

DIEGO GRANADOS

Selección breve del libro

" POEMAS DE LA NOCHE "

por Domingo Julián Pérez González



R- 6503

CUADERNOS DE SELECCION
COLECCION
APUNTES MINIMOS

* * *

Director: *Domingo Julián Pérez González*
Dirección: *C/ Pintor Miró, 4 2º C*
28933 Móstoles (Madrid)
-España-

APUNTES MINIMOS

Colección fundamentada
en los libros recibidos,
tras posterior lectura y estudio.
Su publicación y difusión es gratuita,
y no se efectúa sin el consentimiento
previo de los autores.

Se agradece la difusión y el intercambio
con otras Revistas Literarias.

El contenido de los textos seleccionados,
son de exclusiva responsabilidad de sus autores.



Hablar de la inmensa obra de Diego Granados; novelas, cuentos, poesía, teatro, ensayo y artículos; es una tarea propia de escritores y personas mucho más relevantes que yo, por lo tanto, mi incursión en la poética de tan excelente autor, es la humilde andadura por sus versos, desde el prisma de aquél que lee, y se entusiasma, con la inmensidad que nos concede su libro "Poemas de la noche"; donde, Diego Granados, poeta de una mágica estructura rítmica, nos seduce en la luz y las sombras. La noche, como línea y perfil, determina múltiples espacios, donde palpitan los sentidos y golpean los sugerentes oleajes del alma.

Nuestro poeta, sugiere y deleita, en bellos versos endecasílabos, el eco sonoro de la oscuridad... la noche llena de misterios... el silencio roto de la luna... el éxtasis de la luz nocturna... donde, como en la vida misma, renacen y zozobran las ilusiones, los sueños, el héroe, la soberbia, el sacrificio... y bebe, en el brocal del silencio, su nube de estrella inagotable, que mantiene la esperanza de la luz sobre la oscuridad insondable.

Es indudable la maestría, la peculiar sintaxis, el concepto y las imágenes que, en borbotones y con el estilo que caracteriza a nuestro autor, encontramos en este tesoro poético titulado "Poemas de la noche"

Para todos aquellos que han tenido la dicha de disfrutar de este poemario; esta breve selección, será, posiblemente, un pequeño apunte. Un mínimo apunte. Para los que aún no la conocen, aunque breve, por el espacio y los medios disponibles, estos mínimos apuntes, serán un acamamiento a un autor que merece toda nuestra admiración.

La obra literaria de Diego Granados es una cita obligada para todo aquel que tenga inquietudes literarias y un átomo de alma poética.

*Pero algo más valioso aún que su extensa e interesan-
te obra literaria y que quiero destacar de nuestro autor.
Su humanidad. Lejos de las hirientes postulaciones de los
escritores reconocidos; Diego Granados sigue siendo, y a
pesar de su enorme trayectoria literaria; una persona sen-
cilla que continua con toda la ilusión intacta. Un poeta
que sabe ser poeta y lo demuestra cada día.*

*Es un honor, para esta Colección, poder abrir su sin-
gladura con una de las personalidades literarias de más
reconocimiento cultural.*

*Personalmente y en nombre de todos aquellos que inter-
gren las páginas de "Apuntes Mínimos". Doy, públicamente las
gracias, a Diego Granados, por continuar ayudando a los que
empiezan y seguir enseñando a los que no sabemos.*

DOMINGO JULIAN PEREZ GONZALEZ



Diego Granados nació en Albox, Almería, maestro de la enseñanza y creador del "Seminarío de la Cultura", primera institución de esta índole de su provincia desde 1936, fundador y director de la revista "Batauro", Profesor y organizador del "I Congreso de Escritores de Andalucía" (1956).

DIEGO GRANADOS

Escritor de no pocas obras, principalmente en el campo de la poesía, autor de libros de poemas, ensayo (la estructura de la poesía), el autor fue incluido por los actuales sonetos, entre las principales obras de poesía y más de un centenar de artículos aparecidos en prensa, además de numerosas conferencias.

Breve selección de poemas del libro.

" POEMAS DE LA NOCHE "

Bin ser la súa una piana que se prodiga en los concursos literarios; ha obtenido el segundo Premio Nacional de Poesía Agrupación Hispánica de Escritores, de Málaga, Premio Nacional de Poesía, "Foro de Plata", en Málaga, Premio Nacional de Poesía, "Foro de Plata", de Valdepeñas (Ciudad Real), dos veces "Foro de Plata de Narrativa" en el concurso internacional de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, en Madrid, "Homenaje Barba del Sur", por sus valores literarios y humanos y por su incansable labor por la cultura y difusión de la poesía andaluza desde la revista "Batauro", junto a otros destacados escritores.

Obras publicadas: "Coro de Rimas", novela, "Soliloquio", novela, "Ocho sonetos", poesía, "Poemas de noche", poesía. Entre otras fotografías, figura en "Cien del Sur", de la Universidad de Granada, "Poesía Andaluza Contemporánea", de Batauro, "Narradores Almerienses", de Caja General de Ahorros de Granada, y "Narradores Contemporáneos", de Ed. Cajal.

Diego Granados nació en Albox, Almería, maestro de 1ª enseñanza y creador del "Seminario de la Cultura", primera institución de esta índole de su provincia desde 1936, fundador y director de la revista "Batarro". Promotor y organizador del "I Congreso de Escritores de Andalucía" (1976).



Escritor de no muy fácil clasicación, pues ha tocado prácticamente todos los géneros literarios. Tiene 11 libros de poesía; siete de narrativa (novelas y cuentos). Uno de ensayo (la aparición de esta obra dio lugar a que el autor fuese recibido por los actuales monarcas, entonces príncipes, en audiencia particular), una obra teatral y más de un centenar de artículos aparecidos en prensa, además de numerosas conferencias.

Sin ser la suya una pluma que se prodigue en los concursos literarios; ha obtenido el segundo "Premio Nacional de Poesía Agrupación Hispana de Escritores", de Málaga. "Premio Nacional de Poesía de la Unión", de Murcia. "Flor de Plata en los III Juegos Florales de Andalucía", en Málaga. "Premio Nacional de Poesía Anochecer Poético", de Valdepeñas (Ciudad Real). Dos veces "Hucha de Plata de Narrativa" en el concurso internacional de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, en Madrid. "Homenaje Bahía del Sur" por sus valores literarios y humanos y por su incansable labor por la cultura y difusión de la poesía andaluza desde la revista "Batarro", junto a otros destacados escritores.

Obras publicadas. "Corte de Manga", novela. "Soliloquio", novela. "Ocho sonetos", poesía. "Poemas de noche", poesía. Entre otras antologías, figura en "Cien del Sur", de la Universidad de Granada, "Poesía Almeriense Contemporánea" de Batarro, "Narradores Almerienses", de Caja General de ahorros de Granada, y "Narradores Contemporáneos", de Ed. Cajal.

AGAPE

La nube, ya comidas las estrellas
y la luna, los claros se ha sorbido
y, doblado, sus manos cuidadosas
han guardado el azul de la alameda.

Ya está la oscuridad limpia de luz.

Ya no queda en el cielo nada...

¿ Nada ?

ENFERMERA

Se funde mi dolor con el lamento
que lanza, entre los árboles, la noche
cuando la delicada oscuridad,
con punzadas de brillo, las estrellas
vulneran con el fuego de su luz.

La luna, que su cara bella y triste
una cofia de sombras redondea,
" con tijeras de plata va cortando,
en vendas, el azul.

Con cuanto amor,
mientras duermen los campos ", las heridas
restañan con polvillo de aurora.

Refugiada la noche tras la sierra,
la luna se deshace en algodones.

Mi dolor sigue en mí, abandonado.

EXÉGESIS

Aquí se hace " El Que Es ", premisa y canon.

La sombra, con su férula de soplos,
alineá, en su débil titilar,
las llamas de geométrica teoría
de alzados silogismos que construyen
argumentos cilíndricos de cera
sobre bases estrechas y alargadas.

Abatida la frente, bajo el pétreo
ambiente de los arcos y columnas,
la objeción sistemática a la gracia
que dicta el razonado persimismo
anula todo olor de santidad
y recorta las alas del milagro.

El riesgo de escapada imaginaria
lo traban, en cuadrículas perfectas,
las perpendiculares juntas de
las losas que se cruzan esquemáticas
y hasta la fantasía, en su descuido,
atrapada se ha visto y cae enredada
en la tela de araña que aureola
la lengua que, escapada del aceite
y encendida, corona con su llama
la solemne y galáctica emoción
que custodia la lámpara votiva
sujeta al pico corvo y arrugado
de la unidad del águila de bronce.
que, en el aire, sostiene la dogmática
y bella trinidad de las cadenas.

PALMAS EN EL CIELO

¡ Despacio !

¡ Más templado !

¡ Así, Lucero

del Alba, así !

¡ Cuidado, que esa luna
que en suerte te ha tocado en mala hora,
mocha del cuerno izquierdo, con el otro,
afilado en un cuarto creciente,
derrota, peligrosa, por un lado !

Afirma la elegancia de tus pies
en la láctea arena que en el ruedo
de sombras, allanó, al pasar, Santiago,
haciendo una parada en el Camino,
y cíatala de lejos, con tu engaño
abatido hasta el suelo, para hacerle,
en su ciega embestida rectilínea,
nimbando su tectuz de resoplidos
y colgante la blanca estalactita
del sucio espumarajo de su belfo,
que doble las rodillas a tus plantas.

No distraigas la vista ni te fíes
de su inmovilidad disimulada
que, en la lidia difícil de este coso
donde quites no hay ni burladeros,
al tomar la celeste alternativa,
aunque estés a dos pasos de la gloria,
perderla puedes al menor descuido.

Mantén seguro el pulso y la muleta
que, en la punta curvada del estoque,
va enredada la hora en que los blancos
pañuelos ondulados de la escarcha
pidan la oreja azul de los albores
y la salida a hombros por la puerta
del triunfo de un claro amanecer
entre oles y aplausos apagados
de estrellas que te ofrecen en la niebla,
desde un palco de miedo, emocionadas,
las lágrimas de luz parpadeantes.

que, en la punta curvada del estoque,
va enredada la hora en que los blancos
pañuelos ondulados de la escarcha
pidan la oreja azul de los albores
y la salida a hombros por la puerta
del triunfo de un claro amanecer
entre oles y aplausos apagados
de estrellas que te ofrecen en la niebla,
desde un palco de miedo, emocionadas,
las lágrimas de luz parpadeantes.

Todo permanece en la niebla de la noche
y la luna de plata en la noche
y la luna de plata en la noche
y la luna de plata en la noche
y la luna de plata en la noche
y la luna de plata en la noche
y la luna de plata en la noche
y la luna de plata en la noche
y la luna de plata en la noche
y la luna de plata en la noche



ICARO

Ahora no es el sol, sino la luna
la que funde las espumas de sus alas
tronchando, en su caída rectilínea,
el sueño vertical de dar un beso,
con sus labios de agua, a una estrella.

Sin consuelo, sus lágrimas salpican
" la taza de alabastro donde brota "
y - ¡ oh, castigos ingenuos de los dioses ! -
esconde su amargura, fracasado,
perdiéndose en su dédalo de acequias.

No distraiga la vista al seguirlo
destruido por el viento
que, en la línea de este caso,
donde en vano se buclan,
al tomar la rejeta alternativa,
aunque el de caso es a cada paso,
perdiéndose en la red de acequias.

" PIDE AL TRONCO DE SU LUX " **MEDITACION**

Hasta el alma parece derramarse
de sí sobre la calma y el descanso
que, esquivando el incienso y los latines
y escondida en esquinas y rincones,
ofrece la penumbra de las llamas.

Hay quietud, soledad, silencio, noche...

Todo está preparado para el éxtasis.

Tan sólo la esperanza flúida
junto al borde y, vívida ante el abismo
infinito que llena la entenebrada
y eterna oscuridad en la que esperan,
siempre alertas, las fauces de la Nada,
pide al tronco un resaca de su lux
que mana, como de una terna bíblica,
de su ser, sin cesar, inagotable.



" PIDE AL TODO UN DESPOJO DE SU LUZ "

Sobre la tabla, en rígido descanso
- el techo y las paredes del tabuco
alargado, también son de madera -
cerrado el ventanal de los sentidos,
el alma, ensimismada, entra en la noche,
esa noche sin fondo y sin brocal
en la que, hechos añicos, se despeñan
la soberbia, el placer, la adulación,
la gloria, el heroísmo, la virtud,
el saber, el honor, el sacrificio...,
hasta la fe se siente desatada
del abrazo apretado del amor
al querer detenerse, en su desplome,
suspensa en el vacío del silencio.

Tan sólo la esperanza titubea
junto al borde y, miedosa ante el abismo
infinito que llena la enigmática
y eterna oscuridad en la que esperan,
siempre abiertas, las fauces de la Nada,
pide al todo un despojo de su luz
que mana, como de una zarza bíblica,
de su ser, sin cesar, inagotable.



SOLAZ DEL FAUNO

Por la acequia, en promiscuo revoltijo,
resbala, entre la espuma, el empedrado
y el reflejo ondulado de una sombra
corneado, en sus curvas, por la luna.

Qué dulce debe ser pecar, desnudos,
sobre la hierba, oyendo el murmurio
del agua y vigilada por la luz
de una estrella alcahueta y confidente,
dejándonos mecer por el amargo
y húmedo perfume del " cadaver
de una rosa en un féretro de espumas ".

TIMIDEZ

GLOSA

Yo me asóme al brocal del pozo oscuro
del interior silencio de mi noche.
Era un temblor de duda que flotaba
en el fondo, inseguro, verde y triste.
Y en la quietud de muerte de sus aguas,
ahogado, un ángel blanco tenía puestas
y cruzadas las manos sobre el pecho,
y, en cruz, también, las alas, en inmóvil
despliegue horizontal de transparencia.

¡ Cómo vino, al mirarlo, a mi recuerdo !
¡ Ángel de mis ingenuas esperanzas !
¡ Ángel de ocasos y de lunas llenas
que, vencidas sus luces por las sombras,
recorrieron la noche y, abatidas,
llegaron a morir dentro de mí !
¡ Angélica ilusión de mis primeros
amores que, en los más hondo del agua,
aparecen, ahogados, desde siempre,
en el pozo interior de mi silencio !

que sana, como de una tibia bíblica,
de su ser, sin cesar, inevitable.

UNA VEZ LLORO LA LUNA

A ras de un horizonte que fue raya
de claros y de sombras, en la tarde,
- martillea en nosotros siempre el símbolo,
cara o cruz, de la vida o de la muerte -
sentimental y cursi, vierte el ojo
redondo y luminoso de la noche
sus lágrimas de plata que, dispersas,
anegan, con su brillo, en la planicie,
plantaciones, acequias y ribazos
hasta filtrar sus rayos por la barda
enredada de zarzas y de espinos
y bordar en la arena del riachuelo
un arabesco falso y reluciente
de pasamanería y lentejuelas.



" VIDA RETIRADA "

GLOSA

.....

Anhela mi descanso un no rompido
sueño libre, mecido en la alegría,
que no me deje el ceño duro,
vanamente sereno, del enano
a quien la sangre ensalza o el dinero.

.....

El aire el huerto orea y en la noche
al sentido le ofrece mil olores,
los árboles menea y su murmullo
desdobra un manso ruido sobre el césped
que del oro y el centro pone olvido.

.....

Para otros el sol y el claro día,
la bravura del mar y la confusa
vocería que crece de la tierra.
Dejadme a mí mi noche y su perfume
y, tendido en la hierba, su murmullo.

" Y LA LUZ RESPLANDECE EN LAS TINIEBLAS "

Acerado, el brillo de la nieve,
triunfador momentáneo de la sombra,
el corazón vulnera de la noche
y, en un bello espejismo de esperanza,
de una vez para siempre, herir intenta,
con su cuchillo azul de escarcha y frío
la oscuridad eterna e insondable.

B. Dip. Almería

AL-860-GRA-bre



1000090