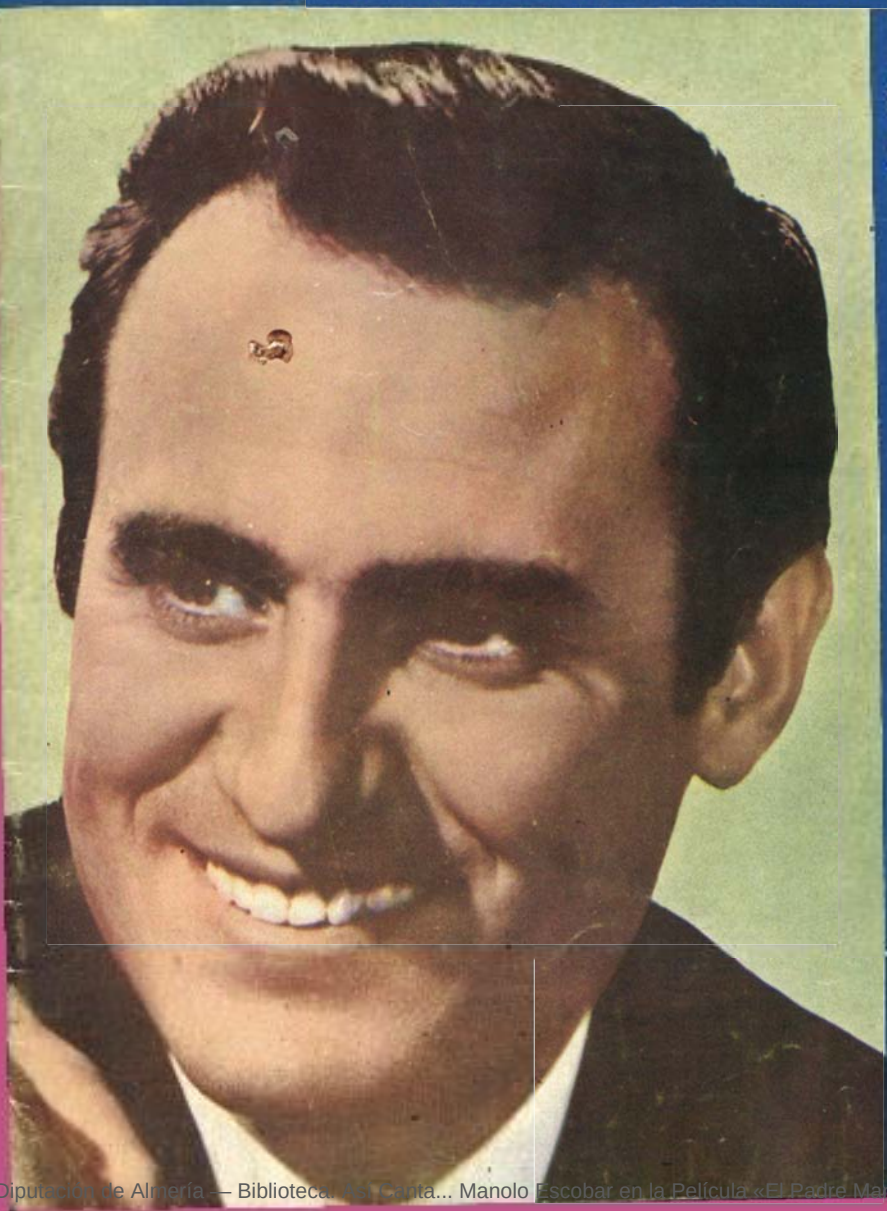
ASI CAN-TA...

MANOLO ESCOBAR

en la película

EL PADRE MANOLO



BUSCANDO UN AMOR - CUANDO VAYAS POR EL CAMPO - CHIQUILLO ALEGRE - DUERME CARIÑO MIO - MADRIGAL DE BESOS - PALOMA, BLANCA PALOMA - PERDONALA SEÑOR - SERA MI AMOR.

Noticiario musical.

Diputación de Almería — Biblioteca: Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo» [illegible]

ASI CANTA...

R- 11409 A

nueva serie

Manolo Escobar

en la película

"El Padre Manolo"

Antonio Cuenca

Este genial y admirado artista vuelve de nuevo a la pantalla con el film "El padre Manolo" en donde interpreta una serie de canciones que ofrecemos en este folleto.

Colabora:
José M.ª Llano

Editorial Alas

Año XLIV
Apartado, 707 - Valencia, 234
BARCELONA - 7

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
BIBLIOTECA

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 2

Manolo Escobar

en la película

"El padre Manolo"

De nuevo esta primerísima figura de nuestra moderna canción española, irrumpe en las pantallas; su última película comienza a recorrer las pantallas de todo el país. Su productor, al igual que las anteriores, es el prestigioso **ARTURO GONZALEZ**, y en esta ocasión acompaña a **MANOLO ESCOBAR** un gran actor que, desde hace bastantes años, es admirado y querido por todo el público de habla española: **MIGUEL LIGERO...** Y para vosotros, queridos lectores, vamos a ofrecer el primer pase-privado de esta película... Aquí lo tenéis... Entráis en la sala imaginaria... Se apagan las luces... Comienza la acción:

El **Padre Manolo,** cura de una de tantas barriadas de las grandes ciudades, simpático, jovial, amante de hacer el bien a los necesitados y dotado de una maravillosa voz, actúa en televisión, graba discos, etc., con el sólo objeto de recaudar fondos para atención de aquéllos. Esto provoca la crítica de algunas viejas y, aunque no en tan alto grado como aquéllas, la de su tío, otro sacerdote llamado cariñosamente Padre Pepe rendido a la evidencia de la labor de su sobrino.

Cierto día el **Padre Manolo,** lleva de excursión en un autocar a los niños y niñas que asisten al colegio que él mantiene. Todos cantan alegremente, cuando **Roberto,** el chófer, advierte que algo ha sucedido en la carretera. En efecto; un automóvil se ha despeñado por un barranco y allí acude el **Padre Manolo** acompañado de **Roberto** y **Ricardo,** novio éste de **Marta,** hermana del sacerdote, y profesora de la escuela. Se encuentran en el fondo del barranco a **Fernando Espinosa,** empresario de teatro, medio moribundo: al parecer aquello ha sido un accidente, pero **Fernando** asegura al **Padre Manolo** que fue víctima de un atentado y que desea hablar con él antes de ponerse a bien con Dios. Una vez conseguidos sus dos objetivos, quiere hacer testamento ante cinco testigos. Así se hace. Todos ellos han guardado el secreto de dicho testamento hasta que declaren ante el señor Juez.

El **Padre Manolo,** por las pistas que le dio **Fernando** antes de morir, comienza las investigaciones por su cuenta (en vista de que no le da crédito la policía), para saber cual de los tres primos de **Fernando** ha sido el instigador del atentado y obrar en consecuencia con las instrucicones que le dio **Fernando.** Mientras, ha corrido la noticia por alguna indiscreción y como hacen falta cinco testigos para que el testamento sea válido, empieza por desaparecer uno de ellos de modo sospechoso.

Aquí comienza la intriga del film, hasta que el **Padre Manolo,** valiéndose de su simpatía, tiende una trampa al culpable, que cae en ella, y la voluntad de **Fernando** ha sido cumplida.

Discos premiados:

Juan Marcos Martín
Av. Argentina, 13, 6.° dch.
BARACALDO (Vizcaya)

Daniel Rodríguez Sanromán
San Miguel de Oyra
VIGO (Pontevedra)

Aurorita Domínguez
Caslada, 19, 5.°, 4.ª
MADRID (21)

Depósito Legal B. 36.467-1966

Gráficas T. P. Entenza, 155 — 21-12-66 — BARCELONA

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 3

CHIQUILLO ALEGRE

(*Bulerías*)

Letra: JUAN G. GARCIA ESCOBAR
Música: M GORDILLO

I

Me gusta ver en los ojos
dos chispazos de ilusión;
me gusta ver una cara
color de melocotón.
Me gusta ver en la frente
un flequillo remolón
y esta alegría gozosa
de un chiquillo juguetón.

Estribillo

Chiquillo alegre,
chiquillo bueno,
con alma pura
y tierno corazón.
Cuando algún día
te hagas un hombre
y si la vida
te hace sufrir,
canta una copla:
verás, entonces,
que tu alegría
no tiene fin.

I bis

El secreto de la vida
un viejo me la contó,
entre bromas y entre veras
y entre algún golpe de tos.
No es muy caro, me decía,
ni difícil de alcanzar:
bastará con que recuerdes
que también puedes cantar.

Al estribillo

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 4

DUERME CARIÑO MIO

Pasodoble

Letra y Música: JOSE *M.ª* GARCIA ESCOBAR

En la noche plateada
por los rayos de la luna,
le canto a mi hijita amada
que está acostada en su cuna.
Con la cara sonrosada,
su pelito en la almohada
parece una rosa en flor.
Y en su frente inmaculada
yo beso a mi niña amada
porque es carne de mi amor.

Estribillo

Son sus manitas cruzadas
sobre su pecho de querubín,
blancas palomas aladas
y remansadas en un jardín.
Duérmete, niña preciosa,
duerme al conjuro de mi canción
que brota dulce y melosa
de lo más hondo de mi corazón.

Tiene el cielo en la mirada
candorosa e inocente
y una trenza desmayada
le está besando la frente.
Con su sonrisa entreabierta,
entre dormida y despierta
me está diciendo papá.
Y yo me siento dichoso
junto a mi cielo amoroso
que se está durmiendo ya.

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 5

● **LOS CONTINENTALES**, famosos en Madrid, en Bilbao, y en otras muchas ciudades, y superventas en Palma de Mallorca, van a pasar una corta temporada, dedicada por completo al trabajo, en Cataluña. Sus últimas grabaciones, lanzadas por **«Tempo»**, están obteniendo una buena acogida; ahora el grupo tiene en estudio una ampliación de sus componentes.

PERDONALA, SEÑOR

(*Pasodoble*)

Letra y música: JUAN G. GARCIA ESCOBAR

Aquí me tienes, Señor
a tus plantas,
como en aquel día
que uniste nuestro amor.
Te pido perdón
si vengo sin ella;
no sé de su suerte
ni sé lo que nos separó.
¿Qué es lo que ha ocurrido, Señor
para que se fuera?
¿Cuál fue mi pecado
para impulsarla a partir?
Fue quererla tanto,
tal vez demasiado,
que se hartó de mí.

Pero por favor,
perdonadla, Señor,
porque en este sufrir
hoy vengo a pedir
sólo su salvación.
Porque si amar demasiado
es pecar, Señor,
yo debo estar en pecado mortal.
Perdónala. Yo, sólo yo
soy culpable de su vivir
porque tal vez no la hice feliz.

Coda:

Perdónala, Señor,
Eterno Dios
y vuélvenos a unir;
prometo ser mejor.

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

● Regresó de una jira de negocios por Europa nuestra **SARITA MONTIEL**, cuya cotización artística sigue al máximo en el mundo entero. La estrella sigue preparando intensamente el rodaje de su nueva película, **«Adelita»**, que comenzará en enero. Mientras tanto **«La mujer perdida»**, su último film, sigue semanas y semanas en cartel.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 6

SERA MI AMOR
(*Rumba*)

Letra y música: JOSE Mª GARCIA ESCOBAR

1.ª Parte.

Sera mi amor una rosa de abril,
será mi amor una mujer gentil,
será morena, rubia o pelirroja
la que yo escoja,
para mujer.
Será mi amor una mujer forma
como tiene que ser.

Estribillo

Mira, mira, mira, mira,
esa mocita;
mira, mira, mira, mira,
tan bonita,
es la que me gusta a mí.

Mira, mira, mira, mira,
primorosa;
mira, mira, mira, mira,
niña hermosa
mi dulce rosa de abril.

2.ª Parte.

Te entregué rendido el corazón,
que entre mi pecho salta de ilusión,
no ves mujer como está llamando
y suplicando,
un poco de amor.
Quiérelo tú como él te quiere a ti
quiérelo por favor.

3.ª Parte.

Me quiere a mí como la quiero yo,
me ha dado el sí, ¡qué dicha y qué ilusión!,
soy tan feliz que canto de alegría
pues hoy mi vía,
no es como ayer.
Bello es amar y ser correspondido
por una mujer.

Al estribillo y fin

● **LOS SIREX** marcharon a Londres para grabar varias canciones, y algunos villancicos, en inglés. El conjunto español triunfador en Inglaterra fueron **LOS BRAVOS**, que acaban de rodar su primera película.

● En París se celebró, como en años anteriores, la famosa fiesta loca del no menos famoso **EDDIE BARCLAY**; y también como en años anteriores uno de los jóvenes ídolos más aplaudidos fue **FRANK ALAMO**, del que se dijo que iba en declive, por haberse arruinado y por haber perdido la voz; pero lo cierto fue que al finalizar el servicio militar, que le ha tenido apartado de las actividades artísticas, se ha colocado de nuevo en el lugar privilegiado que ocupara anteriormente.

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 7

● **RAFHAEL**, cuyos éxitos musicales han sido publicados en otros cuadernos de nuestra coleción, estrenó la primera película protagonizada por él: **«Cuando tú no estás»**. Ahora se dispone a rodar una nueva película, cuyo título será **«El mes loco de un ídolo cualquiera»**, después marchará a actuar a Argentina, Uruguay y Venezuela.

MADRIGAL DE BESOS

Vals

Letra: ALEJANDRO CASONA
Música: MANUEL MASSOTTI

Todos mis besos
estaban dormidos,
tú les quitaste el sueño.

Corrieron por tus hombros
y tus brazos,
fueron lazos en tu pelo.

Ardiente cinturón
de tu cintura,
collares de tu cuello,
la fruta que tus dientes
preferían,
y la roja inicial
de tu pañuelo.

Todos mis besos
quedaron sin dueño
viéndote huir de mí.

Era otra la inicial
de tu pañuelo,
otro el collar feliz.

Era otro el cinturón
de tu cintura
y otro el mundo sin ti.

Los pobres besos
que tú despertaste,
ya no podrán
volver a dormir.

● **SANDIE SHAW**, la cantante de los pies descalzos, vuelve a venir a España, tras conseguir contundentes éxitos en toda Europa, su última grabación de impacto, intrepretada en español, ha sido **«Lo conseguí»**.

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 8

BUSCANDO UN AMOR

Rumba

Letra y música: JUAN G. GARCIA ESCOBAR

Ando buscando una novia
ando buscando un amor,
una mujer más hermosa
y más linda que un día de sol.

Tan dulce como una madre,
tan serena como un juez,
que me comprenda y me quiera
como se debe querer.

Altiva con la malicia,
orgullosa de su fe,
cristiana, buena y sencilla.
Una mujer de una vez.

Ando buscando una novia,
ando buscando un amor,
para ser el jardinero
de su primavera en fl r.

Para ofrendarla orgulloso
mi vocación y mi honor,
mi trabajo y mi alegría,
mi conciencia y mi dolor.

Que sienta profundamente
su condición de mujer
a fuerza de yo ser hombre
y de saberla querer.

Yo quiero una compañera
para sembrar mi ilusión,
para vivir los dos juntos
en el Paraíso de Dios.

Porque ya la estoy queriendo
con todo mi corazón
y presiento que muy pronto
he de encontrar a mi amor.

Porque me está consumiendo
el fuego de una pasión,
ando buscando una novia
ando buscando un amor.

Ando buscando una novia.

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

● Un coktail por todo lo alto en Madrid, para presentar **CARMEN SEVILLA** su primer long play con su nueva casa grabadora, **Belter**, el título del disco es **«Carmen de España»**; para la misma firma **Carmen** registró las canciones que interpreta en la película **«Camino del Rocío»**.

● Otra visita que se anuncia en España es la del famoso francés **NINO FERRER**, cuyas últimas creaciones, **«Mirza»**, **«Les cornichons»**, **«Alexander»**, etc., van colocándose sucesivamente en los Hit Parade's de nuestro país.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 9

CUANDO VAYAS POR EL CAMPO

(*Rumba*)

Letra y música: JUAN G. GARCIA ESCOBAR

Cuando vayas por el campo
un día de primavera,
corta un ramito de flores
que siempre hay quien espera.
Que siempre hay quien espera
un ramillete de flores
un día de primavera.

Coro:

Con el tralará, tralará,
oye mi canción, mi canción,
que brota sin más, tralará,
de mi corazón.

Cuando vayas por el campo
y oigas a los ruiseñores,
te sentirás como hermano
de los pájaros cantores.
Los pajarillos cantores
los sentirás como hermanos
si oyes a los ruiseñores.

Al coro

Cuando bebas en el campo
de un arroyo de agua clara,
verás que el alma se escapa
para volar a sus anchas.
Para volar a sus anchas
verás que el alma se escapa
si bebes del agua clara.

Al coro y fin

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

PALOMA, BLANCA PALOMA

Pasacalle

Letra: JUAN G. GARCIA ESCOBAR
Música: DANIEL MONTORIO

Paloma que entre mis manos
pareces clavel de plumas
y vuelas como si fueras
una cascada de espuma.
Tú simbolizas, paloma,
la pureza de la gloria
porque hasta el Alma de Dios
se revistió de tu forma.

Estribillo

Paloma, blanca paloma
que dejas el palomar
y te remontas tan alto
que al cielo quieres llegar.
Algo dejas en el nido
que te hace regresar
paloma, blanca paloma
que vuelves al palomar.

Paloma que entre las aves
pareces reina y señora
y llevas a monasterios
embajadas labradoras.
Paloma que siempre vuelves
al hogar que te arrancaron:
¡Qué ejemplo de amor al mundo
cada vez más separado!

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
BIBLIOTECA

Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 10

FUE POR TU CULPA

Bulería

Letra : *Guerrero y Padilla*
Música : *Refalá*

I

Tengo a mi amor prisionero
sin que me quiera besar
cuando le digo ¡Te quiero!
nunca me quiere escuchar.
La risa se ha desgranao
por el caudal de mi boca
de la que me he enamorao
es firme como las rocas

Refrán

Por tu culpa, culpita me dá
noche y madrugá
sufriendo y penando.
Por tu culpa, culpita se irá
sin poder cantar
mi voz apagando
Solito con tus desvíos
estoy llorando por ti
¡no tardes corazón mío!
¡Que no sé vivir sin ti!

II

Mi culpa la estoy pagando
porque otro estaba primero
y a Rosa de contrabando
le estoy diciendo ¡Te quiero!
Se van las claras del día
y vienen anocheceres
pegado a tu celosía
yo te quiero y tú me quieres.

Al estribillo

MADRECITA MARIA DEL CARMEN

Pasodoble

Letra y música:
JOSÉ M.ª GARCÍA ESCOBAR

Yo quisiera decirle a la gente
lo que mi alma siente
cuando pienso en ti:
un amor que te besa en la frente,
dulce y sonriente
contento y feliz.
Madrecita, María del Carmen,
en mi corazón,
se me vuelve tu querer cante campero,
y cantando te digo cuanto te quiero,
flor bendita de mi vida y mi ilusión.

Estribillo

Un altar llevo en mi pecho ardiente
a la madre que me dio a mí el ser,
a esa mujer tan buena y valiente
de inmaculada frente ceñida de laurel.
Madrecita, María del Carmen,
hoy te canto esta bella canción,
con ella te brindo mi cariño
en mis labios pongo el corazón.
De rocío se llenan las flores
que en la noche bella
beben sin cesar.
Y mi alma se llena de amores
cuando pienso en ella
y empiezo a cantar.
Y la copla hecha golondrina
se pone a volar,
y en llegando hasta mi madre se reclina,
y en sus brazos de azucena y clavellina
es mi alma la que se pone a soñar.

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 11

HIMNO DE ANDALUCÍA

Marcha

Letra y música:
JUAN G. GARCÍA ESCOBAR

¡Andalucía! ¡Andalucía! ¡Andalucía!
Andalucía,
mujer hermosa,
flor olorosa,
queja de amor.
Andalucía,
cuna campera,
rumbo y solera
de lo español.
Andalucía,
llena de encantos,
brotan tus cantos
del corazón.
Andalucía,
te dieron dones
tan a montones
para lucir,
que eres la hembra
de más salero;
puedes hartarte
de presumir.
Ya la guitarra
cantó tu nombre;
ya eres leyenda;
brilla hasta el fin.
Hoy son tus hombres
los que se abrazan
para adorarte
y repetir:
¡Andalucía! ¡Andalucía! ¡Andalucía!

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 12

TU NOMBRE DE ANITA X

Bolero

Letra: José M.ª Nadal
Música: *Juan G. García Escobar*

I

Tu destino y mi destino
se cruzaron en la vida
y quedé preso en las redes
del candor de tu sonrisa.
Y al compás de mis guitarras
te ofrecí yo el alma mía
y dos rosas por dos besos
dibujé yo en tus mejillas.

Estribillo

Anita, qué dulce nombre
tu nombre, cariño;
qué bellos ojos
los tuyos, tan lindos, Anita.
Cariños hay en el mundo
mi vida como el granito,
pero tú sabes, mi cielo
que no existen como el mío.
Anita, qué dulces labios
los tuyos, son míos;
qué lindo nombre
tu nombre, cariño, Anita.

II

Nuestros nombres van unidos
por la senda de la vida
con un beso en cada boca
y dos almas que suspiran.
Oración de amor, solemne
llevo en mi alma prendida
y le doy a Dios las gracias
mi querer, por tanta dicha.

Al estribillo

Para final:

Anita, tu nombre
me habla de amor.

● En los estudios de la prestigiosa firma «Riviera», de París, llevó a cabo la grabación de varios títulos el internacional español **JAVIER DURAN.** Próximamente registrará el primer título, cuya letra, y además francesa, ha sido escrita por él mismo.

● En los teatros madrileños varias figuras de nuestra cinematografía, interpretando canciones españolas: **VICENTE PARRA** en **«Tan alegre... y tan extraño»**, **PAQUITA RICO** en **«Ella»** y **LOLA FLORES** en **«La guapa de Cádiz»**.

Con autorización de Unión Musical Española, S. A. Carrera de San Jerónimo, 26. — Madrid - 14.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 13

EL GOLFILLO DE MI BARRIO

Rumba

Letra y Música:
Juan G. García Escobar

I

El golfillo de mi barrio,
ese que vende la prensa,
tiene la manera suelta
y el aire de sinvergüenza.
Hay quien dice que está hecho
del pellejo del diablo
porque no hay quién se la pegue
al golfillo de mi barrio.

Estribillo

Chiquillo, golfillo,
que ganas tu vida
gritando al pasar.
Te juro golfillo
que tu vocecilla
me suena a cantar.
Y aunque todo el mundo
te quiere golfillo
porque eres un pillo,
yo sólo te quiero
porque eres chiquillo;
hasta cuando dices
¡La Prensa! ¡La Prensa!

II

El golfillo de mi barrio
se ha buscado por amigo
un perrillo vagabundo
que por feo nadie quiso.
Y ahora que ya tiene alguien
que le quiere y acompaña
la gente se ha dado cuenta
de lo solito que estaba.

Al estribillo

ARREPENTIOS

Mambo

(De la película "Un beso en el puerto")

Letra: BAZÁN
Música: R. JAÉN

A "tós" los Santos del cielo
les pido conformidad,
dijiste hasta mañana
y ya no volviste más.
Mi pecao
fue quererte demasiao,
y mi tormento dejarte
que te fueras de mi lao.

Estribillo

Arrepentíos los quiere Dios
y no cobarde como eres tú
con tal que vengas por mi perdón
yo soy capaz de ponerme en cruz.
Cruz que a gusto llevaremos
hasta el final de la "vía"
repartiendo con orgullo
los tormentos y alegrías.
Arrepentíos los quiere Dios,
y no cobarde como eres tú (bis)
y sin embargo te quiero yo.

II

Le vas diciendo a la gente
que te falta voluntad,
para mirar frente a frente
porque te portaste mal.
A mi lao
tú sabes que no es pecao,
que pelear sin rencores
cosas son de enamoraos.

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 14

● Con buen cocktail y espectacular presentación fueron presentados al público madrileño el nuevo conjunto llegado a España. **LOS IMPALA**, cuyas actuaciones son seguidas con gran interés. Entre los presentes famosos se encontraban: **GERALDINE CHAPLIN**, de paso por Madrid., **MANOLO VELASCO**, que además de debutar como actor ahora lo va a hacer como cantante, **MIGUEL RIOS**, el primer astro lanzado por la firma «Sonoplay», MASSIEL, recién llegada de Palma de Mallorca, etcétera.

OLE CON OLE, OLE Y OLA

Rumba

Letra y Música:
Juan G. García Escobar

Ole con el ole cuando tú me quieras,
ole con el ole como yo te quiero,
ole con el ole será siempre ole,
ole con olé, olé y olá.
Yo no sé lo que me pasa cuando miro
tu cara de dolorosa,
tronchada como una rosa
que no lo puedo sufrir.

Porque veo reflejada una pena
en tu cara de azucena,
por culpa de cuatro cosas
que te han contado de mí.

No lo creas mi lucero,
que me muero; hazme caso a mí.
Cuatro veces te pedí que me quisieras,
cuatro esquelas te he mandao
cuatro veces te has negao
quererme recibir.

Yo quería nada más hacer las paces
tú sabrás lo que te haces,
tú solita has de rendirte
y suplicar ante mí.

No lo dudes, vida mía:
tú eres sólo, tú eres para mí.

La mocita es como una mariposa
de bellísimos colores
que cegá por los fulgores
en el fuego viene a dar.

Y quemándose de amor se vuelve loca,
quiere buscar el desquite
y en el fuego se derrite
y se quema mucho más.

Date cuenta que está escrito
que juntitos hemos de acabar.

Coda:

Corazón de chirichispa,
cuerpo de chirichispé,
tú que me enchirichispaste
desenchirichíspame.

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera San Jerónimo, 26. — Madrid - 14.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 15

UN BOLERO PARA TI X

(De la película "Un beso en el puerto")

Letra y música:
JUAN G. GARCÍA ESCOBAR

Fue conocerte y amarte tanto,
bastó tan sólo a mi corazón
haberte visto, para adorarte
ser todo tuyo al oír tu voz.
Cuando me miro en tus ojos
como en dos limpios espejos
en un suspiro se escapa
la inmensidad de mi amor.
Cuando tu boca me entrega
su fruto sagrado y fresco
abre sus puertas la dicha
para abrigar mi pasión.

Cuando el pensamiento evoca
aquel divino momento
en que te vi por vez primera
despertando mi ilusión,
mis labios musitan quedo
una oración vida mía.
A ese Dios bueno que un día
para siempre nos unió.
A ese Dios bueno que un día
para siempre nos unió.

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

SORTEO DE DISCOS

Cada mes regalamos 3 discos, a sortear entre los que remitan el cupón que se inserta al pie de esta página. Este cupón tiene validez siempre.

Dirigir la correspondencia a:

EDITORIAL ALAS
"Sorteo de discos"
Apartado 707
Barcelona - 7

Cupón n.º 48

D. .....

calle .....

Población ..... provincia .....

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 16

ASI CANTA...

nueva serie

Los Brincos
Manolo Escobar
Emilio El Moro
Antonio Aguilar
Luis Aguilé
Los Biter's de Cádiz
Marujita Díaz
Raphael
Pepe Marchena
Rafael Farina
Manolo El Malagueño
Antonio Molina
Marifé de Triana
Charles Aznavour
Gonzalo González
Los Sirex
Bruno Lomas, etc. etc.

Como tocar la guitarra de Jazz eléctrica

Acompañamiento y acordes de los más modernos ritmos

METODO SENCILLO

Precio 12 Ptas.

En cada cuaderno de esta nueva colección

- **Sorteo de discos**
- **Ultimos éxitos de la canción**
- **Noticiario del mundo musical**

Precio de cada uno 5 Ptas.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 17

B. Dip. Almería

AL.-784-ESC-así

1015745

¿DEBUTA ¡POR FIN «EL CORDOBES» COMO CANTANTE?

Manuel Benítez siempre es noticia. Desde que triunfó como torero, y después como actor cinematográfico, en las películas **«Aprendiendo a morir»** y **«Chantaje a un torero»**, las noticias en torno al **Cordobes** recorren el mundo entero; sus viajes, sus operaciones, sus corridas, preocupan a todos los lectores, sean o no, aficionados al mundo taurino.

Recientemente **Manuel Benítez**, que se encontraba en Méjico, tuvo que suspender de nuevo sus compromisos en aquel país, para regresar inmediatamente a España y someterse a una operación quirúrgica. Ahora, mientras descansa en Córdoba, se rumorea el hecho de que muy posiblemente interprete una película basada en una nueva versión de **«Edipo rey»**, junto a un plantel de figuras de la categoría de **Orson Welles, Ava Gardner, Rossana Schiaffino, Silvana Mangano**, etc. Y se rumorea de nuevo el posible hecho de que marche a París a grabar unos discos. En la fotografía **«El Cordobés»** aparece con **Javier Durán**, al regreso de éste de la capital francesa, donde grabó en el idioma galo. Próximamente registrará en Estados Unidos una nueva canción dedicada al **Cordobés**. De momento el primer diestro mundial ya toca muy bien la guitarra.

OLIVIER DESPAX TAMBIEN VENDRA A ESPAÑA

En una sola noche se hizo famoso en toda Francia. Fue con motivo de las Fiestas Navideñas, que acompañó a **Brigitte Bardot**, a la guitarra, en una actuación de la estrella en la televisión francesa. Después un flirt que recorrió todos los titulares de la prensa especializada; más tarde su debut en el cine, protagonizando tres películas. Y además sus discos, que han recorrido el mundo entero.

Nació en 1939 en Neuilly. El pasado año compuso la banda sonora de dos nuevas películas: **«París para nosotros dos»** y **«La mujer creó el amor»**, ambas protagonizadas por él. Protagonizó un nuevo serial de TV. **«Por 4 caminos»**, y marchó a Inglaterra a protagonizar su nueva película.

Editorial Apas

Precio 5 ptas.

Diputación de Almería — Biblioteca. Así Canta... Manolo Escobar en la Película «El Padre Manolo»., p. 19