

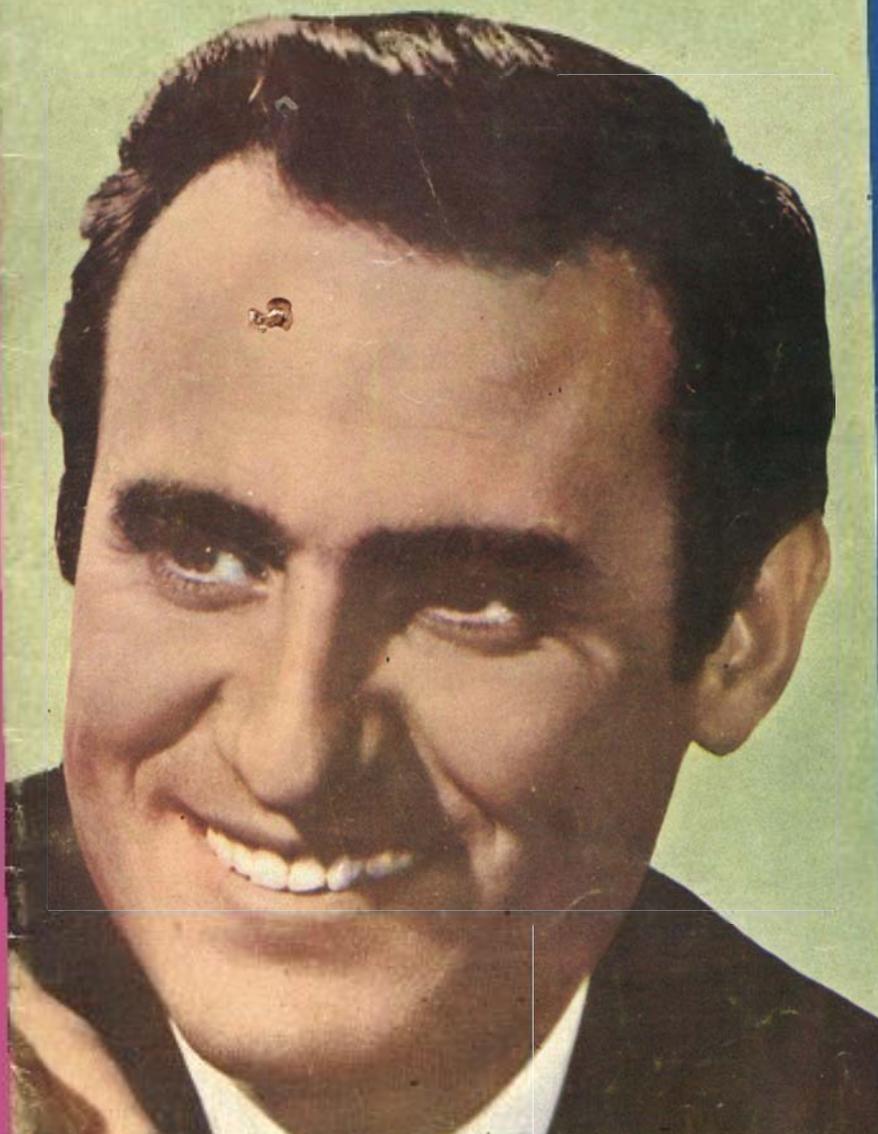
ASI  
CAN-  
TA...

# MANOLO ESCOBAR

en la película  
**EL PADRE  
MANOLO**

BUSCANDO UN  
AMOR - CUANDO  
VAYAS POR EL  
CAMPO - CHIQUILLO  
ALEGRE - DUERME  
CARIÑO MIO - MA-  
DRIGAL DE BESOS -  
PALOMA, BLANCA  
PALOMA - PERDO-  
NALA SEÑOR - SERA  
MI AMOR.

Noticiero musical.



ASI CANTA...

R- 11409 A

nueva serie

# Manolo Escobar

en la película

"El Padre Manolo"

*Antonio Cuenca*

Este genial y admirado artista vuelve de nuevo a la pantalla con el film "El padre Manolo" en donde interpreta una serie de canciones que ofrecemos en este folleto.

Colabora:

José M.<sup>o</sup> Llano



Año XLIV

Apartado, 707 - Valencia, 234

BARCELONA - 7



# Manolo Escobar

en la película

## “El padre Manolo”

De nuevo esta primerísima figura de nuestra moderna canción española, irrumpe en las pantallas; su última película comienza a recorrer las pantallas de todo el país. Su productor, al igual que las anteriores, es el prestigioso **ARTURO GONZALEZ**, y en esta ocasión acompaña a **MANOLO ESCOBAR** un gran actor que, desde hace bastantes años, es admirado y querido por todo el público de habla española: **MIGUEL LIGERO**... Y para vosotros, queridos lectores, vamos a ofrecer el primer pase-privado de esta película... Aquí lo tenéis... Entráis en la sala imaginaria... Se apagan las luces... Comienza la acción:

El **Padre Manolo**, cura de una de tantas barriadas de las grandes ciudades, simpático, jovial, amante de hacer el bien a los necesitados y dotado de una maravillosa voz, actúa en televisión, graba discos, etc., con el sólo objeto de recaudar fondos para atención de aquéllos. Esto provoca la crítica de algunas viejas y, aunque no en tan alto grado como aquéllas, la de su tío, otro sacerdote llamado cariñosamente Padre Pepe rendido a la evidencia de la labor de su sobrino.

Cierto día el **Padre Manolo**, lleva de excursión en un autocar a los niños y niñas que asisten al colegio que él mantiene. Todos cantan alegremente, cuando **Roberto**, el chófer, advierte que algo ha sucedido en la carretera. En efecto; un automóvil se ha despeñado por

un barranco y allí acude el **Padre Manolo** acompañado de **Roberto** y **Ricardo**, novio éste de **Marta**, hermana del sacerdote, y profesora de la escuela. Se encuentran en el fondo del barranco a **Fernando Espinosa**, empresario de teatro, medio moribundo: al parecer aquello ha sido un accidente, pero **Fernando** asegura al **Padre Manolo** que fue víctima de un atentado y que desea hablar con él antes de ponerse a bien con Dios. Una vez conseguidos sus dos objetivos, quiere hacer testamento ante cinco testigos. Así se hace. Todos ellos han guardado el secreto de dicho testamento hasta que declaren ante el señor Juez.

El **Padre Manolo**, por las pistas que le dio **Fernando** antes de morir, comienza las investigaciones por su cuenta (en vista de que no le da crédito la policía), para saber cual de los tres primos de **Fernando** ha sido el investigador del atentado y obrar en consecuencia con las instrucciones que le dio **Fernando**. Mientras, ha corrido la noticia por alguna indiscreción y como hacen falta cinco testigos para que el testamento sea válido, empieza por desaparecer uno de ellos de modo sospechoso.

Aquí comienza la intriga del film, hasta que el **Padre Manolo**, valiéndose de su simpatía, tiende una trampa al culpable, que cae en ella, y la voluntad de **Fernando** ha sido cumplida.

## Discos premiados:

**Juan Marcos Martín**

Av. Argentina, 13, 6.º dch.  
BARACALDO (Vizcaya)

**Daniel Rodríguez Sanromán**

San Miguel de Oyra  
VIGO (Pontevedra)

**Aurorita Dominguez**

Caslada, 19, 5.º, 4.º  
MADRID (21)

Depósito Legal B. 36.467-1966

Gráficas T. P. Entenza, 155

21-12-66

BARCELONA

CHIQUILLO ALEGRE

(Bulerías)

X

Letra: JUAN G. GARCIA ESCOBAR

Música: M GORDILLO

I

Me gusta ver en los ojos  
dos chispazos de ilusión;  
me gusta ver una cara  
color de melocotón.  
Me gusta ver en la frente  
un flequillo remolón  
y esta alegría gozosa  
de un chiquillo juguétón.

*Estrillo*

Chiquillo alegre,  
chiquillo bueno,  
con alma pura  
y tierno corazón.  
Cuando algún día  
te hagas un hombre  
y si la vida  
te hace sufrir,  
canta una copla:  
verás, entonces,  
que tu alegría  
no tiene fin.

I bis

El secreto de la vida  
un viejo me la contó,  
entre bromas y entre veras  
y entre algún golpe de tos.  
No es muy caro, me decía,  
ni difícil de alcanzar:  
basta con que recuerdes  
que también puedes cantar.

*Al estrillo*

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

3

DUERME CARIÑO MIO

*Pasodoble*

Letra y Música: JOSE M.<sup>a</sup> GARCIA ESCOBAR

En la noche plateada  
por los rayos de la luna,  
le canto a mi hijita amada  
que está acostada en su cuna.  
Con la cara sonrosada,  
su pelito en la almohada  
parece una rosa en flor.  
Y en su frente inmaculada  
yo beso a mi niña amada  
porque es carne de mi amor.

*Estribillo*

Son sus manitas cruzadas  
sobre su pecho de querubín,  
blancas palomas aladas  
y remansadas en un jardín.  
Duérmete, niña preciosa,  
duerme al conjuro de mi canción  
que brota dulce y melosa  
de lo más hondo de mi corazón.

Tiene el cielo en la mirada  
candorosa e inocente  
y una trenza desmayada  
le está besando la frente.  
Con su sonrisa entreabierta,  
entre dormida y despierta  
me está diciendo papá.  
Y yo me siento dichoso  
junto a mi cielo amoroso  
que se está durmiendo ya.

**Unión Musical Española. Editores. — Madrid.**

● **LOS CONTINENTALES**, famosos en Madrid, en Bilbao, y en otras muchas ciudades, y superventas en Palma de Mallorca, van a pasar una corta temporada, dedicada por completo al trabajo, en Cataluña. Sus últimas grabaciones, lanzadas por «Tempo», están obteniendo una buena acogida; ahora el grupo tiene en estudio una ampliación de sus componentes.

---

## PERDONALA, SEÑOR

(Pasodoble)

Letra y música: JUAN G. GARCIA ESCOBAR

Aquí me tienes, Señor  
a tus plantas,  
como en aquel día  
que uniste nuestro amor.  
Te pido perdón  
si vengo sin ella;  
no sé de su suerte  
ni sé lo que nos separó.  
¿Qué es lo que ha ocurrido, Señor  
para que se fuera?  
¿Cuál fue mi pecado  
para impulsarla a partir?  
Fue quererla tanto,  
tal vez demasiado,  
que se hartó de mí.

Pero por favor,  
perdonadla, Señor,  
porque en este sufrir  
hoy vengo a pedir  
sólo su salvación.  
Porque si amar demasiado  
es pecar, Señor,  
yo debo estar en pecado mortal.  
Perdónala. Yo, sólo yo  
soy culpable de su vivir  
porque tal vez no la hice feliz.

*Coda:*

Perdónala, Señor,  
Eterno Dios  
y vuélvenos a unir;  
prometo ser mejor.

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

---

● Regresó de una jira de negocios por Europa nuestra **SARITA MONTIEL**, cuya cotización artística sigue al máximo en el mundo entero. La estrella sigue preparando intensamente el rodaje de su nueva película, «**Adelita**», que comenzará en enero. Mientras tanto «**La mujer perdida**», su último film, sigue semanas y semanas en cartel.

## SERA MI AMOR

(Rumba)

Letra y música: JOSE M<sup>a</sup> GARCIA ESCOBAR

### 1.<sup>a</sup> Parte.

Sera mi amor una rosa de abril,  
será mi amor una mujer gentil,  
será morena, rubia o pelirroja  
la que yo escoja,  
para mujer.  
Será mi amor una mujer forma  
como tiene que ser.

### Estribillo

Mira, mira, mira, mira,  
esa mocita;  
mira, mira, mira, mira,  
tan bonita,  
es la que me gusta a mí.

Mira, mira, mira, mira,  
primorosa;  
mira, mira, mira, mira,  
niña hermosa  
mi dulce rosa de abril.

● En París se celebró, como en años anteriores, la famosa fiesta loca del no menos famoso **EDDIE BARCLAY**; y también como en años anteriores uno de los jóvenes ídolos más aplaudidos fue **FRANK ALAMO**, del que se dijo que iba en declive, por haberse arruinado y por haber perdido la voz; pero lo cierto fue que al finalizar el servicio militar, que le ha tenido apartado de las actividades artísticas, se ha colocado de nuevo en el lugar privilegiado que ocupara anteriormente.

### 2.<sup>a</sup> Parte.

Te entregué rendido el corazón,  
que entre mi pecho salta de ilusión,  
no ves mujer como está llamando  
y suplicando,  
un poco de amor.  
Quiérello tú como él te quiere a ti  
quíerelo por favor.

### 3.<sup>a</sup> Parte.

Me quiere a mí como la quiero yo,  
me ha dado el sí, ¡qué dicha y qué ilusión!  
soy tan feliz que canto de alegría  
pues hoy mi vía,  
no es como ayer.  
Bello es amar y ser correspondido  
por una mujer.

*Al estribillo y fin*

● **LOS SIREX** marcharon a Londres para grabar varias canciones, y algunos villancicos, en inglés. El conjunto español triunfador en Inglaterra fueron **LOS BRAVOS**, que acaban de rodar su primera película.

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

## MADRIGAL DE BESOS

*Vals*

Letra: ALEJANDRO CASONA  
Música: MANUEL MASSOTTI

Todos mis besos  
estaban dormidos,  
tú les quitaste el sueño.

Corrieron por tus hombros  
y tus brazos,  
fueron lezos en tu pelo.

Ardiente cinturón  
de tu cintura,  
collares de tu cuello,  
la fruta que tus dientes  
preferían,  
y la roja inicial  
de tu pañuelo.

Todos mis besos  
quedaron sin dueño  
viéndote huir de mí.

Era otra la inicial  
de tu pañuelo,  
otro el collar feliz.

Era otro el cinturón  
de tu cintura  
y otro el mundo sin ti.

Los pobres besos  
que tú despertaste,  
ya no podrán  
volver a dormir.

---

● **SANDIE SHAW**, la cantante de los pies descalzos, vuelve a venir a España, tras conseguir contundentes éxitos en toda Europa, su última grabación de impacto, interpretada en español, ha sido «**Lo conseguí**».

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

## BUSCANDO UN AMOR

*Rumba*

Letra y música: JUAN G. GARCIA ESCOBAR

Ando buscando una novia  
ando buscando un amor,  
una mujer más hermosa  
y más linda que un día de sol.

Tan dulce como una madre,  
tan serena como un juez,  
que me comprenda y me quiera  
como se debe querer.

Altiva con la malicia,  
orgullosa de su fe,  
cristiana, buena y sencilla.  
Una mujer de una vez.

Ando buscando una novia,  
ando buscando un amor,  
para ser el jardinero  
de su primavera en flor.

Para ofrendarla orgulloso  
mi vocación y mi honor,  
mi trabajo y mi alegría,  
mi conciencia y mi dolor.

● Un cocktail por todo lo alto en Madrid, para presentar **CARMEN SEVILLA** su primer long play con su nueva casa grabadora, **Belter**, el título del disco es «**Carmen de España**»; para la misma firma **Carmen** registró las canciones que interpreta en la película «**Camino del Rocío**».

Que sienta profundamente  
su condición de mujer  
a fuerza de yo ser hombre  
y de saberla querer.

Yo quiero una compañera  
para sembrar mi ilusión,  
para vivir los dos juntos  
en el Paraíso de Dios.

Porque ya la estoy queriendo  
con todo mi corazón  
y presiento que muy pronto  
he de encontrar a mi amor.

Porque me está consumiendo  
el fuego de una pasión,  
ando buscando una novia  
ando buscando un amor.

Ando buscando una novia.

---

● Otra visita que se anuncia en España es la del famoso francés **NINO FERRER**, cuyas últimas creaciones, «**Mirza**», «**Les cornichons**», «**Alexander**», etc., van colocándose sucesivamente en los Hit Parade's de nuestro país.

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

CUANDO VAYAS POR EL CAMPO X

(Rumba)

Letra y música: JUAN G. GARCIA ESCOBAR

Cuando vayas por el campo  
un día de primavera,  
corta un ramito de flores  
que siempre hay quien espera.  
Que siempre hay quien espera  
un ramillete de flores  
un día de primavera.

*Coro:*

Con el tralará, tralará,  
oye mi canción, mi canción,  
que brota sin más, tralará,  
de mi corazón.

Cuando vayas por el campo  
y oigas a los ruiseñores,  
te sentirás como hermano  
de los pájaros cantores.  
Los pajarillos cantores  
los sentirás como hermanos  
si oyes a los ruiseñores.

*Al coro*

Cuando bebas en el campo  
de un arroyo de agua clara,  
verás que el alma se escapa  
para volar a sus anchas.  
Para volar a sus anchas  
verás que el alma se escapa  
si bebas del agua clara.

*Al coro y fin*

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

PALOMA, BLANCA PALOMA X

*Pasacalle*

Letra: JUAN G. GARCIA ESCOBAR  
Música: DANIEL MONTORIO

Paloma que entre mis manos  
pareces clavel de plumas  
y vuelas como si fueras  
una cascada de espuma.  
Tú simbolizas, paloma,  
la pureza de la gloria  
porque hasta el Alma de Dios  
se revistió de tu forma.

*Estribillo*

Paloma, blanca paloma  
que dejas el palomar  
y te remontas tan alto  
que al cielo quieres llegar.  
Algo dejas en el nido  
que te hace regresar  
paloma, blanca paloma  
que vuelves al palomar.

Paloma que entre las aves  
pareces reina y señora  
y llevas a monasterios  
embajadas labradoras.  
Paloma que siempre vuelves  
al hogar que te arrancaron:  
¡Qué ejemplo de amor al mundo  
cada vez más separado!



Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

## FUE POR TU CULPA

*Bulería*

Letra : *Guerrero y Padilla*

Música : *Refala*

I

Tengo a mi amor prisionero  
sin que me quiera besar  
cuando le digo ; Te quiero !  
nunca me quiere escuchar.  
La risa se ha desgranado  
por el caudal de mi boca  
de la que me he enamorado  
es firme como las rocas

*Refrán*

Por tu culpa, culpita me dá  
noche y madrugá  
sufriendo y penando.  
Por tu culpa, culpita se irá  
sin poder cantar  
mi voz apagando  
Solito con tus desvíos  
estoy llorando por ti  
¡no tardes corazón mío!  
¡Que no sé vivir sin ti!

II

Mi culpa la estoy pagando  
porque otro estaba primero  
y a Rosa de contrabando  
le estoy diciendo ; Te quiero !  
Se van las claras del día  
y vienen anocheceres,  
pegado a tu celosía  
yo te quiero, y tú me quieres.

*Al estribillo*

## MADRECITA MARIA DEL CARMEN

*Pasodoble*

Letra y música:

JOSÉ M. GARCÍA ESCOBAR

Yo quisiera decirle a la gente  
lo que mi alma siente  
cuando pienso en ti:  
un amor que te besa en la frente,  
dulce y sonriente  
contento y feliz.  
Madrecita, María del Carmen,  
en mi corazón,  
se me vuelve tu querer cante campero,  
y cantando te digo cuanto te quiero,  
flor bendita de mi vida y mi ilusión.

*Estribillo*

Un altar llevo en mi pecho ardiente  
a la madre que me dio a mí el ser,  
a esa mujer tan buena y valiente  
de inmaculada frente ceñida de laurel.  
Madrecita, María del Carmen,  
noy te canto esta bella canción,  
con ella te brindo mi cariño  
en mis labios pongo el corazón.  
De rocío se llenan las flores  
que en la noche bella  
beben sin cesar.  
Y mi alma se llena de amores  
cuando pienso en ella  
y empiezo a cantar.  
Y la copla hecha golondrina  
se pone a volar,  
y en llegando hasta mi madre se reclina,  
y en sus brazos de azucena y clavellina  
es mi alma la que se pone a soñar.

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

## HIMNO DE ANDALUCÍA

### *Marcha*

Letra y música:

JUAN G. GARCÍA ESCOBAR

¡Andalucía! ¡Andalucía! ¡Andalucía!  
Andalucía,  
mujer hermosa,  
flor olorosa,  
queja de amor.  
Andalucía,  
cuna campera,  
rumbo y solera  
de lo español.  
Andalucía,  
llena de encantos,  
brotan tus cantos  
del corazón.  
Andalucía,  
te dieron dones  
tan a montones  
para lucir,  
que eres la hembra  
de más salero;  
puedes hartarte  
de presumir.  
Ya la guitarra  
cantó tu nombre;  
ya eres leyenda;  
brilla hasta el fin.  
Hoy son tus hombres  
los que se abrazan  
para adorarte  
y repetir:  
¡Andalucía! ¡Andalucía! ¡Andalucía!

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

# TU NOMBRE DE ANITA

X

## *Bolero*

Letra : José M.<sup>a</sup> Nadal

Música : Juan G. García Escobar

### I

Tu destino y mi destino  
se cruzaron en la vida  
y quedé preso en las redes  
del candor de tu sonrisa.  
Y al compás de mis guitarras  
te ofrecí yo el alma mía  
y dos rosas por dos besos  
dibujé yo en tus mejillas.

### *Estribillo*

Anita, qué dulce nombre  
tu nombre, cariño ;  
qué bello's ojos  
los tuyos, tan lindos, Anita.  
Cariños hay en el mundo  
mi vida como el granito,  
pero tú sabes, mi cielo  
que no existen como el mío.  
Anita, qué dulces labios  
los tuyos, son míos ;  
qué lindo nombre  
tu nombre, cariño, Anita.

### II

Nuestros nombres van unidos  
por la senda de la vida  
con un beso en cada boca  
y dos almas que suspiran.  
Oración de amor, solemne  
llevo en mi alma prendida  
y le doy a Dios las gracias  
mi querer, por tanta dicha.

*Al estribillo*

*Para final:*

Anita, tu nombre  
me habla de amor.

---

● En los estudios de la prestigiosa firma «Riviera», de París, llevó a cabo la grabación de varios títulos el internacional español **JAVIER DURAN**. Próximamente registrará el primer título, cuya letra, y además francesa, ha sido escrita por él mismo.

Con autorización de Unión Musical Española, S. A. Carrera de San Jerónimo, 26. — Madrid - 14.

## Rumba

Letra y Música:  
Juan G. García Escobar

El golfillo de mi barrio,  
ese que vende la prensa,  
tiene la manera suelta  
y el aire de sinvergüenza.  
Hay quien dice que está hecho  
del pellejo del diablo  
porque no hay quién se la pegue  
al golfillo de mi barrio.

## Estribillo

Chiquillo, golfillo,  
que ganas tu vida  
gritando al pasar.  
Te juro golfillo  
que tu vocecilla  
me suena a cantar.  
Y aunque todo el mundo  
te quiere golfillo  
porque eres un pillito,  
yo sólo te quiero  
porque eres chiquillo;  
hasta cuando dices  
¡La Prensa! ¡La Prensa!

## II

El golfillo de mi barrio  
se ha buscado por amigo  
un perrillo vagabundo  
que por feo nadie quiso.  
Y ahora que ya tiene alguien  
que le quiere y acompaña  
la gente se ha dado cuenta  
de lo solito que estaba.

## Al estribillo

## Mambo

(De la película "Un beso en el puerto")

Letra: BAZÁN  
Música: R. JAÉN

A "tós" los Santos del cielo  
les pido conformidad,  
dijiste hasta mañana  
y ya no volviste más.  
Mi pecao  
fue quererte demasio,  
y mi tormento dejarte  
que te fueras de mi lao.

## Estribillo

Arrepentíos los quiere Dios  
y no cobarde como eres tú  
con tal que vengas por mi perdón  
yo soy capaz de ponerme en cruz.  
Cruz que a gusto llevaremos  
hasta el final de la "vía"  
repartiendo con orgullo  
los tormentos y alegrías.  
Arrepentíos los quiere Dios,  
y no cobarde como eres tú (bis)  
y sin embargo te quiero yo.

## II

Le vas diciendo a la gente  
que te falta voluntad,  
para mirar frente a frente  
porque te portaste mal.  
A mi lao  
tú sabes que no es pecao,  
que pelear sin rencores  
cosas son de enamoraos.

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

● Con buen cocktail y espectacular presentación fueron presentados al público madrileño el nuevo conjunto llegado a España: **LOS IMPALA**, cuyas actuaciones son seguidas con gran interés. Entre los presentes famosos se encontraban: **GERALDINE CHAPLIN**, de paso por Madrid., **MANOLO VELASCO**, que además de debutar como actor ahora lo va a hacer como cantante, **MIGUEL RIOS**, el primer astro lanzado por la firma «Sonoplay», **MASSIEL**, recién llegada de Palma de Mallorca, etcétera.

OLE CON OLE. OLE Y OLA

X

Rumba

Letra y Música:

*Juan G. García Escobar*

Ole con el ole cuando tú me quieras,  
ole con el ole como yo te quiero,  
ole con el ole será siempre ole,  
ole con olé, olé y olá.  
Yo no sé lo que me pasa cuando miro  
tu cara de dolorosa,  
tronchada como una rosa  
que no lo puedo sufrir.

Porque veo reflejada una pena  
en tu cara de azucena,  
por culpa de cuatro cosas  
que te han contado de mí.

No lo creas mi lucero,  
que me muero; hazme caso a mí.  
Cuatro veces te pedí que me quisieras,  
cuatro esquelas te he mandao  
cuatro veces te has negao  
quererme recibir.

Yo quería nada más hacer las paces  
tú sabrás lo que te haces,  
tú solita has de rendirte  
y suplicar ante mí.

No lo dudes, vida mía:  
tú eres sólo, tú eres para mí.

La mocita es como una mariposa  
de bellísimos colores  
que cegá por los fulgores  
en el fuego viene a dar.

Y quemándose de amor se vuelve loca,  
quiere buscar el desquite  
y en el fuego se derrite  
y se quema mucho más.

Date cuenta que está escrito  
que juntitos hemos de acabar.

Coda:

Corazón de chirichispa,  
cuerpo de chirichispé,  
tú que me enchirichispaste  
desenchirichispame.

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera San Jerónimo, 26. — Madrid - 14.



**ASI CANTA...**

nueva serie

Los Brincos  
Manolo Escobar  
Emilio El Moro  
Antonio Aguilar  
Luis Aguilé  
Los Biter's de Cádiz  
Marujita Díaz  
Raphael  
Pepe Marchena  
Rafael Farina  
Manolo El Malagueño  
Antonio Molina  
Marifé de Triana  
Charles Aznavour  
Gonzalo González  
Los Sirex  
Bruno Lomas, etc. etc.

# Como tocar la guitarra de Jazz eléctrica

Acompañamiento y acordes  
de los más modernos ritmos

METODO SENCILLO

**Precio 12 Ptas.**

En cada cuaderno de esta nueva colección

- **Sorteo de discos**
- **Ultimos éxitos de la canción**
- **Noticario del mundo musical**

**Precio de cada  
uno 5 Ptas.**

B. Dip. Almería

AL-784-ESC-así



1015745

## ¿DEBUTA POR FIN «EL CORDOBES» CÓMO CANTANTE?

Manuel Benítez siempre es noticia. Desde que triunfó como torero, y después como actor cinematográfico, en las películas «Aprendiendo a morir» y «Chantaje a un torero», las noticias en torno al **Cordobes** recorren el mundo entero; sus viajes, sus operaciones, sus corridas, preocupan a todos los lectores, sean o no, aficionados al mundo taurino.

Recientemente **Manuel Benítez**, que se encontraba en Méjico, tuvo que suspender de nuevo sus compromisos en aquel país, para regresar inmediatamente a España y someterse a una operación quirúrgica. Ahora, mientras descansa en Córdoba, se rumorea el hecho de que muy posiblemente interprete una película basada en una nueva versión de «Edipo rey», junto a un plantel de figuras de la categoría de **Orson Welles, Ava Gardner, Rossana Schiaffino, Silvana Mangano**, etc. Y se rumorea de nuevo el posible hecho de que marche a París a grabar unos discos. En la fotografía «El Cordobés» aparece con **Javier Durán**, al regreso de éste de la capital francesa, donde grabó en el idioma galo. Próximamente registrará en Estados Unidos una nueva canción dedicada al **Cordobés**. De momento el primer diestro mundial ya toca muy bien la guitarra.



## OLIVIER DESPAX TAMBIEN VENDRA A ESPAÑA

En una sola noche se hizo famoso en toda Francia. Fue con motivo de las Fiestas Navideñas, que acompañó a **Brigitte Bardot**, a la guitarra, en una actuación de la estrella en la televisión francesa. Después un flirt que recorrió todos los titulares de la prensa especializada; más tarde su debut en el cine, protagonizando tres películas. Y además sus discos, que han recorrido el mundo entero.

Nació en 1939 en Neuilly. El pasado año compuso la banda sonora de dos nuevas películas: «París para nosotros dos» y «La mujer creó el amor», ambas protagonizadas por él. Protagonizó un nuevo serial de TV. «Por 4 caminos», y marchó a Inglaterra a protagonizar su nueva película.