

ASOCIACIÓN CULTURAL “EL GALAYO”

ALBOLODUY (ALMERÍA)

Julia Abad Gutiérrez
Manuel Francisco Matarín Guil

La Asociación Cultural “El Galayo”, se constituyó el 5 de noviembre de 1983, con unos fines que fueron posteriormente renovados en 2004, entre los que destacamos: promoción cultural del pueblo de Alboloduy, protección de su patrimonio artístico y cultural, rescate y difusión de cualquier aspecto folklórico: canciones, tradiciones, gastronomía, literatura oral (leyendas, adivinanzas, refranes...), etc.

Para conseguir estos fines la Asociación ha realizado a lo largo de veinticinco años diversas actividades culturales, entre las que destacamos:

Comparsa de Carnaval “Los Acelgueros”.

La creación de esta Comparsa se realizó en 1986, alcanzando un gran éxito durante los años que se organizó (1986-1992). La Comparsa estaba formada por unas veinte “bailarinas”, dirigidas por José Francisco Valverde Guil, quien a su vez portaba la bandera y tocaba el silbato, una de las características de la comparsa, y unos 14 músicos, miembros de la banda local “La Mezquita”. En total eran unas 36 personas que con su esfuerzo la hicieron posible.

Para la organización de la comparsa existía un equipo directivo que era el encargado de preparar y coordinar los distintos aspectos. Lo primero que solía hacerse era escoger el tema de la fantasía y buscar una música acorde, casi siempre entre autores musicales de la primera mitad del siglo XX. Posteriormente estas melodías eran adaptadas a los diferentes instrumentos por el director de la banda local. La composición de las letras era otra de las tareas principales, solían hacerse entre dos miembros de la comparsa, aunque siempre asesorados por el equipo organizador. También el vestuario fue parte esencial en el triunfo de los Acelgueros, con el mérito de estar confeccionado íntegramente por sus propios componentes o familiares muy allegados. Por último la coreografía fue adquiriendo cada vez mayor importancia. Era una labor realmente complicada pues eran los mismos componentes los que realizaban todos los aspectos, siendo esto uno de los factores determinantes de su desaparición.

Realizando una pequeña historia de la comparsa podemos decir que ésta debutó en el III Certamen de Carnaval del Andarax, celebrado en Alhama en 1986, donde quedó en quinto lugar. Al año siguiente sufrió unas modificaciones, inspiradas en las comparsas tradicionales del Andarax y Almería, que le dieron un carácter propio. En el año 1987, con la fantasía “Arco Iris”, fue primer premio de comparsas en el certamen del Andarax celebrado en Canjayar. En 1988, con la fantasía “Al rojo vivo”, comienza la ascensión de la misma pues fue ganadora del primer premio de comparsas en el concurso de Carnaval de la ciudad de Almería, donde causó un gran impacto, ganando a su vez el premio de vestuario. También ganó el primer premio en el certamen del Andarax que ese año se celebró en Ohanes. Participó en numerosos actos de Carnaval tanto en la capital como en algunos pueblos de la provincia. A partir de esta fecha y hasta 1992, en que desapareció, seguiría siendo primer premio en el concurso de Carnaval de Almería, dentro de su modalidad, y, algunos años también en vestuario. Igualmente participó como invitada en varios pueblos de la provincia: Roquetas, Berja, Nijar, etc. Aunque la comparsa mantenía el nombre de “Acelgueros”, nombre con el que se conoce, popularmente, a los habitantes de Alboloduy, cada año se presentó con una fantasía diferente: 1989 “Doble cara”, 1990 “Fantasía primaveral”, 1991 “Aires de España”, 1992 “Fantasía marina”. La comparsa llegó a ser conocida no sólo en la capital sino también en la provincia, contando con la simpatía de los medios de comunicación, como podemos apreciar por los numerosos artículos de prensa aparecidos en aquellos días *Y llegó Alboloduy. Y con él, ese carnaval de fantasía, ese espectáculo de luz, de música, color, picardía, belleza. El escenario se llenó. Estuvisteis fenomenales. ¡Que es distinto! ¡Y tanto! Es la forma de entender el carnaval en el*



Actuación del Grupo el Galayo. Festival de la Arquería de Adra. 2007

río Andarax, y que tenemos que potenciarlo¹, y las entrevistas radiofónicas realizadas a algunos de sus componentes. Su desaparición dejó un gran hueco en el carnaval de Almería, que no ha sido llenado.

Semánas culturales.

La Asociación Cultural fue la iniciadora de las semanas culturales en Alboloduy, organizando la primera en el verano de 1984. Realizó actividades tan diversas como exposiciones; conferencias; concursos de fotografías, deportivos, gastronómicos, etc.; teatros y actividades folklóricas (con las actuaciones de grupos tan conocidos en la provincia como La Traña, Virgen del Mar, Barranco Gurría o El Galayo). Igualmente la Asociación inició la Cabalgata de Reyes el 5 de diciembre de 1983, realizándola primeramente en mulos, después en tractores y finalmente en dumpers, hasta el año 2001 en que el Ayuntamiento se hizo cargo de la misma.

Otras actividades.

Otra de las actividades importantes ha sido la organización de grandes exposiciones para las fiestas patronales y Semana Santa. Destacamos la de fotografías antiguas "Un siglo en la historia de un pueblo 1893-1993", la de Arte Sacro en abril de 1984 y la de Religiosidad Popular en agosto de 1997, otras han sido: Exposición sobre el Carnaval en Alboloduy (1992) y, juntamente con la Asociación de Mujeres "Azacaya", las de Artesanía de mujeres (1992), la de Muñecas y juguetes (1995) y la de Trajes de novia (2000).

También la Asociación ha contribuido al desarrollo y auge de la Romería de San Isidro, que se celebra el sábado más próximo al 15 de mayo, ya que fue la que introdujo la comida en dicha romería, dándole el carácter gastronómico que actualmente tiene.

¹ Juan Torrijos. La Voz de Almería. 5 de febrero de 1989; pág. 15.

Grupo Folklórico "El Galayo"

Pero sin duda la actividad más importante que ha realizado la Asociación Cultural ha sido la creación del Grupo Folklórico "El Galayo". El 28 de diciembre de 1985 en Junta Ordinaria de la Asociación Cultural se aprueba la creación del Grupo Folklórico. El día 2 de noviembre de 1986 son aprobados los Estatutos del Grupo por la Junta Directiva, por lo tanto nace y depende de la Asociación Cultural.

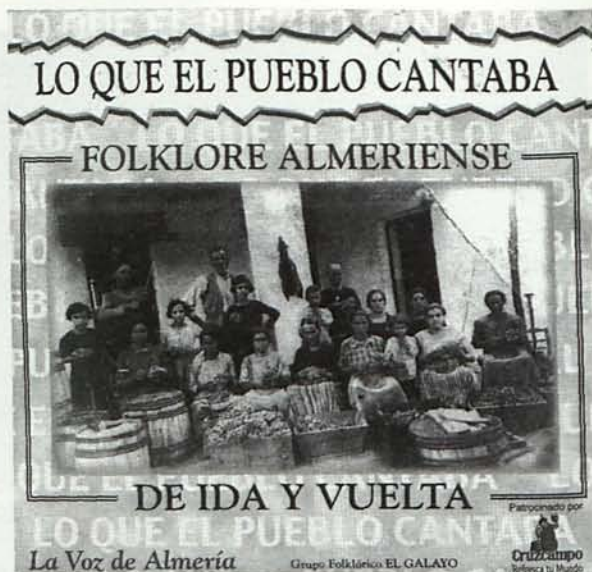
Entre sus fines destacamos los siguientes:

- Recuperar el folclore de la comarca.
- Conservar el patrimonio cultural de la misma.
- Dar a conocer a la provincia las canciones populares de la zona.
- Presentar en otras comunidades un aspecto del folclore de la provincia de Almería.
- Mostrar y motivar a profesores/as y alumnos/as para que investiguen y conozcan las canciones populares de su entorno.
- Reflexionar sobre la importancia de mantener nuestra cultura como base fundamental de nuestra propia identidad como comarca.
- Ser un hilo identificador de la comarca (ya que estas canciones se cantan en todos los pueblos de la misma).
- Revalorizar las canciones de nuestros pueblos.

La primera actuación del Grupo fue el día 3 de Agosto de 1986, en la plaza de toros de Almería, con motivo del III Encuentro de Folklore. El día 10 de agosto participó, por primera vez, en el V Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, celebrado en la localidad granadina de Albuñol, interpretando las canciones: *Bajé a la playa* y *La bata*. La primera es una canción típica de "La Cuaresma". En Alboloduy se denomina Cuaresma a las ruedas populares que, con carácter amoroso, se organizaban en el período comprendido desde la Navidad al primer domingo de Carnaval, finalizando justo cuando comenzaba la Cuaresma religiosa. Desconocemos cuándo y cómo surgió en Alboloduy, pero por testimonios orales conocemos que estas ruedas se celebraban ya a comienzos del siglo XIX. En cuanto al nombre no sabemos si se debe a que este período festivo dura alrededor de cuarenta días o a que, como hemos dicho anteriormente, acaba cuando comienza el tiempo penitencial de la Cuaresma. Se organizaba al atardecer, cuando los jóvenes regresaban de sus tareas agrícolas. En cada barrio solía haber una encargada que era la responsable de organizar y controlar la Rueda. Ésta, junto con un grupo de muchachas, eran las que comenzaban la Cuaresma, incorporándose los demás conforme iban llegando. El ritual de la Cuaresma, que es un juego de galanteo, consistía en girar cogidos de la mano, cantando canciones de corte amoroso. Cuando a un *mocico* le gustaba una *mocica*, tomaba con su mano derecha la izquierda de ella. Si la joven lo permitía y seguía girando era señal de que le agradaba, en caso contrario, se soltaba y no permitía que el joven tomara su mano; si éste insistía ella optaba por salirse de la Rueda y abandonar el juego. Cerca de las ruedas, en los dinteles de las puertas, ventanas e incluso los terrados, se colocaban las llamadas *comadres*, que eran las encargadas de fisgar todos los movimientos de los jóvenes, para luego criticarlos.

Esta costumbre se perdió en Alboloduy a principios de la década de los sesenta, entre otras razones, por la oposición del párroco, aunque quizá la más importante fue la transformación sociocultural que permitió a la mujer ir a los bares, salir en pandilla, etc. perdiéndose, por lo tanto, uno de los fines principales, que era el contacto físico entre hombres y mujeres².

2 Manuel Francisco Matarín Guil y Julia Abad Gutiérrez *Etnografía y folklore en un medio rural. Alboloduy (Almería)*. 1995. Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Ayuntamiento de Alboloduy; págs. 149-150.



Portada Compac Disc

Otra de las actividades importantes fue la recuperación de La Tambora. Esta tradición consistía en salir con un bombo, conocido popularmente por tambora, que era el que marcaba el ritmo, y otros instrumentos propios de la época: botella de anís, pandereta, crócalos, etc., cantando de puerta en puerta para pedir una limosna para las ánimas. Tradicionalmente se salía el 26 de diciembre, pero desde hace unos años se sale el 25 de diciembre (día de Navidad). El Grupo sacó por vez primera "la Tambora" en 1987 y sigue haciéndolo hasta la fecha.

El Grupo, en un principio, estaba constituido por:

- Una guitarra: José Francisco Valverde Guil
- Dos bandurrias: M^a Rosario Alonso Soriano y José Vicente Ibáñez Valverde
- Un acordeón: Francisca Briceño Cuadra
- Varios instrumentos de percusión y voces masculinas: Manuel Ayala Tamayo y Julio Matarín Matarín
- Voces femeninas: Antonia Valverde Guil, M^a Trinidad Matarín Guil, Francisca Guil Galindo, M^a Cristina Guil García, Francisca Guil García, Manuela García Matarín, María del Carmen Guil Cuadra y Encarnación Milán Gómez.

A lo largo de estos años algunos miembros se dieron de baja y otros se incorporaron temporalmente como pasó con las hermanas Gil Milán, Miguel Ángel Ayala Almécija, Teodoro Milán Ibáñez... En la actualidad el Grupo está formado por los siguientes componentes:

Junta directiva:

Presidente: Manuel Francisco Matarín Guil

Vicepresidente: Manuel Barón García.

Secretaria: M^a Cristina Matarín Guil (voz)

Tesorero: Julio Matarín Matarín (percusión y voz)

Vocales: Julia Abad Gutiérrez (grupo de investigación y portavoz)

José Vicente Ibáñez Valverde, hijo (transcripción, dirección musical, organización de instrumentos, violín y flauta)

Manuel Bienvenido Ayala Tamayo (organización de voces y percusión)

M^a del Mar Ibáñez Valverde (violín)

Restantes miembros:

José Vicente Ibáñez Valverde (bandurria)

José Francisco Valverde Guil (guitarra y voz)

Antonio Ibáñez Simón (guitarra y voz)

Carolina Domínguez Muñoz (guitarra y voz)

María Inmaculada Ayala Matarín (guitarra y voz)

Manuel Ayala Matarín (flauta y voz)

María Trinidad Matarín Guil (voz)

Antonia Valverde Guil (voz)

María Cristina Guil García (voz)

Encarnación Milán Gómez (voz)

Amelia Milán Ibáñez (voz)

Francisca Guil López (voz)

María del Pilar Ayala Almécija (voz)

María Inmaculada Barón Matarín (voz)

Araceli Moreno Valverde (voz)

Ana Candela Moreno Valverde (voz)

Julia Matarín Guil (voz)

| | |
|-----------------------------|----------|
| 1986 - Albuñol (Granada) - | Premio |
| 1987 - Laujar de Andarax - | |
| 1988- Cádiar (Granada) - | Premio |
| 1989 - Berja - | Premio |
| 1990 - Valor (Granada) - | |
| 1991 - Laroles (Granada) - | |
| 1992 - Adra - | |
| 1993 - Dalías - | Premio |
| 1995 - El Ejido - | Premio |
| 1997 - Fondón - | Premio |
| 1999 - Paterna del Río - | Invitado |
| 2000 - Vícar - | Premio |
| 2003 - Turón (Granada) - | Premio |
| 2004 - Padules - | Premio |
| 2007 - La Alquería (Adra) - | Premio |
| 2008 - Alboloduy - | Premio |

Actuaciones del Grupo Folklórico "El Galayo" en el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

El Grupo Folklórico ha participado en dieciséis ocasiones en el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra. De todas ellas, en once ocasiones, ha obtenido un primer premio y en 1999, en el XVIII Festival que se celebró en la localidad almeriense de Paterna del Río, actuó como grupo invitado en la

clausura del Festival. Además de su participación en el Festival de la Alpujarra, el Grupo ha actuado en diferentes radios y televisiones (RNE, Canal Sur Radio; TVE, Canal Sur Televisión), tanto en Sevilla, como en Almería. En el año 1992 participó en la Expo92, actuando en el pabellón de Andalucía, durante una semana, representando el folklóre de Almería.

En el año 1995 participó en la grabación de un CD sobre música tradicional almeriense, con una selección de canciones de La Tambora, patrocinado por la Diputación Provincial. En 1998, ya en solitario, grabó un CD propio, denominado *Lo que el pueblo cantaba. Folklore almeriense de ida y vuelta*. Fue patrocinado por la Diputación Provincial, encargándose “La Voz de Almería” de su distribución. Salió en plena Feria de Almería, consiguiendo una gran aceptación.

Últimamente ha participado activamente en las IV Jornadas de Religiosidad Popular, organizadas por el Instituto de Estudios Almerienses, actuando en la clausura que tuvo lugar en el teatro de Fiñana el 1 de noviembre de 2004, presentando una selección de canciones de ánimas de los pueblos de Fiñana, Abla, Abucena, Ocaña y Alboloduy. En esta ocasión acompañaron al grupo varios músicos de la Asociación Musical “La Mezquita” de Alboloduy. Debido al gran éxito cosechado fue encargado de amenizar la presentación de las actas de dichas Jornadas, actuando en el patio de luces de la Diputación Provincial de Almería el 31 de octubre de 2006.

Igualmente ha participado en el Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense (PACA), recorriendo toda la provincia, llevando el folklóre de Alboloduy, durante varios años, por pueblos tan diferentes como Vélez Rubio, Fiñana, Abla, Alcolea, Alsodux, Laujar, Lijar, Alhabia, Ohanes, Rioja, Alhama, Santa Fé, Illar...

El patrimonio cultural que posee en la actualidad el Grupo y, por tanto, La Asociación Cultural “El Galayo” es importante. Tenemos un archivo fotográfico con más de quinientas treinta y seis carpetas de clichés e incontables fotografías digitales y escaneadas. En cuanto a grabaciones musicales, cuenta con un archivo de casi mil trescientas canciones, rescatadas, no solamente en Alboloduy, si no en otros pueblos de la comarca del Nacimiento y de algunos fuera de ella. Estas canciones están recogidas en diferentes soportes: cassette, minidisc, CD, vídeo, etc. Igualmente cuenta con un archivo de tradición oral con: leyendas, cuentos, gastronomía, etc. Respecto a publicaciones dos de sus miembros publicaron el libro *Etnografía y Folklore en un Medio Rural. Alboloduy (Almería)*. La Asociación ha publicado un pequeño opúsculo sobre el Grupo Folklórico y ha editado cinco números de la revista Al-Cozayar. Varios de sus miembros han escrito numerosos artículos, en libros y revistas, sobre: religiosidad popular, tradiciones, gastronomía, música... En cuanto a grabaciones ya hemos hecho referencias al CD, grabado en 1998, con canciones tradicionales de Alboloduy *Lo que el pueblo cantaba* y a su participación, en el patrocinado por la Diputación Provincial de Almería, en 1995, sobre folklóre tradicional almeriense.

El futuro se presenta esperanzador para el Grupo Folklórico, y por ende para la Asociación. Tenemos en mente la grabación de un CD con música tradicional de la comarca del Río Nacimiento, la publicación de un libro sobre tradición oral y folklóre de dicha comarca, así como algunas colaboraciones culturales con la Asociación Musical “La Mezquita”.