

EL ARCO MUDÉJAR DE BAYÁRCAL

Tania Fábrega García
Arqueóloga

A mediados del año 2007, el Ayuntamiento de Bayárcal informó a la Delegación provincial de Cultura en Almería del descubrimiento en su casco urbano de unas yeserías situadas en un muro medianero entre una casa y un solar cuya vivienda ya había sido demolida. La vivienda a la que pertenecía el muro medianero que albergaba el arco se asentaba sobre una colina y, según las informaciones recogidas, esta y la que aún queda en pie formaban parte de una única casa, posteriormente dividida, construida hacia 1880. Los técnicos de la Delegación de Cultura procedieron a visitar la vivienda para determinar la naturaleza y cronología del hallazgo, decidiéndose su extracción y conservación en el Museo de Almería.

EL EDIFICIO

A través del análisis de las relaciones estratigráficas en los paramentos conservados, pudimos documentar la secuencia constructiva del alzado; el cual presentaba varias capas sucesivas de revoco, hasta tres en algunas zonas, siendo la más antigua coetánea al arco donde aparecieron las yeserías. Los elementos constructivos utilizados fueron: sillarejo de pizarra unido con mortero de cal y pequeños fragmentos de la misma piedra, sobre el que se alza un tapial de arena y esquirlas pizarrosas. Presentaba varios vanos o huecos, uno la puerta con arco, otro que corresponde con una ventana, y un tercero que pudiera ser

otra puerta menor, todos ellos cegados en la actualidad.

El hecho de que el vano trapezoidal de menor tamaño, tapado con lajas de piedras, corresponda al lado externo de una ventana, nos lleva a pensar que el arco comunicaba una zona de calle con una interior, pudiendo relacionarse con una fachada de la edificación.

LA PUERTA EN ARCO

Cuando efectuamos la visita el cegamiento del vano principal se había retirado casi por completo, dejando al descubierto el arco casi en su totalidad. Además, la parte superior del mismo había sido trasladada ya al Museo de Almería.

En cuanto a la morfología del arco no podemos precisarla con exactitud por las reformas ulteriores que ha sufrido, en algún momento fue reforzado con vigas de madera y argamasa que rompieron parcialmente las yeserías. Se intuye, sin embargo, que podría tener forma de herradura apuntado con intradós polilobulado. Destacamos la presencia de dos albanegas (enjuta de arco de forma triangular), con diseño geométrico similar, enmarcadas cada una por unas molduras con doble incisión.

El programa decorativo de las albanegas (Sánchez y Pérez, 2010) se encuentra basado en una red ortogonal y de dia-

gonales definidas por nervaduras rectas formadas por una moldura con incisión central. En cada una encontramos también un motivo principal estrellado de seis brazos inserto en un círculo. Los brazos se conforman de deltoides (triángulos de lados curvos) en positivo aunque con una forma triangular en negativo en el interior de cada uno de ellos. Como resultado de la talla, se aprecia la conformación de un florón de seis hojas o roseta de estilo clásico romano o bizantino. Ese motivo principal se encuentra circundado por una moldura circular con incisión central.

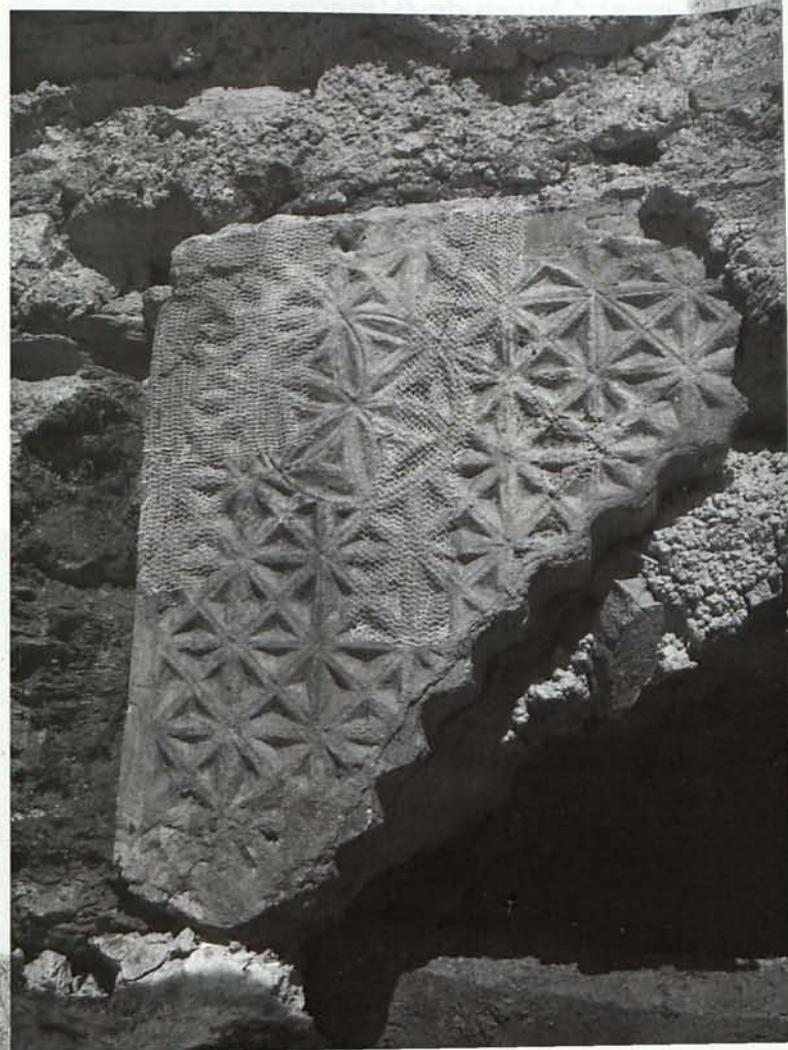
Por su parte, en cada una de las jambas se abren tacas (hornacinas) de medio punto, en cuyo interior hemos localizado restos de óxido. Tanto en las albanegas como especialmente en el intradós del arco se conserva policromía de color rojo. En este sentido, son concluyentes los resultados de los análisis químicos de la capa pictórica que reconocen una policromía antigua de tierra roja, fosfato de calcio y calcita al temple de proteínas; las cuales aplicadas sobre morteros de yeso, aparecen en las pinturas mudéjares. En la zona interna de las jambas se han localizado alguna línea incisa negra e incisiones con diseños geométricos, a modo de planteamiento o ensayo de una decoración más elaborada.

LAS YESERÍAS

El programa decorativo que presentan las albanegas, mediante la sucesión de simples formas geométricas imbricadas entre sí, resulta de una gran sencillez

y estatismo. Esta composición monótona, hierática y de factura tosca, se encuentra muy alejada de la característica ornamentación nazarí (Sánchez y Pérez, 2010); acercándose más a una interpretación de obras islámicas y aquellas de tradición visigoda. Por lo tanto, aunque el intradós presenta una forma típicamente nazarí, el diseño de las albanegas parece remitir al mundo gótico mudéjar.

Sin embargo, existen indicios que pueden indicar que sobre un arco anterior, probablemente nazarí, se practicaron modificaciones en un momento posterior tallando ahora las albanegas con gusto gótico. Ya que, a pesar del origen musulmán, estos arcos continuaron realizándose durante los siglos XIV y XV en ámbitos castellanos.



En efecto, la utilización de decoraciones góticas en el trabajo en yeso se da en Castilla al menos desde el segundo cuarto del siglo XV, extendiéndose hasta mediados del XVI cuando las formas renacentistas las suplanten. Para el caso de Almería nos situaríamos a partir de finales del s. XV, conociéndose varios paralelos estilísticos tanto en Lorca (Murcia), como en Jaén.

La datación de la decoración en yeso conlleva graves problemas debido a su propia naturaleza, material con poca resistencia mecánica y estructural. Por este motivo son frecuentes las diferentes intervenciones, restauraciones y hasta imitaciones que sufren, en los continuos trabajos de mantenimiento desde el momento de su creación.

LOS MARAVEDÍES

Esta cronología se refuerza con el hallazgo de tres monedas de aleación de bronce en el quicio derecho de la puerta durante la limpieza del umbral del arco, con el objeto de localizar el nivel de suelo. Dos de éstas se encuentran muy deterioradas, lo que hace difícil su adscripción cronológica, mientras que la moneda más legible se encuentra recortada; procedimiento de devaluación monetar común en época moderna. Según un primer análisis, las monedas contextualizadas arqueológicamente en un nivel de uso de la puerta corresponden a maravedíes, pudiendo adscribir el más legible a las producciones del s. XVII, cuando todavía estaría en funcionamiento. En este sentido, destaca



la anécdota del estado de uno de los maravedíes, doblado seguramente por el efecto del gozne de la puerta.

CONTEXTO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO

En el proceso de conquista de al-Andalus, los reinos cristianos, en sus avances hacia el sur, fueron integrando contingentes de población musulmana: los denominados mudéjares, entre los que destacarían artesanos carpinteros, ceramistas y yeseros. Como en muchos otros aspectos culturales, la estética decorativa andalusí influenciaría en las concepciones artísticas de los reinos cristianos, de manera que para el siglo XIII podemos hablar de la aparición de un arte mudéjar, exponente de esos contactos culturales y a través del cual se manifestarán bajo nuevos desarrollos estéticos las claves y principios artísticos de tradición andalusí.

En este proceso multicultural, la decoración en yeso ocupará un lugar destacado ya que durante la Edad Media hispana, musulmanes, judíos y cristianos utilizaron las yeserías como una de las formas más frecuente de decoración en los edificios. Esta ornamentación se localiza en construcciones religiosas, independientemente del tipo de confesión (mezquitas, sinagogas e iglesias), así como en todo tipo de edificaciones civiles (palacios y residencias particulares). El yeso, material fácil de trabajar, era tallado o moldeado para obtener una decoración en relieve, siendo incluso posible la combinación de ambas técnicas. Su aspecto blanquecino era recubierto con vivos colores que acentuaban el volumen y el sentido ornamental.

La importancia del hallazgo de un arco mudéjar en Bayárcal prácticamente completo reside en la escasez de cultura material y de estructuras de esta época que han llegado hasta nosotros. Tanto la puerta como las yeserías talladas constituyen, en el contexto de la provincia de Almería, un documento de primer orden de nuestro Patrimonio Histórico, excepcional porque existen muy pocos en el ámbito rural. Su ubicación, en el muro medianero entre dos viviendas privadas, hizo inviable su conservación y exhibición in situ, por lo que la contemplación de esta pieza única podrá realizarse en una institución museística que garantice su conservación y disfrute.

Queda pendiente el estudio de conjunto que reúna todos los hallazgos similares producidos en los municipios de La Alpujarra almeriense, ya que tenemos

constancia de otros fragmentos de yeserías en Berja, Fondón, Valor (Sánchez Hita, 2011); que ayudaría a explicar mejor la arquitectura rural de la zona en la transición del mundo islámico al cristiano.

BIBLIOGRAFÍA

- LÓPEZ BORGES, V. H., BURGIO, L. Y CLARK R. J. H. 2005 "Documentación y autentificación de yeserías nazaríes a través del tratamiento de conservación y el análisis científico". En Investigación en conservación y restauración: II Congreso del Grupo Español del IIC. Barcelona.
- PÉREZ ASENSIO, M. Y SÁNCHEZ GÓMEZ, P. 2009 "La decoración de yeso de la sinagoga y de la judería del castillo de Lorca (Murcia)". *Alberca (Murcia)*, 7: 75-96.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, P. Y PÉREZ ASENSIO, M.¹ 2010 Informe sobre arco de yeso de Bayárcal. Granada: Departamento de Conservación de la Alhambra. Inédito.
- SÁNCHEZ HITA, A. 2011 Estudio de yeserías decorativas de Benecid (Fondón). [Almería]: Inédito.

1 Agradecemos a D^a. Elena Correa, Jefa del Departamento de Restauración del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y a los servicios técnicos del mismo, el informe remitido sobre el arco de yeso de Bayárcal, el cual seguimos en sus conclusiones principales.