

El arte funerario de la cultura argárica

María Manuela Ayala Juan '
Sacramento Jiménez Lorente '

RESUMEN

Se han documentado representaciones humanas y de animales tanto en el interior de las casas como en el interior de los enterramientos de las gentes del Argar en Lorca (Murcia, España).

PALABRAS CLAVE

Cultura argárica, cerámica, decoración, Lorca.

ABSTRACT

We have founded humans and animals figures into the houses and the burials of the settlements to the Argar peoples (Bronze Age) from Lorca (Murcia, España).

KEY WORDS

Culture of "El Argar", pottery, decoration, Lorca.

* Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia medieval y Ciencias Historiográficas. Universidad de Murcia. Santo Cristo, 1. 30001, Murcia, mayala@um.es



1. Introducción

Tanto la manifestación artística parietal como mueble están implícitas a lo largo de la vida del hombre prehistórico desde el Paleolítico. En cambio, la representación pictórica sobre soporte cerámico pervive desde el Neolítico hasta nuestros días y no es nada extraño ni extraordinario documentarla en las formas cerámicas con los estilos figurativo y esquemático (Ayala, 1988: 41-54, 1991; Ayala *et alli*, 2000: 589; Ayala y Jiménez, 2001: 14-31).

Las manifestaciones artísticas del hombre de la cultura argárica de la Región de Murcia, hasta la fecha, se han documentado en el interior de las casas como las pictóricas sobre soporte cerámico con escenas de la vida cotidiana con figuras humanas y de animales aisladas o agrupadas, y también podemos hablar de un arte mueble de terracota compuesto tanto por figuras animalísticas como de algunas formas cerámicas características de su cultura y en el interior y exterior de las sepulturas como ajuar funerario representando figuras humanas y de animales.

2. El arte procedente del interior de las casas

Conocemos, gracias a la publicación de 1890 de los hermanos Siret, la existencia de pequeñas tenacotas halladas fuera de las tumbas y, son las primeras expresiones artísticas de las gentes de la Edad del Bronce procedentes del yacimiento epónimo de El Argar donde localizaron tres pequeñas figuras exentas, realizadas en tierra cocida, que identificaron como toros o vacas y fueron identificados por sus descubridores como "...pequeñas estatuas toscamente labradas en tierra cocida. Se conoce que el artista ha querido representar vacas o toros... las patas están pegadas dos a dos faltando la cabeza... Estas pequeñas estatuas del Argar, únicas representaciones de seres animados que hemos encontrado en nuestros caseríos, parecen que deben ser atribuidas al pueblo prehistórico cuyos restos estudiamos." (Siret, 1890: 155, fig. XVII, 1, 2, y 3).

Continúan los Siret detallando hallazgos similares como los realizados por M. Schliemann en Hissarlik, Micenas, aunque éstas llevaban decoración pintada; otras similares localizaron en el museo nacional de Budapest provenientes de Hungría y también algunos otros ejemplares que se hallaron en el interior de una tumba en Rodas se encuentran en el *British Museum*.

Semejantes hallazgos los hemos efectuado durante las primeras campañas arqueológicas realizadas en El Cerro de las Viñas de Coy (Lorca, Murcia), donde exhumamos un toro de terracota donde se aprecia perfectamente proporcionado el cuerpo del animal portando en su cabeza el inicio de la cornamenta posiblemente desgastada

por el uso que hubiera tenido la pieza, tal y como especifican los investigadores anteriormente citados. Sus cuartos delanteros y traseros se encuentran unidos dos a dos. Similar a esta figura documentó otro Tarradell en el poblado de Las Peñas de los Gitanos en Montefrío (Tarradell, 1952: 49-80).

De la finca de Los Gaspares (Huerca-Overa, Almería) procede la figura de terracota de un équido hallada por un alumno de D. José Diego García Guirao durante una excursión efectuada al lugar durante el curso de 1975-1976. Junto al équido apareció una vasija de la forma 5 de Siret. El caballo de color gris-negro se encuentra muy bien bruñido. Las patas las tiene unidas dos a dos similares a las descritas anteriormente por Siret (Siret, 1890: 155, lám. XVII: 1, 2, 3). La terminación de las orejas es vertical con el desgaste semejante al del toro de El Cerro de las Viñas de Coy descrita anteriormente, y sus ojos circulares realizados mediante vaciado en los que debieron incrustar un cuarzo blanco en cada uno de ellos. Actualmente tan sólo permanece *in situ* el del ojo derecho (fig. 1).

Del interior de la casa Z del poblado de llanura de El Rincón de Almendricos procede una miniatura de la forma 3 de la tipología de Siret realizada en arcilla y similar a otra con tapadera de la Cueva de Ambrosio ubicada en las vitrinas del museo de Lorca que procede de los fondos del grupo Murviedro. Otra forma 6, que se encuentra expuesta en el museo arqueológico de Lorca, procedente del poblado argárico Las Peñas de Béjar (fondos del grupo Murviedro) (fig.2).

Utilizando un soporte distinto, placas de pizarra, el hombre de esta época efectuó una serie de representaciones antrópicas similares a los ídolos del Tipo A estudiados por M^a José Almagro Gorbea. Se

Figura 1. Équido. Cerro de las Viñas, Lorca.



Figura 2. Peñas de Béjar, Lorca.

han localizado en los yacimientos argáricos de la Región Murciana, la primera de ellas se exhumó en la segunda campaña de excavaciones del poblado de llanura de El Rincón de Almendricos de Lorca, junto con fragmentos cerámicos en el interior de la casa C y próximos al muro oriental. Otras dos más fueron constatadas en las prospecciones arqueológicas realizadas en la década de los ochenta en los poblados lorquinos de El Castellar de Lorca (Béjar, Lorca) y La Finca de Félix (Purias, Lorca) y que se asemejan más a las placas antropomorfas de Escorialejo y Vacas de Retamoso, teniendo la cabeza y los hombros perfectamente indicados. Generalmente, desde antiguo, se les ha atribuido el significado de ídolos a las placas muebles, ya Frankowsky se lo negó desde un principio basándose simplemente en los paralelos etnológicos, para él, tan sólo eran simples figuras humanas "... en las placas no hay que ver otra cosa que la imagen o representación del cuerpo de un cadáver para que sirva de morada a su alma". Estos paralelos etnoarqueológicos Acosta no los termina de aceptar cosa que sí manifiesta explícitamente Blasco cuando afirma "... a través de paralelos etnoarqueológicos se ha llegado también a la conclusión de que el arte levantino se desarrolla a partir del Neolítico y tiene su florecimiento en la Edad de los Metales, en sincronía con el arte esquemático". Continúa diciendo Blasco: "este arte debió haber perdurado hasta momentos avanzados de la Edad del Bronce, a finales del segundo milenio a. C. o inicios del primero" (Frankowsky, 1920: 18-27; Acosta, 1968: 71, fig. 20: 8 y 10; Blasco, 1997: 35 y 43).

El hallazgo de un fragmento cerámico en El Cerro de las Viñas de Coy (Lorca) donde se observa la representación pictórica de un arquero que ha disparado hipotéticamente a la figura antropomorfa

tendida en el suelo, similar a la pintura rupestre esquemática de Nuestra Señora del Castillo donde se puede observar a una mujer en el interior de una estructura similar a las placas de Puerto de Vistalegre (Almadén), Escorialejo y de Vacas de Retamoso, ratifica totalmente el criterio de Frankowsky y Blasco, así como el significado que el primero les atribuyó y que Acosta tan sólo aceptaba para algunas de las representaciones antropomorfas de la pintura esquemática y sin atribuirlo a las placas muebles "Con ello no queremos hacer extensivo dicha significación humana a todas las placas, ni en pintura, ni mucho menos en materiales muebles; creemos simplemente que éste sería un caso más de los muchos en que se ha transferido el significado humano a motivos que, por su propia tipología, responden a lo que comúnmente se denominan ídolos" (Breuil, 1935: 147-150, fig. 89, 2; Acosta, 1968: 69-73, fig. 20; Blasco, 1997: 35).

Por último, hemos de mencionar la piedra con grabados que se halló en las excavaciones realizadas por el profesor Julio Martínez de Santa-Olalla y su equipo en el poblado murciano de La Bastida de Totana (Martínez de Santa-Olalla, 1947).

3. El arte funerario

El cuerpo de un cuadrúpedo realizado en arcilla que presenta un extremo redondeado y en el opuesto la cabeza de un perro, se halló como ajuar funerario en el interior de un enterramiento infantil, en urna, en el poblado de las laderas del castillo de la ciudad de Lorca. Actualmente se expone en una de las vitrinas de la sala argárica del museo de la ciudad, procedente de la colección del grupo Murviedro fundado por Jorge Aragonés cuando era director del Museo de Murcia.

Schubart y Arteaga hallaron en las excavaciones efectuadas en Fuente Álamo (Almería) cuatro estelas antropomorfas en el exterior de enterramientos en cista y en urna (Arteaga y Schubart, 1986). Presentan someramente los rasgos faciales de un rostro humano, tan sólo los ojos y la boca. Se han tallado sobre arenisca, al igual que algunas de las cistas de este asentamiento argárico de altura (Risk y Schubart, 1991: 182).

En el poblado argárico de llanura de Los Cipreses (La Torrecilla, Lorca), se localizó como ajuar exterior del enterramiento en urna número 11, en exterior de la boca de la vasija y paralela a ella, la escultura tallada en bajo relieve sobre esquisto. El bloque pétreo es de sección rectangular con sus ángulos redondeados y contorno ovalado conformando así a los animales representados. Dos de sus caras presenta la talla de un caballo y las otras dos corresponden a un ave, un águila; en una se encuentra iniciando el vuelo y en la otra, posada sobre una rama (Ayala *et alli*, 1988: 34; Ayala *et alli*, 1999: 21).



Está perfectamente recortado de tal modo que el artista ha hecho coincidir la silueta de la cabeza del equino con la figura del ave. No conserva restos de pigmentos.

La representación de la cabeza del caballo vista de frente presenta todos sus rasgos mediante un bajo relieve que se realizó mediante incisiones cortas y reiteradas, marcando así el perímetro completo de la crin, de tal forma que ésta queda realzada. La zona de las orejas ha sido tallada por abrasión. Los ojos están representados con técnicas distintas, el derecho mediante el recorte de un bulto oblongo que sobresale en el perfil derecho de la cara y el izquierdo por medio de piqueteado. Ambos tienen las mismas dimensiones. La cabeza finaliza abajo con el morro exacto del caballo (fig.3).



Figura 3. Los Cipreses, Lorca. Vista frontal.

En la cara siguiente se observa la cabeza del equino vista del perfil izquierdo. Mediante la técnica de incisión se remarca perfectamente la boca del animal, realzando así su fosa nasal y quijada. El ojo de esta cara coincide con el izquierdo descrito anteriormente. Si efectuamos un giro de 45°, podemos apreciar la cabeza completa del caballo desde el perfil hasta el frente.

En las otras dos caras se representa la figura de un ave, un águila, vista por atrás y en el momento de iniciar el vuelo mostrando sus alas ligeramente separadas del cuerpo. La perfección de la escultura es tal que nos incita a introducir los dedos por la parte superior de sus alas. Éstas y la cabeza están realizadas en alto relieve. La unión de las dos alas se destaca mediante la misma técnica de incisión explicada anteriormente (fig. 4).



Figura 4. Los Cipreses, Lorca. Vista posterior.



En su posterior cara se aprecia la silueta del ave vista del perfil derecho donde su cabeza, pico, buche y ala derecha están perfectamente delimitadas. De sus extremidades tan sólo se encuentra explícitamente marcada la garra derecha posada sobre un tronco definido mediante dos incisiones paralelas. Al igual que la anterior, si la rotamos 45 ° observamos al águila posada sobre la rama y vemos claramente ambas alas y la cola.

4. Conclusiones

Con el descubrimiento de estas manifestaciones artísticas de la cultura argárica de arte mueble localizado tanto en hogares como en sepulturas hemos obtenido otra visión de estas gentes, ya que, a través de los hallazgos de sus miniaturas cerámicas, de las estelas, esculturas y terracotas de animales, podemos cubrir los vacíos artísticos que hasta ahora existían en el mundo argárico.

5. Bibliografía

- ACOSTA MARTÍNEZ, P. (1968): *La Pintura Rupestre Esquemática en España*. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología I. Salamanca.
- ARTEAGA, O. y SCHUBART, H. (1986): "Fundamentos arqueológicos para el estudio socio-económico y cultural del área del Argar". *Actas del Homenaje a Luis Siret (1934-1984)* (Cuevas de Almanzora, 1984): 289-307. Madrid.
- AYALA JUAN, M^a. M. (1980): "Un équido procedente de Los Gaspares". *Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras XXXVII*, 1-2: 55-60. Murcia.
- AYALA JUAN, M^a.M. (1991): *El poblamiento argárico en Lorca. Estado de la cuestión*. Excmo. Ayuntamiento de Lorca. Real Academia Alfonso X El Sabio-C.A.M. Murcia.
- AYALA JUAN, M^a.M.; MANCHÓN, R.; MARTÍNEZ SÁNCHEZ, M^a. J.; MOYA DEL BAÑO, E; PÉREZ SIRVENT, M^a. C. y TUDELA SERRANO, M^a. L. (1998): "Caracterización y composición mineralógica de la escultura zoomorfa perteneciente a la Edad del Bronce del Sureste peninsular (cultura argárica)". *XIII U. I. S. P. P. Congress-Proceedings*. Vol. 2, 3. Forli.
- AYALA JUAN, M^a. M.; MOYA DEL BAÑO, E; MARTÍNEZ SÁNCHEZ, M^a. J.; PÉREZ SIRVENT, C; GALLEGU MOYA, H.; TUDELA SERRANO, M^a. L. y JIMÉNEZ LORENTE, S. (1999): "Escultura argárica funeraria". *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología* (Cartagena, 1997): 21-30. Murcia.

- AYALA JUAN, M^a.M.; MARTÍNEZ SÁNCHEZ, J.; PÉREZ SIRVENT, M^a. C. y TUDELA SERRANO, M^a. L. (1999): "Aportaciones artísticas de la Cultura del Argar en Murcia. España". *News 95- International Rock Art Congress. North, East, West, South 1995 Ire*, 30 August 6 September. I.N.F.R.A.O. International Fédération of Rock Art Organizations (Pinerolo, 1999): 39-56.
- AYALA JUAN, M^a.M.; JIMÉNEZ LORENTE, S.; MARTÍNEZ SÁNCHEZ, J.; PÉREZ SIRVENT, M^a.C. y TUDELA SERRANO, M^a. L. (2000): "El Arte de la Cultura Argárica. Nuevas aportaciones a la Edad del Bronce Peninsular". *Actas do 3º Congresso de Arqueología Peninsular IV*: 287-598. Porto.
- AYALA JUAN, M^a.M. y JIMÉNEZ LORENTE, S. (2001): "Representaciones zoomorfas en la Edad del Bronce peninsular". *Congreso Internacional de Arte Rupestre Europea* (Vigo, 1999). (Edición en CD).
- BLASCO BOSQUED, M^a.C. (1997): "Prehistoria y primeras civilizaciones". *Historia del Arte Español* 1: 31-46. Barcelona.
- BREUIL, H. (1920): "Les peintures rupestres de la Péninsule Ibérique. XI sud-est et est de L'Espagne. Fondation Singer-Polignac. Lagny.
- FRANKOWSKY, J. (1920): "Estelas discoideas de la Península Ibérica". *Comisión de Investigación Paleontológica y Prehistórica. Memoria* 25: 18-27. Madrid.
- RISK, R. y SCHUBART, H. (1991): "Las estelas argáricas de Fuente Álamo". *Trabajos de Prehistoria* 48: 187-202. Madrid.
- SIRET, E. y L. (1890): *Las Primeras Edades del Metal en el Sudeste de España. Resultados obtenidos en las excavaciones hechas por los autores desde 1881 a 1887*. vol. I-II. Barcelona.
- TARRADELL, M. (1952): "La edad del Bronce en Montefrío (Granada). Resultados de las excavaciones en yacimientos de las Peñas de los Gitanos". *Amplifias XIV*: 49-80. Barcelona.