



# ARMADURAS MUDEJARES EN LAS IGLESIAS DE LA PROVINCIA DE ALMERIA

## INTRODUCCION

El aspecto más destacado del Arte Mudéjar en la provincia de Almería lo constituye las armaduras de madera que todavía cubren hoy un crecido número de templos diseminados por toda su geografía.

En este ámbito territorial, que ocupa la parte más oriental del primitivo Reino de Granada, se construyen durante el siglo XVI y comienzos del XVII, un gran número de iglesias especialmente rurales, que responden a esquemas constructivos por lo general muy sencillos, cubiertos con armaduras que entroncan con la tradición nazarí en el contexto de un mudéjar tardío.

Cabe pensar que este tipo de cubiertas constituía la techumbre de la inmensa mayoría de las iglesias de la provincia. El cambio de gusto experimentado durante los siglos XVII y XVIII, hizo desaparecer algunas de ellas, ocultando otras mediante bóvedas de cañizo, a lo que hay que añadir las que se han perdido a lo largo del XIX y XX, sobre todo como consecuencia de ruinas. A pesar de ello, las conservadas visibles forman un conjunto importante y poco conocido de lo que constituye el Arte Mudéjar en el extremo oriental de Andalucía.

## TIPOLOGIA

El estudio se basa ante todo en la tipología, recogiendo las tres soluciones clásicas que ya arrancan de la obra de López de Arenas<sup>1</sup>: armadura de parhilara, armadura de par y nudillo y armadura de limas. Este último tipo presenta destacadas variantes que hemos analizado de forma más detallada. Por último, se han agregado algunos tipos poco frecuentes que permiten contemplar la visión panorá-

## E. A. VILLANUEVA MUÑOZ

### M. del R. TORRES FERNANDEZ

Este estudio fue presentado como ponencia en el II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte, celebrado en Teruel del 19 al 21 de noviembre de 1981. Posteriormente apareció en las correspondientes Actas publicadas en 1982 por el Instituto de Estudios Turolenses de la Excm. Diputación Provincial de Teruel, entre las páginas 291 y 302. Con el objetivo de acercar este trabajo al ámbito almeriense, es por lo que se publica de nuevo aquí, con idéntico texto al que tenía cuando se presentó en 1981.

mica de las techumbres de madera conservadas.

#### 1. Armaduras de parhilara.

Una armadura de parhilara cubre la nave de la *iglesia parroquial de Cóbdar*, en la sierra de los Filabres, construida a mediados del siglo XVI<sup>2</sup>. Su hilera aparece visible coronando el copete de las alfardas sobre las que a su vez descansa la tablazón, reforzándose mediante tirantes simples apoyados en canes de cabeza tallada que constituyen el único elemento decorativo de la techumbre.

Tirantes dobles y unidos por travesaños tiene en cambio la armadura de parhilara que cubre la nave central de la *iglesia parroquial de Santa Fe de Mondújar*, en el valle del río Andarax. Los tirantes descansan en canes de cabeza tallada entre los cuales y coronando el muro corre el arrocabe.

Poco más al sur, en la misma parte baja del valle del Andarax, la *iglesia parroquial de Benahadux* se cubre con una armadura del mismo tipo reforzada por tirantes simples sobre canes tallados y cuadrales en la parte de los pies.

#### 2. Armaduras de par y nudillo.

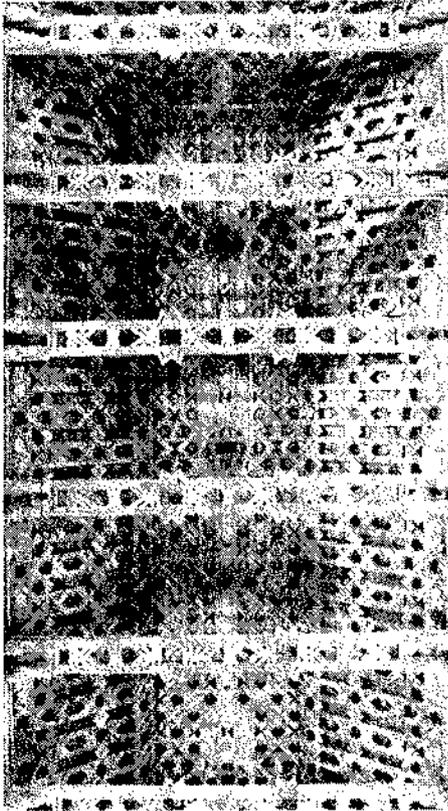
Armaduras de par y nudillo son las que cubren la *iglesia parroquial de María*, en la comarca de los Vélez. Mandada construir por el obispo de Almería D. Diego Fernández de Villalán (1523—1556), se terminó en 1557<sup>3</sup>. La armadura que cubre la nave presenta pares y nudillos con los papos agramilados, contrapares y tablazón encima. Tiene tirantes dobles sobre canes de cabeza moldurada. El arrocabe se prolonga a los pies de la iglesia por el hastial, dando lugar a la aparición de dos cuadrales sobre canes. La armadura que cubre el presbiterio, separado de la nave por un arco diafragma, es también de par y nudillo, pero con tirantes simples y colocada asimismo en sentido longitudinal.

Otras dos armaduras de par y nudillo con tirantes dobles y similares características, son las que cubren las naves de las iglesias parroquiales de Vicar y Roquetas, al sur de la sierra de Gádor, la primera a su pie y la segunda junto al mar. La *iglesia parroquial de Vicar* debió construirse en tiempos del obispo de Almería D. Antonio Carriero (1558—1570), ya que su escudo aparece sobre el arco de la puerta principal. La *iglesia parroquial de Roquetas* ha sufrido hace pocos años una reconstrucción que puede haber afectado a la armadura de su cubierta. Tal y como se nos muestra hoy, es una armadura de par y nudillo con tirantes dobles sobre canes de cabezas talladas. El arrocabe corre sobre los muros laterales, pero no aparece visiblemente prolongado en el hastial de la iglesia como ocurre en María, a pesar de que en este punto sí se encuentran, como allí, dos tirantes de ángulo o cuadrales sobre canes. El centro de las parejas de tirantes se decora con lazos sencillos.

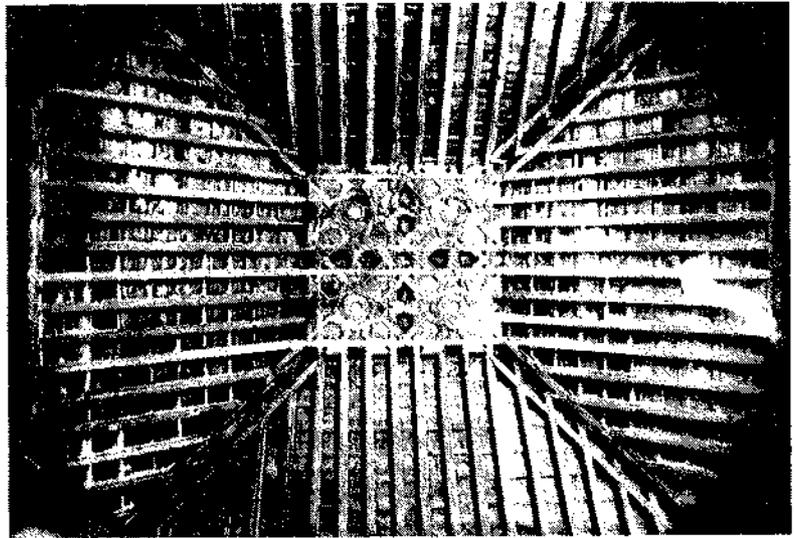
1. LOPEZ DE ARENAS, Diego: "Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes". 4.ª edición. Madrid, Imprenta de los Hijos de R. Alvarez, 1912.

2. La iglesia se estaba construyendo a mediados del siglo XVI, según se deduce de un pleito entre el obispado de Almería y D. Pero Rodríguez de Arellano señor de las villas de Lijar y Cóbdar. Archivo de la Chancillería de Granada, legajo 1227, pieza 12.

3. TAPIA GARRIDO, J. A.: "Vélez Blanco. La villa señorial de los Fajardo". Madrid, Ed. de la Diputación Provincial de Almería, 1959, p. 258.



1. Armadura de lima rectangular.  
Nave de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación en Fiñana.



2. Armadura de lima cuadrada. Presbiterio de la iglesia parroquial de Instinción.

Decoración de lazo aparece también en las parejas de tirantes de la armadura de par y nudillo que cubre el *templo parroquial de Viator*, en el bajo valle del Andarax. Se trata de lazos de cuatro o aspas que forman una especie de alfardones calados en los travesaños cruzados situados entre los tirantes.

Decoración más rica y compleja tienen las parejas de tirantes de la *antigua iglesia parroquial de San Pedro y San Pabio de Almería*, hoy Sagrado Corazón de Jesús, construida a comienzos del siglo XVII<sup>4</sup>. Esta

4. Según Tapia Garrido, la iglesia se construyó en tiempos del obispo Fray Juan de Portocarrero (1603-1631). "Almería piedra a piedra. Biografía de la ciudad". Almería. Ed. del M. de P. y Caja de Ahorros de Almería, 2.ª ed., 1974, p. 249.

iglesia se cubre también con una armadura de par y nudillo cuya decoración se concentra en los papos de las parejas de tirantes que sobre canes de cabeza tallada refuerza el estribado de la techumbre. La decoración consiste en estrellas de ocho puntas situadas en el centro y en los extremos de las parejas de tirantes que prolongan la decoración de lazo de las vigas mediante alfardones calados y apinados unidos por travesaños cruzados.

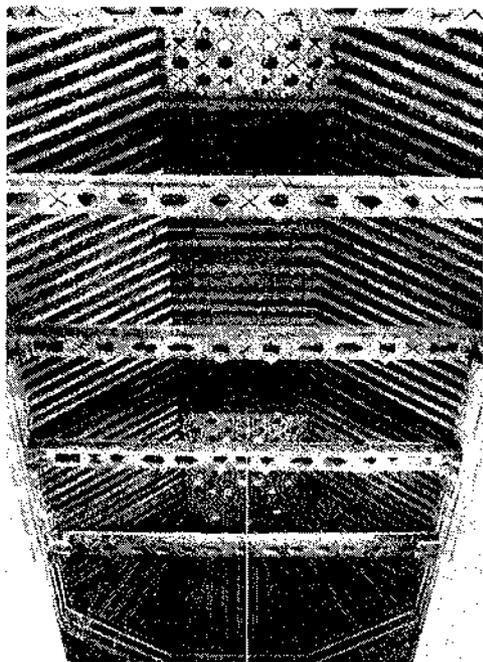
Una pequeña armadura de par y nudillo con tirantes dobles unidos por travesaños paralelos, forma la techumbre de la *antigua capilla del Santísimo de la iglesia parroquial de Purchena*, en el valle del río Almanzora, dedicada

ahora a la Virgen de Fátima.

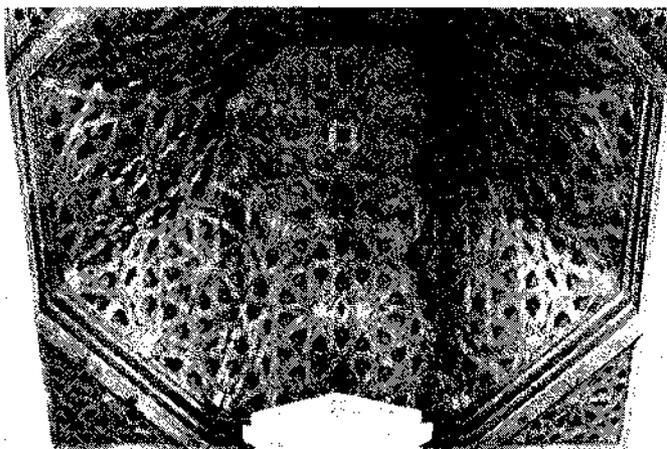
Otras dos armaduras de par y nudillo más sencillas, que constituyen los clásicos tirantes dobles de madera por otros simples y metálicos, forman la techumbre de las *iglesias de Benitrafate y Castro Filabres*, ambas en la sierra de este último nombre.

### 3. Armaduras de lima.

Las armaduras de lima o de artesón invertido, constituyen un paso más en la progresiva complejidad de las armaduras mudéjares, al estar integradas por cuatro paños inclinados en vez de los dos simples que forman las de par y nudillo. En la unión de los faldones aparecen ángulos diedros oblicuos ocupados por vigas llamadas limas que dan nombre a la armadura.



3. Armadura de lima ochavada. Iglesia parroquial de Tabernas.



4. Armadura de lima octogonal. Capilla mayor de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación en Fiñana.

Las armaduras de lima tienen un considerable desarrollo como cubierta de templos mudéjares almerienses. Podemos distinguir, atendiendo a la forma de su almizate, cuatro tipos fundamentales: rectangulares, cuadradas, ochavadas y octogonales<sup>5</sup>.

### 3.1. Armaduras de lima rectangulares.

Al presentar esta variante soluciones diversas en función del espacio arquitectónico que cubren, hemos creído conveniente estudiarlas en relación a este.

#### 3.1.1. Armaduras de lima rectangulares sobre el conjunto del templo.

5. MARTÍNEZ CAVIRO, Balbina: "Sobre las armaduras de madera en el Arte Mudéjar Toledano". Granada, Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, 1977, tomo II, p. 144.

Estas armaduras de lima rectangulares cubren la totalidad de iglesias en forma de cajón, desde sus pies a la cabecera. Se parecen por su considerable longitud a las de par y nudillo, pero sin terminar en el hastial de los pies y en el arco toral como es normal en aquellos casos, sino en sendos paños trapezoidales en los pies y en la cabecera que se unen mediante limabordones a los laterales o gualderas.

Los tirantes son siempre pareados y se apoyan en canes de cabeza tallada, estando aquellos generalmente unidos por travesaños. Las esquinas se refuerzan por cuadrales o tirantes de ángulo también sobre canes. Normalmente la solera es visible y sobre ella el arrocabe entre canes y tirantes.

Posiblemente la armadura más antigua de este tipo sea la que cubre la nave central de la pequeña *mezquita nazari de Fiñana*<sup>6</sup>, en el valle del río Nacimiento, dedicada hoy a ermita de Nuestro Padre Jesús.

Al tipo general responde la armadura de la *iglesia parroquial de Lúcar*, en el valle del río Almanzora, con una decoración muy simple que se concreta en las cartelas de las cabezas de los canes y estrellas de ocho puntas alternando con lazos de cuatro o aspas en el centro de las parejas de tirantes<sup>7</sup>.

6. TORRES BALBAS, L.: "Arte Almohade. Arte Nazari. Arte Mudéjar". "Ars Hispaniae", IV. Madrid, Ed. Plus Ultra, 1949, p. 141.

7. PAVÓN MALDONADO, Basilio: "El Arte Hispano-Musulmán en su decoración geométrica. (Una teoría para un estilo)". Madrid, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1975, p. 199.

Una armadura semejante cubre la *iglesia parroquial de Veletique*, en la solana de la sierra de los Filabres. Tiene, no obstante, una decoración muy cuidada que incluye el agramilado del papo de los pares, nudillos y tirantes, así como estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro no sólo en el centro, sino también en los extremos de las parejas de tirantes.

La armadura que cubre la *iglesia parroquial de Bacares*, en pleno corazón de la sierra de los Filabres, mantiene el agramilado de las vigas y las estrellas y lazos de cuatro en las parejas de tirantes, organizando esta última decoración de forma alternativa, de tal manera que hay tirantes decorados sólo con estrellas que combinan con otros sólo decorados con lazos. Pero la novedad más significativa con respecto a lo que llevamos dicho, es la aparición de dos paños de decoración ataujerada una a cada extremo del almizate, formados asimismo por estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro alternantes a modo de ejedrezado<sup>9</sup>.

Una armadura muy semejante cubre las *iglesias parroquiales de Enix*, en plena sierra de Gádor y de Santa Cruz en el valle de Nacimiento. Reuniendo todos los elementos estructurales de las armaduras de lima rectangulares cubriendo la totalidad del templo, alternan, lo mismo que en Bacares, la decoración de las parejas de tirantes y se ornamentan los extremos del harnerruelo con sendos paños de laceria ataujerada.

Otra armadura de lima rectangular con paños decorativos en los extremos del almizate es la que cubre la *iglesia parroquial de Rágol*, en el valle del Andarax. En ella la decoración de las

parejas de tirantes, tan característica de las iglesias mencionadas anteriormente, no aparece. Tal vez se perdió con motivo de la restauración llevada a cabo en la armadura a comienzos de la segunda mitad del siglo XIX<sup>9</sup>.

La *iglesia parroquial de Nijar*, en el campo de su nombre, construida a comienzos de la segunda mitad del siglo XVI<sup>10</sup>, cubre su nave central con una armadura muy similar a la de Bacares y Enix, tanto en sus elementos constructivos como decorativos, pero con la particularidad de presentar un arco diafragma que separa la capilla mayor de la nave central, sin alterar sustancialmente ni la estructura ni la ornamentación de este tipo de techumbres.

Solución parecida a la de Nijar presentaba la *iglesia parroquial de Padules*, en el valle del Andarax. Una armadura rectangular de limabordones cubre la totalidad del templo, pero diferenciando el presbiterio mediante un arco diafragma. El estado de ruina de la parte de la armadura correspondiente a la cabecera, determinó la colocación de toscos tirantes y maderos de apuntalamiento, aconsejando cambiar la orientación de la iglesia, de tal manera que, la primitiva capilla mayor nos aparece hoy a los pies. El trozo de almizate que puede verse en este punto presenta un paño en cuadrícula formado por la prolongación entre los nudillos del harnerruelo de las líneas de las alfardas.

En el progresivo crecimiento de la decoración en las armaduras de lima rectangulares, el escalón siguiente lo ocupa la *iglesia parroquial de Benizalón*, al este de la sierra de los Filabres. Los dos paños de estrellas y lazos de

cuatro ataujerados que decoran los extremos del almizate, se enriquecen aquí con elementos nuevos como son los racimos de mocárabes situados en el centro de las estrellas. Por otra parte, sus cuatro parejas de tirantes, decorados con abundantes estrellas y lazos de cuatro, unen al agramilado normal del papo de las vigas visibles, una especie de bocel que ocupa el centro de la cara inferior de los tirantes, subrayando además las estrellas y lazos, decorado a su vez con incisiones oblicuas agrupadas de tres en tres o de cuatro en cuatro.

Armaduras de lima rectangulares con una decoración más sencilla — limitada casi siempre a la cabeza de los canes —, pero con todos los elementos estructurales, aparecen diseminadas por toda la provincia cubriendo incluso edificios religiosos de pequeño tamaño. Como ejemplos podemos mencionar la *ermita de la Alfaguara* cerca de María, en la comarca de los Vélez; la *ermita de la Virgen de Fátima de Tijola*, en el valle del Almanzora; la *iglesia de las Alcubillas*, próxima a Gérgal, en el centro de la provincia; la *ermita de la Virgen de las Angustias de Fondón*, en la parte alta del valle del Andarax; y la *ermita de San Tesifón en Castala*<sup>11</sup>, en las cercanías de Berja, en la Baja Alpujarra.

La armadura de lima que cubre la *iglesia parroquial de Benívar*, en la Baja Alpujarra, aparte de su sobriedad decorativa, se caracteriza sobre todo por la falta de un almizate propiamente dicho, ya que a pesar de tener un tirante en cada una de las parejas de alfardas, no tiene ninguna tablazón encima que forme el plano del harnerruelo, de tal manera que, a través de los nudillos, es visible la hilera que corona la armadura.

8. Esta composición es extraordinariamente frecuente. PAVÓN MALDONADO, ob. cit. ps. 189 y ss. AGUILAR GARCÍA, M.ª Dolores: "La armadura de la iglesia de San Juan de Málaga". *Baética*. Anejos de Arte. n.º 3, Málaga, 1980, p. 8.

9. La iglesia de Rágol se hundió en 1842 (OCHOTORENA GÓMEZ, Fernando: "La vida de una ciudad. Almería siglo XIX". Almería, Ed. Cajal, 1976, t.1, p. 178. Se reconstruiría a comienzos de la segunda mitad del siglo XIX, ya que uno de los tirantes lleva inscrito en su papo la fecha de 1861.

10. La fachada principal ostenta el escudo del obispo de Almería D. Antonio Carrionero (1558-1570).

11. Esta ermita se construyó en la primera mitad del siglo XVI. TAPIA GARRIDO, J. A.: "Historia de la Baja Alpujarra. Berja, Adra, Dalías". Almería, 1965, p. 134.

### 3.1.2. Armaduras de lima rectangulares sobre nave.

Armaduras de lima rectangulares cubren la nave única (la central si son tres) de templos cuya cabecera aparece diferenciada y cubierta con armadura independiente. Esta estructura arquitectónica es muy frecuente en el mudéjar del siglo XVI del primitivo Reino de Granada<sup>12</sup>, siendo bastante comunes dentro de la provincia de Almería.

La *iglesia parroquial de Tijola*, en el valle del Almanzora, presenta una armadura de limabordón introduciendo la novedad de presentar cuadrales dobles en los ángulos, decorados como las parejas de tirantes por lazos de cuatro o aspas en el centro y reforzados mediante travesaños oblicuos. El almizate se decora en la parte más próxima a la cabecera con un paño ataujerado de estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro.

La cercana *iglesia parroquial de Serón*, debió terminarse a comienzos del siglo XVII<sup>13</sup>. Presenta también armadura de limabordón que cubre la nave central. Los tirantes y los cuadrales dobles de los ángulos van sobre canes de cabeza tallada y adornados con estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro o aspas, reforzándose por travesaños cruzados o simples oblicuos. Paños de lazo como los mencionados decoran el almizate.

Otras dos armaduras de este tipo, pero con soluciones más ricas, nos aparecen en el valle de Nacimiento, en las poblaciones de Abia y Fiñana. La *iglesia parroquial de Abia* tiene su nave cubierta por una armadura rectangular de limas moamares con tirantes dobles, cuadrales en las esquinas y arrocabe coronando la parte alta del

muro. Los tirantes se decoran con estrellas de ocho puntas que se prolongan en aifardones caídos unidos por crucetas a lo largo de las vigas. La tablazón que se sitúa sobre pares y nudillos presenta labor de menado con chellas y alfardones<sup>14</sup>, el único caso que nos aparece en la provincia decorando armaduras de nave.

Pero mucho más rica y excepcional es la armadura que cubre la nave central de la *iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación en Fiñana*, construida en la segunda mitad del siglo XVI<sup>15</sup> (fig. 1). Presenta limas moamares con arrocabes, tirantes pareados y cuadrales sobre canes dobles superpuestos, y arrocabe muy ancho con moldujare. La decoración de lazo ataujerado cubre todos los planos de la armadura. En el almizate aparece una decoración compleja combinando lazos de cuatro con estrellas de seis y ocho puntas, dejando grandes actogonos vacíos que seguramente irían ocupados con piñas de mocárabes. Los faldones presentan estrellas de ocho puntas conjugadas con lazos de cuatro. Los tirantes tienen cintas dobles que se organizan en torno a dos lazos de diez. Los canes superiores decoran sus extremos con hojas de acanto, mientras que los inferiores llevan mascarones.

### 3.1.3. Armaduras de lima rectangulares incompletas sobre nave.

Una particularidad que hay que subrayar en las armaduras que cubren las naves de las iglesias cuya cabecera aparece diferenciada, consiste en el hecho de mostrar una solución híbrida entre las armaduras de par y nudillo y las armaduras de lima. Es decir, por los pies las gualderas se unen mediante un tercer faldón, lo que da lugar a una armadura de lima, mientras que por la

cabecera carece del cuarto faldón y se unen de forma directa al arco toral, como si se tratase de una armadura de par y nudillo. Por esta peculiaridad hemos denominado a este tipo: armaduras de lima rectangulares incompletas.

Este es el caso de la *iglesia parroquial de Lucainena de la Alpujarra*. Tiene parejas de tirantes decorados con estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro, cuadrales dobles a los pies con aspas y un paño ataujerado con lazo de cuatro decorando el almizate sobre el coro. En la misma comarca, la *iglesia parroquial de Paterna del Río*, nos ofrece una armadura de limas moamares decorada en sus tirantes y almizate con el repetido motivo de estrellas de ocho puntas y lazo de cuatro.

A lo largo del valle del Andarax encontramos numerosos templos cuyas techumbres encajan dentro de este apartado: iglesias de Fuente Victoria, Instinción, Illar, Huécija, Bentarique y Terque.

Algunas son sencillas, de limabordón y carentes de elementos decorativos, como la que cubre la *iglesia de la Anunciación de Huécija*, la de *Fuente Victoria*, la de *Illar* (muy reformada) o la de *Bentarique*, en la que elementos modernos de refuerzo de los muros ocultan el arrocabe y los canes que soportan los tirantes.

Un paso más nos ofrece la armadura que cubre la nave de la *iglesia parroquial de Terque*, cuyo almizate presenta un paño de ajedrezado formado por el entrecruzamiento de los nudillos con la prolongación de las alfardas.

Armadura más rica y de más cuidada factura es la que cubre la nave de la *iglesia parroquial de Instinción*. Es de limabordón, con labor de agramilado en el papo de las alfardas y nudillos, cuadrales simples y tiradas dobles sobre canes de cabeza tallada, decora-

12. TORRES BALBAS, ob. cit., p. 295. CHUECA GOITIA, Fernando: "Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media". Madrid, Ed. Dossat, 1965, ps. 499-500.

13. La portada de los pies tiene el escudo del obispo Fray Juan de Portocarrero (1603-1631).

14. PAVON MALDONADO, ob. cit., p. 181, fig. 21. MARTINEZ CAVIRO, ob. cit., p. 140.

15. La iglesia se construyó en la época de Felipe II (1556-1598), según consta en la inscripción de la portada.

dos con estrellas de ocho puntas los dos más próximos a los pies y lazos de cuatro los restantes. Un bello paño ataujerado con motivos de estrellas de ocho puntas y lazo de cuatro decora el harnuelo por la parte de los pies.

La pequeña *iglesia de Alsodux*, en el bajo valle del Nacimiento, tiene su corta nave cubierta por una armadura de limabordón con cuadrales simples y tres parejas de tirantes sobre canes tallados y decorados con lazos de cuatro, motivo que vemos repetirse en el paño ataujerado de su almizate.

Dos ejemplos importantes nos proporciona el valle del Almanzora en las localidades de Zurgena y Fines. La *iglesia parroquial de San Ramón Nonato de Zurgena*, cuya estructura se vio profundamente modificada al agregársele con posterioridad un crucero y una cabecera abovedados, conserva sin embargo, la primitiva armadura de la nave que ensambla con la parte nueva sin ocultar en absoluto su estructura en el arranque. Tal y como la podemos ver hoy, encaja dentro de este apartado, ya que por los pies tiene limas moamares con arrocabes en las calle de limas, terminando en el extremo opuesto como si se tratara de una armadura de par y nudillo, dejando visible incluso el copete. Tiene arrocabe, tirantes dobles sobre asnados tallados con volutas y cuadrales simples en los pies. La decoración la constituye el agramilado de los pares, y las estrellas de ocho puntas y el lazo de cuatro cruzado de los tirantes, excepto el más próximo a los pies cuya estrella central es de diez puntas entre lazo del mismo tipo; por último, un paño de estrellas de ocho y lazo de cuatro decora el almizate en la parte opuesta a la cabecera.

La *iglesia parroquial de Fines* tiene una armadura de limabordón con tres parejas de tirantes decorados con estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro. En cada uno de los extremos

del almizate se sitúan paños ataujerados con la misma labor, incluyendo algunas de las estrellas una roseta en el centro.

La *iglesia parroquial de Gérgal*, al pie de la sierra de los Filabres, cubre su nave central con una hermosa armadura de cuidada factura aunque parca en la decoración, centrándose ésta en las parejas de tirantes que, apeados con canes tallados se decoran alternativamente a base de estrellas de ocho puntas en unos y lazos de cuatro que dejan entre sí alfondones calados los otros.

En la capital, *el convento de la Purísima Concepción* puede encerrar en la nave de su iglesia una armadura de la tipología que analizamos en este apartado. En realidad se halla semioculta por una bóveda de cañizo que se extiende hasta el coro alto, donde se interrumpe dejando ver aquella de forma muy fragmentaria.

### 3.1.4. Armaduras de lima rectangulares sobre cabecera.

Una armadura rectangular de lima cubre el prebisterio de la *iglesia parroquial de Santiago en Vélez Blanco*, consagrada en 1559<sup>16</sup>. Se ajusta al tipo general estudiado en este apartado, incluyendo la aparición de tirantes dobles poco frecuentes en las armaduras de los prebisterios. Está colocada en sentido transversal a la iglesia, cubriendo un volumen de cierta autonomía que constituye la capilla mayor. Por excepción, conocemos al maestro que intervino en su construcción, el alarife morisco Zuzunegui<sup>17</sup>. La decoración, ataujerada, se concentra en los extremos del almizate y en las parejas de tirantes, éstas tienen una estrella de ocho puntas en el centro y lazos de

cuatro en los extremos.

La *capilla mayor de la iglesia de Fines* se cubre asimismo por una armadura de limabordón rectangular; tiene cuadrales dobles en los ángulos y su almizate se decora con un paño ataujerado de estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro.

En la *iglesia parroquial de Fuente Victoria*, tenemos una armadura de limabordón ligeramente rectangular y dispuesta en el sentido de la profundidad. Su factura es muy sencilla, con cuadrales y un tirante doble en su parte central, dispuesto transversalmente, todos ellos apeados en canes de cabeza talladas. Su almizate presenta por toda decoración dos paños rectangulares en los extremos, ocupando el espacio comprendido por cinco nudillos, de un reticulado formado al entrecruzar éstos con la prolongación de las alfardas.

En el caso de la *iglesia de Paterna del Río*, nos encontramos con una armadura ligeramente rectangular y dispuesta en sentido de la profundidad. Es de limas moamares con arrocabas en su calle de limas y cuadrales sobre asnados ricamente tallados. El papo de los pares tiene labor de agramilado que también aparece en limas y arrocabas; sus cuatro faldones se decoran por encima del arrocabe mediante un friso de lazo de cuatro cruzado y en el resto labor de menado con chellas y alfondones. El almizate nos muestra un bello paño ataujerado con lazo de ocho, sistema doble malla cuadrangular sobrepuesto<sup>18</sup>, con cierto efecto de claroscuro debido a que el fondo de todos los polígonos incluidos en la red de lazo llevan decoración de chellas.

### 3.2. Armaduras de lima cuadradas.

Las armaduras de lima cuadradas tienen en el caso almeriense una loca-

16. TAPIA GARRIDO. "Vélez Blanco...", p. 258.

17. TAPIA GARRIDO. "Vélez Blanco...", p. 258. Este mismo autor piensa que Zuzunegui pudo intervenir bajo la dirección de Juan de Orea en las desaparecidas armaduras de la iglesia parroquial de Santiago de Almería ("Almería piedra a piedra...", p. 130).

18. PAVON MALDONADO, ob. cit. p. 245-255.

19. Ibidem.

lización muy precisa: se ubican en las capillas mayores de los templos adaptándose perfectamente a su planta normalmente cuadrada.

La armadura que cubre la *capilla mayor de la iglesia de Bentarique*, es de limabordón con cuadrales sobre canes tallados con motivos de cartelas y sencillo almizate. Parecidas características presenta la correspondiente a la *iglesia parroquial de Terque*. La que cubre el *presbiterio del templo parroquial de Illar*, añade a los elementos mencionados la decoración de su almizate a base de cuadrícula.

La *iglesia de Alsodux* nos ofrece un ejemplo de armadura avanzando un paso más en la complicación decorativa. Ante todo llama la atención su tamaño, proporcionalmente muy grande, dado que la capilla mayor viene a comprender casi la mitad del espacio del templo. Los pares conservan parte de la labor de agramilado y el almizate se decora con un paño ataujerado de estrellas de ocho puntas y lazo de cuatro que en los espacios correspondientes a los vértices adoptan la disposición cruzada dejando cuadrado central.

Mucho más rica es la armadura de la *capilla mayor del templo parroquial de Instinción*. (fig. 2). Es de limas moameres, en cuya calle se sitúan las arrocabas que prolongan las péndolas. Tiene cuadrales sobre canes tallados y los pares llevan el papo con labor de agramilado. Su almizate ofrece un paño ricamente decorado con lazo de ocho, sistema doble de malla cuadrangular sobrepuesta<sup>19</sup>.

La bella *iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia de Almócita*, en el valle del Andarax, sólo conserva una rica armadura cubriendo su capilla mayor. Es de limas moameres con arrocabas y cuadrales dobles decorados con lazos de cuatro. Los pares llevan decoración de agramilado en el papo y los cuatro faldones se ven recorridos por tres

frisos paralelos de lazo de cuatro comprendiendo entre ellos alfarzones. Su almizate se decora con lazos de cuatro y una especie de reticulado del centro del cual pendía una piña de mocarabes.

### 3.3. Armaduras de lima ochavadas.

La bella armadura de la *iglesia parroquial de Tabernas*, construida en la segunda mitad del siglo XVI<sup>20</sup> (fig. 3), se extiende de pies a cabeza cubriendo la nave central. Por los pies tiene faldón único de limabordón, mientras que el de la cabecera se quiebra en tres surgiendo en cada ángulo limas moameres, cuya calle presenta arrocabas. Dos cuadrantes en los ángulos permiten el paso al semioctógono. El arrocabe se decora en la zona de la cabecera con una línea de hojas de hiedra y otra de cuentas enfiladas. Tiene tirantes dobles sobre canes tallados y cuadrales sencillos en los pies. Su decoración consiste en el agramilado del paso de las alfaradas, las estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro de los tirantes, en la labor ataujerada con los mismos motivos que cubre los cuadrantes, así como los paños también ataujerados que adornan el almizate, con estrellas de ocho puntas y lazos de cuatro formando cuadros separados por franjas de lazo de cuatro cruzado y salpicados de chellas.

La *iglesia parroquial de Purchena*, en el valle del Almanzora, construida a mediados del siglo XVI<sup>21</sup>, repite en líneas generales la estructura de la armadura de Tabernas. Es de limas

moameres, pero disponiéndose éstas de una forma peculiar, es decir, las dos limas van paralelas y juntas sin comprender calle de limas. El ochavado de la cabecera carece de cuadrantes. En el arrocabe se insertan cinco parejas de tirantes decorados con estrellas de ocho puntas y alfarzones. Las guarderías llevan dos frisos, uno en la parte inferior y otro en la media, de estrellas de ocho puntas alternando con lazos de cuatro. Por su parte, el almizate se decora en toda su extensión con el mismo motivo dejando polígonos octogonales de los que penden piñas decorativas.

### 3.4. Armaduras de limas octogonales.

La *capilla mayor de la Iglesia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Encarnación en Fiñana* se cubre con una armadura cuya base es un octógono, pasándose del cuadrado a este polígono por medio de cuadrantes. Sobre el arrocabe los ocho faldones presentan en sus aristas limas moameres y se decora con labor de lazo de diez, excepto los dos situados en el eje de la iglesia, que tienen dos estrellas tangentes con lazo de nueve. El almizate decorado con lazo de ocho, sistema doble malla cuadrangular sobrepuesta, deja en el centro un hueco que posiblemente estuvo ocupado por una piña de mocarabes. Los cuadrantes se decoran también con lazo de diez.

La *iglesia parroquial de Abía* dispone su capilla mayor poco profunda tras el arco toral, cubriéndose con un semioctógono de limas moameres, sobre cuadrantes decorados con estrellas de ocho puntas y lazo de cuatro; los faldones, por su parte, lo hacen mediante tres frisos del mismo tema; y el almizate, muy pequeño, tiene también una labor semejante.

## 4. Otras armaduras.

### 4.1. Armaduras de arco diafragma.

Techumbres angulares<sup>22</sup> sobre arcos diafragmas cubriendo iglesias de es-

20. La portada de los pies ostenta el escudo del obispo D. Antonio Carrionero (1558-1570). La portada lateral se corona con el del obispo Fray Juan de Portocarrero (1603-1631).

21. La iglesia de Purchena se estaba construyendo en 1556 según se desprende de un pleito entre el vicario de Purchena y la villa de Serón motivado por la extracción de piedra para su edificación que se realizaba en una cantera situada en el término de esta villa (Archivo de la Chancillería de Granada, legajo 1146, pieza 16). Además la iglesia ostenta los escudos de los obispos Fray Diego Fernández de Villalán (1523-1556) y de D. Antonio Carrionero (1558-1570).

estructura gótica y origen levantino, se conserva en la provincia de Almería la correspondiente a la nave de la iglesia de Vélez Blanco<sup>23</sup>. Su única nave se cubre con una armadura angular apoyada en cinco arcos diafragmas transversales de medio punto góticos. Como es normal en este tipo de armaduras, sobre el trasdós apuntado de los arcos descansan jácenas colocadas en el sentido de la profundidad, encima de las que se apoyan otras de menor escuadría, sobre las que a su vez descansa la tablazón. Las jácenas forman seis filas a lo largo de la nave, delimitando siete entrepaños de los cuales el central constituye un pequeño techo horizontal formado por tirantillas colocadas muy altas<sup>24</sup>.

#### 4.2. Armaduras de cuchillo.

Una armadura muy peculiar es la correspondiente a la iglesia parroquial de Alcudía de Monteagud, en la sierra de Filabres. Se trata de una armadura de dos paños que descansa en cuchillos dobles. Cada uno de éstos está formado por dos pares, un tirante, un nudillo y dos péndolas que unen los extremos de este último con el tirante. Sobre los pares corren vigas más delgadas en sentido longitudinal, sobre las que a su vez se colocan otras transversales encima de las que se sitúa la tablazón. Los tirantes apoyan en canes de cabeza tallada, unidos sus centros por parejas mediante travesaños. En este punto aparece una decoración ataujerada de lazo de cuatro en forma de aspa con una serie de incisiones que se prolongan en el papo de los tirantes. Esta armadura se asemeja por

su estructura y funcionamiento a la angular sobre arcos diafragmas, sustituidos aquí por parejas de cuchillos, pero con una reminiscencia más clara de lo mudéjar en el uso de nudillos, tirantes dobles y decoración ataujerada de lazo.

#### 4.3. Armaduras de colgadizo.

Las armaduras de colgadizo<sup>25</sup> son las características de las naves laterales de iglesias que cubren la central mediante armaduras longitudinales de las ya descritas más arriba. Presentan una sola vertiente formada por un plano rectangular inclinado que apoya en vigas paralelas que descansa su parte superior en la arcada de separación de naves y la inferior en el muro lateral. Apareciéndonos ya en la mezquita de Fiñana, dentro de lo mudéjar se encuentra en templos de cierta envergadura, por lo general parroquias de poblaciones importantes cabeceras de comarca, como Níjar, Tabernas, Gérgal y Fiñana, o en pueblos destacados en áreas ricas de los valles del Almanzora: Serón y Purchena, o del Andarax: Santa Fé de Mondújar.

25. En este tipo de armaduras seguimos la denominación dada por TORRES BALBAS, ob. cit., ps. 256, 265, 292 y 418.

22. RAFOLS, J.F.: "Techumbres y artesonados españoles". Barcelona, Ed. Labor, 4.ª ed. 1953, ps. 90 y as.  
 23. Otra iglesia de la misma estructura y cubierta del mismo modo, aunque sustituyendo los elementos góticos por otros renacentistas, es la más conocida de Santiago de Almería (TORRES BALBAS, ob. cit., p. 295 y CHUECA GOITIA, ob. cit., p. 499). De esta iglesia, construida entre 1553 y 1559 por Juan de Orea e incendiada en Julio de 1936, sólo se conserva antiguo la fábrica de piedra (TAPIA GARRIDO, "Almería piedra a piedra...", p. 130).  
 24. RAFOLS, ob. cit., p. 22

