebrada la corrida, con la revista completa de los seis toros que han de lidiarse.

El genio del toreo

Dignos son del grandioso torero sevillano las ovaciones que les ha tributado el pueblo de Granada y el enorme exitazo de Sevilla para coronarlo con el inconmensurable triunfo de Madrid.

Si su portentoso arte, si su sublime maestría, no hubiesen sido bastante a elevarlo al más preeminente lugar entre los toreros contemporáneos, tambien merecería un honroso puesto entre ellos, y la estimación de los que conocen su noble condición.

No son solo el gran conocimiento y extremado valor que tiene ante los toros, los que alzaran el indestructible pedestal que le sostiene, no es tampoco la prensa que mantiene el nombre de sus gloriosas gallardías; es el temple de su alma generosa la que creó en torno suyo, esa aureola de acendrado cariño. de sincera estimación.

Juan Belmonte, no recuerda nunca sus proezas no hace alardes alaneros, y cree de buena fé, que solo por las simpatías que inspira á las gentes, le otorgarán puesto inmerecido.

No ha conocido este diestro las bajas pasiones, que algunos de menos corazón suelen poner en práctica con sus mismos compañeros, él no considera a nadie como enemigo y solo en la tarea de su profesión descuella entre los demás. Su modestia elogian los actos de su vida. Muchos empresarios y la mayoría de los futuros toreros sabrán agradecer al desinteresado y noble trianero la bondad de su alma generosa.

Para conmemorar las monumentales faenas que realizó el fenómeno la pasada semana en la plaza de Sevilla, fué obsequiado con un banquete por sus innumerables amigos

Asistieron a la fiesta muchos aficionados y elevadas personalidades, reinó franca y cordial alegría, brindándose por el héroe en honor de sus nuevos triunfos Se leyeron poesías de Luis de Tapia, y una carta de Ricardo Torres Bombita en a cual decía que gracias á Belmonte podía llamarsele a la fiesta de los toros, la fiesta del valor.

Yo tambien hago votos coronando de lauros la fama del genio del toreo.

M. MULEY.

Por esos ruedos

Jerez de la Frontera, 29 Abril.

Cumpliendo mi ofrecimiento de enviar á EL BURLADERO, las reseñas de las corridas de esta féria con la mayor rapidez posible para que no pierdan la actualidad, aprovecho el correo de hoy y sin esperar a las sucesivas remito un resumen de la primera.

El ganado lidiado, sin ser exagerado de presentación ha cumplido bien, dando ocasión a que los maestros nos entusiasmaran en distintas ocasiones.

Con voluntad aceptaron 26 picotazos a cambio de 14 costaladas y 8 jacos despenados.

Por su bravura se distinguió el corrido en último lugar.

«Gallo» ejecutó con su primero una artística faena con el trapo rojo siendo «jaleado» por la clientela, matandolo de media estocada desprendida. (Ovación y oreja).

En el cuarto, aunque no tan artístico muleteó con inteligencia «endiñando» una corta y atravesada. (Palmas y pitos).

Toreando y en quites, superior.

«Gallito», no pasó de regular en el muleteo que empleó en su primer enemigo. Sufrió un desarme y terminó con una estocada desprendida (Silencio).

El quinto toro llegó muy aplomado al trance final debido a una «convidada» que le largó «Camero», y Joselito, solo, realizó una faena efectista, abundando los rodillazos y las tocaduras de pitones. Entre los aplaudos del público pinchó una vez, entregándose el toro al «cachetero». (Palmas).

Veroniqueando y librando, bien. No quiso banderillear y le dieron un «jay» regularcito

Belmonte emocionó al público en sus dos faenas de muleta. En ambas abundaron los molinetes de su marca, los de rodillas y de pecho y naturales. Cada muletazo era una ovación para el bravo trianero que ha sido el héroe en la tarde de hoy.

A su primero lo despenó de una superior estocada concediéndosele la oreja del bicho y al último lo mató de un gran pinchazó y un soberano volapié.

Fué ocavionado con gran entusiasmo y sacado de la plaza en hombros.

La corrida en general á satisfecho a la afición.

Hasta mañana.

J. Herada

Las focas amaestradas

Con lisonjero éxito han actuado en el Teatro de Variedades «Miss Finna et son matelot». (Veánse los diccionarios inglés y francés).

Carnecería La Juventud
DE
JUAN MARTINEZ GARCIA
FRENTE AL REPESO DEL MERCADO
Carne de vaca y carnero

Diputación de Almería — Biblioteca. Burladero, El (Almería). 3/5/1915, p. 2

Presentan un numerito original, atrayente, que en Almería era desconocido.

«Las focas amaestradas» es dicho número, y maravilla realmente el esfuerzo realizado por los citados artistas para enseñar a esos mamíferos, que ejecutan trabajos sorprendentes.

Como equilibristas causan la admiración del público, pues sus ejercicios parecen reservados a artistas habilísimos, más que a esos «monstruos de los mares polares». (Esta frasecita no me pertenece).

Aquí donde vimos muy buenos números de este género, nunca presenciamos un espectáculo tan distraido, tan notable, tan asombroso, en una palabra.

El público ha aplaudido frenéticamente a la simpática «Mis Finna» y a «su marinero», durante las noches de su actuación, y en verdad que fueron justos los aplausos tributados a dichos artistas por el mérito del espectáculo que nos ofrecieron.

Ya se apetecía un poco de «varietés», después de tanto tiempo de «cine» a secas, y hay que reconocer que la empresa ha sido tardía pero cierta.

Enhorabuena, Miguel.

Pepita Capilla

El sábado último debutó en Variedades la bella y notable canzonetista Pepita Capilla, que triunfó en toda la línea.

Posee una bonita voz, bastante agradable; matiza sus canciones de un sabor picaresco, encantador; tiene desenvoltura en escena, su figura bella y arrogante le acompaña; su triunfo, pues, era cosa prevista.

El público la aplaudió bastante durante las noches de su actuación, que no ha podido prolongar por tener cantraidos compromisos con otras empresas.

Holmes

Esto marcha

Con gran actividad realizanse las obras de construcción del Teatro Cervantes.

La idea, por tanto tiempo acariciada entre la afición almeriense, de contar con un Coliseo que llene todas las exigencias modernas, cristaliza al fin, y para Diciembre próximo estará el que nos ocupa en condiciones de abrir sus puertas á las más notables compañías de arte

En nuestro deseo de informar á los lectores de «El Burladero», de cuanto se relaciona con dicho Teatro, cuya terminación acarician todos como halagadora promesa de venideras noches de gloria y de explendor, hemos visitado a don Juan Cassinello, alma de esta empresa.

El señor Cassinello nos ha hablado con todo el calor, con todo el entusiasmo que pone en cuanto significa mejora para su adorada Almeria.

Ha sido preciso el decidido empeño de este infatigable hombre público, para que se dé cima a una labor que parecía eternizarse comenzada.

El Teatro estará terminado prontamente, sin omitir detalle en su parte artística, ni en lo que respecta á la parte material, sólida y confortable.

De los detalles de estas gestiones ya ha dado cuenta la prensa diaria.

Los propósitos que abriga la sociedad constructora son de inaugurar este coliseo, el 26 de Diciembre, fecha doblemente memorable por la festividad que en dicho día se celebra todos los años

La inauguración tendrá lugar con el estreno de una obra cuyas primicias saborearemos, escrita por nuestro paisano el poeta Villaespesa.

Este se preocupa de la formación de una Compañía que integrarán los mejores artistas, y el eximio vate dirigirá luego los ensayos de su obra basada en motivos almerienses,

Ya es de por si buena noticia la anterior, para que celebremos anticipadamente la terminación del Teatro Cervantes y soñemos con su inauguración.

El título de la obra no es conocido aún.

En la seguridad de que los buenos aficionados habrán de agradecérnoslo, y Almería entera, ya que el Teatro Cervantes contribuirá al embellecimiento de la populosa vía en que está situado, procuraremos tenerlos al corriente de cuanto afecte al mismo.

Vcdebé.

El valiente novillero malagueño Bernardo Muñoz «Carnicerito», ha sido escriturado por las empresas de Sevilla y Barcelona, para torear reses de Miura y Palhas alternando en ambas plazas con Andaluz.

●

Para representar á EL BURLADERO ha sido nombrado corresponsal literario y artístico en Madrid, el buen amigo y entusiasta aficionado D. Ramón S. Sarachaga

●

El novillero aragonés Antonio Bonafonte tiene contratadas tres corridas en Zaragoza, dos en Ciudad Real, una en Pamplona tres en Sangüesa (Navarra), dos en Sos (Zaragoza) y una en cada una de las plazas de Valencia, Málaga, Zamora, Coruña y Murcia.

Próximamente debutará en Barcelona, Carabanchel y Bilbao.

●

El madrileño Francisco Gómez (Chicote) torearà el día de la Ascensión en Navalcarnero, y es probable que actúe en las corridas de las fiestas de Villaviciosa, Alamo, Méntrida, Valmojado y Casarrubios

●

El próximo día 10 aparecerá en Barcelona un nuevo semanario con el título de «El Liberal Taurino.»

De su dirección está encargado el competente crítico don Juan Franco del Río, «Franqueza»

●

El matador novillero Antonio Lasheras ha sido ajustado para actuar el diez del presente mes en la plaza de Valdemoro, matando en unión de «Rojillo» reses de Amalio Martín.

La empresa de Zaragoza también le tiene firmada una fecha para el próximo Junio.

●

Don Federico Nin de Cardona, apoderado del novillero «Ale», nos dice en atenta carta que su poderdante quedó superior en los dos toros que estoqueó el domingo 25 en Barcelona y no regular y superior como nuestro corresponsal nos telegrafió y nosotros publicamos.

Para corraborarlo nos envía un ejemplar de un periódico de la capital catalana el cual reseña sus valientes faenas y se deshace en elogios en favor del disminuto bilbaino.

Como a nosotros nos gusta darle a cada uno lo suyo hacemos constar que «Ale» estuvo superior en sus dos toros, pero, amigo Federico, la cosa no tiene la importancia que usted cree para distraer el tiempo en el a. Palabra.

●

El miércoles 5 llegarán a nuestra capital los seis toros de don Fernando Villalón, de Sevilla, adquiridos por el empresario don Manuel Vicente para la corrida del domingo próximo.

La entrada para presenciar el desencajonamiento costará cincuenta céntimos.

●

Nuestro paisano el valiente y buen torero Julio Gómez «Relampaguito», toreará el próximo día 20 en Ronda y el 31 en Cáceres, alternando en ambas corridas con el trianero Belmonte.

Además ha ajustado una corrida en Vitigudino (Salamanca), dos en las plazas del Sport de Barcelona y dos en Madrid.

Mucho nos alegramos de que Julio tenga ocasión de demostrar que tiene «material» sobrado para poder codearse con los astros de mayor magnitud en el toreo.

Leche de Vaca

Se expenden por mañana tarde

á 0'50 medio litro

NAVARRO RODRIGO, 15.

GRAN FABRICA

DE

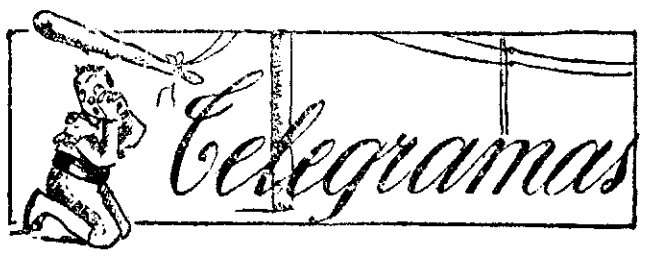
Banderillas CORDOBESAS

Las mejores que se conocen hasta el día por su especialidad en maderas y pinchos, de

ENRIQUE PIEDROLA

PRECIOS BARATISIMOS

Pastores 10. Córdoba.



En Madrid

Los toros de Trespalacios han resultado mansos. El segundo fué devuelto al corral.

«Gallo» quedó bien en los dos que le correspondió estoquear.

«Gallito» superiorísimo en todo. Fué ovacionado con gran entusiasmo y sacado en hombros.

«Celita» muy bien con el estoque y valiente en lo demás.

Chete.

En Tetuan

Con[illegible] de Moenas, buenos.

«[illegible]» pasó de regular en sus dos toros.

«[illegible]» valiente.

So[illegible] la muerte de los dos que le correspondier[illegible] cerilleó regularmente.

Chete

En Sevilla

Se han jugado toros de Anastasio Martín, que han cumplido bien, matando cinco caballos.

«Corcito» no tuvo fortuna para deshacerse de sus dos adversarios, quedando en general medianamente.

«Andaluz», mal. Ya puede sumar otro nuevo fracaso.

Alvarez de Huelva, tan valiente como ignorante.

El banderillero «Limeño» que estuvo muy bien en la brega, fué cogido resultando con fuertes varetazos que le impidieron continuar.

Matey

TIP DE EL POPULAR

Diputación de Almería — Biblioteca. Burladero, El (Almería). 3/5/1915, p. 3

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Alarcón Tomás «Mazantinito».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.° Madrid, y D. Manuel Martos, Gartio, 7 Sevilla.

Belmonte Juan.—Apoderado: D. Juan Manue Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Beto Antonio «Regate in» —Apoderado: don José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Carranza Pedro «Algabeño II».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Cela Alfonso «Celita». —Apoderado: D. Enrique Lapaulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg Luis. —Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almiranta, 2, cuadruplicado, Madrid.

Gárate José «Limeño».—Apoderado: D. Manuel Pineda Santiago, 1, Sevilla.

García Malla Agustín.—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, principal, izq., Madrid.

García José «Alcalareño».—Apoderado: don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, duplicado principal, izq., Madrid.

Gómez José «Gallito». —Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez Julio «Relampaguito».-Apoderado: don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Gómez Rafael «Gallo». -Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra Cástor «Cocherito».—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid

Llave Eduardo «Llaverito».—Apoderado: don Francisco Mastacke, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid Francisco.—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores Isidoro.—A [illegible]nbre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez Fran[illegible] [illegible]oderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, [illegible]o, principal izq., Madrid.

Mejías Manuel «Bienveni[illegible] su nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid.

Moreno José «Lagartijillo chico»,—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Pecés, 21, Madrid.

Posada Francisco,—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Sáinz Julián «Saleri II».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres Manuel «Bombita chico».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigiola Serafín «Torquito». —Apoderado: don Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda Madrid.

Diego Rodas «Morenito de Algeciras» —A su nombre: Ponce de León, 7, Sevilla, y D. Rogelio Ubeda, Almería.

Matadores de novillos

Alvarez Antonio «Alvarito de Córdoba».—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, tercero, dcha., Modrid.

Alvarez Andaluz Manuel.-Apoderado: don Francisco Montes, Pureza, 45, barrio de Triana, Sevilla.

Amuedo José.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, duplicado, pral., Izq., Madrid.

Ballesteros Florentino.-Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Calvache Antonio.—Apoderado: D. Francisco Casero, Café Maisón Dorée, Madrid.

Candil Mariano «Cabrerito».—A su nombre: Ecija, 4, Madrid.

Campos Joaquín «Galindo».-Apoderado: don Francisco López, San Lorenzo, 16, Madrid.

Cortell Emilio «Cortijano».—Apoderado: don Eduardo Carrasco Jiménez Medellín, 40, Talavera de la Reina.

Cuadrilla de Niños Sevillanos. - Espadas: Angel Pérez «Angelillo» y Manuel Fernández «Niño Mora». —Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Díaz José «Relampaguito II».—Representante: D. José Faura, San Vicente, 59, duplicado, Madrid, y D. Dionisio Mena, Cádiz, 1, Alicante.

Esquerdo Gaspar.—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izq., Madrid.

Fernández Angel «Angelete».— Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Fernández Ramón «Habanera». —Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Fernández Ricardo «Chicuelo».—Apoderado: D. Joaquín Saez, Plaza del Progreso, 20, Madrid.

Ferrer Francisco «Pastoret».— Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Jardines, 10, 3.°, Madrid.

Freg Alfredo. Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

Fuentes Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gil Santiago «Gililllo». —Apoderado: D. Ricardo F, Morante, Comercio, Astillero (Santander).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos -Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Mazquiarán Diego «Fortuna».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Merino Mariano.—Apoderado; D. Francisco Herencia, Moratín, 30, Madrid.

Montes Mariano. -Apoderado: D. Santiago Arnaz, Embajadores, 53, duplicado, 3.°, Madrid.

Muñoz Bernardo «Carnicerito».— Apoderado: D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

Nicolás Carlos «Llavero».—Apoderado: don Francisco Casero, Alcalá, 134, Madrid.

Rodríguez Enrique «Manolete II». —Apoderado: D. Manuel Casero, Alcalá, 134, 2.°, Madrid.

Sáez Alejandro «Ale».—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Vernia Ernesto.—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13, triplicado, Madrid.

José Fernández «Cocherito de Madrid».—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid, y en Almería a D. Rogelio Ubeda, Amalia, 4.

Manuel López «Cuqui».—Apoderado: D. Rogelio Ubeda, Amalia, 4, Almería.

Antonio Lasheras.—Apoderado: D. Andrés Scola, Barcelona, 12, Madrid, y en Almería, D. Rogelio Ubeda.

El Burladero

Semanario Taurino ilustrado

Director: ROGELIO UBEDA (LEÑA)

Suscripción { Almeria un mes 0'75
Provincia id. 1'00

Diputación de Almería — Biblioteca. Burladero, El (Almería). 3/5/1915, p. 4