

ASÍ CANTA

Aprendiz de amor
Flor de prisión
Un corazón español
Loca, loca, loca
Mírala, mírala
Siempre la copla
Siempre María
etc., etc.

MANOLO ESCOBAR



ASI CANTA...

nueva serie

R- 11440 A

MANOLO ESCOBAR

11440

Nos complace en ofrecer a nuestros lectores una nueva serie de canciones, recientemente impresionadas, que esperamos alcanzarán rápidamente un gran éxito.

Colabora:

José M.^a Llano



Año XLIV

Apartado, 707 - Valencia, 234

BARCELONA - 7



MANOLO ESCOBAR COMPARTE HONORES ESTELARES CON CONCHITA VELASCO EN «PERO EN QUE PAIS VIVIMOS?»

El intrépido y gran productor **ARTURO GONZALEZ**, presenta una nueva producción, con color y canciones incluidas, que está entrando en vías de sus preparativos finales para dar la vuelta completa a nuestras pantallas... Para ello no ha dudado en unir a dos fenómenos populares de nuestro cine y nuestros discos; y antes de pasar a la película, que, como sabéis, se titula «**¿Pero en qué país vivimos?»**

MANOLO ESCOBAR, hizo su última aparición en las pantallas españolas en «**El padre Manolo**», con **MIGUEL LIGERO**... De ésta y de sus interpretaciones anteriores, ya hemos escrito sobradamente en las páginas de esta colección... **MANOLO**, conocido también como «**Sr. POROMPOMPERO**» ha resultado ser en el cine un fenómeno casi tan grande como en los discos, y decimos «casi» porque realmente en la venta de microsurcos ya sabéis que muy pocos nombres se le pueden comparar en nuestro país. **MANOLO** no baja ningún entero en los grados de popularidad, a pesar del tiempo que lleva ya de primerísima figura, sus discos dan mucho dinero, sus películas dan mucho dinero, y sus jiras teatrales dan mucho dinero...

CONCHITA VELASCO, la actriz que más veces se ha casado en el cine, es ahora la estrella femenina del film; ha muchacha que se revelaba en «**Las chicas de la Cruz Roja**», con un Premio Nacional, después siguieron una serie de películas, unas mejores y otras no tanto, como «**Amor bajo cero**», «**La boda era a las doce**», etc. **CONCHITA** se reveló como gran actriz dramática, a las órdenes de **SAENZ DE HEREDIA**, en «**El indulto**», junto al fallecido **PEDRO ARMENDARIZ**; después consiguió consagrarse ya como estrella de nuestro cine en «**La verbena de la Paloma**», junto a **VICENTE PARRA**... Y es que **CONCHITA** es actriz, es cantante, es bailarina... Desde entonces no solamente se han sumado, en la carrera de **CONCHITA**, títulos de películas importantes (las últimas interpretadas fueron «**El arte de casarse**», «**El arte de no casarse**», y, recién acabada también, «**Las que tienen que servir**»), también triunfos teatrales: todo el mundo recuerda su creación en «**El cumpleaños de la tortuga**», con **ALBER-**

TO CLOSAS; y ahora con «**Una chica en mi sopa**», con la que ha debutado con su propia compañía, y en la que le acompaña **GUILLERMO MARIN**.

Pasemos ahora a la **CONCHITA VELASCO**-cantante; la gran revelación fue en la película «**Historias de la televisión**», donde, como recordaréis, Conchita cantaba «**Una chica y ye**», el número apareció en el mercado con el sello «**Belter**» (al que pertenece también **MANOLO ESCOBAR**), y fue un auténtico éxito, por lo que la estrella de nuestro cine tuvo que debutar también como estrella de la canción en televisión española... Más tarde también en la pequeña pantalla daría una lección de arte dramático como la intérprete de «**Doña Inés**» en «**Don Juan Tenorio**», junto a **Francisco Rabal**... Y es que las múltiples facetas de **CONCHITA**, que desarrolla maravillosamente, le han hecho triunfar en todas y cada una de ellas... Como última prueba baste recordarla como presentadora del Festival de la Canción Mediterránea...

En los Estudios Ballesteros de Madrid se ha llevado, pues, a cabo el rodaje de interiores de la película «**¿Pero en qué País Vivimos?»**, la realización ha corrido a cargo de **JOSE LUIS SAEZ DE HEREDIA**, el laureado director, teniendo como jefe de producción a **NORBERTO SOLIÑO**, y como operador-jefe a **ALFREDO FRAILE**, rodándose el film sobre un guión escrito por el propio **JOSE LUIS SAEZ DE HEREDIA** y **JOSE MARIA PALACIO**.

En el reparto, encabezado por **CONCHITA** y **MANOLO**, les acompañan **ALFREDO LANDA** (compañero de **CONCHITA** en los films sobre el arte de casarse y de no casarse, que ha logrado también señalados triunfos en «**La ciudad no es para mí**», «**¿Qué hacemos con los hijos?»**, etc.) y **GRACITA MORALES** (cuyo último éxito en las pantallas españolas es «**Buenos días, condesita**», con la más que bonita **ROCIO DURCAL**).

Así pues ya nos llega de nuevo **MANOLO ESCOBAR** en un film que promete ser mucho mejor, mucho más interesante y mucho más aplaudido que los anteriores, lo que parecía imposible va a cumplirse, pues ahora van a añadirse las legiones de fans de **CONCHITA VELASCO**, y el depurado arte de realización y visión comercial de **SAENZ DE HEREDIA**; en una superproducción llena de color, de situaciones divertidas, y de canciones... Bienllegada a nuestras pantallas!

Depósito Legal B. 22.760-1967

Graficos T. P. - Entenza 155

28-6-67

BARCELONA

Manolo Escobar

APRENDIZ DE AMOR X
(Bolero)

Letra: JOSÉ M.° NADAL
Música: JUAN G. GARCÍA ESCOBAR

Del amor yo nada sé,
te lo puedo asegurar,
si jamás me enamoré
nunca supe como amar.
Mas no sé lo que ha pasado
del momento en que te vi...
será que me he enamorado
si es que sólo pienso en ti.

Estribillo:

Dime, dime la verdad,
dime, dime por favor:
¿el sufrimiento es amor?
Dime, dime cariñito
si el cariño es devoción,
dime, dime, mi cielito
si esto que siento es amor.
Del amor algo ya sé,
que procuro no olvidar,
yo de ti me enamoré
y aprendí lo que es amar.
Con el tiempo que ha pasado
desde el día en que te vi...
sé que estaba enamorado
como tú lo estás de mí.

Para final:

Dime, dime, mi cielito
si esto que siento es amor.

Copright by Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

FLOR DE PRISION
(Pasodoble)

X

Letra y Música:
JUAN G. GARCÍA ESCOBAR

Un matrimonio por el dinero
puso mi alma en una prisión
yo no sabía lo mal que acaba
el que comercia con el amor.
En otros ojos me vi perdido
con ansia loca de libertad;
y como un ave que deja el nido
abrí las alas y eché a volar.

Estrillo:

Cuánta ilusión para un hombre
Cuanta ilusión para un hombre
que encuentra amor de verdad;
es como nacer de nuevo
para volver a empezar
Pero en el fondo del pecho
a veces siento temblar
un suspiro por aquello ¡ay, por aquello!
que solo te da un hogar.
Pero el amor que no se recibe
santificado en un Altar,
apenas puede entregar la dicha
con que soñaba mi libertad.
Supe que un hijo me reclamaba
un apellido con el honor
y cuál ladrón que se entrega solo
volví a las rejas de mi prisión.

Estrillo:

Todo fue sueño y quimera;
ya me tocó despertar
y he buscado una sonrisa
para no echarme a llorar.
Pero en el fondo del pecho
yo siento que tiembla ya
otro amor que solo existe ¡ay, solo existe!
Tras la reja de un hogar.

Cophyrigth by Unión Musical Española. Edi-
tores. — Madrid.

UN CORAZON ESPAÑOL
(Rumba)

Letra y Música:
JOSÉ M.^a GARCÍA ESCOBAR

Tengo el alma llena de rosas
que se convierten en los cantares
para España dueña amorosa
de mi alegría y mis pesares.
Y cantando coplas de amores
con la alegría de un ruiseñor,
voy llenando a España de flores
con mis coplas de alegres colores
que son hijas del arte español.

Estribillo:

Tengo, tengo, tengo, tengo,
muy dentro del alma
y del corazón,
para mi patria querida
siempre a flor de labios
alguna canción.
Que son rayitos de sol,
que es la ofrenda para España
de un corazón español.
Y cantando siempre cantando
pasan las horas, pasan los días,
y la vida me va enseñando
todo su embrujo y filosofía.
Porque el cante es mi compañero
y siempre ha sido mi amigo fiel
y por eso yo tanto lo quiero
y le entrego mi amor verdadero,
que se funden en rosa y clavel.
Si algún día me ves llorando
por que se rompan mis ilusiones,
no preguntes ni me aconsejes
que nunca son buenas soluciones.
Bastará con que tú te acerques
canturreando alguna canción.
De seguro que el cante de España
borrará la tristeza del alma
y la pena de mi corazón.

Cophrighth by Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

LOCA, LOCA, LOCA
(Bolero)

Letra y Música:
JOSÉ M.^a GARCÍA EBCOBAR

Cantaba la loca por plazas y calles
la loca del Barrio de la Soleá.
Lola, loca, loca, decían por las calles
los chicos del barrio al verla pasar.
Ella reía...
mirando a los chiquillos
con ternura y emoción.
Ella reía...
su risa y su locura
los llamaba con amor.
¡Que sólo puede estar
un pobre corazón!
Pero cierto día la loca del barrio
cantaba una copla en la que decía:
de una mare buena que un hijo tenía
pero cierta noche el niño moría...
Pero, ¡qué pena...!
la madre los abrazaba
y lo besaba con amor.
Pero, ¡qué pena...!
su pecho no alcanzaba
a entregarle su calor.
¡Qué solo se quedó
su pobre corazón!

Para final:

¡Qué solo se quedó
su pobre corazón!

Cophrighth by Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

● ENRICO MACIAS, el intérprete argentino afincado en París, que es uno de los máximos vendedores de Francia, en el transcurso de una gala celebrada en el Olympia recibió el título de «Curso de honor» del presente año... En un futuro próximo ENRICO tiene planeado viajar a España.

MIRALA, MIRALA

(Rumba)

Letra y Música:

JUAN GABRIEL G.^o ESCOBAR

Mírala, mírala, mírala,
mira mi España
cuando brilla el sol.
No te canses de mirarla
porque como España
no hay nada mejor.
El que ha nacido en España
sobe la suerte que tiene,
por eso los españoles
siempre contentos están.
En España la alegría
es algo tan usual
que es el pan de cada día
cantar, reír y bailar.
Algo será lo que España
debe tener escondido
para aquel que viene a verla,
que se desea quedar
Será que tiene un ambiente
de tanta cordialidad;
será que odia la pena,
será que gusta de amar.
Alguno ha dicho de España,
que vive para la fiesta
y que se toma con chufía
a la misma seriedad.
Pero nadie ha adivinado
una española verdad:
que trabajando contenta
acaba más descansá.

Para final:

Mírala, mírala, mírala,
mira mi España cuando brilla el sol.

Copyright by Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

SIEMPRE LA COPLA
(Pasodoble-pregón)



Voz sola:

Letra y Música:
JUAN GABRIEL G.^a ESCOBAR

¿Quién me ayuda a buscar una canción?
¿Quién me ayuda a encontrar la luz del sol?
Yo tengo el corazón
tan lleno de ilusiones,
que no me deja vivir tranquilo.
Siempre buscando por los caminos
algo que calme esta ansiedad.
Y van brotando de mis canciones,
lo que no alcanzan mis ilusiones.
Después que una canción
me arrebató la calma,
dejó mi alma como embrujada
que desde entonces, atormentada,
siempre cantando tiene que estar.
Por qué, si ya tengo el amor,
y puedo comprar el favor,
¡qué droga envenena mi alma
que no puedo hallar la paz!
Vuelve a la parte de trío

Para final:

Yo canto mi canción,
con el fervor de una oración.

Copyright by Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

● SYLVIE VARTAN sigue compaginando la canción con los negocios y acaba de inaugurar una nueva tienda de modas en el distrito 16 de París... SHEILA por su parte no pone ahora tanta atención en su boutique, pues, con el éxito conseguido con su primera película, «Bang bang», se dispone a rodar la segunda.

SIEMPRE MARIA
(Bolero)

Letra: JOSÉ M. NADAL
Música: JUAN G. GARCÍA ESCOBAR

I

Yo te vi, tú me miraste
y después nos sonreímos,
y es que Dios vertió en nosotros,
corazón, su amor más limpio.
Y en la cumbre de mi dicha
tú aceptastes mi apellido
y fundimos en un beso
tu querer y mi cariño.

Estríbillo:

Es tu nombre de María
mi eterna y santa oración
que elevo con devoción
y ternura, vida mía:
María, María, María.
Yo ruego siempre al Señor
que bendiga nuestro amor
hasta el fin de nuestros días,
María, María, María.

I bis

Hoy pasamos por la vida
embrigados de cariño,
con las manos enlazadas
y los labios bien unidos.
Porque tú sigues queriéndome
como siempre me has querido,
como yo te digo amando
cada vez con más delirio.

Al estríbillo:

Copyright by Unión Musical Española. Editores. — Madrid.

LOS LIMONEROS

Bulerías

(De la película "Mi canción es para ti")

Letra: RAMÓN PERELLÓ

Música: DANIEL MONTORIO

Cuando el sol va dorando
los limoneros,
los limoneros
ya viene mi huertana
por el sendero,
por el sendero.
Por el sendero viene,
viene cantando,
viene cantando:
"mi cariño en el huerto
me está esperando,
me está esperando".
Doblan sus ramas
los limoneros...
Doblan sus ramas
los limoneros,
los limoneros,
repitiendo conmigo:
"¡por ti me muero,
por ti me muero!..."
Repitiendo conmigo:
"¡por ti me muero,
por ti me muero!..."

● **GINA LOLLOBRIGIDA**, que también piensa grabar discos en un futuro próximo, ha encontrado su nombre en los primeros lugares de los Hits Parades de Alemania, pues **UDO JURGENS** le ha dedicado la canción que lleva su nombre, «Gina», y ha conseguido un auténtico impacto de ventas.

● Mar de dudas alrededor de **JAVIER DURAN**, que con tan importantes premios a su alrededor últimamente, no sabe por dónde iniciar tanto trabajo, y tan diverso, como le espera... Indecisión alrededor del cine... Por su parte quiere seguir atado a los discos (que en España deben aparecer con la firma «Tempo»), y preparar un libro.

Refrán

¡Ayayayay, limonero!
¡Ayayayay, limonar!
Como la quiero, la quiero
nadie jamás la querrá.
¡Ay, limonero
Ay limonero,
ten compasión!...
Dile tú que por ella se muere,
se está muriendo .
mi corazón.
Dile tú que por ella se muere,
se está muriendo
mi corazón.

II

Gargantillas de oro
voy a mercarle,
voy a mercarle
y unos zarcillos finos
como corales,
como corales...
y pa su pelo negro
y pa su pelo
¡ay, pa su pelo!
peinecillos que brillen
como luceros,

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

VIVIENDO DE FANTASIA
Pasodoble

X

I

Eché a andar por los caminos
para aprenderme la vida;
llevaba el alma inocente
y el corazón sin herida.
Así aprendí que en el mundo
la ambición es la que impera,
que hasta el amor se deslumbra
al fulgor de la moneda,
y aprendí a ser caminante
tropezando en cada piedra.

ESTRIBILLO:

Me lo ha enseñado la vida:
que todo tiene su precio
me lo ha enseñado la vida.
Yo he llegado a cerciorarme
que hay mil kilos de mentiras
por un gramo de verdades

I bis

Hoy vuelvo por los caminos
con el andar fatigado;
llevo más frío en el alma
y el corazón remendado.
Me gusta mirar al cielo
cuando brillan las estrellas
y en la soledad del campo
sentirme dueño de ellas,
soñar que existe otra vida
sin agravios ni tristezas.

ESTRIBILLO:

Viviendo de fantasía;
yo he aprendido a ser feliz
viviendo de fantasía.
El mundo es tan embustero
que ha vendido la alegría
por un puñado de dinero

● Estrellas francesas que triunfaron en el cine y graban discos... Recientemente se ha hecho una encuesta con este motivo, y resulta ser que en ella se han visto reflejadas las grandes estrellas del cine francés que, en cuanto les fue posible, pasaron por los estudios de grabación; entre otros nombres destacan: **BRIGITTE BARDOT, JEANNE MOREAU, DANIELLE DARRIEUX, MIREILLE DARC,** y otras famosas... Y apunto de agregarse a la lista de estrellas de cine que graban discos, tenemos a **GERALDINE CHAPLIN, URSULA ANDRESS** y **LA RAQUEL WELCH.**

● He aquí la última lista de éxitos de super-ventas (intérpretes o temas), del uno al diez lo ocupan, por este orden: **LOS BRAVOS, ADAMO, RAPHAEL, LOS PEKENIKES, LOS BEACH BOYS, LOS BEATLES, LOS FOUR TOPS, DOCTOR ZHIVAGO, LOS TROGGS** y **LA NEW VAUDEVILLE BAND.** Le siguen en los siguientes cinco lugares, y por este orden: **UN HOMBRE Y UNA MUJER, LOS MONKEES, PERCY SLEDGE, LOS SANDPIPPERS** y **LOS MUSTANG.**

*Con autorización de
Unión Musical Española*

Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID - 14

MAMBO DEL EMBUSTERO

X

Letra: A. Sarmiento

Música: C. Castellanos

I

Estando siempre contigo
me llaman el embustero;
yo sé que no pueden saber
lo mucho que te quiero.
Me duele el corazón
y nada de embustero.
Te doy amor, amor,
amor sincero y bueno.
Me llaman el embustero
cuando hablo de esta ilusión.

Estrillo

No saben que te quiero,
¡ay!, mi lucero, con loca pasión,
vivir para tenerte
para quererte, amor, ¡ay!, amor.
Mambo, mambo flamenco,
yo te lo canto con alegría,
mi bella flor, mambo,
mambo flamenco, mambo,
mambo, mambo flamenco, mambo.
Es mi canción.
Por ser el embustero
voy a cantarte esta canción,
mambo del embustero,
en este mambo va mi corazón.

II

Me tienes loco perdío,
llorando por tu cariño.
Saber que tengo que perder
amor que fuiste mío,
me duele el corazón
saber que te he querío
con toda la ilusión
que cabe en mis sentíos.
Me llaman el embustero
cuando hablo de esta ilusión.

HABANERA BONITA

Habanera

X

(De la película "Un beso en el puerto")

Letra y música:

JOSÉ M.^a GARCÍA ESCOBAR

Tu pelo, tu pelo de seda,
a mis manos besa
como terciopelo.
Tu boca, tu boca de fresa
es tan dulce niña
como un caramelo.
Tus ojos, de un azul profundo
parecen dos lagos
de fuego y cristal.
Y tu cuerpo de mimbre y de rosa
parece una diosa
gentil y real.
Habanera, habanera
qué me has dao por Dios,
que no puedo, que no puedo
ya vivir sin tu amor.
Es tu amor dulce veneno
pa mi pena y mi alegría
me hace malo y me hace bueno
y sin él no sé que haría.
En tus brazos amor mío
pongo mi vida y mi amor
como gotas de rocío (bis)
en el cáliz de una flor.

Con autorización de Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 26. Madrid.

● **LOLA FLORES** se dispone a marchar a Méjico para protagonizar la película «Una señora estupenda», que dirigirá **MIGUEL MORA** **RAYTA** (que ya ha dirigido a **JOSELITO**, a **PILI** y **MILI**, y a **CARMEN SEVILLA**), se dice que en este film no interpretará ninguna canción.

● Un nuevo poeta de la canción es **VALEN**, admira de entre los extranjeros a **AZNAVOUR** y a **JACQUES BREL**, y de entre los españoles a **RAIMON** y a **JOAN MANUEL SERRAT**... Su primer gran éxito fue «De un mundo extraño», el actual: «El hombre de las fábricas».



MI VALDEPEÑAS
Pasodoble



Almagro y Villacañas

● Los Musicales ya tienen disco de su ídolo: **MANOLO DIAZ**, el autor de los primeros éxitos de **LOS BRAVOS**, y de otro de gran impacto, como «**Rufo el pescador**», ha grabado ahora sus propias creaciones.

I

El campo de la Mancha
tiene que tiene,
de pampanos y olivos
vestido verde.
Por la llanura
de mi Castilla,
¡Ay! ¡qué contenta
va mi mulilla!
que trota y sueña,
cuando va caminito
de Valdepeñas.

Estríbillo

Vamos pa la vendimia Valdepeñera
¡corre mulilla torda cascabelera!
para en la venta, que la ventera,
es la más guapa de España entera.

¡Ole con ole!
mi Valdepeñas
porque tiene salero
y el mejor vino
que hay en la tierra.

II

Yo siempre a Valdepeñas
de mis amores,
le ofrezco la alegría
de mis canciones.
Puñaos de oro
son los racimos
lo más bonito
son los molinos.
¡Ay que lo quiero!
que mi pueblo es la envidia
del mundo entero.

Al estríbillo

● **MONICA** es la nueva estrella-niña de nuestro cine. El film que iba de protagonizar se titula «**Mónica Stop**», donde interpreta números musicales de los maestros **SOLANO, WAITZMAN** y **ARTEAGA**. Se espera mucho de este film que presenta Mercurio.

LOLA DE ALBA
Vals andaluz

X

Letra: A. Sarmiento
Música: Carlos Castellanos

La otra noche pasé por el puente
y robaron mis cinco sentidos,
una niña que dice la gente
que es la novia del agua del río.
Pasaba con mi caballo
cantando bajo la luna,
sus ojos se me clavaron
al mimbre de mi cintura.

Estribillo

Mi corazón
se lo lleva la niña del río,
mi corazón
hace tiempo lo tengo perdido.
Mi corazón
cuando llora me duelen sus voces,
mi corazón
muere de amor
por la niña del río y de bronce

II

Por la noche despierto llorando.
su cariño me da calentura
y me baña sudores de muerte
recordando su alegre figura.
La llaman Lola del Alba
y el alba la desafía.
sus labios de porcelana
devoran mis alegrías.

QUE CALLE EL RÍO
Bulerías

X

(De la película "Mi canción es para ti")

Letra: RAMÓN PERELLÓ
Música: MANUEL VILLACAÑAS

Noches de Andalucía, caminos llanos...
pasa contando estrellas
la caravana de los gitanos,
pasa contando estrellas
la caravana de los gitanos.
Una chinorri guapa como un lucero *con vos de*
duerme a un churumbelillo *luna*
con esta dulce canción de cuna,
duerme a un churumbelillo
con esta dulce canción de cuna.

Estribillo

Que calle el río,
que se ha dormido
mi niño ya...
Que calle el viento,
que su lamento
lo va a espertar.
Rey de mi España,
duerme, tu mare
te velará...

II

Polvo de los caminos, marisma ardiente,
ya acampan los gitanos
con sol de fuego bajo el puente,
ya acampan los gitanos
con sol de fuego bajo el puente.
Y al apuntar la noche que entolda el cielo
sin luz de luna
vuelve a escucharse el eco
de la entrañable canción de cuna,
vuelve a escucharse el eco
de la entrañable canción de cuna.

Al estribillo

Con autorización de Unión Musical Española.
Carrera de San Jerónimo, 26.
Madrid.

QUE BIEN ME CONOCIAS

Bolero español

Letra y música:

Juan Gabriel García Escobar

MORITAS VERDES

Rumba

Almagro y Villacañas

Recuerda, mujer, el día
cuando, tímido y sincero,
te ofrecí con un «te quiero»
el amor que yo sentía.
Tú, que bien me conocías,
sabías cuán grande era,
y que yo mi vida entera
a tus plantas te rendía.

ESTRIBILLO:

Qué, bien me conocías, mujer,
qué bien me conocías,
que un amor como el mío
jamás lo encontrarías.
Pero también sabías, mujer,
porque me conocías,
que una mala jugada
no la perdonaría.
Y ahora lloro tu ausencia
porque desde aquel día
tú no estás a mi lado, mujer,
porque me conocías.

I bis

Jamás sabrás el tormento
que puede sufrir un hombre
que vive odiando tu nombre
y muere de amor por dentro,
que bebe para olvidarte
y llora para no verte
y ríe pa no llamarte
y lucha por no quererte

AL ESTRIBILLO:

Con autorización de
Unión Musical Española
Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID - 14

Las moras de las moreras
que junto al camino están,
ni las verdes ni las negras
las he podido alcanzar.
Me fui camino del río
a las zarzas me arrimé,
por coger moritas verdes
las espinitas me las clavé.

Estribillo

Tan, tan, cántale a la niña.
tan, tan, cántale al amor,
tan, tan dile que me muero
por su carita de sol.
¡Ay! tan, tan, que sí,
¡ay! tan, tan, que no,
cántale a la niña
de mi corazón.

II

Tú tienes ojos de mora
y me quieres embrujar,
mira que yo soy casao
y te debo respetar.
No me mires a los ojos
que no puedo resistir,
sí yo no fuera casao
me iba corriendo
detrás de ti.

Al estribillo

X

LA ESPERA
Cha-cha-chá - mambo

Almagro y Villacañas

Llegué...
agonizando de sed,
a la fuente del amor.
¿Por qué?...
yo me pregunto, ¿Por qué?
el manantial se secó
y ya no pude beber.
El agua se va a los ríos,
los ríos se van al mar
y el pobre corazón mío
detrás del tuyo se va.

Ya no puede navegar
mi barquita sin ti,
es la luz de tu mirar
lo que me hace feliz.
No me hagas esperar
para darme tu amor,
que mi alma es un volcán
de encendida pasión
¡No me hagas esperar!
¡No me hagas esperar!

SORTEO DE DISCOS

Cada mes regalamos 3 discos, a sortear entre los que remitan el cupón que se inserta al pie de esta página. Este cupón tiene validez siempre.

Dirigir la correspondencia a:

EDITORIAL ALAS
"Sorteo de discos"
Apartado 707
Barcelona - 7

Cupón n.º 62

D. _____

calle _____

Población _____ provincia _____

ASI CANTA...

nueva serie

Los Brincos
Manolo Escobar
Emilio El Moro
Antonio Aguilar
Luis Aguilé
Los Biter's de Cádiz
Marujita Díaz
Raphael
Pepe Marchena
Rafael Farina
Manolo El Malagueño
Antonio Molina
Marifé de Triana
Charles Aznavour
Gonzalo González
Los Sirex
Bruno Lomas, etc. etc.
Sandie Shaw
Los Salvajes

Como tocar la guitarra de Jazz eléctrica

Acompañamiento y acordes
de los más modernos ritmos

METODO SENCILLO

Precio 12 Ptas.

En cada cuaderno de esta nueva colección

- **Sorteo de discos**
- **Ultimos éxitos de la canción**
- **Noticiario del mundo musical**

**Precio de cada
uno 5 Ptas.**

B. Dip. Almería

AL-784-ESC-asi



1015789



ELVIS PRESLEY SE REINTEGRA AL MUNDO ARTISTICO.

La noticia cogió como una sacudida a los «teenagers» del mundo entero: la boda del solterísimo **ELVIS PRESLEY**, que a los 32 años se encontraba un poco solo y con deseos de compartir en adelante su vida con **PRISCILLA BEAULIEU**, la joven y bonita muchacha de 22 años, hija de un militar, a la que **ELVIS** conoció finalizado su servicio militar en Alemania... Ahora **ELVIS** y su bonita esposa han finalizado la luna de miel, y se ha reincorporado a sus actividades artísticas, que además son de primerísima importancia desde que **ELVIS** pasó al elenco de la Metro Goldwyn-Mayer... Ahora sólo hace cine y graba discos, lo que mantiene su publicidad y su cotización... Enhorabuena y bien venido a los estudios. (Foto M-G-M.)

ALAIN DELON, LA GRAN REVELACION DEL DISCO EN EUROPA.

Ya nos habíamos formulado repetidas veces la pregunta: «¿Cuándo grabará **ALAIN DELON?**»... Dábamos también, últimamente, la información con las primeras fotos llegadas del film «Los aventureros»... Ahora ya puede conocer el público de nuestra colección el futuro musical de **DELON**... Precisamente el tema musical de esa película, que es un éxito de gran impacto en los cines de París, fue grabado por el propio **ALAIN DELON**, «el galán del cine europeo», y uno de los títulos, «**Leticia**», camina superaceleradamente hacia las grandes cimas de la popularidad... Como es lógico, ahora a **DELON** le llueven las ofertas musicales, desde la grabación de nuevos discos, hasta los recitales en el Olympia... Pero **DELON**, el mejor actor de Europa, sigue dedicándose por entero al cine; primero va a ser «**Samurai**», film en el que debutará asimismo su mujer, **NATHALIE**; después «**Bodas de sangre**», con **ANTHONY QUINN** y **VIRNA LISI**, y más tarde, **Vercingetorix**; entre tanto, y si es posible con tantos contratos, debut teatral y un nuevo disco. (Foto UNIFRANCE.)

