

## EL BAILE BOLERO EN EL LEVANTE ALMERIENSE: LOS MAESTROS JUAN LUIS FERNÁNDEZ Y FRANCISCO FERNÁNDEZ CORTÉS

LUISA MORALES LÓPEZ DEL CASTILLO  
*Clavecinista*



«El bolero». Óleo de José Camarón y Boronat (1730-1803).

### I. INTRODUCCIÓN

El llamado "Bolero de Vera" es el único baile bolero transmitido por maestros boleros almerienses que aún hoy se practica<sup>1</sup>. Los estudios realizados recientemente sobre el

<sup>1</sup> El llamado «bolero de Dalías» es de hecho un fandango alpujarreño. El bolero que se baila en la Escuela y Grupo Municipal «Virgen del Mar» de Almería, ha sido transmitido en los últimos años por un maestro bolero de Sevilla.

bolero en la provincia de Almería, datan la creación del "Bolero de Vera", alrededor de 1972<sup>2</sup>. Sin embargo, nuestras investigaciones nos han llevado a descubrir la figura del maestro bolero Juan Luis Fernández (+1960), quien conoció y enseñó dicho baile.

Para desarrollar este trabajo hemos utilizado fundamentalmente dos métodos: a) la encuesta

<sup>2</sup> TORRES CORTÉS, N.: «Presencia del bolero en Almería», en *XIV Encuentros de Cuadrillas*, Vélez Rubio, 1997, pp. 12-17.

de campo en Garrucha, lugar donde vivió el maestro bolero Juan Luis Fernández; y b) el trabajo musical actual con el maestro bolero Cristóbal Salvador.

## II. NACIMIENTO DEL BAILE BOLERO

El bolero, al igual que el fandango y las seguidillas, forma parte de los bailes españoles de origen popular que fueron absorbidos por la aristocracia en el siglo XVIII. El origen del baile bolero está íntimamente relacionado con el movimiento cultural conocido con el nombre de "majismo". El majismo fue una reacción de oposición a la moda francesa e italiana, impuesta por los Borbones con el cambio de dinastía. En el campo musical, se manifestó en la creación del género de la tonadilla escénica, especie de intermedios musicales que se intercalaban entre los actos de las comedias.

Los personajes de las tonadillas eran siempre tipos populares: amores entre majas y majos, escenas callejeras y caricaturas de las madamas y petimetres. Seguidillas, tiranas y fandangos formaban parte regularmente de este género teatral.

Las tonadillas se representaban en los teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe, en abierta oposición a los teatros de Buen Retiro y los Caños del Peral (hoy teatro Real de Madrid) donde se cantaba ópera italiana. Una de las tonadilleras de mayor renombre, "La Caramba", llegó inclusive a influir en la moda de vestir entre la aristocracia.

En este ambiente, los maestros de baile de la corte descubren los bailes populares, los sistematizan y los enseñan en las academias dieciochescas de donde se trasladan a los salones. Este es el nacimiento de la escuela bolera.

Musicalmente, el bolero es una danza ternaria que consta de cuatro partes: salida y desplante, parado, mudanza y paseíllo. Parece probable que se derivara de las seguidillas. Sobre el origen del nombre bolero, existen dos opiniones. La primera, difundida por Don Preciso en 1799:

*Este título de bolero tuvo su origen, de que habiendo pasado á su pueblo en la Mancha Don Sebastián Zerezo, uno de los mejores baylarines de su tiempo, y viéndole bailar los mozos por alto con un compás muy pausado, al paso que redoblaba las diferencias que ellos tenían para sus seguidillas, creyeron que bolaba...de que resultó que las gentes se citaban unas á otras para ir á ver bailar al que bolaba, ó segun ellos, al Bolero.*

Otra opinión sostiene que el nombre se deriva de las "boleras", bolas o madroños que adornaban los trajes de los majos.

La difusión del bolero ha sido extraordinaria, si bien se ha asentado preferentemente en la mitad sur de la península, Mallorca y el Levante, dando origen en cada lugar a un tipo de baile bolero con características diferenciadas.

## III. EL BOLERO EN ALMERÍA EN SIGLO XIX

Según Núñez Ruiz, citado por Norberto Torres<sup>3</sup>, el fandango y el bolero aparecen en el marco festivo de una feria concedida a perpetuidad para Almería en una *Real Provisión* de 1807.

A partir de 1860 encontramos anuncios de maestros boleros en la prensa almeriense. El maestro bolero Francisco Fernández Fernández se anunciaba: *...Bailes que enseñará. Baile inglés.- Bolero.- Sevillanas.- Manchegas.- Fandangos y baile de sociedad. Los precios serán sumamente arreglados.* ("El Urcitano", 20/5/1860).

De nuevo el Sr. Fernández (¿se tratará del mismo Francisco Fernández?) aparecía como bailarín en una actuación en el Casino Almeriense en abril de 1873. En la misma actuación se anunciaban *...la Mariquita y el Niño Miguel ...bailarán las Boleras Zapateadas, la Jota aragonesa y el "bailete" del género francés...* ("La Voz Republicana", 6/4/1873).

También se mencionaba a Rafael Giménez ("La Crónica Meridional", febrero 1886) *... (a) [sic] Quiquiriqui, un bolero de muchos alientos, que una vez se estuvo trenzando tres meses.*

En 1877 se anunciaban actuaciones de Consuelo y Elvira Alonso y Juana Fernández (¿hija de Francisco Fernández?) *...interpretando el Vito, el Olé, Boleras robadas y el Fandango.* ("La Crónica Meridional", enero 1877).

De nuevo en 1883: *Café cantante.- El de la plaza de Santo Domingo... El personal de los artistas es bastante selecto y debemos hacer mención especial de la bailarina Srta. Juana Fernández, fiel guardadora de las reglas del arte en que llegaron a ser estrellas la Nena y Petra Cámara (baile bolero y andaluz). La Srta. Fernández es una joven muy agraciada, que en los boleros jaleados, el Olé, el Vito, el tradicional fandango y demás bailes españoles, genuinamente andaluces, seduce y encanta por su agilidad, sus elegantes posturas, sus mudanzas, sus trenzadas y sus quiebrros de cintura...* ("La Crónica Meridional", marzo 1883).

<sup>3</sup> Las noticias de periódicos almerienses se han extraído del trabajo de Norberto Torres Cortés, citado con anterioridad.

"La Nena" (Manuela Perea) y Petra Cámara a quienes se hacía mención en este anuncio fueron bailarinas de gran éxito en Madrid. Ambas de origen sevillano actuaron en el teatro de la Comedia madrileña en 1849.

En suma, los tipos de bolero mencionados en la prensa almeriense de 1860 a 1886 son los siguientes: Bolero, Boleras Zapateadas, Boleras del tío Caniyitas, Bolero nombrado los Panaderos y Boleras robadas.

En la actualidad, el llamado "Bolero de Vera" es el único bolero almeriense que se practica. Este ha sido transmitido por la familia de maestros boleros Fernández, de los que tratamos a continuación.

#### IV. MAESTROS BOLEROS DEL LEVANTE ALMERIENSE

A principios de nuestro siglo vivió en Garrucha el maestro bolero Juan Luis Fernández. Según testimonio de sus hijas Ángela Fernández Cortés (73 años) y María Fernández Cortés (77 años)<sup>4</sup> Juan Luis Fernández vivió siempre en Garrucha en la misma casa que ahora ocupan sus familiares en el barrio de la Cimbra. Según testimonio de María Fernández Cortés, la familia provenía de Albox. Juan Luis Fernández murió en 1960, contando algo más de 70 años, "...y bailó hasta el final" según testimonio de Ángela, su hija. Teniendo en cuenta que en la época del maestro Juan Luis era costumbre aprender a bailar durante la adolescencia, podemos deducir que Juan Luis Fernández habría adquirido su conocimiento de los bailes aproximadamente entre 1900 y 1905. Según su hija Ángela, el maestro Juan Luis conocía siete bailes, si bien solo recuerda seis: Sevillanas, Malagueñas, Pertenera [sic], Olé, Bolero y Soleares, probablemente el séptimo fuese la Jota, como nos apuntó su hermana María.

Juan Luis Fernández impartía las clases en casas particulares, él mismo tarareaba la música y se acompañaba con las postizas que parece ser tocaba extraordinariamente. En ocasiones llevaba un guitarrista. Según Ángela Fernández Cortés, su padre sólo cantaba con letra dos canciones, el Olé y la Pertenera [sic]. Según la misma informante, el baile bolero era enseñado por su padre con la música del bolero mallorquín.

Juan Luis Fernández se mudaba por temporadas a diversos pueblos almerienses para enseñar los bailes que conocía. Estuvo en la mayoría de

<sup>4</sup> Encuesta realizada por la autora en Garrucha, marzo de 1998.



El maestro bolero Juan Luis Fernández, hacia 1950.

los pueblos del Levante almeriense: Antas, Mojácar, Turre, Burjúlú, Lubrín... y hasta en Baza, como se puede documentar por testimonios orales. En Lubrín tenía muchas alumnas por lo que pasaba allí temporadas largas.

Otro maestro bolero afincado en Garrucha, contemporáneo de Juan Luis Fernández, fue Vicente "el Bolero", familia de la esposa del maestro Juan Luis. Vicente "el Bolero" era ciego "siempre con sus lentes oscuras", según varios informantes de Garrucha. El maestro Vicente enseñaba a bailar y también a tocar la guitarra. Son muchos los testimonios de su buen hacer y de su virtuosismo con las postizas. Miguel Giménez (77 años)<sup>5</sup>, de Garrucha, informa que el maestro Vicente enseñó a su madre a bailar y a su padre a tocar la guitarra hacia 1910.

La informante Mercedes Morales (77 años)<sup>6</sup>, de Garrucha, nos cuenta de Vicente "el Bolero":

—...vivía en Garrucha, en la Cimbra. Eso era antes de la guerra, cuando yo era chiquilla. Siempre ha vivido aquí, siempre, en una de las cuevas de la Cimbra. El te enseñaba a bailar, por las casas.

—¿A casa de quién iba, por ejemplo?

—Pues gente que quería enseñarse a bailar las sevillanas o el bolero, si era... si ya te digo que le decían Vicente "el Bolero".

—¿Y tú lo has visto bailar el bolero, aquí en Garrucha?

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> Idem. Febrero de 1998.

—Yo no le he visto. Yo sé que iba por las casas y que llevaba siempre las postizas. Unas postizas negras que las tocaba estupendamente...

Una informante de Villaricos<sup>7</sup> nos cuenta sus recuerdos de Vicente "el Bolero" antes de la guerra, hacia 1930:

—¿Y quién les enseñaba los bailes?

—Un maestro que había aquí que le decían "el Tío Vicente" que ya murió.

.....

—¿Y dónde aprendió él a bailar?

—Pues no lo sé. Eso ya no se lo puedo decir. Tenía un hijo que está en Barcelona, que es el que tocaba la guitarra... el hijo tocaba la guitarra y el padre enseñaba a bailar. A mí me enseñó la malagueña, las sevillanas, el bolero, la jota, "tó" eso me lo enseñaba él, a "toa" las jóvenes del pueblo.

Francisco Fernández Cortés (1915-1985), Frasquito "el Bolero", otra generación de maestros boleros, hijo de Juan Luis Fernández, era oriundo de Garrucha, si bien se trasladó a Vera cuando se casó, de ahí que se le confunda con veratense. Frasquito "el Bolero", como es recordado hoy día, tuvo como único maestro a su padre y al igual que él, se dedicó a enseñar baile por los pueblos de Almería: Garrucha, Antas, Los Lobos, Mojácar, Lubrín, Vera, etc.

Con Frasquito "el Bolero" se acaba la tradición de maestros boleros en la familia Fernández, quienes en la actualidad regentan un chiringuito en la playa de Vera, de nombre "El Pescaíto".

Francisco Fernández Cortés ha sido el transmisor del baile bolero que según todos los indicios, le enseñó su padre y a él corresponde el mérito de que haya podido ser recuperado. En efecto, en los años 1980 el maestro Frasquito enseñó este baile bolero al director del grupo "La Traña" de Almería. Al fallecer el maestro Frasquito, el director del grupo almeriense lo enseñó a "La Tono", bolera de Vera y pariente de los boleros Fernández de Garrucha, y a Cristóbal Salvador, maestro bolero de Huércal-Overa, quienes en la actualidad lo transmiten a sus alumnos<sup>8</sup>.

Este bolero recuperado se ha bautizado con el nombre de "Bolero de Vera" por haber sido Frasquito "el Bolero" su transmisor. Sin embargo, esta denominación lleva a confusión ya que, según cree-

mos, no se trata de un baile original de la ciudad de Vera. Proponemos como más apropiado el nombre de "Bolero de los Fernández", ya que da razón de su origen según la información de que disponemos en la actualidad.

## V. CONCLUSIONES

1. La familia Fernández, Juan Luis y Francisco junto al maestro Vicente "el Bolero", han jugado un papel preponderante como transmisores de un tipo específico de bolero a toda la comarca y a la provincia de Almería.

El "Bolero de los Fernández" es el único baile bolero transmitido por maestros boleros almerienses que aún hoy se practica. Es un baile de creación anterior a los años 1970, ya que el maestro Juan Luis Fernández lo bailaba. Sobre la antigüedad del Bolero de los Fernández creemos que existen dos posibilidades: a) se trataría de una coreografía inventada por el maestro Juan Luis Fernández, en cuyo caso dicho bolero dataría de entre 1910-1960 b) Juan Luis Fernández habría aprendido el bolero durante su adolescencia, de las manos de un maestro bolero. En este último caso, el origen del Bolero de los Fernández podría remontarse a la escuela bolera del siglo XIX.

2. Es muy posible que la vía de llegada del baile bolero a la provincia de Almería haya sido a través de la región de Murcia. No hay que olvidar que la escuela bolera murciana, con el célebre bailarín Requejo, data de finales del siglo XVIII. Esta escuela contaba a mediados del siglo XIX con más de ochenta maestros boleros. Esto explicaría la proximidad de los bailes boleros levantinos (murcianos, valencianos y el propio Bolero de los Fernández) que se diferencia grandemente de los boleros sevillanos y gaditanos.

3. Es importante mencionar aquí que nuestra música y bailes populares, tradicionales, están en muchos casos íntimamente ligados a nuestra música llamada "clásica"<sup>9</sup>. No son dos mundos distintos. El bolero es una buena muestra de un baile de ida y vuelta social, del pueblo a la corte y de vuelta al pueblo. Un baile popular del siglo XVIII que se pone de moda en la Corte de Carlos III y vuelve al pueblo a fines del siglo, a través de las manos de los maestros boleros, para convertirse definitivamente en baile tradicional español, con variantes en cada zona.

<sup>7</sup> La informante contaba 84 años el año de la encuesta, 1994. En TORRES CORTES, N.: Op. cit., p. 14.

<sup>8</sup> Comunicación oral del maestro Cristóbal Salvador a la autora.

<sup>9</sup> El bolero ha tenido una difusión internacional extraordinaria. Scarlatti, Bethoven, Weber, Berlioz y Ravel, entre otros muchos compositores de música culta, han incluido la creación de boleros entre sus obras.