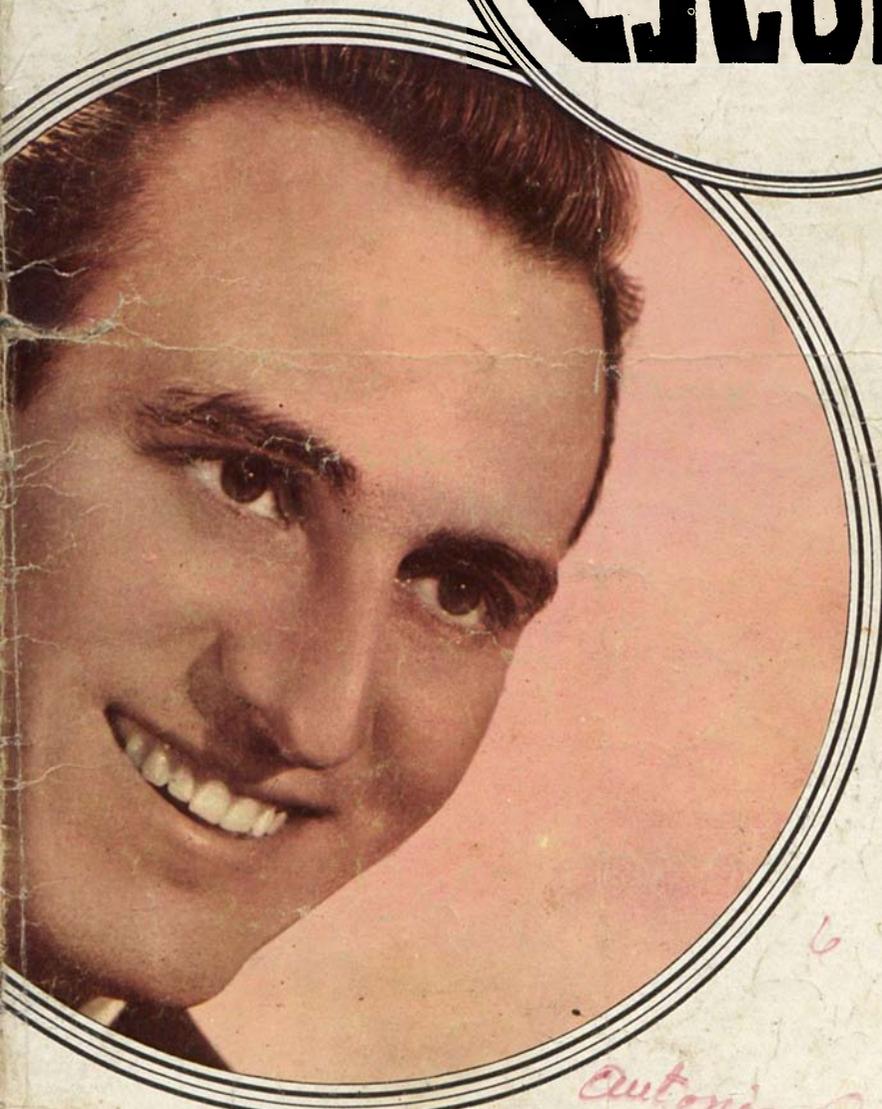


ASI
CAN-
TA...

MANOLO ESCOBAR



Un beso en el
puerto...
¿Cuándo te
vas?.- La es-
pera.- Los ojos
de verde
mar.- Margar-
rita.- Sientate
y espera.- Va-
ya usted a
saber.- El úl-
timo Quijote.-
Lola de Alba.-
Mi Valdepe-
ñas. Etc., etc.

Antonio Cuervo

ASÍ CANTA...

nueva serie

Nº 11404 A

MANOLO ESCOBAR

Sigue acaparando la atención de sus admiradores con nuevas grabaciones y otras dos producciones cinematográficas

Colabora:
José M.º Llano

Antonio Cuervo



Foto:
Martínez Iglesias



Año XLIII

Apartado, 707 Valencia 234

Barcelona (7)

MANOLO ESCOBAR se encuentra de nuevo ante las cámaras cinematográficas. Ahora se trata del rodaje de un film, que va a llevar por título definitivo: «**EL PADRE MANOLO**»... ¿Por qué?... Muy sencillo, porque nuestro héroe encarna a un simpático, afable y musical sacerdote... El film cuenta además con otros alicientes: la reaparición en las pantallas del veterano **MIGUEL LIGERO**, que últimamente recorrió los principales teatros españoles, con la triunfal compañía de **Paquita Rico**, y que en «**El padre Manolo**» da vida a otro sacerdote, simpático y gruñón a la vez.

También actúa **ANGEL DE ANDRES**, triunfador en cine, teatro y TV, y que ya en ocasiones anteriores ha acompañado a **Escobar**... Os vamos a dar más detalles de esta nueva película de nuestro más cotizado intérprete folklórico, número uno en la venta de discos. El título que se le dio a la película en un principio, fue el de «**Poquita cosa**». La produce, al igual que las anteriores de **Manolo Escobar**, **ARTURO GONZALEZ**; y la dirige **RAMON TORRADO**; el jefe de producción es Norberto Soliño, el guionista Manuel Tamayo, y el operador jefe Francisco Fraile; el rodaje de la película se ha llevado a cabo con exteriores en Andalucía y Castilla la Nueva, e interiores en los Estudios Ballesteros, de Madrid.

Como recordaréis, los anteriores éxitos filmicos de Manolo Escobar fueron «**Los guerrilleros**», «**Mi canción es para ti**» y «**Un beso en el puerto**», todas ellas producidas asimismo por Arturo González, que constituyeron impacto comercial en todas las provincias españolas... Entre las canciones que **Escobar** interpreta en «**El padre Manolo**», destaca, según me indican, «**Rufo el Pescador**», el número premiado por la Crítica en el Festival Internacional de la Canción de Palma de Mallorca.

Y, ya al habla con **Manolo Escobar**, de cuya vida artística, y biográfica, es ya innecesario añadir nada, a estas alturas, sabemos que...

—¿Es importante para ti el cine?

—Sí.

—¿Por qué?

—Por la gran difusión y promoción que representa una película, contribuyendo a la popularidad y cotización.

—¿Cuál es tu mejor medio de expresión, frente al público?

—El teatro.

—¿Por qué no actúas en salas de fiesta?

—No ha surgido la posibilidad... De todas formas, anualmente, realizo mis jiras teatrales; y el público es el mismo, sentado en una butaca... Yo, como artista, sigo prefiriendo el escenario a la pista de las salas de fiesta.

—¿Y la televisión?

—Hago exclusivamente la necesaria... Hace poco actué, en directo desde Pamplona, en mi último programa.

—¿Qué quieres decir al hablar de la exclusivamente necesaria?

—La televisión, al igual que el cine, contribuye, en gran manera, al contacto con el mayor número de público... Precisamente por ello hay que seleccionar los programas, dejar buenos intervalos de tiempo entre uno y otro, y exigir la cotización necesaria.

—¿Qué lugar ocupa en tu carrera la grabación de discos?

—Un lugar primordial. Es la manera de estar más perennemente entre mis amigos y seguidores.

—¿Qué esperas con tu nueva película?

—Que el público lo pase bien.

Seguro que así será...

J. M. LLANO

RELACION DISCOS PREMIADOS

Antonio Nieves

Nilo, 4 (Barrio S. Bernardo)

LAS PALMAS

Emerita Carrera

Sanguinieda Lugar del Monte

PORRIÑO (Pontevedra)

Pablo Sendra

Generalísimo, 21

ALTEA [Alicante]

Depósito Legal B. 28.146-1966

Gráficas T. P. Entenza, 155

BARCELONA

MANOLO ESCOBAR

¿CUANDO TE VAS? X

(Pasodoble)

ALMAGRO Y VILLACAÑAS

I

Me dijiste que te ibas,
yo no lo quise creer,
me dijiste que te ibas
para nunca más volver.
Y yo que lo deseaba
de verdad, de corazón,
como el tiempo se pasaba
te lo dije en mi canción:

Estrillo

¿Cuándo te vas?
¿cuándo te vas?
¿cuándo te vas
lejos de mí?
¿Cuándo te vas?
¿cuándo te vas?
que yo a tu vera
no soy feliz.

II

Me dijiste que te ibas
a la una y a las tres
y saltando de alegría
al momento desperté,
pero al ver que era mentira
y que estabas junto a mí,
con el alma dolorida
yo te tuve que decir:

Estrillo

III

Como tanto te divierte
el hacerme de sufrir,
vas diciéndole a la gente
que yo estoy loco por ti.
Dime si echarás talento,
dime ya si cambiarás
y si no dime al momento
por favor cuándo te vas:

Estrillo

UN BESO EN EL PUERTO X

Letra: A. SARMIENTO

Música: C. CASTELLANOS

Me siento rey de los pájaros cantores
tras de las rejas no paro de cantar,
estoy feliz porque no sé de rencores
aunque he perdido mi plena libertad.
Nada me importa la pena
ni lo que diga la gente
he de llevar mi condena
como los hombres valientes.

Estrillo

Por un beso que le di en el puerto
a una dama que no conocía,
por un beso que le di en el puerto
han querido matar mi alegría.
Por un beso que le di en el puerto
me encuentro metido en esta prisión,
si lo llegan a saber mis huesos
le lleno de besos hasta el corazón.

II

Pidiendo estoy que me saquen de la trena
porque del puerto jamás me apartaré,
requiebraré a españolas y extranjeras
y si me dejan también las besaré.
Porque los hombres de España
somos así de galantes
y aunque nos partan el alma
siempre nos ríe el semblante.

● El padre de **ADAMO** falleció en Sicilia, en su ciudad natal, adonde acudía a pasar unas vacaciones, tras treinta años de ausencia. Pereció ahogado, y cuando su hijo, que se encontraba en París, llegó, ya había sido enterrado.

SI YO TUVIERA LA LLAVE X

(Pasacalle estudiantina)

Letra: A. CINTAS

Música: C. CASTELLANO GÓMEZ

Bordadora que bordas primores
en la luna de tu bastidor,
vas llenando con miles de flores
las holandas y el fino crespón.
Si pudiera bordar tus amores
en la torre de mi corazón,
de mis venas te diera colores
más radiantes que rayos de sol.

Estrillo

Si yo tuviera la llave
donde guardas las joyas que bordas,
si yo tuviera las llaves
viviría guardando la gloria.
Si yo tuviera la llave
de la puerta de tu habitación,
si yo tuviera la llave (*bis*)
del joyero de tu corazón.

II

Son tus manos palomas de plata
sobre el lienzo de fino blador,
pajaritos bordados le cantan
a tus dedos de nardos en flor.
Las estrellas se van asustadas
envidiosas de tu bastidor.
porque el brillo que tienen bordadas
no lo tienen en su resplandor.

Letra: A. SARMIENTO
Música: C. CASTELLANO

Son moruno

Letra: *Naranjo*
Música: *Solano*

Yo no tengo más amigos que los ríos
soy bohemio desde el día que nací,
son mentira los amores y el cariño
las traiciones me cansaron de vivir.
Cuando daba mi dinero me decían
a los cielos el Señor te llevará,
y al final cuando dinero no tenía
me negaron el saludo y la amistad.

Estribillo

Bohemio seré
lo quiere el Señor,
bohemio seré
y así viviré,
bohemio de Dios.
Las estrellas iluminan mi camino
en las noches de mi triste soledad,
me siento como el pobre pajarillo
que del nido le arrebatan sin volar.
Si tuviera la fortuna que tenía
en bohemio terminaba mi final,
pues de nuevo sin pensar la repartía
aceptando del Señor su voluntad.
Bohemio, bohemio,
bohemio de Dios.

REFRAN:

A mi corazón,
a mi corazón lo tengo
cerrado,
cerrado con una llave;
ábrelo,
ábrelo y métete dentro;
solo tú,
solo tu persona cabe.

I

Cuando te,
cuando te siente te espera.
abierto,
abierto de par en par,
y puede,
y puede ser que se muera
si tú no,
si tú no quieres entrar.

AL REFRAN:

I bis

Si es que no,
si es que no sabes de amores,
si es que no,
si es que no sabes soñar,
e que no ves las estrellas
es que no,
sobre la,
sobre la tierra y el mar.

AL REFRAN.

● **LUIS AGUILE** se ha vuelto a presentar en Valencia, al frente de un espectáculo teatral, y tras una fructífera jira por Levante. En esta ocasión le ha acompañado su inseparable «Juanita Banana».

*Con autorización de
Unión Musical Española*

Carrera San Jerónimo. 26 - MADRID 14

LOS OJOS DE VERDE MAR

Rumba

Letra y música :

Juan Gabriel García Escobar

I

Una rosa brotó en el rosal
de un amor espontáneo y sincero;
es bonita, flamenca y juncal
y con toda mi alma la quiero.

ESTRIBILLO:

Tiene mi amor,
tiene mi amor
los ojos de verde mar.
Como una flor,
como una flor
que besan al mirar.
Tu pelo, Amparo,
tu pelo, Amparo,
es negro como el carbón,
roja amapola,
roja amapola
tus labios bellos son.

II

Los naranjos parecen en flor,
maceteros que brotan del suelo.
y se elevan con gracia y primor
a lo azul y profundo del cielo.

AL ESTRIBILLO.

III

En mis brazos sabrás qué es amar,
valenciana, chiquilla preciosa,
y muy juntos podremos gozar
una vida feliz y dichosa.

AL ESTRIBILLO.

Con autorización de
Unión Musical Española
Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID - 14

MARGARITA

X

Rumba flamenca

L.: J. Arroyo - M. Rivera

M.: B. Ulecia

Estribillo

Margarita ¿por qué sufres?
Margarita ¿por qué lloras?
Margarita si tu tienes
la carita de una rosa.

I

Vivir sin ti no es vivir
pero contigo tampoco;
me quieres tú a mi decir
si no es «pa» volverse loco
esto que me pasa a mí.

Al estribillo

II

Te voy a dar un consejo,
si lo quieres tómallo,
cuando se rompe un espejo,
el tirarlo es lo mejor,
y si puedes lo más lejos.

Al estribillo

III

Que gastes joyas y pieles
a mí se me importa poco,
pues yo siendo poca cosa,
mi río de tus caudales
y de tu cara de rosa.

Estribillo

SIENTATE Y ESPERA

X

Naranja, Román y Naranja

¡Siéntate y espera!
Eso que estás contando
y que te da tanta pena,
con el tiempo se te irá pasando
¡Ponlo en la campana de un reloj de are-
[na!

¡Siéntate y espera!
Ya te cambiarán las cosas
y las verás de otro modo;
con el tiempo, quedarán en rosas
lo que son espinas, porque cambia todo
¡Siéntate y espera!
Siéntate a la puerta sin llorar siquiera.
Piensa que eres joven, mírate al espejo;
para tu amargura te daré un consejo:
¡Siéntate y espera!
¡Siéntate y espera!

● Se celebró en Sanlúcar de Barrameda el «I Festival de la Canción del Sur. Lo presentó la gentil y guapísima locutora de TVE: **MARI-SA MEDINA**, y recogió el primer premio **ADRIANGELA**.

Copyright 1964 by SOUTHERN MUSIC
ESPAÑOLA, S. A — Barcelona

¡AY QUE LLUEVE!



Corrido

Almagro y Villacañas

I

Esta noche tengo cita
cita con la mia morena,
quiera Dios que venga pronto, } bis
quiera Dios que pronto venga. }
que no hay luz por las esquinas
y la noche está muy negra.
Que son las dos, ¡Ay que son las tres!
no tengo paraguas y puede llover.
Y puede llover (bis).
¡Ay que son las dos! que ya son las tres.

II

Esperando y esperando
por la noche y por el día,
esperando y esperando
se consume mi alegría.
Es su madre que no quiere,
es su padre que tampoco,
ella de pena se muere
yo voy a volverme loco.
Que son las dos etc...

Estribillo

¡Ay que llueve, que llueve, que llueve!
¡Ay que llueve, que ya está lloviendo!
y no viene, no viene, no viene,
la mocita que yo estoy queriendo.
Ya me voy por que estoy empapao
y no puedo con la tiritera...
¡Ay! Jesús que ya me he costipao
y no vino mi niña morena.
Es su padre que no la ha dejao
por que dice que a mí no me quiera.

Al estribillo

● Regresó a París, tras una jira por Francia y una incursión a España, el melenudo y «protestón» ANTOINE, que durante su estancia en la Costa Brava fue invitado por nuestro genial DALI, y estuvo además a punto de perder su cotizada cabellera, en manos de unos muchachos que por lo visto no son admiradores de sus «elucubraciones».

Tangullo

Música: *Monreal*

I

Me dices que no me quieres
y bajas la vista al suelo
después que han dicho tus ojos
que estás muriendo de celos.
Mi vida no tengas celos
ni dudes de mi querer
que siempre serán las cosas
ay, como tienen que ser.

Estribillo

Celitos tiene mi niña
celitos tiene de mi
celitos dice que no
y yo le digo que sí.
Se pone amarilla
después colorá
y calla que calla
no quiere ni hablar.
Un rato amarilla
y otro colorá, ay,
vaya usted a saber (bts)
por lo que será.
Estás con tu sonrisita
partiendo los corazones
y yo te miro y no miras
sabiendo que estoy de nones.
Chiquilla no tengas celos
que nunca dudé de ti
y no hay derecho a que vengas
ay, con celitos de mi.

Tango

Letra y música:

Juan Gabriel García Escobedo

Siento que llego al final
de mi vida y mi locura;
siento que todo se acaba
ya ni miedo ni amargura.
Sólo quiero que un suspiro
me despida del pasado
y esbozar una sonrisa
al pasar al otro lado.
Porque esta vida
que hoy se me escapa
deja una huella
profunda atrás.
Salí en defensa
de nobles causas
y ahora me asustan
su falsedad.
Sólo confío, Señor,
que al darte
la última prueba
de mi maldad,
estos errores
han de ayudarme,
serenamente,
a morir en paz.

Con autorización de

Unión Musical Española

Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID 14

● En octubre marchará a Méjico **JAVIER DURAN**, cine, teatro y televisión lo reclaman por espacio de unas tres semanas. Actuará como estrella invitada en la película «**Adelita**», basada en la famosa canción, y encarnada por **SARITA MONTIEL**; director del film: **Tulio Demicheli**.

Pasodoble

Almagro y Villacañas

I

El campo de la Mancha
tiene que tiene,
de pampanos y olivos
vestido verde.
Por la llanura
de mi Castilla,
¡Ay! ¡qué contenta
va mi mulilla!
que trota y sueña,
cuando va caminito
de Valdepeñas.

Estríbillo

Vamos pa la vendimia Valdepeñera
¡corre mulilla torda cascabelera!
para en la venta, que la ventera,
es la más guapa de España entera.
¡Ole con ole!
mi Valdepeñas
porque tiene salero
y el mejor vino
que hay en la tierra.

II

Yo siempre a Valdepeñas
de mis amores,
le ofrezco la alegría
de mis canciones.
Puños de oro
son los racimos
lo más bonito
son los molinos.
¡Ay que lo quiero!
que mi pueblo es la envidia
del mundo entero.

Al estríbillo

Vals andaluz

Letra: A. Sarmiento

Música: Carlos Castellanos

La otra noche pasé por el puente
y robaron mis cinco sentíos,
una niña que dice la gente
que es la novia del agua del río.
Pasaba con mi caballo
cantando bajo la luna,
sus ojos se me clavaron
al mimbre de mi cintura.

Estríbillo

Mi corazón
se lo lleva la niña del río,
mi corazón
hace tiempo lo tengo perdío.
Mi corazón
cuando llora me duelen sus voces.
mi corazón
muere de amor
por la niña del río y de bronce.

II

Por la noche despierto llorando,
su cariño me da calentura
y me baña sudores de muerte
recordando su alegre figura.
La llaman Lola del Alba
y el alba la desafía,
sus labios de porcelana
devoran mis alegrías.

● Famosos en vacaciones: **JOHNNY HALLYDAY** recorrió este verano tierras españolas: Lloret de Mar, Benidorm, Málaga, Palma de Mallorca, etc., trabajaba mientras su esposa, **SYLVIE VARTAN**, daba a luz a su primogénito, bautizado con el nombre de **David**. Rumores muy seguros acerca de la inminente separación del matrimonio ye-ye.

Rumba

Almagro y Villacañas

I

Las moras de las moreras
que junto al camino están,
ni las verdes ni las negras
las he podido alcanzar.
Me fui camino del río
a las zarzas me arrimé,
por coger moritas verdes
las espinitas me las clavé. } bis

Estríbillo

Tan, tan, cántale a la niña,
tan, tan, cántale al amor,
tan, tan dile que me muero
por su carita de sol.
¡Ay! tan, tan, que sí,
¡ay! tan, tan, que no,
cántale a la niña
de mi corazón.

II

Tú tienes ojos de mora
y me quieres embrujar,
mira que yo soy casao
y te debo respetar.
No me mires a los ojos
que no puedo resistir,
si yo no fuera casao
me iba corriendo } bis
detrás de ti.

Al estríbillo

VIVIENDO DE FANTASÍA X

Pasodoble

1

Eché a andar por los caminos
para aprenderme la vida;
llevaba el alma inocente
y el corazón sin herida.
Así aprendí que en el mundo
la ambición es la que impera.
que hasta el amor se deslumbra
al fulgor de la moneda,
y aprendí a ser caminante
tropezando en cada piedra.

ESTRIBILLO:

Me lo ha enseñado la vida
que todo tiene su precio
me lo ha enseñado la vida.
Yo he llegado a cerciorarme
que hay mil kilos de mentiras
por un gramo de verdades

1 bis

Hoy vuelvo por los caminos
con el andar fatigado;
llevo más frío en el alma
y el corazón remendado.
Me gusta mirar al cielo
cuando brillan las estrellas
y en la soledad del campo
sentirme dueño de ellas,
soñar que existe otra vida
sin agravios ni tristezas.

ESTRIBILLO:

Viviendo de fantasía;
yo he aprendió a ser feliz
viviendo de fantasía.
El mundo es tan embustero
que ha vendido la alegría
por un puñado de dinero

● **ROCIO DURCAL** canta ópera en su nueva película. Se trata de un aria de «La Traviata»; el film es, como saben, «**Buenos días, condesita**»; acompaña a **Rocío, VICENTE PARRA**; y dirige el film, como los anteriores, Luis César Amadori; también como los anteriores, produce Camara P. C., y al igual que los anteriores la música es de Algueró.

Con autorización de
Unión Musical Española
Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID - 14

QUE BIEN ME CONOCIAS

Bolero español

Letra y música:

Juan Gabriel García Escobar

1

Recuerda, mujer, el día
cuando, tímido y sincero.
te ofrecí con un «te quiero»
el amor que yo sentía.

Tú, que bien me conocías.
sabías cuán grande era.
y que yo mi vida entera
a tus plantas te rendía.

ESTRIBILLO:

Qué, bien me conocías, mujer,
qué bien me conocías,
que un amor como el mío
jamás lo encontrarías.
Pero también sabías, mujer,
porque me conocías,
que una mala jugada
no la perdonaría.
Y ahora lloro tu ausencia
porque desde aquel día
tú no estás a mi lado, mujer.
Porque me conocías.

I bis

Jamás sabrás el tormento
que puede sufrir un hombre
que vive odiando tu nombre
y muere de amor por dentro.
que bebe para olvidarte
y llora para no verte
y ríe pa no llamarte
y lucha por no quererte.

AL ESTRIBILLO:

Con autorización de
Unión Musical Española
Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID - 14

● Seguimos con vacaciones de famosos: **LOLA FLORES**, las pocas fechas que tuvo libres las pasó en su finca «**Los gitanillos**», de Marbella. También en Marbella, **ANTONIO**, descansando después de su éxito en Rusia. En Málaga **MARISOL**, mientras prepara su nuevo viaje a Extremo Oriente. Y **CARMEN SEVILLA**, en Alicante, tras protagonizar «**Camino del Rocío**», y tras intervenir, junto a su marido, en «**Operación Plus Ultra**».

CUANDO Y DONDE

Baiao

Letra: Camilo Murillo

Música: Antonio Segovia

Me dices que pasión y celos juntos
y ruiseñor y rosa tu alma esconde
y siempre que lo dices, te pregunto:
«Cariño mío: ¿dónde, dónde, dónde?»
Me dices que calandrias y jilgueros
mi nombre, sin cesar, te están cantando,
que quieres «irme a gritos un «te quiero»
y yo pregunto: ¿cuándo, cuándo, cuándo?

Estribillo

¿Cuándo, cuándo
serás una guitarra enamorada?
¿Dónde, dónde
me habrás de dar brillando, tu mirada?
La noche en el revuelo de una capa.
La lumbre de un farol centelleando.
La rosa de un cariño en la solapa...
pero tus besos, ¿cuándo, cuándo, cuándo?
Tu río que, a mi mar siempre se junta.
La perla que tu risa siempre esconde...
Yo espero, entre la duda y la pregunta
que tú me digas donde, donde, donde.

Al estribillo

CODA:

¿Cuándo? ¿Dónde?
¿Cuándo y dónde?

● De Buenos Aires marchó a Lima, **SARITA MONTIEL**, aquí además de actuar en teatro y televisión, va a ser la madrina de bodas de un tío político suyo, diputado de cortes. El padrino es nada menos que el propio presidente de Perú.

● **JOSELITO** va a presentarse en Madrid, en teatro, en una comedia musical, o bien en la reposición de «**Té y simpatía**». El «ex-pequeño ruiseñor», ha declarado que ahora piensa dedicarse más intensamente a España, tras sus recientes triunfos en Europa y América; también ha dicho que le gustaría cantar ópera.

Llegué...
agonizando de sed,
a la fuente del amor.
¿Por qué?...
yo me pregunto, ¿Por qué?
el manantial se secó
y ya no pude beber.
El agua se va a los ríos,
los ríos se van al mar
y el pobre corazón mío
detrás del tuyo se va.

Ya no puede navegar
mi barquita sin ti,
es la luz de tu mirar
lo que me hace feliz.
No me hagas esperar
para darme tu amor,
que mi alma es un volcán.
de encendida pasión
¡No me hagas esperar!
¡No me hagas esperar!

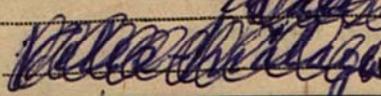
SORTEO DE DISCOS

Cada mes regalamos 3 discos, a sortear entre los que remitan el cupón que se inserta al pie de esta página. Este cupón tiene validez siempre.

Dirigir la correspondencia a:

EDITORIAL ALAS
"Sorteo de discos"
Apartado 707
Barcelona - 7

Cupón n.º 41

D.  _____
calle  _____
Población  provincia  _____

ASI CANTA...

nueva serie

Charles Aznavour

VII Festival C. Metrránea.

Los Sirex

Rocío Durcal

Dúo Dinámico

Manolo Escobar

M. Aceves Mejía

Raphael

Los Flecós

Manolo El Malagueño

Los Beatles

Emilio El Moro

Marifé de Triana

Antonio Aguilar

Carlos Gardel

Luis Aguile

Los Brincos

Rafael Farina

Pepe Marchena

Exitos Internacionales

En cada cuaderno de esta nueva colección

- **Sorteo de discos**
- **Últimos éxitos de la canción**
- **Noticiero del mundo musical al alcance de su mano**

películas - discos - actuaciones de los más admirados artistas etc. etc.

Como tocar la guitarra de Jazz eléctrica

Acompañamiento y acordes para:

TWIST - MADISON - BOSSA NOVA etc. etc.

Un método sencillo para los aficionados
a la música moderna

Precio: 12 Ptas.

No se hacen envíos a REEMBOLSO; por consiguiente, al hacer su pedido rogamos remitan su importe en sellos de correos o bien por giro postal más 4 ptas. de gastos

B. Dip. Almería

AL-784-ESC-así



1015738

ENNIO SANGIUSTO, FAVORITO ENTRE 22 PALMERAS

Hace cuatro años, en el IV Festival de la Canción Mediterránea, **Ennio Sangiusto**, entonces desconocido entre nosotros, tampoco ganó. Cantó dos canciones, las populares «**Riviere**» y «**Bricciole di luna**», que clasificó en 4.º y 7.º lugar, y salió a hombros, como si de un torero se tratara, del Palacio Municipal de los Deportes de Barcelona, pero no se llevó el Primer Premio.

La historia, en **Ennio Sangiusto**, volvió a repetirse este año en Benidorm. **Sangiusto**, que presentaba «**Concierto de amor**» y «**Prueba una vez**», fue desde el primer momento un gran favorito en el VIII Festival Español de la Canción de Benidorm. Sin embargo el italiano no consiguió el primer premio, aunque colocó sus dos canciones entre las finalistas, lo que hace preveer que **Ennio Sangiusto** se encuentra ante un nuevo éxito en su carrera artística.



LOS ROKING BOYS Y «NO TE LO CREES NI TÚ»

Los **Roking Boys** cantaron, fuera de concurso, en la primera sesión del VII Festival Hispano-Portugués de la Canción del Duero, «**María Cristina**», y se hicieron con el público que asistió a la velada, de tal manera que, cuando presentaron, ahora fuera de concurso, el título «**No te lo crees ni tú**», el público les obsequió con una de las más grandes ovaciones registradas en la Plaza de Toros de Aranda de Duero.

«**No te lo crees ni tú**» es una canción actual y con garra; muy comercial fue la primera canción española clasificada en el certamen, y la segunda en puntuación. Nueva puesta en órbita de este veterano conjunto, que hace unos años hacían ya predecir un encomiable futuro, truncado por un alejamiento temporal del público. En la fotografía los cuatro componentes del conjunto «**Roking Boys**» posan juntos a dos encantadoras señoritas ataviadas con trajes típicos.

